



जिनागम धन्यभाता : प्रयांक—२

[परम धर्म्य गुरुदेव पूज्य श्री जोरावरमलत्री महाराज की पुण्य-स्मृति में आयोजित]

इधरि (मगधर) धयिनः प्रथम अंग

आचारांग सूत्र

(द्वितीय अ. तत्कांघ : आचार चूला)

[मूल पाठ, हिन्दी अनुवाद-विवेचन-टिप्पण-परिशिष्ट सूचन]

१९५२-५३

सन्निधि ☐

उप-प्रवर्तक शासनसेवी स्वामी श्री वृजलालजी महाराज

संयोजक तथा प्रथम सम्पादक ☐

युवाचार्य श्री मिथीमल जी महाराज 'मधुकर'

अनुवादक-विवेचक ☐

श्रीधनन्द सुराना 'धरध'

प्रकाशक ☐

श्री आगम प्रकाशन समिति, व्यावर (राजस्थान)

महत्त्व

बौद्ध धुनि श्री कालिकाजी के 'बौद्ध'

धुनि शास्त्री

धुनि

श्रीमानन्द जी काशी

स्वास्थ्य

पुराना 'मर्म'

विनयधर्म 'मीम'

धुनि 'दिनकर'

नम

भाष्यरम्य श्री श्रीरामजी के श्रीरामजी के श्रीरामजी

न तिथि

बौद्ध मंत्र २५०३, वि० मं० २०१३ भाष्यर

१९६० गितम्बर

क

गम प्रकाशन समिति

धानक, पीपलिया बाजार, म्यावर (राजस्थान)

१०५६०१

न्द सुराना के निदेशन मे

तक आर्ट प्रिन्टर्स, सेटगसी, आगरा-३

रूपमा [लागत मे अल्पमूल्य]

Published at the Holy Remembrance occasion

of

Rev. Guru Sri Joravarmalji Maharaj

STHAVIRA (GANADHARA) COMPILED : FIRST ĀṄGA

ACĀRĀṄGA SŪTRA

[PART II : ĀCĀRACŪLĀ]

[Original Text with Variant Readings, Hindi Version, Notes,
Annotations and Appendices etc.]

Proximately

Up-pravartaka Shasansevi Rev. Swami Sri Brijlalji Maharaj

Convener & Chief Editor

Yuvacharya Sri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

Translator & Annotator

Srichand Surana 'Saras'

Publishers

Sri Agama Prakashan Samiti

Beawar (Raj.)

☐ Jinagam Granthmala : Publication No. 2

☐ Board of Editors

Anuyoga Pravartaka Munisri Kanhaiyalal 'Kamal'

Sri Devendra Muni Shastri

Sri Ratan Muni

Pt. Shobhachandraji Bharilla

☐ Managing Editor

Srichand Surana 'Saras'

☐ Promoter

Munisri Vinayakumar 'Bhima'

Sri Mahendra Muni 'Dinakar'

☐ Financial Assistance

Sri Sayarmalji Chauradiya & Sri Jethamalji Chauradiya

☐ Publication Date

Vir Nirvana Samvat 2507, Vikram Samvat 2037

September, 1980

☐ Publishers

Sri Agama Prakashan Samiti

Jain Sthanak, Pipalia Bazar, Beawar (Raj.) [India]

Pin 305901

☐ Printers

Swastik Art Printers, Seth Gali, Agra-3

under the supervision of Srichand Surana 'Saras'

☐ Price

समर्पण

विनवासी के पास जगतक, बटुआवादिज
हल स्पर्धिर, धर्मोत्तमस्पर्धिर, धूमस्पर्धिर
धो बधुमान जेजदेनस्पर्धिर स्वाजकवासी धूमस्पर्धिर
के

हिंसा आचार्य बर्य
परम आदरणीय धर्मोत्तम राष्ट्रीय
आचार्य धो आचार्य धर्म को महाराज
को

आदर-गर्वक-गर्वक

—मधुकर मुनि

☐ Jinagam Granthmala : Publication No. 2

☐ Board of Editors

Anuyoga Pravartaka Munisri Kanhaiyalal 'Kamal'
Sri Devendra Muni Shastri
Sri Ratan Muni
Pt. Shobhachandraji Bharilla

☐ Managing Editor

Srichand Surana 'Saras'

☒ Promoter

Munisri Vinayakumar 'Bhima'
Sri Mahendra Muni 'Dinakar'

☐ Financial Assistance

Sri Sayarmalji Chauradiya & Sri Jethamalji Chauradiya

☐ Publication Date

Vir Nirvana Samvat 2507, Vikram Samvat 2037
September, 1980

☐ Publishers

Sri Agama Prakashan Samiti
Jais Sihansak, Pipalia Bazar, Beawar (Raj.) [India]
Pin 305901

☐ Printers

Swastik Art Printers, Seth Gali, Agra-3
under the supervision of Srichand Surana 'Saras'

☐ Price

Rs. 30/- (Thirty) only.

प्रकाशकीय

भगवान श्रीमहावीर की २५वीं निर्वाण ज्ञानाब्दी के पावन प्रसंग पर साहित्य प्रकाशन की एक नयी जमाहूर ने सहज उठी थी। उक्त समय धनार्थ, वैतर्किक और भगवान महावीर के मोक्षोत्तर जीवन एक उनकी कल्याणकारिणी मिताओं में सम्बन्धित विपुल साहित्य का सूत्रन हुआ। मुनि श्रीमहावीरम स्मृति प्रकाशन, धनार्थ की ओर से श्री 'तीर्थंकर महावीर' नामक ग्रन्थ का प्रकाशन किया गया। इसी प्रसंग पर विश्वरूप अर्थसे मुनि श्री निधीयनवी मन्नाम 'मनुष्य' के ग्रन्थ में एक उदात्त भाषना आगत हुई कि भगवान महावीर ने सम्बन्धित साहित्य का प्रकाशन हो रहा है, यह तो ठीक है, किन्तु जो उनकी मूल शक्ति वाली बिज आधरों में मूर्तित है, उन भावनों को सर्वसाधारण के लिये क्यों न सुलभ करायो जाय ? जो सम्पूर्ण ब्रह्मी के रूप में आज सर्वत्र उपलब्ध नहीं है। भगवान महावीर की अमयी सहिता तो उस पथ पावन, सुष्ठामयी बाणी में ही निहित है। मुनीधी श्री यह धारना किने मो चिरतबिन भी, परन्तु उक्त भाषाकरण ने उसे अधिक प्रकट बना दिया।

मुनिपरी ने कुछ बारह आग्रहपत्रों तथा विद्वानों के समक्ष अपनी भावना प्रस्तुत की। पीरे-पीरे आग्रह पत्रों की प्रशंसा प्रशंसनीय की चर्चा बन पड़ती गई। मला हीन ऐसा विवेकशील व्यक्ति होगा, जो इस पवित्रता कार्य की सराहना और अनुमोदना न करता? अमरा भगवान महावीर के साथ आज हमारा जो सम्बन्ध है, वह उनकी जगन्नाथन दासी के ही भाव्यम के है। भगवान की देवता के सम्बन्ध में कहा गया है—'सत्त्वज्ञानोच्चरश्चरश्चमत्तुष्टया' कारण भगवान मुक्ति हैं। अर्थात् जगन् के समस्त प्राणियों की रक्षा और दया के निमित्त ही भगवान की सर्वदेवता प्रकटित हुई थी। अतएव भगवान्-प्राणी का प्रचार और प्रसार नरदा प्राणीप्राण की रक्षा एवं दया का ही कार्य है। हमने अधिक स्पष्ट विवरणों का अन्य कोई कार्य नहीं हो सक्ता।

इस प्रकार आराम प्रदान के विचार को ठीकी ओर से पर्याप्त समर्थन मिला। हब मुनियो के वि० ग० २-३३ के आधार पर अनुमान से प्रत्यक्ष व्यावकी की एक बैठक आयोजित की गई और प्रस्ताव की कप-देखा पर विचार किया गया। सुदीर्घचिन्तन-मदन के पश्चात् बीमान सुबहा १० बजे, जो प्रगदान महावीर के केवल ज्ञान-व्याख्या का कुछ दिन था, आराम देहायी में प्रगदान की घोषणा कर दी गई और तब ही कार्य आरम्भ कर दिया गया।

हमें प्रसन्नता है कि अध्ये मुनिजी की भावना और आगम प्रशासन समिति के निश्चयानुसार हमारे मुख्य सदस्यों श्रीमन् श्रीधरजी गुराणा 'वसन्त' में प्रथम सम्पादक का दायित्व स्वीकार किया और आचार्यों के सम्पादन का कार्य प्रारम्भ किया। साथ ही अन्य विद्वानों ने भी विभिन्न आयामों के सम्पादन का दायित्व स्वीकार किया है। दो तीन आगम तैयार भी हो चुके हैं और कार्य चालू है।

अब तब प्रसिद्ध विद्वान् एवं आगमों के समीक्षी अध्येता पण्डित जी गोभाषास्वामी आचार्य जी बम्बई में व्याख्यान आ गये और उनका मार्गदर्शन एवं सहयोग भी हमें प्राप्त हो गया। आपके बहुमूल्य सहयोग से हमारा कार्य अति सुगम हो गया, काम में तेजी आई और भार भी हल्का हो गया।

हमें अत्यधिक प्रसन्नता और सांख्यिक गौरव का अनुभव हो रहा है कि एक ही वर्ष के अल्प समय में हम अपनी इस ऐतिहासिक अष्टवर्षीय योजना को पूर्ण रूप देने में सफल हो सके। आचार्य एवं उपाध्यक्ष

श्री वर्धमान स्थानकदासी जैन भ्रमणसंघ के आचार्य राजद्रुमंत
महान् मनोपि आचार्य श्री आनन्द भूषि जी महाराज का

अभिमत

आगम आत्मविद्या के अध्ययकोप हैं। भगवान् महावीर की वाणी के प्रतिनिधिकर्ण में वे होते हैं। भी आत्मविद्या, तत्त्वज्ञान, जीव-विज्ञान आदि ज्ञान-विज्ञान के विविध गह्वरों का गम्भीर बोध करा सक्षम हैं।

आगमों की भाषा अर्धभाषाधी है, उसका अध्ययन-अनुशीलन करने के लिये अर्धभाषाधी-प्राकृत ज्ञान भी आवश्यक है। प्राकृतभाषा से अनभिज्ञ जन सहज सुबोध है कि आगम का हार्दिक समर्थ सके, दृष्टिकोण से जैन धर्मीयों ने समय-समय पर लोकभाषा में आगमों का अनुवाद विवेचन करने का नीय प्रयत्न किया है। आगम महोदधि के सहज अध्यासी स्व० गुरुदास जी अधोलक्ष्मिजी म० सा वत्तीस आगमों का हिन्दी में सुबोध अनुवाद करके एक ऐतिहासिक कार्य किया था, आज यह आ साहित्य भी दुर्लभ हो गया है।

भ्रमणसंघ के युवाचार्य आगम-रहस्यवेत्ता श्री मधुकर मुनि जी म० गा० ने आगमों का हिन्दी वाद, विवेचन कर जनसामान्य को सुलभ करने का एक प्रयत्नीय संस्करण किया है। जो भ्रमण-सं लिए तो गौरव का विषय है ही, भारतीय-विचारसिद्धि समस्त जनो के लिए प्रमोद का कारण है।

आगमग्रन्थमाला का प्रथम भाग आचारांग-सूत्र (प्रथम धृतराष्ट्र) प्रकाशित हो चुका है। इस मार्गदर्शन व प्रधान नियोजकत्व युवाचार्य श्री जी का ही है। अनुवाद-विवेचन श्री श्रीचन्द्रजी सु "सरस" ने किया है।

आचारांग का अवलोकन करने पर सदा, अवलोक के प्रकाशित आचारांग के संस्करणों में संस्करण अपना अलग ही महत्त्व रखता है। भाषानुसंधी अनुवाद, संक्षिप्त विवेचन, तथ्ययुक्त पाठ टि प्राचीनतम निम्नलिखित व पूर्ण आदि के साध्यनुसार विशेषार्थ, परिशिष्ट में शब्दशुद्धी, "जाय" शब्द के पाठ सूत्रों की समूचना, सब मिलाकर सर्वसाधारण से लेकर विद्वानों तक के लिये यह संग्रहीत, पठ संस्करण है।

मैं हृदय से कामना करता हूँ कि आगमों के आगामी संस्करण इससे भी बढ़कर महत्त्वपूर्ण उपयोगी होंगे।

प्रकाशकीय

भगवान् योमहावीर की २५वीं निर्वाण शताब्दी के पावन प्रसंग पर नाहिरव प्रकाशन की एक नयी उत्साहपूर्ण सफ़र उठी थी। उस समय जैनधर्म, जैनदर्शन और भगवान् महावीर के शोकोत्तर जीवन एवं उनकी ब्रह्मण्यराशिगी शिखाओं से सम्बन्धित विपुल साहित्य का सूजन हुआ। मुनि दीह्वारीमल स्मृति प्रकाशन, व्यावर की ओर से भी 'तीर्थंकर महावीर' नामक ग्रन्थ का प्रकाशन किया गया। इसी प्रसंग पर बिन्दूरत्न श्रद्धेय मुनि श्री मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर' के मन में एक उदात्त भावना जामुत हुई कि भगवान् महावीर से सम्बन्धित साहित्य का प्रकाशन हो रहा है, यह तो ठीक है, किन्तु जो उनकी मूल ब्रह्मण्य बाणी जिन आगमों में सुरक्षित है, उन आगमों को सर्व माध्याम के लिये क्यों न सुलभ कराया जाय? जो सम्पूर्ण ब्रह्मण्य की रूप में आज सहज उपलब्ध नहीं है। भगवान् महावीर की असीम महिमा तो उन परम पावन, मूढामयी बाणी में ही निहित है। मुनीश्री की यह भावना बैसे तो बिरमबिल थी, परन्तु उस भावनावरण ने उसे अग्रिम प्रवृत्त बना दिया।

मुनिश्री ने कुछ बरिष्ठ आगमवेदी भावकी तथा विद्वानों के सघन अपनी भावना प्रस्तुत की। धीरे-धीरे आगम ब्रह्मण्य के सम्पादन-प्रकाशन की चर्चा बन पड़ती गई। भला कौन ऐसा विवेकशील व्यक्ति होगा, जो इस पवित्रतम कार्य की सराहना और अनुमोदना न करता? धर्मशास्त्र भगवान् महावीर के साथ आज हमारा जो सम्पर्क है, वह उनकी जगत्-पावन बाणी के ही माध्यम से है। भगवान् की देशना के सम्बन्ध में कहा गया है—'सकजगजोबरसजगदपट्टयाए पावयण भगवया मुकहित्ये' अर्थात् जगत् के सम्पूर्ण प्राणियों की रक्षा और दया के निमित्त ही भगवान् की धर्मदेशना प्रस्तुत हुई थी। अतएव भगवत्-बाणी का प्रचार और प्रसार करना प्राणीमात्र की रक्षा एवं दया का ही कार्य है। इससे अधिक श्रेष्ठ विवेककन्यास का अन्य कोई कार्य नहीं हो सकता।

इस प्रकार आगम प्रकाशन के विचार को सभी ओर से पर्याप्त समर्थन मिला। तब मुनिश्री के दि० स० २०२५ के व्यावर चातुर्वर्ग में समाज के अग्रगण्य व्यावकी की एक बैठक आयोजित की गई और प्रकाशन की रूप-रेखा पर विचार किया गया। सुदीर्घचिन्तन-मनन के पश्चात् वैशाख शुक्ल १० को, जो भगवान् महावीर के केवल ज्ञान-ब्रह्मण्यक का शुभ दिन था, आगम ब्रह्मण्य की प्रकाशन की घोषणा कर दी गई और शीघ्र ही कार्य आरम्भ कर दिया गया।

हमें प्रसन्नता है कि श्रद्धेय मुनिश्री की भावना और आगम प्रकाशन समिति के निश्चयानुसार हमारे मुख्य सहयोगी श्रीयुक्त श्रीपन्दी गुराणा 'सरस' ने प्रबन्ध सम्पादन का दायित्व स्वीकार किया और आचारण के सम्पादन का कार्य आरम्भ किया। साथ ही अन्य विद्वानों ने भी विभिन्न आगमों के सम्पादन का दायित्व स्वीकार किया है। दो तीन आगम तैयार भी हो चुके हैं और कार्य चालू है।

अब तक प्रविष्ट विद्वान् एवं आगमों के गभीर अध्ययन पण्डित श्री मोधाचन्द्रजी भार्गव भी बम्बई से व्यावर आ गये और उनका मार्गदर्शन एवं सहयोग भी हमें प्राप्त हो गया। आगे के बहुमूल्य सहयोग से हमारा कार्य अति सुगम हो गया, काम में तेजी आई और भार भी हल्का हो गया।

हमें अत्यधिक प्रसन्नता और सार्विक धीरव का अनुभव हो रहा है कि एक ही वर्ष के अल्प समय में हम अपनी इस ऐतिहासिक अष्टवर्षीय योजना को मूर्त रूप देने में सफल हो सके। आचारण एवं उपासक

दशा मृदित हो चुके हैं, तथा स्थानांग, ज्ञाताद्यभेदका आदि अनेक आगमों का संपादन कार्य भी संपूर्ण हो गया, वे प्रेम में मुद्रणाधीन हैं ।

कुछ सज्जनों का सुझाव था कि सर्वप्रथम दणर्वैकालिक, नन्दीसूत्र आदि का प्रकाशन किया जाय किन्तु श्रद्धेय मुनि श्री मधुकरजी महाराज का विचार प्रथम अग आचारांग से ही प्रारम्भ करने का था । क्योंकि आचारांग समस्त अगों का सार है ।

इस सम्बन्ध में यह स्पष्टीकरण कर देना आवश्यक प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में आचारांग आदि अग से ही आगमों को प्रकाशित करने का विचार किया गया था, किन्तु अनुभव से इसमें एक बड़ी अड़चन ज्ञान पड़ी । वह यह कि भगवती जैसे विशाल आगमों के सम्पादन-प्रकाशन में बहुत समय लगेगा और तब तक अन्य आगमों के प्रकाशन को रोक रखने से सब आगमों के प्रकाशन में अत्यधिक विलम्ब हो जाएगा । हम चाहते हैं कि यथामुभव शीघ्र यह शुभ कार्य सम्पन्न हो जाए तो अच्छा । अतः अब यह निर्णय रहा है कि आचारांग के पश्चात् जो-जो आगम मैदार होते जाएँ उन्हें ही प्रकाशित कर दिया जाए । अब शीघ्र ही त्रिजामु पाठकों की सेवा में अन्य आगम भी पहुँचने की आशा है ।

सर्वप्रथम हम धर्मणस्य के युवाचार्य, सर्वतोभद्र, श्री मधुकर मुनिजी महाराज के प्रति अतीव आभारी हैं, त्रिनयी शासन-प्रभावना की उत्कट भावना, आगमों के प्रति उद्दाम भक्ति, धर्मज्ञान के प्रचार-प्रसार के प्रति तीव्र उत्कठा और साहित्य के प्रति अग्रिम अनुराग की बदौलत हमें भी वीतरागवाणी की विभिन्न सेवा करने का सौभाग्य प्राप्त हो सका ।

मेवा के इस मार्त्विक अनुष्ठान में अपने सहयोगियों के भी हम कृतज्ञ हैं । सागरवर-गम्भीर थावक धर्म पद्मश्री गैट मोहनमलजी गा. चोरडिया ने समिति की अध्यक्षता स्वीकार कर और एक बड़ी धनराशि प्रदान कर हमें उत्साहित किया । अर्थ-संग्रह में हमारे साथ श्री कवरत्तालजी बेताला, श्री मूलचन्दजी गुराणा ने परिश्रम किया । जोधपुर श्रीसय ने अर्थसंग्रह में पूरा योगदान दिया । इन सब उत्साही सहयोगियों के प्रति हम हार्दिक आभार प्रकट करते हैं । श्रीरत्नचन्दजी घोडी, कोपाध्यक्ष समिति तथा स्थानीय गम्भीरी श्री बांदमनजी बिनायकिया से समिति के कार्यों में सदा सहयोग प्राप्त होता रहता है ।

इस आगम का सम्पूर्ण प्रकाशन स्वयं श्रीमान सायरमन जी चोरडिया एवं श्रीमान जेठमल जी चोरडिया ने उदारता पूर्वक प्रदान किया है, जो उनकी त्रिनवाणी एवं धर्मेय युवाचार्य श्री के प्रति प्रगाढ़-स्नेह का परिचायक है । समिति उनके सहयोग की सदा कृतज्ञ रहेगी । आप जैसे उदार सद्गुहस्यो के गानों से ही हम सागन से भी कम मूख्य पर आगम ग्रन्थों को प्रसारित करने का साहस कर पा रहे हैं । आचारांग सूत्र के दोनों खण्ड सागन से भी कम कीमत पर प्रस्तुत किये गये हैं । समिति कार्यालय की व्यवस्था श्री मुशानमन जी मेडिया आत्मीयता की भावना से कर रहे हैं, इन तथा अन्य सहयोगियों का भी हार्दिक आभार मानना हमारा कर्तव्य है ।

पुस्तकालय सोमोदिया
(चारवांछर भाग्य)

जतनराज मेहता
(महामंत्री)

आगम प्रकाशन समिति, व्याघर

आमुख

जैन धर्म, दर्शन, व सस्कृति का मूल आधार जीतराग सर्वज्ञ की वाणी है। सर्वज्ञ अर्थात् आत्म-द्रष्टा। सम्पूर्ण रूप से आत्मदर्शन करने वाले ही विषय का समग्र दर्शन कर सकते हैं। जो समग्र को जानते हैं, वे ही तत्त्वज्ञान का यथार्थ निरूपण कर सकते हैं। परमहितकर नि श्रेयस का यथार्थ उपदेश कर सकते हैं।

सर्वज्ञों द्वारा कथित तत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिबोध-‘आगम’ शास्त्र या सूत्र के नाम से प्रसिद्ध है।

तीर्थंकरों की वाणी मुक्त शुभनो की बुद्धि के समान होती है, यहाँ प्रज्ञावान मनुष्य उसे मूल रूप में प्रयत्न करके व्यवस्थित ‘आगम’ का रूप देते हैं।

आम जिसे हम ‘आगम’ नाम से अभिहित करते हैं, प्राचीन समय में वे ‘गणपिटक’ कहलाते थे—‘गणपिटक’ में समग्र द्वादशांगी का समावेश हो जाता है। पञ्चाद्वर्ती काल में इसके अथ, उपाप, मूल, छेद आदि अनेक भेद किये गये।

जब निखने की परम्परा नहीं थी, तब आगमों को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा में सुरक्षित रखा जाता था। भगवान् महावीर के बाद लगभग एक हजार वर्ष तक ‘आगम’ स्मृति-परम्परा पर ही चले आये थे। स्मृति-दुर्बलता, गुरु-परम्परा का विच्छेद तथा अन्य अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान भी भुल होना गया। महासरोवर का जल मूलता-मूषता गोप्यद मात्रा ही रह गया। तब वैशद्धिगणी क्षमा-धमण ने श्रमणों का सम्मेलन बुलाकर, स्मृति-बोध में सुष्ठु होते आगमज्ञान को, जिनवाणी को सुरक्षित रखने के पवित्र-उद्देश्य से लिपिबद्ध करने का ऐतिहासिक प्रयास किया और जिनवाणी को पुस्तकाख्य करके आने वाली पीढ़ी पर अवर्णनीय उपकार किया, यह जैन धर्म, दर्शन एवं सस्कृति की धारा को प्रवृत्तमान रखने का अद्भुत उपक्रम था। आगमों का यह प्रथम सम्पादन वीर-निर्वाण के ६८० या ६६३ वर्ष परात्मान सम्पन्न हुआ।

पुस्तकाख्य होने के बाद जैन आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु कालबोध, बाह्यी आक्रमण, आन्तरिक मतभेद, विषय, स्मृति-दुर्बलता एवं प्रमाद आदि कारणों से आगम-ज्ञान की शुद्धधारा, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा, धीरे-धीरे क्षीण होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्व-पूर्ण सन्दर्भ, पद तथा गूढ़ अर्थ छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। जो आगम लिखे जाते थे, वे भी पूर्ण शुद्ध नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही रहे। अन्य भी अनेक कारणों से आगम-ज्ञान की धारा सकृत् होती गयी।

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में लोकाशाह ने एक ज्ञान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थ-ज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः पास हुआ। किन्तु कुछ बाल

बाद पुनः उसमें भी व्यवधान आ गये। शास्त्रशास्त्रि जैस, वैदिक-विद्वज्जना विविधा की भागा-
विषयक अल्पज्ञता आगमों की उपलब्धि तथा उनके सम्पूर्ण आंदोलन से बहुत बड़ा रिक्त हो गया।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो आगमों की बहुत
सुविधा हुई। आगमों की प्राचीन टीकाएँ, कृति व विमुक्ति, सब प्रकाशित हुई तथा उनके भाष्य पर
आगमों का सरल व स्पष्ट भावबोध मुद्रित होकर पाठकों को सुलभ हुआ तो आगम ज्ञान का बहुत पाठ्य
स्वभावतः बढ़ा, संशयो जिज्ञासुओं में आगम-व्याख्या की प्राप्ति जगी व जीवन्त देगी-विशेषी विज्ञान की
आगमों का अनुशीलन करने लगे।

आगमों के प्रकाशन-सम्पादन-मुद्रण के कार्य में त्रिज विज्ञानों तथा भौतिकी आगमों ने ऐतिहासिक
कार्य किया, पर्याप्त सामग्री के अभाव में आज उन सबका नामोशेष नष्ट हुआ बरिदा है। त्रिज भी न
स्थानवासी परम्परा के कुछ महान् मुनियों का नाम-मुद्रण अवश्य ही बर्कता।

पूज्य श्री अमोयक कृष्ण श्री महाराज स्थानवासी परम्परा के वे महान् गुरुजी व दृढ़ संन्यासी
मुनि थे, जिन्होंने अल्प साधनों के बल पर भी पूरे बत्तीस मूलों को हिन्दी में अनुदिन करते जग जग को
सुलभ बना दिया। पूरी बत्तीसों का सम्पादन-प्रकाशन एक ऐतिहासिक कार्य था, त्रिजने सम्पूर्ण स्थानक-
वासी-तैरापथी समाज उपकृत हुआ।

गुरुदेव पूज्य स्वामीजी श्री जोरावरमलजी महाराज का एक संस्करण—यै जब गुरुदेव स्व-
स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज के तत्वावधान में आगमों का अध्ययन कर रहा था तब आगमोदय
समिति द्वारा प्रकाशित कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर गुरुदेव मुझे अध्ययन कराने थे।
उनको देखकर गुरुदेव को लगता था कि यह संस्करण यद्यपि काफी व्यवसाय्य है, एवं अब तक के उपलब्ध
संस्करणों में काफी शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थान अस्पष्ट हैं, मूल पाठ में व उनकी वृत्ति में कहीं-
कहीं अन्तर भी है कहीं वृत्ति बहुत सल्लिख है।

गुरुदेव स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज स्वयं जैनग्रन्थों के प्रकाशक पण्डित थे। उनकी मेधा
बड़ी व्युत्पन्न व तर्कणाप्रधान थी। आगमसाहित्य की यह स्थिति देखकर उन्हें बहुत पीड़ा होती और
कई बार उन्होंने व्यक्त भी किया कि आगमों का शुद्ध, सुन्दर व सर्वोपयोगी प्रकाशन हो तो बहुत लोगों
का कल्याण होगा। कुछ परिस्थितियों के कारण उनका सङ्ग, मात्र भावना तक सीमित रहा।

इसी बीच आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, जैनधर्मविदाकर आचार्य श्री आश्विनाराम जी
महाराज, पूज्य श्री घासीलालजी महाराज आदि विद्वान् मुनियों ने आगमों की सुन्दर व्याख्याएँ व टीकाएँ
निलकर/अपने तत्वावधान में लिखवाकर इस कमी को पूरा किया है।

वर्तमान में तैरापथ सम्प्रदाय के आचार्य श्री सुलसी ने भी वह धर्णीरथ प्रयत्न प्रारम्भ किया है
और अच्छे स्तर से उनका आगम-कार्य चल रहा है। मुनि श्री कन्दैयालाल जी 'कमल' आगमों की
वक्तव्यता को अनुयोगों में वनीकृत करने का मौलिक एवं महत्वपूर्ण प्रयास कर रहे हैं।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा के विद्वान् धर्मज स्व० मुनि श्रीपुष्पविजय जी ने आगम-सम्पादन की
दिशा में बहुत ही अवस्थित व उत्तमकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। उनके स्वर्गवास के पश्चात्
मुनि श्रीजम्बूविजय जी ने तत्वावधान में यह सुन्दर प्रयत्न चल रहा है।

उक्त सभी कार्यों पर विद्वग्म अवलोकन करने के बाद मेरे मन में एक सङ्कल्प उठा। आज कहीं
तो आगमों का धूल मात्र प्रकाशित हो रहा है और कहीं आगमों की विज्ञान व्याख्याएँ की जा रही हैं।
एक, पाठक के लिए दुबोँ है तो दूसरी बरिदा। मध्यम मार्ग का अनुसरण कर आगम वाणी का भावोद्-
घाटन करने वाला ऐसा प्रयत्न होना चाहिए जो सुबोध भी हो, सरल भी हो, सशिष्ट हो, पर सारपूर्ण
व सुगम हो। गुरुदेव ऐसा ही चाहते थे। उसी भावना को सधम में रखकर मैंने ४-५ वर्ष पूर्व इस विषय

में चिन्तन प्रारम्भ किया। सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि० सं० २०३६ वैशाख शुक्ला १० महावीर कैवल्य दिवस को दृढ़ निर्णय करके आगम-बन्धीमी का सम्पादन-विशेषण कार्य प्रारम्भ कर दिया और अब पाठको के हाथों में आगम ग्रन्थ, जगज्जः पहुँच रहे हैं, इसकी मुझे अत्यधिक प्रसन्नता है।

आगम-सम्पादन का यह ऐतिहासिक कार्य पूज्य गुरुदेव की पुण्यस्मृति में आयोजित किया गया है। आज उनका पुण्य स्मरण मेरे मन को उत्तलित कर रहा है। साथ ही मेरे बन्धनीय गुरु-भ्राता पूज्य स्वामी श्री हजारीमन जी महाराज की प्रेरणाएँ- उनकी आगम-भक्ति तथा आगमसम्बन्धी तलस्पर्शी ज्ञान, प्राचीन धारणाएँ मेरा सम्बल बनी हैं। अतः मैं उन दोनों स्वर्गीय आत्माओं की पुण्य स्मृति में बिभोर हूँ।

शासनसेवी स्वामी जी श्री वृजलाल जी महाराज का मार्गदर्शन, उत्साह-सबर्दन, सेवामावी शिष्य मुनि बिनयकुमार व महेन्द्र मुनि का साहचर्य-बल; सेवा-सहयोग तथा महासती श्री कानकुँवर जी, महासती श्री भणवारकुँवर जी, परम विदुषी साध्वी श्री उमराव कुँवर जी 'अर्चना' की विनम्र प्रेरणाएँ मुझे सदा प्रोत्साहित तथा कार्यनिष्ठ बनाए रखने में सहायक रही हैं।

मुझे दृढ़ विश्वास है कि आगम-बाणी के सम्पादन का यह सुदीर्घ प्रयत्नसाध्य कार्य सम्पन्न करने में मुझे सभी सहयोगियों, आत्माओं व विद्वानों का पूर्ण सहकार मिलता रहेगा और मैं अपने लक्ष्य तक पहुँचने में गतिशील बना रहूँगा।

इसी आशा के साथ—

—मुनि मिथीमल 'मधुकर'

विष्णुसूक्त

आचारांग का अर्थ

आचारांग सूत्र—जैन धर्म दर्शन के अन्तर्गत चार आचारांग का संग्रह पूर्व सूत्र आचार माना गया है। आचार्य श्री महात्मा : आचारांग को 'चैत्य' का 'चै' पढ़ाने का कहा है—'आचारांग में जोत के उपाय (चरण कर्म या आचार) का व्यवहार किया गया है। गी— (मोक्षोपाय/आचार) विनियमन का नाम है जो इस गी में इनका वर्णन किया है। गी आचारांग का अध्ययन कर लेने पर भ्रमण धर्म का अन्तर्गत रहस्य समझा जा सकता है। इस लिए गी (आचार्य) होने जाने को सर्वप्रथम आचारांग होता है।

विभाग

आचारांग के दो विभाग श्रुतस्मर्तक है। प्रथम श्रुतस्मर्तक का अर्थ 'वृद्धाचार्य' कहा जाता है। जबकि द्वितीय श्रुतस्मर्तक का आचार्य या आचारचूला। प्रथम श्रुतस्मर्तक में सूत्र रूप में भ्रमणआचार (अहिंसा-अयम-ममभार-व्यापार-विनय-परायण, विमोक्ष आदि) का वर्णन है। यहाँ वृद्धाचार्य का अर्थ—भ्रमणधर्म है भ्रमणधर्म का प्रतिपादन करने वाले गौ अध्ययन (वर्तमान में आठ) प्रथम श्रुतस्मर्तक में ?

द्वितीय श्रुतस्मर्तक/आचारचूला में भ्रमणधर्मों का अर्थ—अहिंसा, अयम, ममभार, व्यापार, विनय, परायण आदि एषणा, भाषाविकेक, शब्दादि-विनय-विनय, वृद्धाचार्य आदि) वर्णन है।

आचारांग का—अर्थ है—जैन वृद्ध के मूल का विनय (अर्थ) इसकी शाखा प्रशासन है, वैसे ही प्रथम श्रुतस्मर्तक-मम आचार-धर्म का विनय आचारांग—(उप का विनय व अनुक्त का प्रतिपादन करने वाला) है।

आचार चूला का तात्पर्य है—पर्वत या प्रागद पर जैन शिखर अथवा छोटी होंगी है उसी प्रकार प्रथम श्रुतस्मर्तक की यह चूला रूप छोटी है।

रचयिता

प्र० श्रु० के प्रणेता पंचम गणधर भगवान् सुधर्मा स्वामी हैं, यह सर्वमान्य तथ्य है, जपरि आचारचूला को स्थविर-प्रवित माना गया है।

1. आचारांग नियुक्ति—एष्य य मोक्षोपायो एष्य य सारो व्यवहृतः।—भाषा, १ तथा १०
2. समवाय प्रवीणकः समवाय, सूत्र ८६,—दो सुधर्माः ।
3. (क) वही, समवाय ६, सूत्र ३
4. आचा० नि० २८६, तथा चूला एव वृत्ति—श्रु० ३१८-३१९.

(ख) नियुक्ति भाषा ११.

स्थविर कौन ? इस प्रश्न के उत्तर में दो मत हैं—आचार्यचूर्ण एवं निशोयचूर्णिकार का मत है—वेरा गणधरा । स्थविर का अर्थ है गणधर । निशोयचूर्णिकार ने निशोय सूत्र, जो कि आचारचूला का ही एक अंश है, उमें गणधरो का 'अन्वयम' माना है, जिससे स्पष्ट है कि वह 'गणधर कृत' मानने के ही पक्षधर है ।^१

वृत्तिकार शीलाकाचार्य ने—स्थविर की परिभाषा-चतुर्दशपूर्वधर की है ।^२

आवश्यक चूर्णिकार तथा आचार्य हेमचन्द्र के मतानुसार आधाराम की तृतीय व चतुर्थ श्रूलिका यक्षा साध्वी महाविदेह क्षेत्र से लेकर आई ।^३

प्राचीन तथ्यों के अनुशीलन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि आचारचूला प्रथम श्रुत-स्कंध का परिशिष्ट रूप विस्तार है । भले ही वह गणधरकृत हो, या स्थविरकृत, किंतु उसकी प्रामाणिकता असंदिग्ध है । प्रथम श्रुतस्कंध के समान ही इसकी प्रामाणिकता सर्वत्र स्वीकार की गई है ।

विषय वस्तु :

जैसा कि नाम में ही स्पष्ट है, आचार्य का संपूर्ण विषय-आचारधर्म से सम्बन्धित है । आचार में भी सिर्फ श्रमणाचार ।

प्रथम श्रुतस्कंध सूत्ररूप है, उसकी शैली अध्यात्मपरक है अतः मूलरूप में उसमें अहिंसा, समता, अनासक्ति, कषाय-विजय, धृत-श्रमण-आचार आदि विषयों का छोटे छोटे वचन सूत्रों में सुन्दर व सारपूर्ण प्रवचन हुआ है ।

द्वितीय श्रुतस्कंध विवेचन/विस्तार शैली में है । इसमें श्रमण की आहार-शुद्धि, स्थान-गति-भाषा आदि के विवेक व आचारविधि की परिशुद्धि का विस्तार के साथ वर्णन है ।

आचार्यों का मत है कि प्रथम श्रुतस्कंध में सूत्ररूप निर्दिष्ट विषयों का विस्तार ही आचारचूला में हुआ है । आचार्यशीलांक आदि ने विस्तारपूर्वक सूत्रों का निर्देश भी किया है ।^४

१. आचार्य चूर्ण तथा निशोयचूर्ण भाष १. पृ० ४

२. वृत्ति पत्राक ३१६,—स्थविरः श्रुतबुद्धश्चतुर्दशपूर्वविधिः निर्धुं दानि ।

३. विस्तार के लिए देखिए प्रथम श्रुतस्कंध की प्रस्तावना—देवेन्द्र मुनि ।

४ (क) निर्धुत्तिकार भट्टबाहु ने मक्षेप में निर्धुहण स्थल के अध्ययन व उद्देशक का संकेत किया है । निर्धुक्ति गाया २८८ से २९१ । किन्तु चूर्णिकार व वृत्तिकार ने (वृत्तिपत्राक ३१६-२०) सूत्रों का भी निर्देश किया है । जैसे

(ख) सव्यामगधपरिणाय * अद्विसमाधो कथविकण्ठि—

भिक्षु परवकमेज्ज वा चिट्ठेज्ज वा...

आदि सूत्रों के विस्ताररूप में पिण्डपणा के ११ उद्देशक तथा २, ५, ६, ८ वा अध्ययन निर्देश किया है ।

(अ० २ उ० ५ सूत्र ८८)

(अ० ८ उ० २ सूत्र २०४)

आचारांग का यह द्वितीय श्रुतस्कंध पांच श्रुतिकार्यों में गिष्यत माना गया है।^१ इनमें से चार चूला आचारांग में है, किंतु पाचवी चूला आचारांग में गृयक कर दी गई है और यह 'निशीयसूत्र' के नाम से स्वतंत्र आगम मान लिया गया है। यद्यपि निशीयसूत्र में आचारांग वर्णित आचार में दोष समने पर उसकी विशुद्धि के लिए प्रायश्चित्त विधान ही है, जो कि मूलतः उसी का अंग है, किंतु किन्ही कारणों से वह आज स्वतंत्र आगम है। अब आचार चूला में सिर्फ श्रमणाचार का विधि-निषेध पदा ही प्रतिपादित है, उगकी विमुक्ति प्रायश्चित्त की खर्चा वहाँ नहीं है। इससे एक बात यह ध्वनित होती है कि आचारचूला व निशीय मूलतः एक ही कुशल मस्तिष्क की संयोजना है। म्यानाग, समवायाग में इसे आचारकल्याण या 'आचार प्रकाश' कहा है, जो आचारांग का सम्बन्ध सूचक है।

आचारांग की चार चूलाओं में प्रथम चूला सबसे विस्तृत है। इसमें सात अध्ययन हैं—

नाम	उद्देशक	विषय
१. विनयेषणा	११.	—आहार शुद्धि का प्रतिपादन।
२. शय्येषणा	३	संयम-साधना के अनुकूल स्थानशुद्धि
३. हर्म्येषणा —	३	गमनागमन का विवेक
४. भाषाजातयेषणा	२.	भाषा-शुद्धि का विवेक
५. वस्त्रेषणा	२	वस्त्रग्रहण सम्बन्धी विविध मर्यादाएँ।
६. पात्रेषणा	२.	पात्र-ग्रहण सम्बन्धी विविध मर्यादाएँ
७. अग्रग्रहणेषणा	२	स्थान आदि की अनुमति लेने की विधि।

इस प्रकार प्रथम चूला के ७ अध्ययन व २५ उद्देशक हैं।

द्वितीय चूला के सात अध्ययन हैं, ये उद्देशक रहित हैं।

८. स्थान सप्तिका—

आवास योग्य स्थान का विवेक।

९. निशीयिका सप्तिका—

स्वाध्याय एवं ध्यान योग्य स्थान-निर्देश।

१०. उच्चार-प्रसवण सप्तिका—

शरीर की दीर्घ शका एवं लघुशका निवारण का विवेक।

(घ) गामाणुगामं दूहज्जमानसं दुज्जाय दुप्परिबकत्—

इस आधार पर द्वाध्यायन का विस्तार किया गया है।

(अ० ५. उ० ४. सूत्र १६२)

(च) आहारसद विहेयदं किट्टेदं धम्मकासी—

इस सूत्र के आधार पर भाषाध्ययन नियुक्त हुआ है।

(अ० ६. उ० ५ सू० १६६)

(छ) महापरिणा अध्ययन के सात उद्देशक से सप्तसप्तिका नियुक्त है।

(अ० ८ से १४)

(ज) पाठ घृताध्ययन के २, ४ उद्देशक से विमुक्ति (१६ वीं) अध्ययन नियुक्त है।

(ग) प्रथम शस्त्रपरिज्ञाध्ययन से भावना अध्ययन नियुक्त है।

१. १५६ व तापचूको बहु-बहुतरको पयमेणं—निर्दिष्ट है।

११. शब्द सप्तिका— शब्दादिविषयों में राम-द्वेष रहित रहने का उपदेश ।
 १२. रूप सप्तिका— रूपादि विषय में राम-द्वेष रहित रहने का उपदेश ।
 १३. परक्रिया सप्तिका— दूसरों द्वारा की जाने वाली सेवा आदि क्रियाओं का निषेध ।
 १४. अन्योन्यक्रिया सप्तिका— परस्पर की जानेवाली क्रियाओं में विवेक ।
 तृतीय चूला का एक अध्ययन—भावना है ।

१५. भावना—इसमें भगवान् महावीर के उदात्त चरित्र का सर्वोप में वर्णन है । आचार्यों के अनुसार प्रथम धृतस्कन्ध में वर्णित आचार का पालन किसने किया—इसी प्रश्न का उत्तर-रूप भगवद्चरित्र है । इसी अध्ययन में पांच महाव्रतों की २५ भावना का वर्णन भी है ।

१६ विमुक्ति—चतुर्थ चूलिका में सिद्ध ग्यारह गथाओं का एक अध्ययन है । इसमें विमुक्त भीतराग आत्मा का वर्णन है ।

आन्तरिक परिषय

आचार चूला में वर्णित मुख्य विषयों की सूची यहाँ दी गई है । विस्तार से अध्ययन करने पर यह सिर्फ श्रमणाचार का एक आगम ही नहीं, किंतु तत्कालीन जन-जीवन की रीति-रिवाज, मर्यादाएँ, स्थितियाँ, कला, राजनीति आदि की विरल ज्ञाकी भी इससे मिलती है ।

बौद्धग्रन्थ 'विनयपिटक' तथा वैदिकधर्मग्रन्थ—'याज्ञवल्क्यस्मृति' आदि में भी इसी प्रकार के आचार विधान हैं, जो तत्कालीन गृहस्थापी-श्रमण-भिक्षु वर्ग के आचारपक्ष को स्पष्ट करते हैं । भिक्षु के वस्त्र-पात्र की मर्यादाएँ बौद्ध, वैदिक मर्यादाओं के साथ कितनी मिलती-जुलती हैं यह तीनों के तुलनात्मक अध्ययन से पता चलता है, हमने यथास्थान प्रकरणों में तुलनात्मक टिप्पण देकर इसे स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है ।

'इन्दमह'—'भूतमह'—'यक्षमह' आदि सौकिक महोत्सवों का वर्णन, तत्कालीन जनता के धार्मिक व सांस्कृतिक रीति-रिवाजों की अच्छी झलक देते हैं ।

इसीप्रकार वस्त्रों के वर्णन में तत्कालीन वस्त्र-निर्माण कला का बहुत ही आश्चर्यकारी कलात्मक रूप सामने आता है ।

संखडि, मौकरोहण, मार्ग में चोर-लुटेरों आदि के उपद्रव; वैराग्य-प्रकरण आदि के वर्णन से भी तत्कालीन श्रमण-जीवन को अनेक कठिन समस्याओं व राजनीतिक घटनाओं का चित्र सामने आ जाता है ।

प्रस्तुत वर्णन के साथ-साथ हमने निशोयचूणि-भाष्य एवं बृहत्कल्पभाष्यके वर्णन का सहारा लेकर विस्तार पूर्वक उन ध्यतियों का स्पष्टीकरण प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है, पाठक उन्हें यथास्थान देखें ।

चूणिकार तथा वृत्तिकार ने भी प्रायः प्रत्येक पाठ की विम्बु व्याख्या की है। चूणिकार एवं वृत्तिकार प्रायः समान मिलती-जुलती व्याख्या करते हैं। विम्बु पाठान्तर विशेष में यह विविधता मिल गई है। चूणि भी संक्षिप्त है, वृत्ति भी संक्षिप्त है तथा उनमें भी अनेक विचारों ने भी इस पर बहुत ही कम श्रम किया है।

चूणि के अनुशीलन में पता चलता है—चूणिकार के समय में कोई वाचिन पाठ-परम्परा उपलब्ध रही है, उसी के आधार पर चूणिकार व्याख्या करते हैं। विम्बु पाठान्तर में यह पाठ-परम्परा नुप्त होनी गई। वृत्तिकार के समय कुछ भिन्न व कुछ चूर्णों में पाठ आया है। इस प्रकार कही कही तो दोनों के विवेचन में बहुत अन्तर लक्षित होता है। जैसे चूणिकार के अनुसार द्वितीयचूला का चतुर्थ अध्ययन 'अन्यतस्तत्त्व' है। वाचनी 'अन्यतस्तत्त्व'। जबकि वर्तमान में उपलब्ध वृत्ति के अनुसार पहले 'अन्यतस्तत्त्व' है फिर 'अन्यतस्तत्त्व'। वाचनी अध्ययन में भी पाठ परम्परा में काफी भिन्नता है। चूणिकार के पाठ विम्बु है।

हमारे समय आधारभूत पाठ-परम्परा के लिए मुनिश्री जम्बूविजय जी द्वारा संशोधित-संपादित 'भाषारंग वृत्ति' रहा है। यद्यपि इसमें भी कुछ स्थानों पर भ्रम-दोष रहा है, तथा कहीं-कहीं पाठ छूट गया लगता है, जिसका उल्लेख शुद्धिपत्र में भी नहीं है। फिर भी अब तक प्रकाशित सभी संस्करणों में यह अधिक उपादेय व प्रामाणिक प्रयोग होता है।

मुनिश्री नयमल जी संपादित 'भाषारंग वृत्ति' तथा 'अन्यतस्तत्त्व' भी हमारे समय रहा है, किन्तु उसमें अतिप्रवृत्ति हुई है, 'जा' शब्द के समस्त पाठ मूल में जोड़ देने से न केवल पाठ वृद्धि हुई है, किन्तु अनेक सुंदहास्यद बातें भी गनी हो गई हैं। फिर आगम पाठ में अनुस्वार या मात्रा वृद्धि को भी दोष मानन की परम्परा जो चली आ रही है, तब इतने पाठ जोड़देना कैसे संगत होगा? अब हमने उम पाठ को अधिक उपादेय नहीं माना।

मुनिश्री जम्बूविजयजी ने टिप्पणों में पाठान्तर चूणि आदि विविध चूर्णों के सदृश देकर प्राचीन पाठ परम्परा का जो अविकल, उपयोगी व ज्ञानवर्धक रूप प्रस्तुत किया है—यह उनकी विद्वत्ता में चारचांद लगाता है, अनुसंधाताओं के लिए अत्यधिक उपयोगी है। उनके श्रम का उपयोग हमने किया है—उद्धरण हम उनके बहुत आभारी हैं।

संवादन की मौलिकताएं :

आधारभूत द्वितीय के अब तक प्रकाशित अनुवाद-विवेचन—में प्रस्तुत संस्करण अपनी कुछ मौलिक विशेषताएँ रखता है जिनका सहजभाव से सूचन करना आवश्यक समझता हूँ।

१. पाठ-शुद्धि का विशेष सद्यः।
२. ऐसे पाठान्तरों का उल्लेख, जिनका भाषाविज्ञान की दृष्टि में भी महत्त्व है तथा कुछ भिन्न, नवीन व प्राचीन अर्थ का उद्घाटन भी होता है।

१. देखें सूत्र ७३४—“दाहिणकु कुरुर सणिवेमसि ।” होना चाहिए—“दाहिण माहणकु कुरुर सणिवेमसि ।” सूत्र ७३५ में यह पाठ पूर्ण है।

३. चूर्णित प्राचीन पाठों का मूल रूप में उल्लेख तथा सर्वसाधारण पाठक उसका अर्थ समझ सके, तदर्थ प्रथम बार हिंदी भाषा के साथ टिप्पण में प्रकृत किया है।

४. पारिभाषिक तथा सांस्कृतिक शब्दों का—शब्दकोष की दृष्टि से अर्थ, तथा अन्य आगमों के संदर्भों के साथ उनके अर्थ की संपत्ति, विषय का विशदीकरण, एवं चूर्ण-भाष्य आदि लि आलोक में उनकी प्रासंगिक विवेचना।

५. बौद्ध एवं वैदिक परम्परा के ग्रन्थों के साथ अनेक समान आचारादि विषयों की तुलना।

६. इन सबके साथ ही भावानुसारी अनुवाद, सारग्राही विवेचन, विषय-विशदीकरण, शंका-समाधान आदि।

७. कठिन व दुर्बोध शब्दों का विशेष भावसदर्थ अर्थ।

—यथासंभव, यथाशक्य प्रयत्न रहा है कि पाठ व अनुवाद में अशुद्धि, अर्थ-विपर्यय न रहे, फिर भी प्रमादवश होना संभव है, अतः सम्पूर्ण शुद्धता व सततता का दावा करना तो उचित नहीं लगता, पर विज्ञ पाठकों से नम्र निवेदन अवश्य कहूँगा कि वे मित्र-बुद्धि से भूलों का संशोधन करें व मुझे भी सूचित करके अनुग्रहीत करें।

आगमों का अनुवाद-संपादन प्रारम्भ करते समय मेरे मन में कुछ भिन्न कल्पना थी, किन्तु कार्य प्रारम्भ करने के बाद कुछ भिन्न ही अनुभव हुए। ऐसा लगता है कि आगम—सिर्फ धर्म व आचार ग्रन्थ ही नहीं है, किन्तु नीति, व्यवहार, संस्कृति, इतिहास और लोक-कला के अमूल्य रहस्य भी इनमें छुपे हैं, जिनका ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में सर्वांगीण अध्ययन अनुशीलन करने के लिए बहुत समय, विशाल अध्ययन और विस्तृत साधनों की अपेक्षा है।

पूज्यपाद धृत-विशारद युवाचार्य श्री मधुकर मुनि जी महाराज की बलवती प्रेरणा, वात्सल्य भरा उत्साहवर्धन, मार्गदर्शन तथा पंडितवर्य श्रीयुत शोभाचन्द्र जी भारिल्ल का निर्देशन, पिता तुल्य स्नेह संशोधन-परिवर्धन की दृष्टि से बहुमूल्य परामर्श—इस संपादन के हर पृष्ठ पर प्रकृत हैं—इस अनुग्रह के प्रति आभार व्यक्त करना तो बहुत साधारण बात होगी। मैं हृदय से चाहता हूँ कि यह सौभाग्य भविष्य में भी इसी प्रकार प्राप्त होता रहे।

मुझे विश्वास है कि सुज्ञ पाठक मेरे इस प्रथम प्रयास का जिज्ञासुबुद्धि से मूल्यांकन करेंगे व आगम स्वाध्याय-अनुशीलन की परम्परा को पुनर्जीवित करने में अग्रणी बनेंगे।

भाचारांग-द्वितीय श्रुतस्कंध [आचार चूला] अध्ययन १० से २५

विषय-सूची

चूला : सात अध्ययन :

प्रथम पिंड्यणा अध्ययन : (११ उद्देशक) पृष्ठ १ से ११३

		पृष्ठ
	प्रथम उद्देशक	
	सचित्त-ससक्त आहार-एषणा	५
१-२६	मबीज अन्न-ग्रहण की एषणा	१०
१-३०	अन्यतीक्ष्ण गृहस्थ-ग्रहणमन निषेध	१३
१-३२	ओद्देशिकादि दोष-रहित आहार की एषणा	१६
	नित्यान्नपिडादि ग्रहण-निषेध	१६
	द्वितीय उद्देशक	
	अष्टमी पक्षादि में आहार-ग्रहण-विधि-निषेध	२७
६	भिक्षा योग्य कुल	२३
७	इन्द्रमह आदि उत्सव में अन्ननादि एषणा	२५
८-३३६	सलङ्घि-गमन-निषेध	२६
	तृतीय उद्देशक	
१०-४२	सलङ्घि-गमन में विविध दोष	३०
४३	मकायस्त आहार-निषेध	३६
४४-४५	सङ्कोचकरण-सहित गमनागमन	३७
४६-४७	निषिद्ध गृह-पद	३८
	चतुर्थ उद्देशक	
४८	सलङ्घिगमन-निषेध	४६
४९	गोदोहन वेला में भिक्षार्थ-प्रवेश-निषेध	४४
५०-५१	अनिष्टि-अमण आने पर भिक्षाविधि	४५
	पंचम उद्देशक	
५२	अपविष्ट ग्रहण-निषेध	४८
५३-५४	विश्रममार्गादि में भिक्षाचर्यापं गमन-निषेध	५०
५५	बद डार बाले गृह में प्रवेश-निषेध	५१
५६-५८	पूर्व प्रविष्ट अमण-माहनादि की उपस्थिति में भिक्षाविधि	५५

षष्ठ उद्देशक

१५६	बुधबुद्धिदि प्राणी होने पर अन्य मार्ग वशेषणा	५६
१५७	भित्तार्थ प्रविष्ट का स्थान व अंतोरात्रि सत्त्वानन-विवेक	५७
	—सचित्त मनुष्य-अमनुष्य आहार एवणा	५८
१५९-१५९	सचित्त-मिथिल आहार-ग्रहण निषेध	५९

सप्तम उद्देशक

१६१-१६१	नासाह्वन दोषमुक्त आहार-ग्रहण निषेध	६१
१६७	उद्भिन्न दोषमुक्त आहार-निषेध	७१
१६८	सद्व्याप जीव-प्रतिष्ठित आहार-ग्रहण-निषेध	७२
१६९-१७०	पालन-नियम	७३

अष्टम उद्देशक

१७१	अप्राप्त पालन निषेध	७६
१७४	आहार-पथ से अन्यासति	८१
१७५-१८०	अप्राप्त-साध-अपरिणत वनस्पति आहार-ग्रहण-निषेध	८२
१८१	वनस्पतिकारिक आहार-वशेषणा भिक्षु भिक्षुणी की ज्ञान-दर्शन-कारित से सम्बन्धित समग्रता	८७

नवम उद्देशक

१८०-१८२	आद्यावधिक आदि ग्रहण का निषेध	८९
१८३-१८६	शालीपत्रा दोष-परिहार	९४
१८७-१८८	शालीपत्रा-विवेक	९७

दशम उद्देशक

१८९-१९१	आहार-विनियम विवेक	९८
१९२-१९४	बहु-उद्भिन्न-धर्मी-आहार-ग्रहण-निषेध	१००
१९५	अप्राप्त सबल परिशोध-परिष्ठापन विधि	१०४
१९६	एवणा-विवेक से भिक्षु-भिक्षुणी की सर्वांगीण समग्रता	१०५

एकादश उद्देशक

१९७-१९८	मायायुक्त परिशोधवशा विचार	१०६
१९९	मत्पनिर्दिष्टता-पानेयता	१०८
२००	भिक्षु के लिए मान निर्दिष्टता और पानेयताओं के जानने की प्रेरणा	११०
२०१	निर्दिष्टता और पानेयता के विधिबन्ध पालन ॥ ज्ञानादि आचार की समग्रता	११३

शारंग्यवशा : द्वितीय अध्ययन (३ उद्देशक) पृष्ठ ११४ से १६८

प्रथम उद्देशक

२०२	उपाय-समग्रता (७५५ विवेक)	११६
-----	--------------------------	-----

४१६	उपाश्रय-एषणा (चतुर्थ विवेक)	१०३
४२०-४२५	उपाश्रय एषणा (पंचम विवेक)	१०५
४२६	शय्येषणा-विवेक से भिक्षु-भिक्षुणी की जानादि आचार की समग्रता	१३१

द्वितीय उद्देशक

४२७-४३०	गृहस्थ-समाप्त उपाश्रय-निषेध	१३१
४३१	उपाश्रय-एषणा विधि-निषेध	१३५
४३२-४४१	नवविध शय्या-विवेक	१३६
४४२	शय्या-विवेक से भिक्षु-भिक्षुणी के जानादि आचार की समग्रता	१४६

तृतीय उद्देशक

४४३	उपाश्रय-छानना-विवेक	१४६
४४४	उपाश्रय में यतना के लिए प्रेरणा	१५०
४४५-४४६	उपाश्रय-याचना विधि	१५२
४४७-४५४	निषिद्ध उपाश्रय	१५४
४५५	सस्तारक ग्रहणाग्रहण-विवेक	१५८
४५६-४५७	सस्तारक एषणा की चार प्रतिमाएँ	१५९
४५८	सस्तारक प्रत्यर्पण-विवेक	१६३
४५९	उच्चार-प्रसवण-भूमि-प्रतिनेत्रना	१६४
४६०-४६१	शय्या-शयनादि विवेक	१६५
४६२	शय्या-समसाव	१६७
४६३	शय्येषणा विवेक-भिक्षु-भिक्षुणी का सम्पूर्ण भिक्षुभाव	१६८

ईर्ष्या . तृतीय अध्यायन (३ उद्देशक) पृष्ठ १६६ से २०८

प्रथम उद्देशक

४६४-४६८	वर्षावास-विहार चर्चा	१७१
४६९-४७३	विहारचर्चा में दस्यु-अटकी आदि के उपद्रव	१७५
४७४-४८२	नीकारोहणविधि	१८०
४८३	ईर्ष्या विषयक विशुद्धि—भिक्षु-भिक्षुणी की समग्रता	१८६

द्वितीय उद्देशक

४८४-४९१	नीकारोहण में उपसर्ग आने पर . उत्स-तरण	१८७
४९२	ईर्ष्यामिति विवेक	१९०
४९३-४९७	अपाप्रमाण उत्स-मनरण-विधि	१९१
४९८-५०२	विषम-मार्गादि से गमन-निषेध	१९३
५०३	समपूर्वक विहारचर्चा साधुता की समग्रता	१९७

तृतीय उद्देशक

५०४-५०५	भाष में वज्र आदि अवलोकन-निषेध	१९७
५०६-५०८	आचार्यादि के साथ विहार में विनय-विधि	२००
५१०-५१४	हिंसाजनक प्रश्नों में मौन एवं भाषा-विवेक	२०२
५१५-५१८	विहारचर्चा में साधु की निर्भयता और अनासक्ति की प्रेरणा	२०५

भाषाज्ञात : चतुर्थ अध्यायन (२ उद्देशक) पृष्ठ २०६ से २३२

प्रथम उद्देशक

५२०	भाषागत आचार-अनाचार-विवेक	२११
५२१	षोडश वचन एवं सप्त भाषा-प्रयोग	२१२
५२२-५२६	चार प्रकार की भाषा : विहित-अविहित	२१५
५३०-५३१	प्राकृतिक दृश्यो में कथन-अकथन	२२०
५३२	भाषा-विवेक में साधुता की समग्रता	२२१

द्वितीय उद्देशक

५३३-५४५	सावध-निरवध भाषा-विवेक	२२२
५४६-५५०	शब्दादि-विषयक भाषा-विवेक	२३०
५५१	भाषा-विवेक	२३२
५५२	भाषण-विवेक में साधुता की समग्रता	२३२

वस्त्रवेष्टा : पंचम अध्यायन (२ उद्देशक) पृष्ठ २३३ से २६१

प्रथम उद्देशक

५५३	ग्राह्य वस्त्रों का प्रकार और परिमाण	२३५
५५४	वस्त्र-ग्रहण की शेष-सीमा	२३७
५५५-५५६	औद्योगिक आदि दोषयुक्त वस्त्रवेष्टा का निषेध	२३८
५५७-५५८	बहुमूल्य-बहुभारम-निष्पन्न वस्त्र-निषेध	२४०
५५९-५६०	वस्त्रवेष्टा की चार प्रतिमाएँ	२४१
५६१-५६७	अनैपणीय वस्त्र-ग्रहण-निषेध	२४५
५६८	वस्त्र-ग्रहण से पूर्व प्रतिवेष्टना-विधाय	२४८
५६९-५७१	ग्राह्य-अग्राह्य वस्त्र-विवेक	२४९
५७२-५७४	वस्त्र-प्रसासन-निषेध	२५१
५७५-५७६	वस्त्र-मुलादे की विधि व निषेध	२५२
५८०	वस्त्रवेष्टा-विवेक में साधुता की समग्रता	२५४

द्वितीय उद्देशक

५८१	वस्त्र-धारण की सहज विधि	२५५
५८२	समस्त वस्त्रों सहित विहारादि विधि-निषेध	२५६
५८३	प्रातिहारिक वस्त्र-ग्रहण प्रत्यर्पण-विधि	२५७
५८४-५८६	वस्त्र के लोभ तथा अपहरण-भय से मुक्ति	२५९
५८७	वस्त्र-परिमोर्षण-विवेक में साधुता की समग्रता	२६१

पात्रवेष्टा : षष्ठ अध्यायन (२ उद्देशक) पृष्ठ २६२ से २७६

प्रथम उद्देशक

५८८-५८९	पात्र के प्रकार एवं मर्यादा	२६३
५९०-५९१	एषणा-दोषयुक्त पात्र-ग्रहण निषेध	२६४
५९२-५९३	बहुमूल्य पात्र-ग्रहण निषेध	२६५
५९४-५९५	पात्रवेष्टा की चार प्रतिमाएँ	२६६

६-५६८	अनेपणीय पात्र-ग्रहण निषेध	२६६
६-६००	पात्र-प्रतिलेखन विधान	२७१
१	पार्श्वपणा-विवेक से साधुता की समग्रता	२७३
द्वितीय उद्देशक		
२	पात्र बीजादि युक्त होने पर ग्रहण-विधि	२७३
३-६०४	सचित्त समूष्ट पात्र को सुप्ताने की विधि	२७४
५	विहार-समय पात्र विषयक विधि-निषेध	२७६
६	पार्श्वपणा-विवेक से साधुता की समग्रता	२७६
अवग्रह प्रतिमा : सप्तम अध्ययन (२ उद्देशक) पृष्ठ २७७ से २८६		
प्रथम उद्देशक		
७	अवग्रह-ग्रहण की अनिवार्यता	२७६
८-१११	अवग्रह-साधना : विविध रूप	२८१
१२-११६	अवग्रह-वर्जित स्थान	२८५
२०	अवग्रह-अनुज्ञा-ग्रहण-विवेक साधुता की समग्रता	२८७
द्वितीय उद्देशक		
२१-११२	आग्रवन आदि में अवग्रह विधि-निषेध	२८८
२३-११४	अवग्रह-ग्रहण में सात प्रतिमा	२८५
२४	पञ्चविध अवग्रह	२८८
२५	ज्ञानादि आचारों और समितियों सहित साधु सदा प्रयत्नशील रहे	२८९
द्वितीय धूला : सप्त सप्तिका (७ अध्ययन)		
स्थान-सप्तिका : अष्टम अध्ययन		
२६	अग्रहादि युक्त स्थान ग्रहण-निषेध	३०१
२८-११६	चार स्थान प्रतिमा	३०३
२९	स्थानपणा : साधुता का आचार-संबन्ध	३०५
निषीधिका-सप्तिका : नवम अध्ययन		
३०-११८	निषीधिका-विवेक	३०७
३१	निषीधिका में अकरणीय कार्य	३०८
३२	निषीधिका का उपयोग-विवेक साधुता का आचार संबंध	३०९
उच्चार-प्रश्रवण सप्तिका : दशम अध्ययन		
३३	उच्चार-प्रश्रवण विवेक	३११
३४-१२०	अप-मूत्र-विसर्जन कैसे स्थण्डिल पर करे, कैसे पर नहीं करे	३१२
३५	उच्चार-प्रश्रवण स्मृत्यर्थी स्थण्डिल-विवेक शास्त्राचार का संबंध	३१५
शब्द-सप्तिका : एकादश अध्ययन		
३६-१२०	वादादि शब्द-प्रवण-उत्कृष्टा-निषेध	३२८
३७-१२१	विविध स्थानों में शब्देन्द्रिय समय	३३१
३८-१२१	मनोरंजन स्थानों में शब्दप्रवणोत्कृष्टा-निषेध	३३३
३९-१२२	शब्द-प्रवण में आत्मिक आदि का निषेध	३३७

रूप-सप्तिका : द्वादश अध्ययन

१८६	रूप-दर्शन-उत्प्रेरणा निषेध	६३६
	पर-क्रिया सप्तिका : त्रयोदश अध्ययन	
६६०	पर-क्रिया स्वरूप	३४४
६६१-७००	पाद-परिकर्मरूप पर क्रियानिषेध	३४४
७०१-७०७	बाय-परिकर्म-पर-क्रिया-निषेध	३४७
७०८-७१४	ग्रन्थ-परिकर्म रूप पर-क्रिया-निषेध	३४८
७१५-७२०	ग्रन्थी-अर्ग-भगन्दर आदि पर पर-क्रिया निषेध	३५०
७२१-७२३	अगपरिकर्म रूप पर-क्रिया-निषेध	३५१
७२४-७२८	परिषदात्म्य पर-क्रिया-निषेध	३५३
७२९	पर-क्रिया से विरति साधनाचार का सर्वस्व	३५४
	अग्योग्यक्रिया सप्तिका : चतुर्दश अध्ययन	
७३०-७३२	अग्योग्यक्रिया-निषेध	३५८

तृतीय सूता : (१ अध्ययन)

भावना : पन्द्रहवाँ अध्ययन

७३३	भगवान महावीर के एक कल्याणक वक्ता	३६२
७३४	भगवान का भगवानरत्न	३६४
७३५	देवानन्दा का गर्म-साहरण	३६६
७३६-७३९	भगवान महावीर का जन्म	३६८
७४०	भगवान का नामारक्षण	३७०
७४१	भगवान का सबद्धन	३७१
७४२	श्रीवन एवं पाणिग्रहण	३७२
७४३	भगवान के प्रशंसित तीन नाम	३७३
७४४	भगवान के परिवारजनों के नाम	३७४
७४५	भगवान के आना-पना की धर्म-साधना	३७६
७४६	दीक्षाग्रहण का सबल्य	३७७
७४७-७४९	मावत्मरिग शान	३७८
७५०-७५२	लौकिक देवों द्वारा उद्बोध	३७९
७५३	अभिनिष्क्रमण महोत्सव के लिए देवों का आगमन	३८०
७५४	निर्विक्रम निर्माण	३८२
७५५-७५९	निर्विक्रमोद्घरण	३८६
७६०-७६५	प्रत्यक्ष प्रस्थान	३८६
७६६-७६८	सामायिक चारित्र ग्रहण	३८८
७६९	मन-पर्यवसान की उपलब्धि और अभिग्रह-ग्रहण	३९१
७७०-७७१	भगवान का विहार एवं उपसर्ग	३९३
७७२-७७४	भगवान की केवलज्ञान की प्राप्ति	३९५
७७५	भगवान की धर्म-देहना	३९६

[गणधर (देर) निबद्धं]

आयारंगसुत्तं

बीओ सुयक्खंधो

[आयार पूला]

गणधर (स्वविर) निबद्धं

आचरांग सूत्र

द्वितीय भूतस्कंध

[आचार]



आचारांग सूत्र [आचार चूला]

(प्रथम चूला)

पिण्डेयणा—प्रथम अध्ययन

प्राथमिक

- ✱ आचारांग सूत्र का यह द्वितीय श्रुतस्कन्ध है। इसका अपर नाम 'आचारात्र' या आचार-चूला भी है।
- ✱ प्रथम श्रुतस्कन्ध में जो ६ ब्रह्मचर्याध्ययन प्रतिपादित हैं, उनमें आचार सम्बन्धी समग्र बातें नहीं बताई गई हैं, जो कुछ बताई गई हैं, वे बहुत ही संक्षेप में। अतः नहीं कही हुई बातों का कथन और संक्षेप में कही हुई बातों का विस्तारपूर्वक कथन करने के लिए उसकी अप्रभूत चार चूलाएँ उक्त और अनुक्त अर्थ की संप्राप्तिका बताई गई हैं।^१
- ✱ आचारात्र में 'अत्र' शब्द के अनेक भेद-अभेद करके बताया है कि यहाँ 'अत्र' शब्द 'उप-कारात्र' के अर्थ में ग्रहण करना चाहिए। अर्थात् प्रथम श्रुतस्कन्ध के नव अध्ययनों में जो विषय संक्षिप्त में कहे हैं, यहाँ उनका अर्थ विस्तार से किया गया है, तथा जो विषय अनुक्त—नहीं कहे गए हैं, उनका यहाँ निरूपण भी है।^२
- ✱ प्रथम चूला में पिण्डेयणा से अवग्रहप्रतिमा तक के सात अध्ययन हैं। इसी प्रकार स्थान सप्तिका आदि (८ से १४) सात अध्ययन की द्वितीय चूला है। तृतीय चूला में भावना अध्ययन (१५ वाँ) एवं चतुर्थ चूला में विमुक्ति अध्ययन (१६ वाँ) परिगणित है।^३
- ✱ चूला, चूड़ा या चोटी शीर्ष स्थान को कहते हैं। आचार सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण विषयों का निर्देश होने से इसे 'चूला' सजा दी गयी है।
- ✱ आचारांग सूत्र-द्वितीय श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन का नाम 'पिण्डेयणा' है।
- ✱ पिण्ड का अर्थ है—अनेक पदार्थों का संघात करना, एकत्रित करना।^४ संयम आदि भावपिण्ड है तथा उसके उपकारक आहार आदि द्रव्यपिण्ड।

१. नियुक्ति तथा चूर्ण के अनुसार आचारात्र के सात पाँच चूलाएँ संशुक्त थीं। प्रथम चार चूलाओं की स्थापना के रूप में द्वितीय श्रुतस्कन्ध है, तथा पाँचवीं चूला 'निशीथ-अध्ययन' के रूप में स्थापित की गई है। जैसे—

हवद य स पच चूला—(नियुक्ति भाषा ११) तस्य पंच चूलाओ, एकारस पिण्डेयणाओ आचोण्ड पडिमा पडमा चूला निशीह पंचमा चूला—चूर्ण

२. (क) नियुक्ति गा० ४।

(ख) भावा० टीका पत्रांक ३१८,

३. (क) नियुक्ति गा० ११ से १६।

(ख) भावा० टीका पत्रांक ३२०।

४. अभि० राजेन्द्र भाग २ पृ० २१६

- ☆ द्रव्यपिण्ड भी आहार (४ प्रकार का) शय्या और उपधि के भेद में तीन प्रकार का है, लेकिन यहाँ केवल आहारपिण्ड ही विवक्षित है।^१ पिण्ड का अर्थ भोजन भी है।^२
- ☆ आहार रूप द्रव्य पिण्ड के सम्बन्ध में विविध एषणाओं की अपेक्षा से विचार करना 'पिण्डेषणा' अध्ययन का विषय है।
- ☆ आहार-शुद्धि के लिए की जाने वाली गवैषणैषणा (शुद्धाशुद्धि-विवेक), ग्रहणैषणा (ग्रहण विधि का विवेक) और ग्रासैषणा (परिभोगैषणा—भोजनविधि का विवेक) पिण्डैषणा कहलाती है।
- ☆ इसमें आहारशुद्धि (पिण्ड) में सम्बन्धित उद्गम, उत्पादना, एषणा, संयोजना, प्रमाण, भंगार, धूम और कारण; यों आठ प्रकार की पिण्डविशुद्धि (एषणा) का वर्णन है।^३
- ☆ पिण्डैषणा अध्ययन के ११ उद्देशक हैं जिनमें विभिन्न पहलुओं में विभिन्न प्रकार के आहारों (पिण्ड) की शुद्धि के लिए एषणा के विभिन्न अपेक्षाओं से बताये गए नियमों का वर्णन है। ये सभी नियम साधु के लिए बताई हुयी एषणा समिति के अन्तर्गत हैं।
- ☆ दशवैकालिक सूत्र (५) तथा पिण्डनियुक्ति आदि ग्रन्थों में भी इसी प्रकार का वर्णन है।

□ □

१. नियमनियुक्ति भा० ६, अनुवाद पृ० २।

२. (क) पिण्ड लयवशात्काला भक्ष्य—त्याज्यं त्याज्यं ७ (अभि० रा० ५ पृ० ६३०)
(ख) नाशयता विभक्त्यं भक्ष्यं नाशय; पृष्ठ ८३८।

३. (क) नियमनियुक्ति अनुवाद पृष्ठ २, ३।
(ख) भाषा० टीका पृष्ठ ३२०।

पठमा चूला 'पिडेपणा' पठमं अज्झयणं

पठमो उद्देशो

प्रथम चूलाः पिडेपणा—प्रथम अध्ययनः प्रथम उद्देशक

सचिप्त-संगत आहार-पचन

३२४. ते मिरत्तू वा मिक्खूणी वा गाहावतिकुलं पिडेपायपट्टियाए अनुपविट्ठे समाने ते जं पुण माणेज्जा असणं वा पाणं वा छाइमं वा साइमं वा पाणेहि वा पणएहि वा बोएहि वा हरिएहि वा संतप्तं उम्मिस्सं सोओदएण वा ओत्तिस्सं एयसा वा परिप्पासियं, तहप्पगारं असणं वा पाणं वा छाइमं वा साइमं वा परहरयंति वा परपायंति वा अकासुयं अणेत्तणिज्जं ति मण्यमाणे सामे वि सते गो पट्टिपाहेज्जा ।

ते य आहूच' पट्टिपाहिए सिया, ते समादाय एयंतमववकमेज्जा, एयंतमववकमिस्सा अह आरामंति वा अहे उवस्सयंति वा अप्पडे' अप्पपाणे अप्पबोए अप्पहरिते अप्पोसे अप्पुदए अप्पुत्तिग-पणग-वगमट्ठिय-अवकडासंताणए विणिचय विणिचय उम्मिस्सं विसोहिय विसोहिय ततो संजयामेव भुजेज्जा वा विएज्जा वा ।

अं च गो संचाएज्जा मोत्तए वा पातए वा ते समादाय एयंतमववकमेज्जा', २ [सा] अहे ज्ञामयंदिस्संति वा अट्ठिरात्तंति वा कट्ठिरात्तंति वा सुत्तरात्तंति वा गोमयरात्तंति वा मण्ययरंति वा तहप्पगारंति यंदिस्संति पडिसेहिय पडिसेहिय पमग्गिय पमग्गिय ततो संजयामेव परिट्ठवेज्जा ।

३२४. कोई भिक्षु या भिक्षुणी भिक्षा में आहार-प्राप्ति के उद्देश्य में गृहस्थ के घर में प्रविष्ट होकर (आहार योग्य पदार्थों का अवलोकन करते हुए) यह जाने कि यह अन्न, पान, खाद्य तथा स्वाद्य (माहार) रसम आदि प्राणियों (कृमियों) में, काई-फट्'दी से, गेहूँ आदि के बीजों से, हरे घँकुर आदि से संसक्त है, मिश्रित है, सचित्त जल से मीला है तथा सचित्त मिट्टी से बना हुआ है; यदि इस प्रकार का (अशुद्ध) अन्न, पान, खाद्य, स्वाद्य पर—(दाता) के हाथ

१. भूणिकार ने 'आहूच' और 'सिया' इन दो पदों को लेकर अनुसंगी सूचन की है—“आहूच= सहसा, मिता कदाचित्, अनाभोगदिन्नं, अनाभोगपटिभियं ।”—भावार्थ यह है—(१) सहसा ग्रहण कर लेने पर; (२) कदाचित् ग्रहण करते तो, (३) बिना उपयोग के दिया गया हो, (४) बिना उपयोग के ग्रहण कर लिया हो ।”

२. 'अप्पडे' आदि शब्दों का अर्थ भूणिकार ने किया है—“अडया पाणा जल्य गत्थि, हरिता दण उस्सा वा जहि गत्थि ।” अर्थात्—जहाँ अडे, प्राणी नहीं हों, जहाँ हरियासी, सचित्त पानी या ओस नहीं हो ।

३. यहाँ '२' के अंक के बदले में चूला—प्रत्ययान्त 'अववकमिस्सा' पर ध्ययज्ञा चाहिए ।

में हो, पर—(दाता) के पात्र में हो तो उसे अप्राप्त (गन्धित) और अनिमीय (दोषपूर्ण) मानकर, प्राप्त होने पर ग्रहण न करे।

कदाचित् (दाता या गृहीता की भूत में) वेसा (मंगल या मिश्रित) आहार ग्रहण लिया हो तो वह (मिश्र या मिश्रणी) उग आहार को लेकर एतन्त में चला जाए या उग या उपाश्रय में हो—(एतन्त हो तो) वहाँ प्राणिमों के घंटे न हों, जीव जन्तु न हो, बीज न हों, हरियाली न हो, योग के वन न हो, गन्धित जन न हों तथा पीटिया, लीनन-पू (फफूदी), गोली मिट्टी या दमदम, काई या मल्लो के जागे एवं दीमकों के घर आदि न हों वहाँ उग संस्वन आहार में उन आगन्तु जीवों को पृथक् करके उग मिश्रित आहार को शोधकर फिर यतनापूर्वक खा ले या पी ले।

यदि वह (किन्हीं कारणवश) उग आहार को एतन्त-जीने में अगम्य हो तो उसे एतन्त स्थान में चला जाए। वहाँ जाकर दग्ध (जमी हुई) स्थितभूमि पर, हृदय के ढेर पर, लोह के ढेर के ढेर पर, तुप (धुंग) के ढेर पर, मृग गोबर के ढेर पर या प्रकार के अन्य निर्दोष एवं प्रागुक (जीव-रहित) स्थित (स्थान) का मलीमांति निर्दोष करके, उगका रजोहरण में अच्छी तरह प्रमादित करके, तब यतनापूर्वक उग आहार को परिष्ठापित कर दे (ढाल दे)।

विशेष—मिश्राजीवी साधु और भिक्षा—जैन धर्म-धर्मणियों द्वारा आदि आरंभ स्थानी तथा अनगर होने के कारण 'मिक्षाचरी' के द्वारा उदर-निर्माह करते हैं। इसी उनकी मिक्षा 'सर्वगन्धकरी मिक्षा' मानी गयी है। परन्तु उनकी मिक्षा 'सर्वसम्पर्करी' तभी सकती है, जबकि यह एषणीय, काल्पनीय, प्रागुक और निर्दोष हो, साथ ही आहार ग्रहण के ६ कारणों में सम्मिलित हो।

अपने लिए योग्य आहारों से तेने के सिवाय यों ही गृहस्थों के घरों में निष्प्रयोजन धर्मण की साधुता या मिक्षाजीविता के लिए दोष का कारण है। इसीलिए यहाँ कहा गया 'विशेष परिष्ठाप'। भूतिहार ने 'विशेषात-प्रत्ययार्थ' का भावार्थ दिया है—विशेषात—मिक्षा उसकी प्रतिज्ञा (उद्देश्य) में कि "मैं यहाँ मिक्षा प्राप्त करूँगा।" गृहस्थ के घर में प्रवेश के

१. मिक्षा तीन प्रकार की बताई गयी है—

- (१) मनाप, अर्थात् व्यक्ति अपनी अगम्यता के कारण मांग कर मांगा है—वह बीज-वृत्ति मिक्षा
- (२) धर्म करने में गम्य व्यक्ति आश्रय व अगम्यता के कारण मांग कर माता है, वह पीछे मिक्षा है। (३) स्थानी व आत्मस्थानी व्यक्ति अहिंसा व मध्य की दृष्टि से सहज प्राप्त मिक्षा है वर 'सर्वगन्धकरी मिक्षा' है।

२. अहार करने के ६ कारण निम्न हैं—

वेधन वेसावधे इतिवद्दाए व सत्रवद्दाए।

सह वागवतिवाए छट्ट पुण धमवतिवाए।

- (१) एता-वेधना की कर्त्ति के लिए (२) सेवा-वेसावध करने के लिए, (३) ईयात्मिकता का सम्यक् प्रकार से हो, इतिवद्, (४) संवय-वासन के लिए (५) प्राण-धारण किए रखने के लिए (६) धर्म-विज्ज्ञा के लिए।

—उत्तरा० २६।३३—स्वा

३. आशा० टीका पत्रांक ३३१ के आश

अप्राप्तिक और (२) अनेपणीय हो ।

अप्राप्तिक का अर्थ है—सचित्त—जीव सहित और अनेपणीय का अर्थ है—त्रिविध एषणा (गवेपणा, ग्रहणपणा, आसपणा) के दोषों में युक्त । वह आहार भी सचित्तवत् माना जाता

२ मित्राचरी के प्रकरण में प्रायः 'अकाम्य' 'अनेपणीय' इन दो शब्दों का साथ-साथ व्यवहार हुआ है ।

अप्राप्तिक का अर्थ है—सचित्त या सचित्त-मिश्रित आहार ।

अप्राप्तिक की व्युत्पत्ति इस प्रकार की गई है—'न प्रयता असतोऽसुमन्तो यस्मात् तदप्राप्तिकम्—जो जीव रहित न हुआ हो, वह अप्राप्तिक है ।

—(अभि० राजेन्द्र भाग १, पृष्ठ ६७५)

अनेपणीय आहार वह है जो उद्यम आदि दोषों से युक्त हो । इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—

एष्यते गवेद्यते उद्यममादि दोषविकलतया साधुमिर्यद् तदेपणीयं, अल्पं, तन्निवेद्यादनेपणीयं

—(अभि० रा० भाग १, पृ० ४४३)

—उद्यममादि दोषों से रहित जिस आहार की साधु द्वारा गवेपणा की जाती है, वह एषणीय है, कल्पनीय है । इससे विपरीत अकल्पनीय आहार अनेपणीय है ।

३ मित्राचरी के उद्यम आदि अवानीय दोष सूत्रों में बनावे गये हैं । वे क्रमशः इस प्रकार हैं ।

गृह्यते के द्वारा लगे गये दोष उद्यम के दोष कहलाते हैं । वे सोचते हैं जो इस प्रकार हैं—

(१) आहारात्म्य (आध्यात्म्य)—साधु के उद्यम से तैयार किया हुआ आहार लेना ।

(२) बहसिप (बौद्धिक)—किसी विशेष साधु के निमित्त बनाया हुआ आहार लेना ।

(३) पूरकम् (पूतिकर्म)—विशुद्ध आहार में आध्यात्मिक आहार का थोड़ा-सा भाग मिला हुआ हो तो पूतिकर्म दोष है ।

(४) भीतजाए (भित्तजात)—गृह्य के लिए और साधु के लिए सम्मिश्रित बनाया हुआ आहार लेना ।

(५) उषणे (स्वापना)—साधु के निमित्त रखा हुआ आहार लेना ।

(६) पाहुविषाए (प्राप्तिका)—साधु को आहार देने के लिए मेहमानों की भीमनचार को आगे-पीछे किए जाने पर आहार लेना ।

(७) पाभीभर (प्राहुभरण)—अधरे में प्रकाश करके दिया जाने वाला आहार लेना ।

(८) कोए (कीट)—साधु के लिए सरीसृप आहार लेना ।

(९) पामिच्छे (प्राप्तिय)—साधु के निमित्त किसी से उधार लिया हुआ आहार लेना ।

(१०) परिपट्टे (परिभर्त)—साधु के लिए सरस-नीरस वस्तु की बदला-बदली करके दिया जाने वाला आहार लेना ।

(११) अमिहृडे (अमिहृत)—सामने लाया हुआ आहार लेना ।

(१२) उन्मिष्रे (उन्मिष्र)—भूख में रखे हुए, मिट्टी, चपड़ी आदि से छाये हुए पदार्थ को उपाड़ कर दिया जाने वाला आहार लेना ।

(१३) मासाहृडे (मासाहृत)—जहाँ पर पड़ने में कठिनाई हो वहाँ से उतार कर दिया जाने वाला आहार लेना या इसी प्रकार की नौबी जगह से उठाकर दिया जाने वाला आहार लेना ।

(१४) अमिच्छेजे (अमिच्छेज)—निर्वल पुरुष से छीना हुआ—बन्ध्या पूर्वक लिया हुआ आहार लेना ।

(१५) अमिहृडे (अमिहृष्ट)—सामने की वस्तु सामनेदार की सम्मति के बिना दिये जाने पर लेना ।

(१६) अगोपय (अप्यवपूरक)—गृहस्थ के लिए राँघते समय साधु के लिए अधिक राँघा हुआ आहार लेना ।

साधु के द्वारा सगने वाले आहार मध्यम्यी दोष उत्पन्न होय कहलाते हैं । वे भी सोसह हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं ।

(१) घाई (घात्री)—गृहस्थ के बान-बच्चों को घाम (आया) की तरह खेलाकर आहार लेना ।

(२) डूई (डूनी)—गृहस्थ का गुप्त या प्रकट सन्देश उसके स्वजन से कहकर दूत कर्म करके आहार लेना ।

(३) निमित्त (निमित्त)—निमित्त (ज्योतिष आदि) द्वारा गृहस्थ को लाभ-हानि बताकर आहार लेना ।

(४) आजीवे (आजीव)—गृहस्थ को अपना कुल अपवा जानि बताकर आहार लेना ।

(५) बन्नीमने (बन्नीमक)—भिक्षारी की तरह दीनता पूर्ण वचन कहकर आहार लेना ।

(६) निमित्तये (नित्तित्ता)—भिक्षित्ता बताकर आहार लेना ।

(७) मोहे (मोघ)—गृहस्थ को डरा-धमका कर या शप का भय दिखाकर आहार लेना ।

(८) मागे (मान)—‘मैं लब्धि माया है तुम्हें सरस आहार लाकर दूँगा’ इस प्रकार साधुओं से भिक्षा माग बनाकर आहार लेना ।

(९) माया (माया)—छान-कपट करके आहार लेना ।

(१०) मोहे (मोम)—मोम से अधिक आहार लेना ।

(११) पुम्बि-वच्छा-सकष (पुम्ब-वच्छात-संरतष)—आहार लेने से पूर्व या पश्चात् दाता की प्रशंसा करना ।

(१२) विद्या (विद्या)—विद्या बनाकर आहार लेना ।

(१३) मने (मान)—मोहन मन्त्र आदि मन्त्र सिखाकर आहार लेना ।

(१४) मूधे (मूर्ध)—मात्सर्य हो जाने का या मोहित करने का अन्धन बनाकर आहार लेना ।

(१५) मोने (मोम)—मात्र बजोकाश या जल-अम में समा जाने की मिद्धि बताकर आहार लेना ।

(१६) मूलचमने (मूलचर्म)—गर्भपात आदि जीव्य बनाकर या पुत्रादि जन्म के रूपन निवारण करने के लिए बचा, श्रेष्ठ आदि दुष्ट लक्षणों की शान्ति के लिए मूल स्नान बनाकर आहार लेना ।

५५ एका दोष धारक और साधु दोनों के निमित्त से सगने हैं । उनके दम भेद इस प्रकार हैं—

(१) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—गृहस्थ को और साधु को आहार देने-लेते समय आहार की शुद्धि में शंका होने पर भी आहार देना लेना ।

(२) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—हृदय की देना और बाल मन्त्रिण जल से पीते होने पर भी आहार देना लेना ।

(३) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—मन्त्रिण वस्तु पर रसा हुआ आहार देना-लेना ।

(४) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—मन्त्रिण वस्तु से डँके हुए आहार को देना-लेना ।

(५) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—मन्त्रिण से से मन्त्रिण निकालकर आहार देना-लेना ।

(६) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—अग्ने, मूर, धँके के हाथ से आहार का देना-लेना ।

(७) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—मन्त्रिण और मन्त्रिण का मिश्रण कर (अथवा मिश्रण) आहार का देना लेना ।

(८) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—मन्त्रिण वस्तु से मन्त्रिण-मन्त्रिण न हुआ हो, जो मन्त्रिण न हुआ हो देना लेना ।

(९) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—मन्त्रिण दिती हुई मूर्ध का मन्त्रिण करके आहार देना-लेना ।

(१०) मन्त्रिण (मन्त्रिण)—मूर्ध पर छींटे डालने हुए देना-लेना ।

प्रस्तुत में गृहस्थक हाथ में या उसके पात्र में रहे हुए सचित्त वनस्पति, जल और पृथ्वी से संसक्त या मिश्रित आहार को अप्राप्तुक और अनेपण्यीय ब्रताकर, मिसले पर भी लेने का निषेध किया है। किन्तु द्रव्य—(दुग्धं द्रव्य), क्षेत्र (साधारण द्रव्य साम रहित क्षेत्र) काल (दुग्धित आदि काल) तथा भाव (दृग्गता, अशक्ति आदि) आदि आपवादिक कारण उपस्थित होने पर सामान्यता को न्यूनाधिकता का सम्यक् विचार करके गीतार्थ भिन्नु संसक्त आहार को अलग करके तथा आगन्तुक प्राणियों को दूर करके वह आहार राग-द्वेष रहित होकर यतनापूर्वक ग्रहण कर भी सकता है।

सर्वोपगृहीत आहार कंते लेव्य, कंते परिष्ठाप्य ?—कदाचित् असावधानी से सचित्त संसक्त या मिश्रित आहार से लिया हो तो क्या किया जाये ? इसकी निर्दोषविधि के रूप में मुख्य-तया यहाँ दो विकल्प प्रस्तुत किये गये हैं—(१) एकान्त निर्दोष, जीवजन्तु रहित स्थान देखकर सचित्त भाग यदि अलग किया जा सकता हो तो उसे खूँटकर असम निकाल ले और अधिक भाग का सेवन कर ले, (२) यदि वैसा शक्य न हो तो एकान्त निर्दोष, निरवध जीवजन्तु रहित परिष्ठापन योग्य स्थान देखभाल एवं प्रमाजित करके यतनापूर्वक उसे परिष्ठापन कर दे।

✽ मन्थन दोष आहार करते समय सिर्फ साधु के हाथ लपेटे हैं। वे पाँच हैं जो इस प्रकार हैं—

(१) संशोषणा (संशोषणा)—जिह्वा की मोतुपता के बसीपूत होकर आहार सरस बनाने के लिए पदार्थों को मिला-मिलाकर लाना, जैसे दूध के साथ चक्कर मिलाता आदि।

(२) अप्यमाने (प्रमाणातिक्रान्त)—प्रमाण से अधिक भोजन करना।

(३) इनासे (अङ्गार)—सरस आहार करते समय वस्तु की या दाता की प्रशंसा करते हुए खाना।

(४) धुमे (धूम)—तीव्र निःस्वाद आहार करते समय वस्तु या दाता की निन्दा करते हुए नाक, भी मिचोकेते हुए अशुचिपूर्वक खाना।

(५) अकारण (कारणातिक्रान्त)—शुद्धावेदनीय आदि पूर्वोक्त छह कारणों में से किसी भी कारण के बिना ही आहार करना।

ये सैनामीत दोष आगाम साहित्य में एक स्थान पर वहीं भी वर्णित नहीं हैं किन्तु प्रतीति रूप में कई जगह मिलते हैं।

आद्याकर्म, और्यक्रि, नियन्त्रात अध्यवपूर, पुति-कर्म, नीत-वृत्त, प्रामित्य, आश्लेष अनिवृष्ट और अभ्या हन ये १० स्वनामाङ्ग (११६२) में तथा आचारसूत्र सूत्र ३३१ में बतलाए गये हैं। छात्री-पिण्ड, निमिल-पिण्ड, आशीव-पिण्ड, वनीप-पिण्ड, चिक्त्सा-पिण्ड, कोप-पिण्ड, भान पिण्ड, माया-पिण्ड, सोम-पिण्ड-विद्या-पिण्ड, मन्त्र-पिण्ड, धुमे-पिण्ड, योग-पिण्ड और पूर्व पञ्चात्-सस्तवपिण्ड इनका निर्णय अध्ययन (उद्० १२) में उल्लेख है। धूम, सद्योजना, प्राप्तिता, प्रमाणातिक्रान्त; भगवती (७११) में हैं। भूलकर्म का उत्पन्न प्रणव्याकरण (संवर० ११२२) में है। उद्भिन्न, मानाहृत, अध्यवपूर, शङ्कित, असित, निमित्त, पिहित, सङ्गत, दायक, उन्मिथ अपरिपन्न, निप्त और छ दत्त-ये दशवैकृतिक के पिण्डवर्णा अध्ययन में मिलते हैं। कारणातिक्रान्त का उल्लेख उत्तराध्ययन (२६३२) में है। इस प्रकार विभिन्न मूर्तों में इन दोषों का वर्णन बिखरा हुआ मिलता है।

१ आचा० टीका० पत्राक ३२१ के आधार पर।

परिष्ठापन करने योग्य स्थितिभूमि के कुछ मनेका शास्त्रकार ने दिए हैं, जेव वार्ते के विवेक पर छोड़ दी है। 'अपठे' आदि में 'अप' शब्द अभावा का वाचक है। परिष्ठापन योग्य स्थान की भली-भाँति देयमान और रजोहरण में यजनापूर्वक सकार के लिए यहाँ लिखन और प्रमाज्जन इन दो शब्दों का दो-दो बार प्रयोग किया गया है। सुतिहार ने इन पदों के सात भंग बताए हैं—

- (१) प्रतिलेखन किया हो, प्रमाज्जन नहीं।
 - (२) प्रमाज्जन किया हो, प्रतिलेखन नहीं।
 - (३) प्रतिलेखन, प्रमाज्जन दोनों न किये हों।
 - (४) दुष्प्रतिलेखित और दुष्प्रमाजित हो।
 - (५) दुष्प्रतिलेखित और सुप्रमाजित हो।
 - (६) सुप्रतिलेखित और दुष्प्रमाजित हो।
 - (७) सुप्रतिलेखित और सुप्रमाजित हो।
- इनमें से सातवाँ भंग चाहिए है।

अभ-पत्रण की एवणा

३२५. से भिरजू वा भिरजूगी वा गाहावती जाव^१ पविट्ठे समाने से ज्जाओ पुण सहीओ^२ जाणेज्जा कसिणाओ सासियाओ अविस्सकडाओ अतिरिक्कच्छिण्णाओ अक्खोच्छिणाओ तदणियं वा छिवाडि अणभिरकंताभंजितं^३ पेहाए अफामुयं अणेसणिज्जं ति मण्णमाणे म्मे संते णो पडिगाहेज्जा।

से भिरजू वा २ जाव^४ पविट्ठे समाने से ज्जाओ पुण ओसहीओ जाणेज्जा अकसिणाओ सासियाओ विस्सकडाओ निरिक्कच्छिण्णाओ ओच्छिण्णाओ तदणियं वा छिवाडि अभिरकंताभंजितं पेहाए फामुयं एसणिज्जं ति मण्णमाणे सामे संते पडिगाहेज्जा।

३२६. से भिरजू वा २ जाव^५ समाने से ज्जं पुण जाणेज्जा विहुयं^६ वा बहुरजं वा

१. आवा० टीका पत्रांक ३२१-३२२ के आधार पर।
२. यहाँ जाव शब्द के अन्तर्गत सू० ३२४ के अनुसार जेव पाठ 'गाहावद कुव विट्ठाय पडिमाए अणु'। तक समझना चाहिए।
३. भूषिकार ने 'ओसहीयो' की व्याख्या की है—'ओसहीओ सविस्साओ पडिपुत्राओ अखंडिताओ सत्ति-याओ परोहणमत्थाओ'—अर्थात् औषधियाँ (बीज बाने अनाज) जो सचित, प्रतिपूर्ण व अक्षयि हो। शस्य हों यानी—प्ररोहण में—उपने में समर्थ हो।
४. अभिरकंता भंजिता—इन दो पदों का अर्थ भूषिकार ने किया है—अभिरकता जोर्वेहि—जोरो से च्युन न हो, अभंजिता भीतजीवा सेव—भुंजी हुयी न हों अथवा अल्प भुंजी हुयी हों, वे मिथ्यवीरी होती हैं। एतो विवरीता कप्पणिज्जा अण्वादेयं—इससे विपरीत अपवाद रूप से कल्पनीय है।
५. यहाँ भी जाव शब्द के अन्तर्गत जेव सारा पाठ सू० ३२४ के अनुसार समझें।
६. यहाँ जाव शब्द के अन्तर्गत सूत्र ३२४ के अनुसार जेव सारा पाठ समझें।

भुग्जियं वा मयं वा चाजसं वा चाजसपत्तयं वा सार्धं भग्जियं अफामुयं जायं ओ पटिगा-
हेम्मा ।

से भिन्नत्वा वा २ आयं समाप्ते तौ कजं पुण जाभेदमा णिहुयं वा जाय चाजसपत्तयं वा
अगहे भग्जियं इवमुत्तो वा भग्जियं तिक्कुत्तो वा भग्जियं पामुयं दत्तानजं तामे संते जायं
पटिगाहेम्मा ।

३२२. गृह्य के घर में मिठा प्राप्त होने की आशा त्रिप्रविष्ट हुआ भिक्षु या भिक्षुणी
यदि इन औषधियों (बीज वाले अनाजों) को जाने कि वे अस्पृष्ट (पूर्ण) हैं, अविनष्ट योनि
है, जिनके दो या दो से अधिक टुकड़े नहीं हुए हैं, जिनका तिरछा छेदन नहीं हुआ है, जीव
रहित (प्रायुक्त) नहीं है, अभी अघ्नकी पत्नी है, जो अभी सविष्ट व अमान है या अग्नि में
भूँजी हुई नहीं है, तो उन्हें देखकर उनको अप्रायुक्त एवं अनेपणीय समझकर प्राप्त होने पर भी
ग्रहण न करे ।

गृह्य के घर में मिठा लेने के लिए प्रविष्ट भिक्षु या भिक्षुणी यदि ऐसी औषधियों को
जाने कि वे अस्पृष्ट नहीं हैं, विनष्टयोनि हैं, उनके दो या दो से अधिक टुकड़े हुए हैं, उनका
तिरछा छेदन हुआ है, वे जीव रहित (प्रायुक्त) हैं, कच्ची पत्नी अविष्ट हो गयी है, भग्न है या
अग्नि में भूँजी हुयी है, तो उन्हें देखकर उन्हें अप्रायुक्त एवं एपणीय समझकर प्राप्त होती हो तो
ग्रहण कर ले ।

३२३. गृह्य के घर मिठा के निमित्त गया हुआ भिक्षु या भिक्षुणी यदि यह जान ले
कि शास्त्री, धान, जौ, गेहूँ आदि में सविष्ट रज (गुण आदि) बहुत हैं, गेहूँ आदि अग्नि में भूँजे
हुए—अर्घ्यवय है (आग में पूरे पके नहीं हैं) । गेहूँ आदि के आटे में तया धान-कूटे चूर्ण में भी
अस्पृष्ट दाने हैं, कणसहित चावन के सम्ये दाने सिर्फ एक बार चूने हुए हैं या कूटे हुए हैं, तो
उन्हें अप्रायुक्त और अनेपणीय मानकर मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

अगर वह भिक्षु या भिक्षुणी यह जाने कि शास्त्री, धान, जौ, गेहूँ आदि बहुत रज
(गुणादि) वाले हैं, आग में भूँजे हुए गेहूँ आदि तया गेहूँ आदि का आटा, कुटा हुआ धान

७. विहुयं आदि शब्दों का अर्थ भूजिकार ने इस प्रकार दिया है—“विहुयं तामिकोहीय, बहुरया जवान
भवति, भग्जियं गोपूमाणा कृच्छति”—पूयुक्त (अग्नि में भूजकर जो घूरी बनायी जाती है, वह) गालि
कीहि धाम्य की होनी है, जो के बहुत रज (गुणादि) होती है, गेहूँ की धानी भूजी जाती है, वह अग्नि
में अघ्नकी रज्ज् जाती है ।

१. सार्धं भग्जियं का अर्थ भूजिकार ने इस प्रकार दिया है—“एकस्मिन् भुक्त्वमित्त—अर्घ्यात् एक बार अघ्नी
सर्द्ध अग्नि आदि में तया (पूजा) न हो ।

२. यहाँ बाध शब्द ने शेष पाठ सूत्र ३२२ के अनुसार समर्थ ।

३. यहाँ बाध शब्द सूत्र ३२४ के अनुसार समर्थ पाठ का श्लोक है ।

४. अतर्धं भग्जियं की व्याख्या करते हुए भूजिकार कहते हैं—बार-बार दो या तीन बार भूजने पर (ये
शब्द) कल्पनीय हैं । किसी-किसी प्रति में भग्जियं के स्थान पर भग्जियं शब्द है, उसका अर्थ वृत्तिकार
ने दिया है—मरितम्—कूटा-नीला हुआ या मसमा हुआ ।

५. यहाँ बाध शब्द सूत्र ३२२ के अनुसार शेष समर्थ पाठ का श्लोक है ।

आदि अक्षण्ड दानों में रहित है, कण सहित चावम के समाने दाने, ये सब एक बार, दो या तीन बार आग में भुने हैं या कुटे हुए हैं तो उन्हें प्रासुक और एषणीय जानकर प्राप्त होने पर ग्रहण कर ले।

विवेचन—ओषधियाँ क्या और उनका ग्रहण कब और कैसे?—‘ओषधि’ शब्द बीज वामी धन्यपति, खास तौर से गेहूँ, जौ, चावम, बाजरा, मक्का आदि अन्न के अर्थ में यहाँ प्रयुक्त हुआ है। एक जाने पर भी गेहूँ आदि अनाज का अक्षण्ड दाना सजित माना जाता है।^१ क्योंकि उसमें पुनः उगने की शक्ति विद्यमान है। इसमें से फलित हुआ कि निम्न ग्यारह परिस्थितियों में वह अन्न अप्रासुक और अनेषणीय होने में साधु के लिए बाध नहीं होता—

- (१) अनाज का दाना अक्षण्डित हो।
- (२) उगने की शक्ति नष्ट न हुयी हो।
- (३) दाल आदि की तरह डिटल न किया हुआ हो।
- (४) तिरछा छेदन न हुआ हो।
- (५) अग्नि आदि शस्त्र से परिणत होकर जीवरहित न हुआ हो।
- (६) मूँग आदि की तरह कच्ची फली हो।
- (७) पूरी तरह कुटा, भूजा, या पीसा न गया हो।
- (८) गेहूँ, बाजरी, मक्की आदि के कच्चे दाने को आग में एक बार घोंड़े में सँके हो।
- (९) वह अन्न यदि अचित्त होने पर भी उसमें पुनः ईली आदि जीव पड़े हों।
- (१०) उस पके हुए आहार में रसज जीव जन्तु पड़ गए हों, या मक्की आदि उड़ने वाला कोई जीव पड़ गया हो या चोटियाँ पड़ गयी हों।
- (११) जो अन्न अपक्व हो या दुष्पक्व हो।

इसके विपरीतस्थिति में गेहूँ आदि अन्न या अन्न में निष्पन्न वस्तु प्रासुक, अचित्त, कल्पनीय और एषणीय हो तो वह प्रासुक एषणीय अन्नादि (ओषधि) साधु वर्ग के लिए प्राप्त है।^२

कतिपामो—कृत्स्न का अर्थ है—सम्पूर्ण (अक्षण्डित) तथा अनुपहत।^३

सातितामो—शब्द का ‘स्वाध्याय’ रूपान्तर करके वृत्तिकार ने ध्यास्या की है—जीव की स्व=अपनी उत्पत्ति के प्रति जिनमें आश्रय है वे स्वाध्याय हैं, अर्थात् जिनकी योनि नष्ट हुई हो। चूर्णिकार ने इसका अर्थ किया है, जो प्ररोहण में उगने में समर्थ हों, वे स्वाश्रिता हैं। आगम में कई ओषधियों (बीज रूप अन्न) के अविनष्ट योनिकाल की चर्चा मिलती है। जैसा कि कहा है—‘एतैश्च भन्ते। सातोण केवदत्र कास ओषो सविट्ठद?’ अर्थात् भन्ते! इन शास्त्र आदि धार्यों की योनि कितने कास तक रहती है?^४ कई अनाजों की उगने की शक्ति ३ बार बार कड़्यों की पाँच और सात वर्ष बाद समाप्त हो जाती है।

१. ‘ओमहोमी सवितामो वसिष्ठामो अथविनामो’ —आचार्य शूद्रि सू० पा० टि० पृ० १०३

२. भाषा० टीका पत्राक ३२२ पर से।

३. भाषा० टीका पत्राक ३२२ पर से।

४. भाषा० टीका पत्राक ३२२ पर से।

अतिरिच्छतिभ्यो—केसा आदि बर्दे फलों की तरह कई बीज वाली लम्बी फलियाँ तिरछी कटी हुई न हों तो माधु माध्वी नहीं से सनते । ये द्रव्य गे पूर्ण होते हैं, भाव गे पूर्ण होते हैं, नहीं भी ।^१

तरणिव वा छिन्नाह—वृत्तिकार व्याख्या करते हैं—तरणी यानी अपरिपक्व कच्ची छिन्नाही—सूंग आदि को फली ।^२

अमश्रित्य के तीन अर्थ फलित होते हैं—(१) अमल—बिना कूटा हुआ, (२) बिना पीसा हुआ अथवा बिना दसा हुआ, (३) अग्नि में भूजा हुआ या सेंबा हुआ न हो ।^३

विह्वं—नये-नये सजे गेहूँ, मक्का, घान आदि को अग्नि में सेंक कर पोंस, होसे आदि बनाते हैं, उसे 'वृषु' कहते हैं ।^४

मश्रित्य का अर्थ वृत्तिकार ने किया है—अग्नि में आधी पकी हुयी गेहूँ आदि को बासियाँ ।^५

'मधु' का अर्थ वृत्तिकार ने गेहूँ आदि का चूण किया है ।^६ दशवैकान्तिक (१।६८) में भी 'मधु' शब्द का प्रयोग हुआ है । वहाँ अगस्त्यमिहस्रविरक्त चूर्ण एवं हारिमदीय टीका के अनुसार 'वेर' का चूर्ण तथा त्रिनदासचूर्ण के अनुसार वेर, जो आदि का चूर्ण अर्थ किया गया है ।^७ शुभ्र आदि वैद्यक ग्रन्थों में भी 'मधु' 'मय' शब्द का व्यवहार हुआ है ।^८

अन्यनीषिक-गृह्य-सहस्रनाम-निषेध

३२७. से^१ निरु वा २ गाहावतिकुलं जाय पवित्सिक्तुनामे वा अन्यत्रित्येण वा गार-

१. आचा० टीका पत्रांक ३२२ पर मे ।

२. (क) आचा० टीका पत्रांक ३२२ । (ख) दशवैकान्तिक अ० १ उ० २ वा०—२० ।

३. 'मश्रिता भीम कोष'—आचा० चूर्ण सू० वा० टिप्पणी पृ० १०२ ।

४. आचा० टीका पत्रांक ३२३ । ५. आचा० टीका पत्रांक ३२४ ।

६. आचा० टीका पत्रांक ३२४ । ७. दशवैकान्तिक पृ० २२० ।

८. शुभ्र अ० ४६/४२६ ।

९. निजीय सूत्र के द्वितीय उर्द्वेक (पृ० ११८) के निम्नोक्त वाटों की तुलना सू० ३२७, ३२८, ३२९ के साथ कीजिए—“जे निरु अन्यत्रित्येण वा गारत्रित्येण वा परिहारिभ्यो अपरिहारिभ्यो नहि गाहावतिकुलं पिबवानपिब्याय विवक्षमति वा पवित्सिक्तुनामे वा……जे निरु अन्यत्रित्येण वा गारत्रित्येण वा परिहारिभ्यो अपरिहारिभ्यो नहि बह्व्या बिहारभूमि वा विहारभूमि वा निस्समति वा पवित्सिक्तुनामे वा……जे निरु अन्यत्रित्येण वा गारत्रित्येण वा परिहारिभ्यो अपरिहारिभ्यो नहि यामाभुगाम हुतिरमति ।”

वृत्तिकार के शब्दों में इसकी व्याख्या इसप्रकार है—“अन्यनीषिका—गृह्य-परिवाजक शाखा-अजीवक-वृद्धश्रावकप्रभृतयः, गृहस्था मरुतादि-निकृष्टाथरा । परिहारिभ्यो मूलतत्त्वोत्पत्तिरिति । अहवा धूम्रतरपुणे वरेति आचरतीत्यर्थः । तत्परिवाजकानां अपरिहारि, ते वा अन्यत्रित्येण-विह्व्या । नो कपति निरुता विह्व्या अहवा ॥ अन्यत्रित्येण । परिहारिभ्यो अपरिहारिभ्यो नहि पवित्सिक्तुनामे ॥”

—अर्थात्—अन्यनीषिकों ने यही आशय है—गरक, परिवाजक, शाखा (बीज) आजीवक (गोश-

त्यएण वा परिहारिओ अपरिहारिण सद्धि गाहावतिकुसं पिडवायपडियाए पविसेज्ज वा निवखमेज्ज वा ।

३२८. से भिक्षू वा २ बहिया विपारभूमि वा विहारभूमि वा निवखममाणे वा पविस-
माणे वा णो अण्णउत्तियएण वा गारत्तियएण वा परिहारिओ अपरिहारिण वा सद्धि बहिया
विपारभूमि वा विहारभूमि वा निवखमेज्ज वा पविसेज्ज वा ।

३२९. से भिक्षू वा २ गामाणुगामं दूहज्जमाणे णो अण्णउत्तियएण वा गारत्तियएण वा
परिहारिओ अपरिहारिण वा सद्धि गामाणुगामं दूहज्जेज्जा ।

३३०. से भिक्षू वा २ जाय पविट्ठे समाणे णो अण्णउत्तियस्स वा गारत्तियस्स वा
परिहारिओ अपरिहारिस्स वा असणं वा ४^१ देज्जा वा अणुपदेज्जा वा ।

३२७. गृहस्थ के घर में भिक्षा के निमित्त प्रवेश करने का इच्छुक भिक्षु या भिक्षुणी
अन्यतीथिक या (मिदापिण्डोपजीवी) गृहस्थ के साथ, तथा पिण्डदोषों का परिहार करने वाला
(पारिहारिक—उत्तम) साधु (पार्श्वस्य आदि—) अपारिहारिक साधु के साथ भिक्षा के लिए
गृहस्थ के घर में न तो प्रवेश करे, और न वहां से निकले ।

३२८. वह भिक्षु या भिक्षुणी बाहर विचारभूमि (शीचादि हेतु स्थंडिलभूमि) या विहार
(—स्याव्याय) भूमि में लौटते या वहां प्रवेश करते हुए अन्यतीथिक या परपिण्डोपजीवी गृहस्थ
(पाचक) के साथ तथा पारिहारिक अपारिहारिक (आचरण शिथिल) साधु के साथ न तो
विचार-भूमि या विहार-भूमि में लौटे, न प्रवेश करे ।

३२९. एक गाँव में दूसरे गाँव जाते हुए भिक्षु या भिक्षुणी अन्यतीथिक या गृहस्थ के साथ
तथा उत्तम साधु पार्श्वस्य आदि साधु के साथ ग्रामानुग्राम विहार न करे ।

३३०. गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट भिक्षु या भिक्षुणी अन्यतीथिक या पर-
पिण्डोपजीवी पाचक को तथैव उत्तम साधु पार्श्वस्यादि शिथिलाचारी साधु को अन्न, पान,
आद्य, स्वाद्य न तो स्वयं दे और न किसी से दिलाए ।

शिवेचन—अन्यतीथिक, गृहस्थ एवं अपारिहारिक के साथ सहगमन-निषेध—सू० ३२७ से
सू० ३३० तक में अन्यतीथिक आदि के साथ भिक्षा, स्थंडिलभूमि, विहार-भूमि, स्वाभ्यास-
भूमि, विहार में सहगमन का तथा आहार के देने-दिलाने का निषेध किया गया है । अन्य-
तीथिक का अर्थ है—अन्य धर्म-सम्प्रदाय या मत के साधु । परपिण्डोपजीवी गृहस्थ से आगत
है—जो परपिण्ड पर जाता हो, ये घर-घर में आटा मागकर जीवननिर्वाह करने वाले गृहीतो

अथ बन्धुवर्गी), कुछ पाचक आदि । गृहस्थों से सावधान है—मरकू आदि भिक्षावर । पारिहारिक
वा १—जो भूख-उत्तर दोनों का परिहार करता है; अथवा जो भूखमुग-उत्तर भूखों को शांत
करता है, आरक्षण करता है । उसमें शिथिली है—अपारिहारिक; वे भी अन्यतीथिक—गृहस्थ (परि-
पिण्डोपजीवी) हैं । निषेध है—भिक्षा को गृहस्थ या अन्यतीथिकों के साथ, पारिहारिक का अपारिहारिक
के साथ उल्लंघन करना अत्यन्त ही है ।

१ '४' का स्थान '४' वा '४' का स्थान वा '४' का स्थान—इन तीनों आहारों का मूचक है ।

साधु या भिक्षारी या याचक होते हैं। और अपारिहारिक ने मतलब है जो शिथिलाचारी हैं, साध्याचार में सगे दोषों की विमुक्ति न करने वाले पार्श्वस्थ, अथवन्न, कुशील, संसक्त और यथान्तर आदि साधु हैं। पारिहारिक का अर्थ है—आहार के दोषों का परिहार करने वाला शुद्ध आचार वाला साधु।^१

भिक्षु और पारिहारिक साधु का सम्पर्क अन्यतीथिक, परपिण्डोपजीवी गृहस्थ एवं अपारिहारिक के साथ पाँच माध्यमों में होता है—

- (१) भिक्षा के लिए साध-साध प्रवेश-निर्गमन से।
- (२) स्थण्डिल-भूमि में साध-साध प्रवेश-निष्क्रमण से।
- (३) स्वाध्याय-भूमि में साध-साध प्रवेश-निर्गमन से।
- (४) ग्रामानुष्ठान साध-साध विवरण करने से
- (५) आहार के देने-दिलाने से।^२

अन्यतीथिक या परपिण्डोपजीवी गृहस्थ के यहाँ प्रवेश-निर्गमन में दोष यह है कि वे आगे-पीछे चलेंगे, तो ईर्ष्याशोकन नहीं करेंगे, उसका दोष, तथा प्रवचन सधता या उनके द्वारा जाति आदि का अभिमान-प्रदर्शन। ये पीछे-पीछे पहुँचेंगे तो अभद्रवृत्ति के दाता को प्रद्वेष जायेगा, दाता आहार का विभाग करके देगा। उसने ऊँचीदरी तप या दुर्भिक्ष आदि में पड़े-से प्राप्त आहार में प्राण-धारण करना दुर्लभ होगा।

अपारिहारिक के साथ भिक्षा के लिए प्रवेश करने में अनेपथीय भिक्षा ग्रहण करनी होगी या उसका अनुमोदन हो जाएगा। वैसी भिक्षा ग्रहण न करने पर अन्यत्र आहार की दुर्लभता आदि परिस्थित आ सकती है।

शौचनिवृत्ति के लिए स्थण्डिलभूमि में साध-साध जाने पर प्रासुक जल आदि से गृह्यभाग स्वच्छ करने-न-करने आदि का विवाद खड़ा होगा। स्वाध्याय-भूमि में साध-साध जाने पर सौदान्तिक विवाद, निरर्थक स्व-श्रम, असहिष्णुता के कारण कलह आदि दोषों की सम्भावना है। ग्रामानुष्ठान सङ्गमन में भी सपुशंका-व्यङ्गशंका से निवृत्त होने में संकोच होगा। हाजिर रोकने में आरम्भ-विराधना रोगादि की सम्भावना है। यदि मन-भूय का उत्सर्ग करना है तो प्रासुक-अप्रासुक जल ग्रहण करने में संयम-विराधना की सम्भावना रहती है। इसी प्रकार अन्य-तीथिक आदि को अपने आहार में गे देने से दाता को अप्रतीति होगी कि ये तो आहार को ले जाकर खाँटते हैं। उनको दिमाने से गृहस्थ के मन में अथवा पैदा होगी, उन अन्यतीथिक आदि की असंयमवृत्ति आदि दोषों का सहभागी भी हो सकता है।^३ ये सब सम्पर्कजनित दोष हैं, जो आगे चलकर सुविहित साधु के सम्पद्दर्शन-ज्ञान और चारित्र्य की नींव हिला सकते हैं।

१. भाषा० टीका पत्रांक ३२३-३२४ के आधार पर।

२. भाषा० टीका पत्रांक ३२३, ३२४, ३२५ के आधार पर।

३. भाषा० टीका पत्रांक २२३-३२५।

अतिहिंसकादि बोध-रहित आहार की एवणा

३३१. से भिक्खू वा २ जाय पविट्ठे समाने से ज्जं पुण जाणेज्जा असणं वा ४ अरसं-पडियाए^१ एणं साहम्मियं समुद्दिस्स पाणाइं भूताइं जीवाइं सत्ताइं सभारम्भ समुद्दिस्स कीतं पामिच्चं अचछेज्जं अणिसट्ठं अमिहं आहट्ठुं चेतेति, तं तहप्पगारं असणं वा ४ पुरिसंतरकडं वा अपुरिसंतरकडं वा बहिया णीहं वा अणीहं वा अत्तट्ठियं वा अणत्तट्ठियं वा परिभुत्तं वा अपरिभुत्तं मा आसेवितं वा अणासेवितं वा अफामुयं जाय णो पडिगाहेज्जा ।

एवं बह्वे साहम्मिया एणं साहम्मिण बह्वे साहम्मिणीओ समुद्दिस्स चत्तारि मासावणा भाणितव्या ।

३३२. [१]. से भिक्खू वा २ जाय पविट्ठे समाने से ज्जं पुण जाणेज्जा असणं वा ४ बह्वे समणमाहण-अतिहि-विषण-वणीमए पगणिय पगणिय समुद्दिस्स पाणाइं जाव^२ समा-रम्भ आसेवियं वा अणासेवियं वा अफामुयं अणेसणिज्जं ति मणमाणे सामे सते जाव णो पडिगाहेज्जा ।

[२]. से भिक्खू वा २ जाय पविट्ठे समाने से ज्जं पुण जाणेज्जा—असणं वा ४ बह्वे समण-माहण-अतिहि-विषण-वणीमए समुद्दिस्स पाणाइं ४ जाव आहट्ठुं चेतेति, तं तहप्पगारं असणं वा ४ अपुरिसंतरकडं अवहिया णीहं अणत्तट्ठियं अपरिभुत्तं अणासेवितं अफामुयं अणेसणिज्जं जाव णो पडिगाहेज्जा ।

अह पुण एणं जाणेज्जा पुरिसंतरकडं बहिया णीहं अत्तट्ठियं परिभुत्तं आसेवितं फामुयं एसणिज्जं जाव पडिगाहेज्जा ।

३३३. गृहस्थ के घर में मिष्टा के लिए प्रविष्ट भिक्षु या भिक्षुणी जब यह जाने कि किसी भद्र गृहस्थ ने अकिञ्चन निर्ग्रन्थ के लिए एक साधर्मिक साधु के उद्देश्य से प्राण, धूत जीव और सर्वों का समारम्भ (उपमर्दन) करके आहार बनाया है, साधु के निमित्त से आहार मोल लिया, उधार लिया है, किसी ने जबरन छीनकर लाया है, उसके स्वामी की अनुमति के बिना लिया हुआ है तथा सामने (साधु के स्थान पर) लाया हुआ आहार दे रहा है, तो उस प्रकार का (कई दोषों युक्त) अन्न, पान, खाद्य, और स्वाद्य रूप आहार दाता से भिन्न पुरुष ने बनाया हो, अथवा दाता (—अपुरुषान्तर) ने बनवाया हो, घर से बाहर निकाला गया हो, या न निकाला गया हो, उस दाता ने स्वीकार किया हो या न किया हो, उसी दाता ने उस आहार में नें बद्ध-ता लाया हो या न लाया हो; अथवा थोड़ा-सा ग्वन किया हो, या न किया हो; इस प्रकार के आहार को अप्राप्त्युक्त और अन्धविकृत समझकर प्राप्त होने पर भी वह ग्रहण न करे ।

१. आसपडियाए के स्थान पर भूणि में अमिपडियाए पाठान्तर है ।

२. यहाँ जाव शब्द के अन्वयन केय समय पाठ शूब ३३३ के अनुसार समझें ।

इसी प्रकार बहुत-से साधनिक साधुओं के उद्देश्य में, एक साधनिकी साधनी कि उद्देश्य में, तथा बहुत सी साधनिकी साधनियों के उद्देश्य में बनाये हुए आहार को ग्रहण न करे; यों त्रयस्यः चार आत्मिक इसी भाँति कहने चाहिए ।

३३२. (१) वह मिश्र या मिश्रणी यावत् गृहस्थ के घर प्रविष्ट होने पर जाने कि यह अन्ननादि आहार बहुत में अन्नपूर्ण, माहनों (ब्रह्मणों), अतिथियों, कृषकों (दक्षिणों), दासकों (मिश्रारियों) को गिन-गिनकर उनके उद्देश्य में प्राणी आदि जीवों का समारम्भ करके बनाया हुआ है । वह आनेवन किया गया हो या न किया गया हो, उस आहार को अप्रागुक्त अनेपणीय समझ कर मिलने पर ग्रहण न करे ।

(२) वह मिश्र या मिश्रणी यावत् गृहस्थ के घर प्रविष्ट होने पर जाने कि यह अन्ननादि आहार बहुत-से अन्नपूर्ण, माहनों (ब्रह्मणों), अतिथियों, दक्षिणों और दासकों के उद्देश्य में प्राणी आदि जीवों का समारम्भ करके अन्नपूर्ण के निमित्त में बनाया गया है, शरीरदा गया है, उद्योग लिया गया है, बलान् धीना गया है, दूधरे के स्वात्मित्व का आहार उसकी अनुमति के बिना लिया हुआ है, घर में साधु के स्थान पर (सामने) साकर दे रहा है, उस प्रकार के (दोषयुक्त) आहार को जो स्वयं दाता द्वारा कृत (अपुत्रिणांतरकृत) हो, बाहर निकाला हुआ न हो, दाता द्वारा अधिकृत न हो, दाता द्वारा उपभुक्त न हो, अनन्तवित्त हो, उसे अप्रागुक्त और अनेपणीय समझकर मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

यदि वह इस प्रकार जाने कि वह आहार दूसरे पुरुष द्वारा कृत (पुत्रिणांतरकृत) है, पर से बाहर निकाला गया है, अपने द्वारा अधिकृत है, दाता द्वारा उपभुक्त तथा आनंदित है तो ऐसे आहार को प्रागुक्त और एपणीय समझ कर मिलने पर वह ग्रहण कर ले ।

विशेषण—और्ध्विक आदि शेषों से युक्त आहार की विशेषता—साधु अहिंसा महाव्रत की तीन कारण और तीन योग में प्रतिष्ठा लिए हुए हैं, इसलिए कोई उसके निमित्त में आहार बनाए या उसके तथा अन्य विभिन्न कोटि के मिश्रणों या दासकों आदि के लिए बनाए या अन्य किसी प्रकार में उसको देने के लिए लाए तो वह आहार एकेन्द्रियादि प्राणियों के आरम्भ-समारम्भजनित हिंसा से निष्पन्न होने के कारण शास्त्र नहीं हो सकता । अतः इस विषय में साधु को अपनी गवेषणात्मक दृष्टि में पहले ही छानबीन करनी चाहिए । इसी बात का प्रतिपादन सूत्र ३३१ में और सूत्र ३३२ में किया गया है । सूत्र ३३२ के अन्त में बताया गया है कि वही आहार प्रागुक्त और एपणीय होने के कारण साधु के लिए शास्त्र है जो साधु द्वारा गुरुत्व दृष्टि में जीव-गुरुत्व करने पर सिद्ध हो जाए कि वह दूधरे के लिए बना हुआ है, घर में बाहर निकाला गया है, दाता द्वारा अधिकृत है, परिभुक्त है तथा आनंदित है ।

आत्मं वक्षिण्य—का मन्त्रान् कृपांतर 'अस्व-प्रतिष्ठया' मानकर उसका अर्थ क्षतिभार इस प्रकार करने है—'न विद्वेत्' इत्यन्तः सोऽन्तः सोऽन्तः सोऽन्तः—अर्थात्—त्रिमूर्ति के पाप स्व-दान या कोई भी दण्ड नहीं है, वह अविचय, या स्व-नश

‘अ-स्व’ है, उसकी प्रतिज्ञा से—यानी उमको सङ्ग में रहकर या उनको मैं आहार दूँ प्रकार के अभिप्राय से— ।

चूँकि ‘अस्तिपश्याए’ पाठान्तर मानकर इसका संश्रुत रूपान्तर ‘अस्तिमन्’ स्वीकार करके अर्थ करते हैं—‘अस्तिमन् साधु’ एवं प्रतिज्ञाय प्रयोग का—किसी एक विषय में प्रतिज्ञा करके कि मैं इसी साधु को दूँगा, अथवा किसी एक साधु की ओर हमें पहला अर्थ अधिक संगत प्रतीत होता है ।^१

तीन प्रकार का उद्देश्य—इन दोनों सूत्रों में तीन प्रकार के उद्देश्य में निष्पन्न आ प्रतिपादन है—

(१) किसी एक या अनेक साधर्मिक साधु या साध्वी के उद्देश्य से बनाया हुआ श्रुत आदि तयाप्रकार का आहार ।

(२) अनेक श्रमणादि को गिन-गिनकर उनके उद्देश्य में बनाया हुआ ।

(३) अनेक श्रमणादि के उद्देश्य में बनाया हुआ ।

ये तीनों प्रकार के आहार औद्देशिक होने में दोषयुक्त हैं, इसलिए अप्राप्त हैं ।

‘साहम्मिय’^२ का अर्थ है साधर्मिक । अर्थात् जो आधार, विचार और समान हो ।^३

‘समण-माहण-अतिहि-किञ्चन-वनीपए’—का अर्थ है—श्रमण, माहण, अतिथि, दानि याचक । श्रमण पाँच प्रकार के होते हैं—(१) निग्रन्थ—(जैन), (२) शाक्य (बौद्ध), (३) गैरिक और (४) आजीवक (गोशालकमतीय) ।

वृत्तिकार ने माहण का अर्थ ‘ब्राह्मण’ किया है, जो भोजन के समय उपस्थित है, अतिथि—अभ्यागत या मेहमान । कृपण का अर्थ किया है—दरिद्र, दीन-हीन । वनीपक का अर्थ किया है—वन्दीजन—भाट, चारण आदि; परन्तु दशवैकालिकसूत्र में वनीपक का अर्थ कृपण किया है, जबकि स्थानांग में इसका अर्थ याचक—प्रियार्थक है, जो अपनी दीनता बताकर या दाता की प्रशंसा करके आहारादि प्राप्त करता है ।

१. (क) आषा० टीका पत्रांक ३२५ । (ख) चूणि भूत पाठ टिप्पण पृ० १०७ ।
२. आषा० टीका पत्रांक ३२५ के आधार पर । ३. आषा० टीका पत्रांक ३२५ ।

४. स्थानांग वृत्ति के अनुसार वनीपक की व्याख्या इस प्रकार है—दूसरों के समक्ष अपनी दरिद्रता से, या उनकी प्रशंसा करने से जो दण्ड मिलता है, वह ‘वनी’ है और जो उस ‘वनी’ को दान करे, वह ‘वनीपक’ है । वनीपक के पाँच भेद हैं—
(१) अतिथि-वनीपक, (२) कृपण-वनीपक, (३) ब्राह्मण-वनीपक, (४) श्व-वनीपक, (५) वनीपक ।

अतिथि-भाट के समक्षदान की प्रशंसा करके दान लेने वाला ‘अतिथि-वनीपक’ है । वीर भाट के समक्ष कृपण-दान की, ब्राह्मण, श्वान, श्रमण आदि के भाट के समक्ष उनके दान करने वाले ब्राह्मण-वनीपक का एक उदाहरण टीकाकार ने उद्धृत किया है—
‘वनीपक’ श्वान-श्रमण के समक्ष कहता है—

(किविण) का अर्थ उत्तराध्ययन सूत्र में पिण्डोत्पत्ति किया है, जो परदत्तोपजीवि पर-दत्त आहार में जीवन-निर्वाह करने वाला हो।

‘समारम्भ’ का अर्थ है—समारम्भ करके। मध्य के ग्रहण से आदि और अन्त का ग्रहण हो जाता है, वृत्तिकार ने इस न्याय से आदि और अन्त के पद—संरम्भ और आरम्भ का भी ग्रहण करना सूचित किया है। ये दोनों ही हिंसा के श्रम है—संरम्भ में संकल्प होता है, समारम्भ में सामग्री एकत्र की जाती है, जीवों को परिचाय दिया जाता है और आरम्भ में जीव का वध आदि किया जाता है।

‘समुद्दिष्ट’ कीर्त्य आदि पदों के अर्थ—किसी एक या अनेक साधार्मिक साधु या साध्वी को उद्देश्य करके बनाया गया आहार समुद्दिष्ट है, कीर्त्य=सरोदा हुआ, वामिन्व=उधार लिया हुआ, अजिह्व=बलात् छोड़ा हुआ, अजिह्व=उसके स्वामी की अनुमति लिए बिना, अमिह्व=घर से साधु-स्थान पर भाया हुआ, अजिह्व=अपने द्वारा अधिकृत।

नित्याय पिण्डादि ग्रहण-विशेष

३३३. से भिक्षु वा २ ग्राहायितुकुलं पिण्डवायपिठ्याए पविसिस्तु कामे ॥ क्जाइं पुण कुसाइं जाणेग्गमा—इमेसु खसु कुत्तेसु गितिए पिंढे दिज्जति, गितिए अग्गपिंढे^१ दिज्जति, गितिए भाए^२ दिज्जति, गितिए अवड्ढभाए दिज्जति, तहप्पमासाइं कुसाइं गितियमाइं गितिउमाणाइं^३ गो भत्ताए वा पाणाए वा पविसिग्ग वा गिक्खमेग्ग वा।

३३३. गृहस्थ के घर में आहार-प्राप्ति की अपेक्षा से प्रवेश करने के इच्छुक साधु या साध्वी ऐसे कुत्तों (घरों) को जानें कि इन कुत्तों में नित्यपिण्ड (आहार) दिया जाता है, नित्य अप्रपिण्ड दिया जाता है, प्रतिदिन भ्रात (आधा भाग) दिया जाता है, प्रतिदिन उपाद्ध भाग (बीया हिंसा) दिया जाता है; इस प्रकार के कुल, जो नित्य दान देते हैं, जिनमें प्रतिदिन

केलासमवशा ए ए गुग्गमा आगया भहि।

अरति अक्खवणेण धुपाज्जया हिताग्गिता ॥

—ये केलास पर्वत पर रहने वाले यक्ष हैं। भूमि पर यक्ष के रूप में विचरण करते हैं।

—स्थानीय ५/१०० २०० वृत्ति।

१. (क) आवा० टीका पत्र ३२५। (ख) दशर्वे० हारि० वृत्ति अ० ५१।५१, ५१।१०।
- (ग) स्थानाग २५० ५ पत्र २०० (घ) पिण्डोत्पत्ति वृत्ति—उत्त० ५१।२३
२. आवा० टीका पत्र ३२५। ३. आवा० टीका पत्र ३२५।
४. ‘अग्गपिण्डे’ के स्थान पर ‘अग्गपिण्डो’ अर्थ मानकर चूणिकार अर्थ करते हैं—‘अग्गपिण्डो अग्गपिण्डा’ अर्थात् अप्रपिण्ड है—सर्वप्रथम अलग निकाल कर भिक्षाचरो के लिए रखी हुई भिक्षा।
५. ‘भाए दिज्जति, गितिए अवड्ढभाए दिज्जति’ शब्दों की व्याख्या चूणिकार ने इस प्रकार की है—‘भाओमत्तट्ठो, अवड्ढभाओ अट्ठमत्तट्ठो, वत्सद्ध उवट्ठभाओ।’ भ्रात शब्द का अर्थ है—भ्रातृत्वं यानी भोजन योग्य पदार्थ अपार्यभात का अर्थ है—अर्द्धभ्रातृत्वं यानी उसका आधा भाग उपाद्ध भात (भक्त) होता है।
६. गितिउमाणाइं के स्थान पर कहीं गितोमाणाइ एवं कहीं निजिउमाणाइ पाठ मिलता है।

भिक्षाचरों का प्रवेश होता है, ऐसे कुलों में आहार-पानी के लिए साधु-साध्वी प्रवेश एवं निर्गमन न करें।

विवेचन—नित्यपिण्ड प्रदाता कुलों में प्रवेश-निषेध—इस सूत्र में साधु-साध्वियों के लिए उन पुण्याभिलाषी दानशील भद्र लोगों के यहाँ जाने-आने का निषेध किया है, जिन कुलों में पुण्य-लाभ समझ कर धर्मण, ब्राह्मण, याचक आदि हर प्रकार के भिक्षाचर के लिए प्रतिदिन पूरा (उसकी आवश्यकता की दृष्टि से) आघ्रा या चौथाई भाग आहार दिया जाता है; जहाँ हर तरह के भिक्षाचर आहार लेने आते-जाते रहते हैं। ऐसे नित्यपिण्ड प्रदायी कुलों में जब निर्धन्य भिक्षु-भिक्षुणी जाने और आहार लेने लगेंगे तो वह गृहस्थ उनके निमित्त अधिक भोजन बनवाएगा अथवा जैन भिक्षु वर्ग को देने के बाद थोड़ा-सा खचेगा, उन लोगों को नहीं मिलेगा, जो प्रतिदिन वहाँ से भोजन ले जाते हैं, अतः उन्हें अन्तराय लगेगा और आहार लाभ में वंचित भिक्षाचरों के मन में जैन साधु-साध्वियों के प्रति द्वेष जमेगा।^१

कुल का अर्थ यहाँ विशिष्ट गृह समझना चाहिए। ऐसे कुलों से आहार ग्रहण का निषेध करने की अपेक्षा उनमें प्रवेश-निर्गमन का निषेध इसलिए किया गया है कि उन घरों में साधु प्रवेश करेगा, या उन घरों के पास से होकर निकलेगा तो गृहपति उस साधु को भिक्षा-ग्रहण करने की प्रार्थना करेगा, उसकी प्रार्थना को साधु ठुकरा देगा या उसके द्वारा बनाए हुए आहार की निन्दा करेगा तो उस भद्र भावुक गृहस्थ के मन में दुःख या क्षोभ उत्पन्न हो सकता है। उसकी शान देने की भावना को ठेस पहुँच सकती है।

नित्य भक्षिण का अर्थ वृत्तिकार ने किया है—'भात, दाल आदि जो भी आहार बना है, उसमें से पहले पटल भिक्षार्थ देने के लिए जो आहार निकाल कर रख लिया जाता है।' चूणिकार इसे 'अशमिता' कहते हैं।^२

'पाप' का अर्थ वृत्तिकार करते हैं—'अर्थ पोष' यानी प्रत्येक व्यक्ति के पोषण के लिए पर्याप्त आहार का आधा हिस्सा, चूणिकार इसका अर्थ 'भात' करते हैं, भक्षु=भोजन के पदार्थ यानी पूरा भोजन।^३

अशमिता का अर्थ वृत्तिकार करते हैं—उपाद्धं भाग यानी पोष—(पोषण-पर्याप्त आहार) का चौथा भाग। चूणिकार अर्थ करते हैं—'अद्ध भक्षुदृष्ट' अर्थात् आघ्रा भात; भोजन का आधा भाग।

निर्गमन का अर्थ व्याख्या वृत्तिकार यों करते हैं—जिन कुलों में नित्य 'उत्तरां' यानी नव पर-परीत भिक्षाचरों का प्रवेश होता है, वे कुल। तात्पर्य यह है कि उन घरों से प्रतिदिन आहार मिलने के कारण उनमें स्वपक्ष—अपना मनोनीत साधु वर्ग तथा परपक्ष—अन्य भिक्षा-

१ टीका पृष्ठ १२५।

२ (क) टीका पृष्ठ १२५।

(ग) पृष्ठ १२५ में 'निष्ठा' शब्द भी नित्य अपिण्ड का सूचक है।

३ (क) टीका पृष्ठ १२५।

(क) टीका पृष्ठ १२५।

(क) चूणि सूत्र पाठ टि० पृ० १०८।

(क) चूणि सू० पा० टि० पृ० १०८।

(क) चूणि सू० पा० टि० पृ० १०८।

चर वर्ग, सभी भिक्षा के लिए प्रवेश करते हैं। ऐसी स्थिति में उन गृहपतियों को बहुत-से भिक्षाचरों को आहार देना पड़ेगा। अतः उन्हें आहार भी प्रचुर मात्रा में बनवाना पड़ेगा। ऐसा करने में पट्कायिक जीवों को विराधना सम्भव है। यदि वे अल्प मात्रा में भोजन बनवाते हैं तो जैन साधुओं को देने के बाद थोड़ा सा बचेगा, इससे दूसरे भिक्षाचर आहार-लाभ में वंचित हो जाएंगे, उनके अन्तराय लगेगा।

चूणिकार इस पद की व्याख्या इस प्रकार करते हैं कि—नित्य दूसरे भिक्षुओं को देने पर पकाया हुआ आहार अवमान—कम हो जाएगा, यदि वह स्व-पर-दोनों प्रकार के भिक्षाचरों को आहार देता है तो अपने भिक्षुओं को देने में आहार कम पड़ जाएगा। इस कारण बाद में उसे अधिक आहार पकाना पड़ेगा। अधिक पकाने में पट्कायिक जीवों का वध होगा। इसलिए जिन कुलों में निरप-स्व-पर पक्षीय भिक्षाचरों को आहार देने में कम पड़ जाता है, वे नित्या-धर्मानक कुल हैं।^१

३३४. एवं खलु^१ तस्स भिक्षुस्स वा भिक्षुणीए वा सामगियं जं सव्वदोहिं समित्ते सहिते सदा अए त्ति वेमि । ॥ पढभो उद्देशो समत्तो ॥

३३४. यह (पूर्व सूत्रोक्त पिण्डपणा विवेक) उस (सुविहित) भिक्षु या भिक्षुणी के लिए (ज्ञानादि आचार की) समग्रता है, कि वह समस्त पदार्थों में संयत या पंचसमितियों से युक्त, ज्ञानादि-सहित अथवा स्वहित परायण होकर सदा प्रयत्नशील रहे। —ऐसा मैं कहता हूँ।

विवेचन—इस सूत्र में पिछले सूत्रों में विधि—निषेध द्वारा जो पिण्डपणा-विवेक बताया है, उसके निष्कर्ष और उद्देश्य तथा अन्त में निर्देश का संकेत है।

सामगिय की व्याख्या वृत्तिकार ने इस प्रकार की है—‘भिक्षु द्वारा यह उद्गम-उत्पादन-ग्रहणपणा, संयोजना, प्रमाण, प्रंगार, धूम आदि कारणों (दोषों) से सुपरिशुद्ध पिण्ड का ग्रहण ज्ञानाचार सामर्थ्य है, दर्शन-चारित्र-तपोवीर्याचार संपन्नता है। चूणिकार के शब्दों में इस प्रकार आहारगत दोषों का परिहार करने में पिण्डपणा गुणों में उत्तर गुण में समग्रता होती है।^२

विशुद्धाहारी भिक्षु का सामर्थ्य बताते हुए शास्त्रकार कहते हैं—‘सव्वदोहिं समित्ते सहिए।’ अर्थात् वह भिक्षु सरस-निरस आहारगत पदार्थों में या रूप-रस-गन्ध स्पर्शयुक्त पदार्थों में संयत अथवा पंचसमितियों से युक्त अर्थात् शुभाशुभ में राग-द्वेष से रहित तथा स्व-पर-हित से युक्त (सहित) अथवा ज्ञान-दर्शन-चारित्र में सहित होता है।^३

निर्देश—इस प्रकार के सामर्थ्य से युक्त भिक्षु या भिक्षुणी इस निर्दोष भिक्षावृत्ति का परिपालन करने में सदा प्रयत्नशील रहे।^४

॥ प्रथम उद्देशक समाप्त ॥

१. (क) टीका पत्र ५२६।

(ख) चूणि मू० पा० टि० पू० १०८।

२. इसके स्थान पर “एत खलुसामगियं” पाठ मानकर चूणिकार व्याख्या करते हैं—‘एत खलु एव परिहरता पिण्डपणागुणेहि उत्तरगुणसम्पत्ता भवति ।”—यह इस प्रकार आहारगत दोषों का त्याग करने से पिण्डपणा के गुणों से उत्तरगुण समग्रता भिक्षु या भिक्षुणी को प्राप्त होती है।

३. (क) टीका पत्र ३३७।

(ख) चू० मू० पा० टि० पू० १०८।

४. टीका पत्र ३२७।

बीओ उद्देश्यो

द्वितीय उद्देश्य

अष्टमी वर्षादि मे आहार ग्रहण-विधि नियम

३३५. से भिरसु या गाहावतिकुलं पिड्यातपिड्याए अणुपविट्ठे समाणे से ज्ञं पुष जानेज्जा, असणं वा ४ अट्ठमिपोसाहएसु वा अट्ठमासिएसु वा मासिएसु वा बीमासिएसु वा सेमासिएसु वा चाउमासिएसु वा पंचमासिएसु वा छमासिएसु वा उऊसु' वा उडुसंघीसु वा उडुसिम्पट्टेसु वा ग्रह्ये समण-माहण-अतिहि-किवण-यणीमणे एगातो उवखातो परिएसिज्जमाने पेहाए, बोहि उवखाहि परिएसिज्जमाणं पेहाए, तिहि-उवखाहि परिएसिज्जमाणं पेहाए, कुभीसु-हन्तो' वा क्तोवातितो वा सणिहिसणचयातो' वा परिएसिज्जमाणे पेहाए, तहप्पगारं असणं वा ४ अनुमिंतरकडं जाय अणासेवितं अफामुयं अणेषणिज्जं जाय णो पडिगाहेज्जा ।

अह पुण एवं ज्ञानेज्जा पुरिसंतरकडं जाय आसेवितं फासुयं जाय पडिगाहेज्जा ।

३३६. अ भिक्षु वा भिक्षुणी गृहरथ के घर मे आहार-प्राप्ति के निमित्त प्रविष्ट होने पर चान, पान आदि, स्वाद्य रूप आहार के विषय में यह जाने कि यह आहार अष्टमी, नवम्यादि के उग्राणों के उग्राण में तथा अष्टमासिक (पाक्षिक), मासिक, डिमासिक, पैमासिक, चतुर्मासिक, पंचमासिक और षाष्मासिक उत्सवों के उपलक्ष्य में तथा ऋतुओं, ऋतुगण्डियों और ऋतुसंघों के उग्राणों के उग्राण में (जना है, उग्रा) बहुत-से धमण, माहण (ब्राह्मण), बौद्ध, हिंदू एवं भिक्षुओं को एक स्थान में (सेकर) — परोसते हुए देहाकर, दान वस्त्रों से लभ्य, दाने से हुए, दानकर, वा तीन वर्तनों में (सेकर) परोसते हुए देहाकर एवं चार वर्तनों से लभ्य, दाने से हुए, दानकर तथा बरतके मुंह वाली कुभी और बांस की टोकरी में से (सेकर) परोस कर दिए हुए अन्न (दूध, दही, घी आदि) आदि पदार्थों को परोसते हुए देहाकर, जो कि दान-पदार्थ नहीं है, अथवा बाहर निकाला हुआ नहीं है, दाता द्वारा अधिभूत नहीं है, न दान-पदार्थ है अथवा दान-पदार्थ है सो ऐसे चारों प्रकार के आहार को अग्रामुक और अनेगणीय समस्त भिक्षुओं को परोस कर देना ।

अह भिक्षु वा भिक्षुणी गृहरथ के घर मे आहार-प्राप्ति के निमित्त प्रविष्ट होने पर चान, पान आदि, स्वाद्य रूप आहार के विषय में यह जाने कि यह आहार अष्टमी, नवम्यादि के उग्राणों के उग्राण में तथा अष्टमासिक (पाक्षिक), मासिक, डिमासिक, पैमासिक, चतुर्मासिक, पंचमासिक, षाष्मासिक उत्सवों के उपलक्ष्य में तथा ऋतुओं, ऋतुगण्डियों और ऋतुसंघों के उग्राणों के उग्राण में (जना है, उग्रा) बहुत-से धमण, माहण (ब्राह्मण), बौद्ध, हिंदू एवं भिक्षुओं को एक स्थान में (सेकर) — परोसते हुए देहाकर, दान वस्त्रों से लभ्य, दाने से हुए, दानकर, वा तीन वर्तनों में (सेकर) परोसते हुए देहाकर एवं चार वर्तनों से लभ्य, दाने से हुए, दानकर तथा बरतके मुंह वाली कुभी और बांस की टोकरी में से (सेकर) परोस कर दिए हुए अन्न (दूध, दही, घी आदि) आदि पदार्थों को परोसते हुए देहाकर, जो कि दान-पदार्थ नहीं है, अथवा बाहर निकाला हुआ नहीं है, दाता द्वारा अधिभूत नहीं है, न दान-पदार्थ है अथवा दान-पदार्थ है सो ऐसे चारों प्रकार के आहार को अग्रामुक और अनेगणीय समस्त भिक्षुओं को परोस कर देना ।

३३७. अ भिक्षु वा भिक्षुणी गृहरथ के घर मे आहार-प्राप्ति के निमित्त प्रविष्ट होने पर चान, पान आदि, स्वाद्य रूप आहार के विषय में यह जाने कि यह आहार अष्टमी, नवम्यादि के उग्राणों के उग्राण में तथा अष्टमासिक (पाक्षिक), मासिक, डिमासिक, पैमासिक, चतुर्मासिक, पंचमासिक, षाष्मासिक उत्सवों के उपलक्ष्य में तथा ऋतुओं, ऋतुगण्डियों और ऋतुसंघों के उग्राणों के उग्राण में (जना है, उग्रा) बहुत-से धमण, माहण (ब्राह्मण), बौद्ध, हिंदू एवं भिक्षुओं को एक स्थान में (सेकर) — परोसते हुए देहाकर, दान वस्त्रों से लभ्य, दाने से हुए, दानकर, वा तीन वर्तनों में (सेकर) परोसते हुए देहाकर एवं चार वर्तनों से लभ्य, दाने से हुए, दानकर तथा बरतके मुंह वाली कुभी और बांस की टोकरी में से (सेकर) परोस कर दिए हुए अन्न (दूध, दही, घी आदि) आदि पदार्थों को परोसते हुए देहाकर, जो कि दान-पदार्थ नहीं है, अथवा बाहर निकाला हुआ नहीं है, दाता द्वारा अधिभूत नहीं है, न दान-पदार्थ है अथवा दान-पदार्थ है सो ऐसे चारों प्रकार के आहार को अग्रामुक और अनेगणीय समस्त भिक्षुओं को परोस कर देना ।

जा चुका हो) है, घर से बाहर निकाला हुआ है, दाता द्वारा अधिभूत है, परिभूत है और आसेवित है तो ऐसे आहार को प्रामुक्त और एषणीय समझ कर मिलने पर ग्रहण कर ले ।

त्रिवेचन—पर्व विशेष में निम्नप्र आहार कब अषाद्य, कब ब्राह्म ?—इस सूत्र में अष्टमी आदि पर्व विशेष के उत्सव में श्रमणादि को खास तौर से दिए जाने वाले ऐसे आहार का निषेध किया है, जो श्रमणादि के सिवाय किन्हीं दूसरों (गृहस्थों) के लिए नहीं बना है, न उसे बाहर निकाला है, न दाता ने उसका उपयोग व सेवन किया है, न दाता का स्वामित्व है । क्योंकि ऐसा आहार सिर्फ श्रमणादि के निमित्त से ही बनाया गया माना जाता है, अगर उसे जैन-श्रमण लेता है तो वह आरम्भ-शोषो का भागी बनेगा । किन्तु यदि ऐसा आहार पुरुषान्तरकृत आदि है तो उसे लेने में कोई दोष नहीं है । साथ ही इस बात के निर्णय के लिए उपाय भी बताया है ।

उपज्ञा, क्लीमुह्रा, क्लोवाली आदि शब्दों के अर्थ इस प्रकार हैं—उपज्ञा पिठर, बड़ी बटलोई जैसा बर्तन, कुम्भो—संकड़े मुँह वाले बर्तन । क्लोवाली—पिटारी या बांस की टोकरी । संनिधि हैं—गोरस आदि ।^१

मिता योग्य कुल

३३६. से भिक्षू वा २ जाय अणुपविष्टे समाने से ज्जाइं पुण कुलाइं जाणेज्जा, संजहा—उग्गकुलाणि वा भोगकुलाणि वा राइण्णकुलाणि वा खत्तियकुलाणि वा इवखागकुलाणि वा हरिवंसकुलाणि वा एसियकुलाणि वा वेसियकुलाणि वा गंडागकुलाणि वा कोट्ठागकुलाणि वा गामरखकुलाणि वा बोक्कत्तालियकुलाणि वा अण्णतरेसु वा तहप्पगारेसु अहुगृच्छि एसु अगरहितेसु असणं वा ४ फासुयं जाव पडिगाहेज्जा ।

३३६. वह भिक्षु या भिक्षुणी गृहस्थ के घर में आहार प्राप्ति के लिए प्रविष्ट होने पर (आहार ग्रहण योग्य) जिन कुलों को जाने वे इस प्रकार हैं—उग्रकुल, भोगकुल, राजन्यकुल, क्षत्रियकुल, इक्ष्वाकुकुल, हरिवंसकुल, गोपालादिकुल, वैश्यकुल, नापितकुल, बर्द्ध-कुल, ग्राम-रक्षक कुल या तन्तुवाय-कुल, ये और इसी प्रकार के और भी कुल, जो अनिन्दित और अग्रहित हों, उन कुलों (घरों) से प्रामुक्त और एषणीय भोजनादि चतुर्विध आहार मिलने पर ग्रहण करे ।

त्रिवेचन—मिताग्रहण के लिए कुलों का विचार—यद्यपि जैन-श्रमण समतायोगी होता है, जाति-पाति के भेदभाव, छुआ-छूत, रंग-भेद, सम्प्रदाय-प्रान्तादि भेद में उसका कतई विश्वास नहीं होता, न वह इन भेदों को लेकर राग-द्वेष, मोह-मृणा या उच्च-नीच आदि व्यवहार करता है बल्कि शास्त्रों में जहाँ साधु के भिक्षाटन का वर्णन आता है, वहाँ स्पष्ट उल्लेख है—“उच्च-नीच-ममस्मिन्मनुष्येसु षड्भागो” (—उच्च, नीच और मध्यम कुलों में भिक्षाटन करता हुआ) । यहाँ उच्च, नीच, मध्यम का जाति-वंश परक या रंग-प्रान्त-राष्ट्रादिपरक अर्थ न करके जैनाचार्यों ने

सम्पन्नता-असम्पन्नता परक अर्थ ही किया है।^१ अगर उच्च-नीच या विभी प्रकार का भेदभाव आहार ग्रहण करने के विषय में करना होता तो शास्त्रकार मूलपाठ में नाति, यर्द्ध, तनुपाय (जुलाहे) आदि के घरों में आहार लेने का विधान न करते, तथा उग्र आदि जिन कुलों का उल्लेख किया है, उनमें से बहुत-से वंश तो आज सुप्त हो चुके हैं, दानियों में भी हूण, शक, यवन आदि वंश के लोग मिल चुके हैं। इसीलिए शास्त्रकार ने अन्त में यह कह दिया कि इस प्रकार के किसी भी लौकिक जाति या वंश के घर हों, उनमें सामु भिक्षा ग्रहण कर सकता है, वस्तु कि वह घर निन्दित और घृणित न हो।^२

जुगुप्सित और गृहित घर—जुगुप्सा या घृणा उन घरों में होती है, जहाँ गुले आम मांस-मछली आदि पकाये जाते हों, मांस के टुकड़े, हड्डियाँ, चमड़ा आदि पड़ा हो, पशुओं या मछलियों आदि का वध किया जाता हो, जिनके यहाँ वर्तनों में मांस पकता हो; अथवा जिनके बर्तन, घर, आगन, कपड़े, शरीर आदि अस्वच्छ हों, स्वच्छता के कोई संस्कार जिन घरों में न हों, ऐसे घर, चाहे वे दानियों या मूलपाठ में वर्तण गए किसी जाति, वंश के ही क्यों न हों, वे जुगुप्सित और घृणित होने के कारण त्याज्य समझने चाहिए। और गृहित-निन्द्य घर वे हैं—जहाँ सरे आम व्यवहार होता हो, वैश्यालय हो, मदिरालय हो, कसाईखाना हो, जिनके आचरण गंदे हों, जो हिंसादि पापकर्म में ही रत हो, ऐसे घर भी शास्त्र में परिगणित जातियों के ही क्यों न हों, भिक्षा के लिए त्याज्य है। जुगुप्सित और निन्दित लोगों के घरों में भिक्षा के लिए जाने से भिक्षु को स्वयं घृणा पैदा होगी, संसर्ग से बुद्धि मलिन होगी, आचार-विचार पर भी प्रभाव पड़ना सम्भव है, लोक-निन्दा भी होगी, आहार की शुद्धि भी न रहेगी और धर्मसंघ की बदनामी भी होगी।

वृत्तिकार ने अपने युग की छाया में 'अनुगृहिण्य अग्रहणेषु' इन दो पदों का अर्थ इस प्रकार किया है—जुगुप्सित यानी चर्मकार आदि के कुल तथा गृहित यानी दास्य आदि के कुल। परन्तु शास्त्रकार की ये दोनों शर्तें शास्त्र में परिगणित प्रत्येक जाति-वंश के घर के साथ हैं।^३

उग्रकुलाणि आदि घरों के अर्थ—वृत्तिकार के अनुसार—कुल शब्द का अर्थ यहाँ घर समझना चाहिए, वंश या जाति नहीं।^४ क्योंकि आहार घरों में मिलता है, जाति या वंश में

१. (क) प्रासाद हवेली आदि उच्चभवन द्रव्य से उच्च कुल है, जाति, विद्या, आदि से समृद्ध व्यक्तियों के भवन भारत, उच्चकुल है। गृण, कुटी सोंपड़ी आदि द्रव्यत नीच कुल है, जाति, धन, विद्या आदि से हीन व्यक्तियों के घर भारत नीच कुल है—

—दशवैकालिक सूत्र ३/१४ पर हारिमद्रीय टीका पृ० १६६।
(ख) नीच कुल को छोड़कर उच्च कुल में भिक्षा करने वाला भिक्षु जातिवाद को बढ़ावा देता है—
जातिवादी य उग्रकुलभो भवति।

—दशवैकालिक सू० अ० ३ अ० २ वा० २५ तथा उस पर जिनदासचूणि एवं हारिमद्रीय टीका पृ० १६८-१६९।

२. आचार्य मूलपाठ के आधार पर पृ० १०२।

३. टीका पत्र ३२७ के आधार पर।

४. दशवैकालिक सूत्र में भी यही अर्थ मिलता है 'कुल सवधि-समवातो, तद्वत्सलो वा—सम्बन्धियों का समवाय या घर—कुल कहा जाता है—अग्रसर्वांसह सूत्र पृ० २०३ (दश० ३/१४)

नही। इस दृष्टि से यहाँ जितने भी नाम गिनाए हैं, वे वंशवाचक या ज्ञातिवाचक (प्रायः अपने पेशे से सम्बन्धित जाति संज्ञक) हैं। इस दृष्टि से उग्र का आरक्षकवंश, भोग का राजा के पूज्य-पुरोहित, भोक्ता आदि वंश राजन्व्य का राजा के मित्र स्थानीय वंश, अत्रिय का राठौड़ आदि वंश, इक्ष्वाकु का ऋषभदेव स्वामी के वंशज, हरिवंश का हरि—(श्रीकृष्ण, अरिष्टनेमि आदि के) वंशज, एतिय का गोपाल ज्ञाति, वेतिय का वैश्यजातीय वर्णिक, वन्दक का नापित-जातीय, कोट्वाण का सुपार या बटर्जजातीय, बोक्कसास्त्रिय का तन्तुवाय (बुनकर) जातीय, गामरवल का ग्रामरक्षक जातीय अर्थ वृत्तिकार ने किया है। चूर्णिकार ने कुछ पदों के अर्थ इस प्रकार दिए हैं—एतिय=वर्णिक, वेतिय=रंगरेज (रंगोपजीवी), वन्दक=ग्राम का आदेशवाहक, कोट्वाण=रक्षक।^१ प्रासुक और एयणीय का विचार तो सभी घरों में आहार सेते समय करना ही चाहिए।

इन्द्रमह आदि उत्तम में अशनादि एवमा

३३७. से भिक्खु वा २ जाव अणुपविट्ठे समाने से ज्जं पुण जाणेज्जा असणं वा ४ समवाएसु वा पिडाणिदरेसु वा इंदमहेसु वा खंदमहेसु वा एवं रइमहेसु वा मुमुवमहेसु वा भूत-महेसु वा जवखमहेसु वा नागमहेसु वा यूममहेसु वा वेतियमहेसु वा रइवमहेसु वा गिरिमहेसु वा वरिमहेसु वा अगडमहेसु वा तलागमहेसु वा इहमहेसु वा णदिमहेसु वा सरमहेसु वा सागर-महेसु वा आगरमहेसु वा अण्णतरेसु वा तहप्पगारेसु विहवस्सेसु महामहेसु बट्टमाणेसु बहवे समण-माहुण-अतिहि-किवण-वणीमए^२ एगातो उवखातो परिएसिज्जमाणे दोहि जाव संणिहि-संणिगयातो वा परिएसिज्जमाणे वेहाए तहप्पगारं असणं वा ४ अपुरिसंतरगयं जाव णो पडिगाहेज्जा।

अह पुण एवं जाणेज्जा—दिण्णं जं तेस्सि हायव्वं, अह तत्थ भूजमाणे वेहाए गाहावति-भारियं वा गाहानतिभर्णिणं वा गाहावतिपुत्तं वा गाहावतिधूयं वा सुहं वा छाति वा दासं वा दासि वा कम्मकरं वा कम्मकरि वा से पुग्गामेव आसोएज्जा—आउसो ति वा भग्गि ति वा बाहिस्सि मे एसो अण्णयरं भोयव्वजायं ? से सेयं वटतरस परो अरुण वा ॥ आहट्टु इत्तए-ज्जा, तहप्पगारं असण वा ४ सयं वा र्वं जाएज्जा, परो वा ॥ देज्जा, फासुयं जाव पडिगा-हेज्जा।

१. (क) टीका पत्र ३२७। (ख) आषा० पूणि मूलपाठ टि० पृ० १०६।

२. 'वणीमए' के बदले 'वणीमएसु' पाठ प्रायः प्रतियों में मिलता है, परन्तु पूर्वपर अनुसन्धान करने पर 'वणीमए' पाठ ही सुत्तिसंगत प्रतीत होता है।

३. आसोएज्जा का अर्थ चूर्णिकार करते हैं—आसोएज्जा=आलसिज्जा, अर्थात्—बोले। वृत्तिकार इसके दो अर्थ करते हैं—आसोकयेत्=पश्येत्, प्रभु प्रभुसन्दिष्ट वा क्षुधात्। आलोकयेत्=देखे, तथा गृह-स्वामी को, या गृहपति के सेवक से कहे।

से भिक्षु वा २ पाईणं संखडि णच्चा पटीणं गच्छे अणाढायमाणे, पटीणं संखडि णच्चा पाईणं गच्छे अणाढायमाणे, दाहिणं संखडि णच्चा उदीणं गच्छे अणाढायमाणे, उदीणं संखडि णच्चा दाहिणं गच्छे अणाढायमाणे । जत्थेव सा संखडी सिया, तज्जहा—गामंसि वा नगरंसि वा सेहंसि वा कदंबंसि वा मडंबंसि वा पट्टणंसि वा बोणभूहंसि वा आगरंसि वा त्रासमंसि वा संजिबेसंसि वा जाय रायहाणंसि वा संखडि संखडिपडियाए णो अभिसंधारेज्जा गमणाए । केयलो भूया—आयाणमेत' । संखडि संखडिपडियाए अभिसंधारेमाणे आहाकम्मियं वा उद्देसियं वा मीसज्जायं वा कीयगडं वा पामिच्चं वा अच्चेज्जं वा अणिसट्ठं वा अभिहंढं वा आहट्ठु दिज्जमाणं भुंजेज्जा, अस्संजते' भिक्षुपडियाए खुडिडपडियामो' महस्सियामो कुज्जा, महस्सियपुडियामो खुडिडपडियाओ कुज्जा, समामो सेज्जाओ विसमामो कुज्जा, विसमामो सेज्जाओ समामो कुज्जा; पयाताओ सेज्जाओ निवायाओ कुज्जा, निवायाओ सेज्जाओ पयाताओ कुज्जा, भंतो वा बाहि वा कुज्जा उपरसयस्स हरियाणि छिदिय २ दासिय' संधारणं संधारेज्जा, एस' खलु भगवया मीसज्जाए अक्खाए ।

तज्जहा से संजते नियंटे तहप्पणारं पुरेसंखडि वा पच्छासंखडि वा संखडि संखडिपडियाए णो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

३३८. संखडि (बुद्द भोज) में आहारार्थ जाने का निवेद्य—यह भिक्षु या भिक्षुणी अर्घं योजन

१. इसके बदले किसी-किसी प्रति में 'आयणमेव' पाठ है । अर्थात् यह दोषो का आवतन-स्थान है ।
२. यहाँ 'अस्संजते' के बदले 'अस्सज्जए स भिक्षु' पाठान्तर भी है । अर्थ होता है—यह भिक्षु भगवती है ।
३. "खुडिडपडियाओ पुवारियाओ" आदि पाठ भी व्याख्या व्याकरण ने इस प्रकार की है—'खुडिडपडियाओ पुवारियाओ महो' प्रकार-भवान-अवकाशार्थं बहुपात्र, 'महस्सियामो पुवारियाओ खुडिडपडियाओ' सुसंगुप्तनिवासायं योवाण' । अतो वा बाहि वा हरिया छिदिय छिदिया दासिय ति बुसा अपा निट्ठेत्ता सपरति ।" अर्थात्—छोटे दरवाने बड़े करवाएगा—अधिक प्रकार, हवा, और अधिक लोगों के समावेश के लिए । अथवा बड़े दरवाने छोटे करवाएगा । मकान को अच्छी तरह सुरक्षित एवं निर्वात (बंद) बनाने तथा सीमित लोगों के निवास के लिए (उपाध्य) (साधु के लिए बनाए गए वासस्थान) के अन्दर वा बाहर उनी हुई हरियानी को काट-काटकर तथा कुओं को उखाड़कर, खुरदरी जमीन कूट-शीटकर सम बनाएगा उस पर साधु का आगमन (तत्त्व, पाठ या अन्य वासन) कराएगा ।
४. यहाँ '२' का अर्थ पुनर्दत्त का सूचक है ।
५. इसके बदले १. "एसं विभुं भगवामो मीसज्जाए (सज्जाए) २. एसं विभुगगयामो मीसज्जाए—३. एसं खलु भगवया मो मीसज्जाए; ४. एसं खलु भगवया सेज्जाए अक्खाए" आदि पाठान्तर हैं । अर्थ इस प्रकार है (१) यह साधु अकिंचन होने के कारण वासस्थान का संस्कार कर न सकेगा, अतः मुझे ही कराना होगा । (२) निर्वन्ध अनिचन है, इस कारण वह शुद्ध या कारणवश वह साधु स्वयं संस्कार कराएगा । (३) भगवान् ने इसे मिश्रजात दोष कहा है । (४) यह सब भगवान् ने अव्ययणा नामक अध्यायन में कहा है ।

की सीमा मे पर (आगे—दूर) संस्रिडि (बड़ा जीमनसार—महान्भोज) हो रही है, यह जानकर संस्रिडि में निष्पन्न आहार सेने के निमित्त मे जाने का विचार न करे ।

यदि भिक्षु या भिक्षुणी यह जाने कि पूर्व दिशा में संस्रिडि हो रही है, तो यह उसके प्रति अनादर (उपेक्षा) भाव रखते हुए पश्चिम दिशा को चला जाए । यदि पश्चिम दिशा में संस्रिडि जाने तो उसके प्रति अनादर भाव मे पूर्व दिशा में चला जाए ।

इसी प्रकार दक्षिण दिशा में संस्रिडि जाने तो उसके प्रति अनादरभाव रखकर उत्तर दिशा में चला जाए और उत्तर दिशा में संस्रिडि होती जाने तो उसके प्रति अनादर बताता हुआ दक्षिण दिशा में चला जाए ।

संस्रिडि (बृहत् भोज) जहाँ भी हो, जैसे कि गाँव में हो, नगर में हो, वेड़े में हो, कुनगर में हो, मंडव में हो, पट्टन में हो, द्रोणमुख (बन्दरगाह) में हो, आकर—(स्थान) में हो, आश्रम में हो, सन्निवेश (मौहल्ले) में हो, यावत् (यहाँ तक कि) राजधानी में हो, इनमें से कहीं भी संस्रिडि जाने तो संस्रिडि (से स्वादिष्ट आहार लाने) के निमित्त से मन में संकल्प (प्रतिज्ञा) लेकर न जाए । केवल ज्ञानी भगवान् कहते हैं—यह कर्मवन्धन का स्थान—कारण है ।

संस्रिडि में संस्रिडि (—में निष्पन्न वक्ष्या भोजन लाने) के संकल्प से जाने वाले भिक्षु को आधाकर्मिक, औद्देशिक, मिथ्याज्ञात, श्रोतकृत, प्रामिर्य, चलात् छोना हुआ, दूसरे के स्वामित्व का पदार्थ उसको अनुमति के बिना लिया हुआ या सम्मुख लाकर दिया हुआ आहार सेवन करना होगा । क्योंकि कोई भावुक गृहस्थ (असंयत) भिक्षु के संस्रिडि में पधारने की सम्भावना मे छोटे द्वार को बड़ा बनाएगा, बड़े द्वार को छोटा बनाएगा, विषम वासस्थान को सम बनाएगा तथा सम वासस्थान को विषम बनाएगा । इसी प्रकार अधिक वातयुक्त वास स्थान को निर्वात बनाएगा या निर्वात वास-स्थान को अधिक वातयुक्त (हवादार) बनाएगा । वह भिक्षु के निवास के लिए उपाश्रय के अन्दर और बाहर (उगो हूई) हरियाली को काटेगा, उसे ञड मे उखाड़ कर वहाँ संस्तारक (आसन) बिछाएगा । इस प्रकार (वास स्थान के आरम्भयुक्त संस्कार की सम्भावना के कारण) संस्रिडि में जाने को भगवान् ने मिथ्याज्ञात दोष बताया है ।

इसलिए गंयमी निग्नं इस प्रकार नामकरण, विवाह आदि के उपलक्ष्य में होने वाली पूर्व संस्रिडि (श्रोतिभोज) अथवा मृतक के पीछे की जाने वाली पश्चात्-संस्रिडि (मृतक-भोज) को (अनेक दोषयुक्त) संस्रिडि जान कर संस्रिडि (—में-निष्पन्न आहार-साध) की दृष्टि से जाने का मन में संकल्प न करे ।

विशेषन—संस्रिडि की परिभाषा—‘संस्रिडि’ एक पारिभाषिक शब्द है । “संस्रिड्यन्ते विराज्यन्ते प्राणिनो यत्र सा संस्रिडि,” जिसमें आरम्भ-समारम्भ के कारण प्राणियों की विराधना होती है, उसे संस्रिडि कहते हैं, यह उसकी व्युत्पत्ति है ।^१ भोज आदि में अन्न का विविध रीतियों

१. (८) भाषा टीका पृष्ठ १२८ ।

(९) २री प्रकाश का वर्ष दसवें ७११ की विजयवर्षाणि पृ० २२७ तथा आरिभट्टीय टीका पृ० २११ पर दिया गया है ।

मे मंत्रार विद्या ज्ञाना है, इसलिए भी इसे 'मंत्रविद्या' (मंत्रविद्या) कहा जाता होगा। वर्तमान—
मुद्राणा में इसे 'मंत्रविद्या' (विद्या में मंत्रविद्या आदि भी सम्पादित है) कहते हैं। राजस्थान
में इसे 'मंत्रविद्या' कहते हैं। इसे दास्य या गोड भी कहते हैं।

अथर्व में कबने का विशेष और उद्देश्य क्या है?—मंत्रविद्या में जाने ग निम्नोक्त दोष
मार्गों की सम्भावना है—

- (१) विद्याभोग्यता। (२) स्वात्मोद्देश्यता अथवा अज्ञानता के कारण।
- (३) अति मात्रा में स्वात्मोद्देश्यता करने में स्वात्म्य हानि, प्रमाद-वृत्ति, स्वाध्याय का अम-
र्षण। (४) ज्ञाना की भीड़ में प्रवृत्ति भ्रष्टा, स्त्री संघटा (स्त्री) एवं मुनि वेद की अवहेलना।
- (५) ज्ञाना में साधु के प्रति अथवा भाव बढ़ने की सम्भावना आदि।

यद्यपि गृह्य को पता लग जाने पर कि अमुक साधु यहाँ मंत्रविद्या के अवसर पर
पधार रहे हैं, सुते उठे विनी भी मुख्य पर आहार देना है, यह सोचकर वह उनके उद्देश्य में
साध-आमर्षी मंत्रार कराएगा, गरीब कर लाएगा, उधार लाएगा, किसी में जबरन छीनकर
लाएगा, दूसरे की भीड़ को अपने कर्मों में बाँट देगा, घर में सामान मंत्रार करा कर साधु के
भाग स्थान पर लाकर देगा; इत्यादि अनेक दोषों की पूर्ण सम्भावना रहती है।

इसके निवारण कई बृहन् श्रुति पुरे दिन रात या दो तीन दिन तक चलते हैं, इसलिए
गृह्य जाने मुख्य साधु को उसमें पधारने के लिए आग्रह करता है, अथवा गृह्य को पता
लग जाता है कि मुख्य साधु पधारने वाले हैं तो वह उनके टहरने के लिए अलग ग प्रवृत्ति
करेगा, यदि वह स्थान गृह्य स्त्री-पुरुषों के मण्डप में रहित, विविध एवं साधु के निवास
योग्य बन जाय। इससे लिए वह गृह्य उस मन्त्रा को विविध-मंत्रार में मुद्रा-मुद्रा कर
मन्त्रा कराएगा, रंग-रोगन करवाएगा, यहाँ जहाँ पर उगी हुयी हरी घास आदि को उत्तड़वा-
कर उसको मन्त्रारित कराएगा, गन्धार, इन दोषों का उत्प्रेषण भूतपाठ में किया गया है।
विद्य मंत्रविद्या में जाने के पीछे इनके दोषों की सम्भावना हो, उस मंत्रविद्या में मुद्रा-मुद्रा साधु कैसे
जा सकता है? इसीलिए कहा गया है—'केवलमुद्रा—आत्मवेद' केवलसाधु भगवान् कहते
हैं—यह (—मंत्रविद्या में मन्त्र) आदान—कर्मव्यय का कारण (आत्म) है, अथवा दोषों का
आपन्न—स्थान है।

यहाँ कारण है कि साधु के लिए ऐसे बृहन् श्रुति को टांगने और उसके प्रति उद्देश्य बताकर
उस स्थान में विरहीत दिशा में बिहार कर देने तथा आधे योजन दो कोस तक में भी कहीं ऐसे
विशेष मंत्र का नाम सुनने ही साधु उधर जाने का विचार बदल देने का विधान है। कारण यह
है कि अगर वह उधर आएगा या मन्त्रविद्या के पास में होकर निकलेगा तो बहुत सम्भव है,
साधु गृह्य उस साधु को अग्रगण्य करके मंत्रविद्या में ले जाएगा, और तब वे ही पूर्वोक्त दोष
मार्गों की सम्भावना होगी इसलिए दूर से ऐसे बृहन् श्रुति में बचने का निर्देश किया गया है।

३३८. एयं खलु तस्स भिक्खुस्स भिक्खुणीए वा सामगियं जं सध्वट्ठीहसमिते सहिते सदा जए त्ति येमि ।

॥ बीओ उद्देसओ समत्तो ॥

३३९. निश्चय और निर्देश—यह (संखटिविवर्जन रूप पिण्डपणा विवेक) उस भिक्षु या भिक्षुणी (के भिक्षु भाव) की समग्रता-सम्पूर्णता है कि वह समस्त पदार्थों में संयत या समित व जानादि सहित होकर सदा प्रयत्नशील रहे ।^१

—गेमा में कहता हूँ ।

॥ द्वितीय उद्देसक समाप्त ॥

तद्वओ उद्देसओ

तृतीय उद्देसक

सखटि-गमन में विविध शेष

३४०. से एगतिओ अण्णतरं संखाडि असित्ता पिबित्ता छद्देज्ज^१ वा, दमेज्ज वा, मुत्ते वा से ओ सम्मं परिणमेज्जा, अण्णतरे वा से बुक्खे रोगासंके समुप्पज्जेज्जा ।

वेचसी भूया—आयाणमेतं ।

इह खलु भिक्खू गाहावतीहि वा गाहावतीणीहि वा परिचायएहि^२ वा परिचाययाहि वा एगतां गाडि गोडं पाउं ओ वतिमिस्सं ठुरया वा उदस्सयं पडिसेहमाणे ओ लमेज्जा तमेव उपासयं तम्मिस्सामीमाधमाउजेज्जा, अण्णमणे^३ वा से मत्ते विप्परियासिचमुत्ते^४ इत्थिदिगहे वा विसीदे वा, तं मिक्खुं जयसंक्रमित्त्तु भूया—आजसंतो समणा । अहे आरामंति वा अहे

१. इसका विशेषण प्रथम उद्देसकान् समस्त मेना चाहिए ।

२. 'छद्देज्ज वा दमेज्ज वा' का अर्थ भूमिहार ने किया है—छद्दी बोगिरावणिता, वमण वमणमेव ।

३. इसका अर्थवा भूमिहार के मतों में—परिचाया काकानियमाओ, परिचायियाओ तेति वेच भोतिओ वायु विगृह्यतेषु मच्छीषु पिबति, अगारीओ वि आट्ठितरमासवम-उज्जेणीयु एगसस एगवता एयं विष्णु वा अडि पिबित्ता वा मोड विवड वेच पिबति, पापु प्रकाशने प्रकाशं विवति । अर्थात्—परिचायक वाक्यान्वय अर्थ और परिचायिकात् उम्मी की होती है । वे सब वर्षा और प्रीत्य आदि कारणों से ठहर जाने मच्छियों में मछ पीती हैं । पापु प्रकाशन अर्थ में है । यानि प्रगट में पीते हैं । एगसस वमण की मच्छेष्टर, वमणका उज्जेयिनी आदि में एकचित्त, एय वाक्य होकर साथ में मिश्रण होता है ।

४. अण्णमणे की व्याख्या भूमिहार करने हैं—अण्णमणे काय व लज्जतमणे अण्णमणा वा अर्थ है ओ वा-अण्ण म हो ।

५. विचरिणमणुत्ते के करने भूमिहार विचरिणमणुत्ते काठ मतपर व्याख्या करने हैं—विचरिणमणुत्ते का अर्थ अण्ण—विचरिणमणुत्ते का अर्थ है—अण्ण-भूमिहार, वेज्जा

उत्तरतयसिं वा रातो वा विपासे वा गामधम्मनियसिं' बट्टु रहस्सियं मेहुणधम्मपविपारणाए^१ जाउट्टामो । तं वेणइओ^२ सातिग्गेज्जा ।

अकरणियं चेत्तं सैच्छाए, एते आयाणा^३ संति संविज्जमाणा^४ पक्खवाया भवंति । तम्हा से संजए नियंठे तहप्पणारं पुरेसंछडि वा पक्खामंछडि वा संछडि संछडिपडियाए णो धम्मसंघा-
रेज्जा गमणाए ।

१४०. कदाचित् मित्र जयवा अकेला गाधु किसी मंछडि (बूढ़ भोज) में पहुँचेगा तो वहाँ अधिक गरम आहार एवं पेय स्थाने-बीने में उसे बसत लग सकता है, या घमन (कं) हो सकता है अथवा वह आहार भलीभाँति पचेगा नहीं (हजम न होगा); फलतः (विशूचिका, ज्वर या झूलादि) कोई भयंकर दुःख या रोगातंक पैदा हो सकता है ।

इसीलिए केवली भगवान् ने कहा—'यह (संछडि में घमन) कर्मों का उपादान कारण है ।

इसमें (संछडि स्थान में या इसी जन्म में) (ये भयस्थल हैं)—यहाँ मित्र गृहस्थों के गृहस्थपत्नियों अथवा परिव्राजक-परिव्राजिकाओं के साथ एकचित्त व एकत्रित होकर नशीला पेय पीकर (नंगे में भान धूमकर) बाहर निकल कर उपाध्य (वास-स्थान) ढूँढ़ने लगेगा, जब वह नहीं मिलेगा, तब उसी (पात्र-स्थल) को उपाध्य समझकर गृहस्थ स्त्री-पुरुषों व परिव्राजक परिव्राजिकाओं के साथ ही ठहर जाएगा । उनके साथ घुममिल जाएगा । वे गृहस्थ-गृहस्थ-पत्नियाँ आदि (नंगे में) मत्त एवं अन्धमनस्क होकर अपने आपको धूल जाएँगे, साधु अपने को धूम जाएगा । अपने को धूमकर वह स्त्री शरीर पर या नपुंसक पर आसक्त हो जाएगा । अथवा स्त्रियाँ या नपुंसक उस मित्र के पास आकर कहेंगे—आयुधम्नु धमण ! किसी धर्मोन्ने या उपाध्य में रात को या बिकाल में एकान्त में मिलें । फिर कहेंगे—ग्राम के निकट किसी गुप्त, प्रच्छन्न, एकान्तस्थान में हम मैथुन-मेधन किया करेंगे । उस प्रार्थना को कोई एकाकी अनभिज्ञ साधु स्वीकार भी कर सकता है !

१. गामधम्मनियसिं वे बट्टे पुणिकार 'गामनियसिं बट्टु रहस्सियं' पाठ मानकर व्याख्या करते हैं—
गामनियसिं गामधम्मनिय कण्ठु रहस्सियं कम्मिहि रहस्से उच्छुत्रकया वा अन्नारे वा पच्छन्ने, मिहु रहस्से महुयोगे व, पनियरण पविपारणा (पविपारणाए) जाउट्टामो-कुर्वीमे ।"—गामनियसिं-यानी ग्राम के निकट किसी एकान्त स्थान में, इसु के क्षेत्र में या किसी प्रच्छन्न स्थान में । मिहु का अर्थ है—रहस्य या सहयोग, प्रविपारणा=मैथुन सेवन, जाउट्टामो: करेंगे ।

२. पुणिकार इसका अर्थ करते हैं—'पनियरण पविपारणा अर्थात्—प्रविपारण= (मैथुन सेवन) प्रविपारणा

३. वेणइओ के बदले किसी-किसी प्राणि में वेयाणिओ, एगसीयो पाठान्तर है । अर्थ समान है ।

४. 'आयाणा' के बदले पाठान्तर मिससा—आयाणाणि आयत्तणणि आदि । अथ में अन्तर है, प्रथम का अर्थ है कर्मों का आदान (ग्रहण) तथा द्वितीय का अर्थ है—दोषों का आवरण स्थान है ।

५. संविज्जमाणा के बदले किसी-किसी प्राणि में संविज्जमाणा तथा सविज्जमाणा है, अर्थ क्रमशः है—
संवेदन (अनुभव) चिये जाने वाले, कर्म पुद्गलों को अधिकाधिक धारण करने वाले ।

यह (साधु के लिए सर्वथा) अकरणीय है यह जानकर (गंगादि में न जाए)। संसृति में जाना कर्मों के आश्रय का कारण है, अथवा दोषों का आश्रय (स्थान) है। इसमें जाने में कर्मों का संशय बढ़ता जाता है, पूर्वोक्त दोष उत्पन्न होते हैं। इसलिए संयमी निष्प्रणय पूर्व-संसृति या पश्चात्-संसृति को संयम खण्डित करने वाली जानकर संसृति की अपेक्षा में उसमें जाने का विचार भी न करे।

३४९. ॥ भिक्षु वा २ अणतरं संसृतिं सोच्छा निसम्म संपहावति' उत्सुपपूतेण अप्पाणेणं, घृथा संखडो । णो संचाएति सत्य इतराइतरेहि' कुत्सेहि सामुदाणियं एसियं वेत्तियं पिडवात् पडिगाहेत्ता आहार आहारेत्तए । माइट्ठाणं संपासे ।' णो एयं करेज्जा ।

से सत्य कालेण अणुपरिचित्ता सत्यतराइतरेहि कुत्सेहि सामुदाणियं' एसियं वेत्तियं पिडवात् पडिगाहेत्ता आहारं आहारेज्जा ।

३४९. वह भिक्षु या भिक्षुणी पूर्व-संसृति या पश्चात्-संसृति में से किसी एक के विषय में मुनकर मन में विचार करके स्वयं बहुत उत्सुक मन से (संखाडिवाले गांव की ओर) जल्दी-जल्दी जाता है। क्योंकि वहाँ निश्चित ही संसृति है। [मुझे गाँव में भिक्षाभ्यं भ्रमण करते देख संसृति वाला अवश्य ही आहार के लिए प्रार्थना करेगा, इस आशय से] वह भिक्षु उस संसृति वाले ग्राम में संसृति से रहित दूसरे-दूसरे घरों से एषणीय तथा रजोहरणादि देश से सद्य उत्सादनादि दोषरहित भिक्षा में प्राप्त आहार को ग्रहण करके वहीं उसका उपभोग नहीं कर सकेगा। क्योंकि वह संसृति के भोजन-पानी के लिए तालाबधित है। (ऐसी स्थिति में) वह भिक्षु मातृस्थान (कपट) का स्पर्श करता है। अतः साधु ऐसा कार्य न करे।

वह भिक्षु उस संसृति वाले ग्राम में अवसर देखकर प्रवेश करे, संसृति वाले घर के सिवाय दूसरे-दूसरे घरों में सामुदायिक भिक्षा से प्राप्त एषणीय तथा केवल वेप से प्राप्त—घात्रीपिप्पनादि दोषरहित पिण्डपात (आहार) को ग्रहण करके उसका सेवन कर ले।

३४२. से भिक्षु वा २ से उज्जं पुण जाणेज्जा गामं वा जाव रायहाणि वा, इमंति खणु गामति वा जाव' रायहाणित्ति वा संखडो सिया, सं पि याहं गामं वा जाव' रायहाणि वा संसृति संसृतिपडिवाए णो अमित्तंघारेज्जा गमणाए ।

वेचसी कूपा—आयाणमेत्तं ।

१. किसी किसी प्रति में इसके बदले 'परिहाव' पाठ है। अर्थ समान है। कुणिकार ने अर्थ दिया है—'नवमनो सारति,' चारों ओर घूमना है।

२. इसका अर्थ कुणिकार करते हैं—इतराइतराहं=उपवसीयाणि अर्थात् दूसरे उपवसीय भूमि।

३. इसका अर्थ कुणिकार ने दिया क्या है—समुदायजान सामुदाणियं । समुदान—भिक्षा से निष्पन्न साधु-संघ है।

वहाँ १९९९ ई. १२८ में अविन समय पाठ का सूचक है।

स्वादित्वा भोजन-ग्राही की आगा य नहीं जाने का माधु-माधुनी कर्तव्य विचार न करे। बार-बार पुनरावृत्ति करके भी ज्ञान-भार ने इस बात को जोर देकर कहा है— केवली भगवान् ने कहा है—“यह दोषों का आयतन है या कर्मों के बन्ध के कारण है।” ऐसे बृहत्भोज में जाने से साधु की माधना की प्रणिष्ठा गिर जाती है, इसका स्पष्ट विषय ज्ञान-भार ने मोलकर रख दिया है।^१

छहरे का बयान का—ये दोनों विषय पर एकारणक समझे हैं। चिन्तु चूर्णिकार ने इन दोनों पदों का अन्तर बताया है कि कुजल विषा द्वारा या रेचन विषा द्वारा उगे निकालेगा या बमन करेगा। बृहत् भोज में भक्तों की अधिक मनुहार और अपनी ग्वाद-सोनुपना के कारण अति मात्रा में किये जाने वाले स्वादित्वा भोजन के ये परिणाम हैं।^२

आयान का आयतन ? केवली भगवान् कहते हैं—यह ‘आदान’ है, पाठान्तर ‘आवर्धन’ होने से ‘आयतन’ है—ऐसा अर्थ भी निकलना है। वृत्तिकार ने दोनों ही पदों की व्याख्या यों की है—कर्मों का आदान (उपादान कारण) है, अथवा दोषों का आयतन (ग्राह्य) है।^३

संक्षिप्तभाषा पञ्चभाषा—वृत्तिकार ने इस वाक्य का स्पष्टीकरण करते हुए कहा है— (१) रस-लोनुपतावश वमन, विरेचन, अपाचन, भयंकर रोग आदि की सम्भावना, (२) संसृष्टि में मधुपान से मत्त साधु द्वारा अवस्थापर्यं गेयम जैम कुकुर्य की पराकाष्ठा तक पहुँचने की सम्भावना। इन दोनों भयंकर दोषों के अतिरिक्त अन्य अनेक कर्मसंयोजनक (प्रत्यपाय) दोष या संयम में विघ्न उत्पन्न हो सकते हैं। ‘संक्षिप्तभाषा’ पाठान्तर होने में इसका अर्थ हो जाता है—‘अनुभव किये जाने वाले दोष या विघ्न होते हैं।’^४

‘गामघन निर्वर्तिव कट्टः.....’—इस पंक्ति का भावार्थ यह है कि “पहले मैयुन-सेवन का वादा (निमन्त्रण) किसी उपाध्रय या बगीचे में करके फिर रात्रि समय में या विकसल-जैला में किसी एकान्त स्थान में गुप्त रूप से मैयुन सेवन करने में प्रवृत्त होंगे।” तात्पर्य यह है कि संसृष्टि में गृहस्थ स्त्रियों या परिव्राजिकाओं का बुरा सम्पर्क उस दिन के लिए ही नहीं, बुरा के लिए अनिष्ट एवं पतन का मार्ग शोध देता है। चूर्णिकार ‘गामनिर्वर्तिव’ पाठ मानकर अर्थ करते हैं—ग्राम के निकट किसी एकान्त स्थान में।^५

संक्षिप्तभाषा में विनिश सोमों का जमघट—इस शास्त्रीय वर्णन से स्पष्ट प्रतीत होता है कि जहाँ ऐंग बृहत् भोज होते थे, वहाँ उस गृहस्थ के रिश्तेदार स्त्री-पुरुषों के अतिरिक्त परिव्राजक-परिव्राजिकाओं को भी ठहराया जाता था, अपने पूज्य साधुओं को भी वहाँ ठहराने का साध प्रबन्ध किया जाता था। चूर्णिकार का मत है कि परिव्राजक-कापालिक आदि तथा कापालिकों

१. आचार्य भूषि एव भूषपाठ पत्र ३३० के आधार पर।

२. आचार्य भूषि, भाषा० भू० पा० टि० पृ० ११२।

३. आचार्य भूषि पत्राक ३३१-३३२। ४. टीका पत्र ३३०।

५. (क) टीका पत्र ३३०।

(ख) भाषा० भू० पा० टि० पृष्ठ ११२।

की परिप्राजिकाएँ वर्षा और शीघ्र ऋतु आदि में होने वाले बृहत्भोजों में सम्मिलित होकर मद्य पीते थे; माहेश्वर, मालव और उज्जयिनी आदि प्रदेशों में गृहस्थपत्नियाँ भी एकचित्त और एकवाक्य होकर सब मिलकर एक साथ मद्य पीती थी और प्रकट में पीती थी। इससे स्पष्ट है कि वहाँ मद्य का दौर चलता था, उसमें साधु भी सपेट में आ जाय तो क्या आश्चर्य ! फिर जो अनर्थ होता है, उसे कहने की आवश्यकता नहीं। यही कहा गया है।—

“एकचित्तं तद्वि सोऽं वाजः” एकचित्त का अर्थ है—एकचित्त सोऽं का अर्थ है—मद्य = विकट। वाज का अर्थ है—पीने के लिए ‘वर्तमिस्व’ का अर्थ है—परस्पर मिल जाएँगे।^१

‘उचस्त्वय’ शब्द यहाँ साधुओं के ठहरने के नियत मकान के अर्थ में नहीं है, किन्तु उस सामान्य स्थान को भी उपाश्रय कह दिया जाता था, जहाँ साधु ठहर जाता था।^२

‘सातिष्ठेज्जा’ शब्द का अर्थ वृत्तिकार ने किया है—स्वीकार कर ले।

‘सपहावः’ का अर्थ वैसे तो ‘दोड़ना’ है किन्तु वृत्तिकार प्रसंगवश इस वाक्य की व्याख्या करते हैं—“किसी कारणवश साधु संज्ञि का नाम सुनते ही स्थल के अभिमुख इतने अत्यन्त उत्सुक मन से शीघ्र-शीघ्र चलता है कि मेरे लिए वहाँ अद्भुत स्नाय पदार्थ होंगे; क्योंकि वहाँ निश्चय ही संज्ञि है।^३

‘मादृढाणं संज्ञते’ का अर्थ ‘मातृस्थान का स्पर्श करना है’। मातृ स्थान का अर्थ है—कपट या कपटयुक्त वचन।^४ इससे सम्बन्धित तथा माया का कारण बताने वाले मूलपाठ का आशय यह है कि वह साधु संज्ञि वाले ग्राम में आया तो है—संज्ञि-निष्पन्न आहार लेने, किन्तु सीधा संज्ञिस्थल पर न जाकर उस गाँव में अन्यान्य घरों से थोड़ी-सी भिक्षा ग्रहण करके पात्र खाली करने के लिए उसी गाँव में कहीं बैठकर वह आहार कर लेता है, ताकि खाली पात्र देखकर संज्ञि वाला गृहपति भी आहार के लिए विनती करेगा वो इन पात्रों में भर लूँगा।” इसी भावना को लक्ष्य में रखकर यहाँ कहा गया है कि ऐसा साधु माया का सेवन करता है। अतः संज्ञिवाले ग्राम में अन्यान्य घरों से प्राप्त आहार को वही करना उचित नहीं है। इहलौकिक-पारलौकिक हानियों के क्षतरो के कारण साधु संज्ञि वाले ग्राम में न जाए, यही उचित है।

‘सामुदायिकं एतिय बेमिय विज्जातं’ इस पंक्ति का सात्त्विक यह है कि कदाचित् बिहार करते हुए संज्ञि वाला ग्राम बीच में पड़ता हो और वहाँ ठहरे बिना कोई चारा न हो तो संज्ञि वाले घर को छोड़कर अन्य घरों से सामुदायिक भिक्षा से आहार ग्रहण करके सेवन करे। सामुदायिक आदि पदों का अर्थ इस प्रकार है—सामुदायिक=भेदय, एतियं=आधा

१. आचाराम बुधि, आचा० भू० पा० टि० पृ० ११२।

२. टीका पत्र ३३०।

३. टीका पत्र ३३०।

४. मातिष्ठेज्जा विज्जंजेजा—मायाप्रज्ञानबोधिवर्नयेत्—मूलकृत् १/६/२५ मोनाकवृत्ति

कर्मादि-दोषरहित एषणीय, वेत्तिष्यं=केवल रजोहरणादि वेप के कारण प्राप्त, उत्पादनादि दोष-रहित पिबवातं=आहार ।^१

संखडि में जाने से गौरव-हानि—संखडि में जाने से साधु की कितनी गौरवहानि होती है ? इसका निरूपण सूत्र ३४२ में स्पष्टतया किया गया है । ऐसी संखडि के दो विशेषण प्रस्तुत किए गए हैं—“अकीर्णा और अवमा ।” अकीर्णा वह संखडि होती है, जिसमें भिक्षारियों को अत्यधिक भीड़ हो, और ‘अवमा’ वह संखडि होती है, जिसमें आहार थोड़ा बनाया गया है, किन्तु याचक अधिक आ गए हों । इन दोनों प्रकार की संखडियों के कारण संखडि से आहार लेने में बाह्य और आन्तरिक—दोनों प्रकार का संघर्ष होता है । बाह्य संघर्ष तो भंगों की परस्पर टक्कर के कारण होता है, परस्पर जमकर मुठभेड़ होती है, एक दूसरे पर प्रहार आदि भी हो सकते हैं । और आन्तरिक संघर्ष होता है—परस्पर विद्वेष, घृणा, अश्रद्धा एवं सम्मान-हानि । इससे साधुत्व की गौरवहानि के अतिरिक्त लोकश्रद्धा भी समाप्त हो जाती है । आहार ग्रहण के समय तू-तू-मैं-मैं होती है । हर एक भिक्षाचर एक दूसरे के बीच में ही झपटकर पक्षे स्वयं आहार से सेना चाहता है । संखडि वाला गृहपति देखता है कि भेरे इस प्रसंग को लेकर ही इतने सारे लोग आ गए हैं तो इन सबको मुझे जैसे-तैसे आहार देना ही पड़ेगा । अतः वह उन सबको देने के लिए पुनः आहार बनवाता है, इस प्रकार से निष्पन्न आहार आध्यात्मिक-दोष में दूषित होता है, वह अनैषणीय आहार उक्त निष्प्रभं भिक्षु को भी लेता पड़ता है ; गाना भी पड़ता है ।^२

अवमतपुत्रे आदि शब्दों की व्याख्या वृत्तिकार के अनुसार इस प्रकार है—अवमतपुत्रे—परस्पर आक्रान्त होना—पैर से पैर टकराना, दब जाना या ठोकर लगना, सञ्जातिपुत्रे—एक दूसरे पर हाथ बसाना, धक्का देना, आश्रितपुत्रे—पात्र से पात्र टकराना, रण्डु साना, लज्जितपुत्रे—तिर से तिर का स्पर्श होकर टकराना, संशोभितपुत्रे—शरीर से शरीर का संघर्ष होना, अभिहतपुत्रे—परस्पर प्रहार करना, परिषातितपुत्रे—परस्पर धूल उछालना, शोभितपुत्रे—परस्पर सवित्त पानी छीटना । परिभूषपुत्रे—पहले स्वयं आहार का उपभोग कर सेना, परिषातितपुत्रे—पहले स्वयं आहार ग्रहण कर सेना । मृदुली—हड्डियों का, मुदुली मुदुली का, केतुना—डेले से या पत्थर से, कबालेन—अप्यर ने, ठीकरे से (विग्रह करना) ।^३

अवमतपुत्रे-आहार-विशेष

३४३. ने भिक्षु वा २ जाय पबिट्ठे समाने तो क्वं पुण आणेज्जर असर्ज वा ४ ‘एमनि-कवे निरा अनेमनिज्जे निपा’ । विनिगिटसमावण्णेण अप्पाणेण असमाहृद्वा सेस्ताए हहप-कार अकम्प वा ४ जाये सने नो पविग्गाहेज्जमा ।

१. एव ३३१ के अन्तर पर ।

२. टीका एव ३३१ ।

३. टीका एव ३३१ ।

३४३. गृहस्थ के घर में भिक्षा प्राप्ति के उद्देश्य में प्रविष्ट भिक्षु या भिक्षुणी यह जाने कि यह आहार एषणीय है या अनेषणीय ? यदि उसका चित्त (इस प्रकार की) विचिकित्सा (आनंदा) में युक्त हो, उमरी सेव्या (विराजति) अगुड आहार की हो रही हो, तो धर्म (शंका-स्पन्द) आहार के मिलने पर भी ग्रहण न करे।

विशेषण—संकाश आहार लेने का भिन्न—इस शून्य में यह बताया गया है—गांधु के मन में ऐसी शंका पैदा हो जाए कि पता नहीं यह आहार एषणीय है या अनेषणीय ? तब उसके अन्तःकरण की वृत्ति (सेव्या) में भी यही आवाज उठती हो कि यह आहार अगुड है, ऐसी संकाशवृत्ति में 'अ तत्र तत्तत्तत्तत्तत्' इस व्यापमें उम आहार को न लेना ही उचित है।

विकिण्ठ समाचमन आदि पदों के अर्थ वृत्तिकार के अनुसार इस प्रकार है—विकि-विराज का अर्थ है—जुगुप्सा या अनेषणीय की आनंदा, उमने प्रसन्न आत्मा में। अन्तमहत्वाए विराज का अर्थ है—अगुड सेव्या में यानी यह आहार उद्गमार्थ दीर्घ में दूषित है, इस प्रकार की विराजवृत्ति में अगुड अन्तःकरण रूप सेव्या उत्पन्न होगी है।

शरीरकरम सहित-शरीरमात्रक

३४४. [१] से भिक्षु का २ गाहावतिभूतं पवित्रिभूतमे तस्य भंडगमायाए गाहाव-तिभूतं पिडवातपडियाए पविसेज्ज वा निषण्णमेज्ज वा।

[२] से भिक्षु का २ बहिया बिहारभूमि वा विवारभूमि वा निषण्णमाणे वा पविस्स माणे वा तस्य भंडगमायाए बहिया बिहारभूमि वा विवारभूमि वा निषण्णमेज्ज वा पविसेज्ज वा।

[३] से भिक्षु का २ गामाणुगामं ब्रुद्धमेज्जमे तस्य भंडगमायाए गामाणुगामं ब्रुद्धमेज्जमे।

३४५. से भिक्षु का २ अह पुण एवं जाणेत्ता, तिव्वदेतियं वा वासं वासमाणे वेहाए, तिव्वदेतियं वा महियं संजिघटमाणि वेहाए, महावाएणं वा रयं समुद्धतं वेहाए, तिरिच्छं संपा-तिमा वा तत्ता पाणा संघडा संजिघटमाणा वेहाए, से एवं जण्हा णे तस्य भंडगमायाए गाहाव-तिभूतं पिडवातपडियाए पविसेज्ज वा निषण्णमेज्ज वा, बहिया बिहारभूमि वा विवारभूमि वा निषण्णमेज्ज वा पविसेज्ज वा गामाणुगामं ब्रुद्धमेज्जमे।

१. टीका पत्र ३३२ के आधार पर।

२. टीका पत्र ३३२ के आधार पर।

३. यह ३४४ शून्य भिक्षुकादि चण्ड-निर्वाणसाधु के लिए विवक्षित है। फिर 'वा २' यह पाठ यहाँ क्यों ? ऐसी आशंका हो सकती है, तथापि जागे के दोनों शून्यों में तथा इस चरण में सर्वत्र 'से भिक्षु का २' ऐसा पाठ सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है, प्रायः सभी प्रतियों में। अतः ऐसा ही है, ऐसा शीघ्रकर (टिप्पणकार ने) शून्य में रखा है। वृत्तिकार ने भी दिया है। अतः 'वा २' पाठ होते हुए भी यहाँ 'से भिक्षु' का संगत लगता है।

४. शून्यता के लिए देखिए—दसवेआनियं अ० उ० १ वा० =

पुक्ति

३४४ [१] जो भिक्षु या भिक्षुणी गृहस्थ के घर में परित्र होना चाहता है, वह ओं सब धर्मोपकरण (साधन) लेकर आहार प्राति के उद्देश में गृहस्थ के घर में प्रवेश करे या निकले ।

[२] माधु या साध्वी बाहर मलोत्सर्गभूमि या स्वाध्यायभूमि में निकलने या प्रवेश करते समय अपने सभी धर्मोपकरण लेकर वहाँ में निकलने या प्रवेश करे ।

[३] एक ग्राम से दूसरे ग्राम निचरण करते समय माधु या साध्वी अपने मय धर्मोपकरण साथ में लेकर ग्रामानुग्राम विहार करे ।

३४५. यदि वह भिक्षु या भिक्षुणी यह जाने कि बहुत बड़े क्षेत्र में कहीं बरसती दिशाणी देती है, विशाल प्रदेश में अन्धकार रूप धुंध (ओग या कोहरा) पड़ती दिशाणी दे रही है, अथवा महावायु (आधी या घंघड़) में घुम उड़ती दिशाणी देगी है, तिरछे उड़ने वाले या तस प्राणी एक साथ बहुत-से मिलकर गिरते दिखाई दे रहे हैं; तो वह ऐसा जानकर सब धर्मोपकरण साथ में लेकर आहार के निमित्त गृहस्थ के घर में न तो प्रवेश करे और न वहाँ से निकले । इसी प्रकार (ऐसी स्थिति में) बाहर विहार (मलोत्सर्ग-) भूमि या विहार (स्वाध्याय-) भूमि में भी निष्क्रमण या प्रवेश न करे; न ही एक ग्राम में दूसरे ग्राम को विहार करे ।

विवेचन—जिनकल्पी आदि भिक्षु का आचार—ये दोनों सूत्र गच्छ-निर्गत विशिष्ट साधना करने वाले जिनकल्पिक आदि भिक्षुओं के कल्प (आचार) की दृष्टि में है, ऐसा वृत्तिकार का कथन है ।

जिनकल्पिक दो प्रकार के हैं—छिद्रपाणि और अछिद्रपाणि । अछिद्रपाणि जिनकल्पी यथाशक्ति अनेक प्रकार के अग्निग्रह विशेष के कारण दो प्रकार के उपकरण रखते हैं—

(१) रजोहरण और (२) मुखवस्त्रिका । कोई-कोई सीसरा प्रच्छादन पट भी ग्रहण करते हैं, इस कारण तीन, कई ओस की बूंदों व परिस्ताप से रक्षा के ऊनी कपड़ा भी रखते हैं, इस कारण चार, कोई असाहस्य भिक्षु दूसरा सूती वस्त्र भी सेते हैं, इस कारण उनके पाँच धर्मोपकरण होते हैं ।

छिद्रपाणि जिनकल्पी के पात्रनियोग सहित सात प्रकार के, रजोहरण मुखवस्त्रिकादि ग्रहण के क्रम से नौ, दस, ग्यारह या बारह प्रकार के उपकरण होते हैं । दोनों प्रकार के जिनकल्पिक के लिए शास्त्रीय विधान है कि वह आहार, विहार, निहार और विहार (स्वाध्याय) के लिए जाते समय अपने सभी धर्मोपकरणों को साथ लेकर जाए, क्योंकि वह प्रायः एकानकी होता है, दूसरे साधु से भी प्रायः सेवा नहीं लेता, स्वाथयी होता है । इसलिए अपने सोमित उपकरणों को पीछे किसके भारों से छोड़ जाए ?

किन्तु भूतसमधार वर्षा दूर-दूर तक बरस रही हो, धुंध पड़ रही हो, आंधी चल रही

हो, बहुत-से उड़ने वाले जन्म प्राणी मिर रहे हों तो वह आहार, विहार, एवं विचार के लिए भंडोपकरण साथ से लेकर गमनागमन की प्रवृत्ति बन्द रहे ।^१

वृत्तिकार ने स्थविरवृत्तिक साधु बर्ष के लिए भी विवेक बताया है—यह समाचारी हो है कि विहार करने वाला साधु गच्छ के अन्तर्गत हो या गच्छनिर्गत हो, उगे ध्यान रखना चाहिए कि यदि वर्षा या धुंध पड़ रही हो तो मिनकली बाहर नहीं जाएगा, क्योंकि उसमें छह मास तक मल-मूत्र की रोकने की शक्ति होती है। अन्य साधु कारण विशेष में (मन-व्युत्सर्गार्थ) जाए तो सभी उपकरण लेकर न जाए, यह साम्प्रदायिक है ।^२

निषिद्ध-गृह-वच

३४६. से मिरखू का २ से बजाइं पुणो कुलाइं भाणेज्जा, तंमहा—अस्तिदाण वा राईण वा^३ कुराईण वा रायपेत्तिदाण वा रायवंसट्ठियाणं वा भंतो वा बाहिं^४ वा गच्छंताण वा संनिविट्ठाण वा भिमंतेमाणाण वा अगिमंतेमाणाण वा अमर्षं वा ४ साथे संते णो पडिगाहेज्जा ।

३४६. भिक्षु एवं भिक्षुणी इन कुलों (घरों) को जाने, जेग कि चक्रवर्ती आदि दानियों के कुल, उनमें भिन्न अन्य राजाओं के कुल, कुराजाओं (छोटे राजाओं) के कुल, राज भृत्य-

१. टीका पत्र ३३३ के आधार पर ।
२. टीका पत्र ३३३ के आधार पर ।
३. वृत्तिकार 'राईण वा' आदि शब्दों को व्याख्या इस प्रकार करने है—अस्तिदा=चक्रवर्ती-अमर्ष-वामुदेव-महनिवरावाणो, कुरावा=चक्रवर्तिवरावाणो, रायपेत्तिदा=रायवंशजपूजा वा रायाणो । रायपेत्तिदा=अग्रजभोजिता । अर्थात्—दायि=चक्रवर्ती, इत्येव वामुदेव वा मांडविक राजा कुरावा=विंसी प्रदेश का राजा, टापुर आदि । राजवत्तिक=राजचम में पैदा हुए, राजा के मामा भानजा आदि किन्तु राजा नहीं । राजप्रेत्य=राजा के भृत्य ।
- ४ 'भंतो वा बाहिं वा गच्छंताण वा'—इत्यादि पाठ के अने पाठान्तर मिलने हैं—(१) वा संनिविट्ठाण वा भिमंतेमाणाण वा (२) वा गच्छंताण वा संनिविट्ठाण वा भिमंतेमाणाण वा तथा (३) वा गच्छंताण वा संनिविट्ठाण वा अगिमंतेमाणाण वा भिमंतेमाणाण वा । अर्थ इसका इस प्रकार है—(१) घर के अन्दर बैठे हो या बाहर या निमज्जित किये जाने हो । (२) अन्दर या बाहर जा-आ रहे हों, हैं या निमज्जित किये जाने हो, (३) अन्दर या बाहर जा-आ रहे हो, छहरे हो या न छहरे हों, या निमज्जित किये जाने हो । वृत्तिकार ने इस पक्ति की व्याख्यायों की है—भंतो=भंतो नगरादीय बहि—निगमनिगमनाण, संनिविट्ठाण=टियाण, इनरेमि गच्छंताण, संनयत्थ पासंठाण साहण वा दिग्गा, भिमंतेति सयमेव, अगिम=दुष्कस्स देज्जा, वेत्ताणं मयमेव, अवेत्ताणं अणो दिग्गा असण वा ४ साथे संते णो पडिगाहेज्जा । अर्थात्—अतो=नगरादि के भीतर, बाहिं=निगम से निर्गत, संनिविट्ठाण=स्नान, दूसरे आते हुओं को, मकत्थं=वापणों या मापुओं को देना हो, स्वयमेव निमज्जण दे, अथवा अनिमज्जितों को मुश्चिन् से देना हो, जिनको दिया जाना हो, उन्हें स्वयं देना हो, जिनको न देना हो उन्हें दूसरा देता हो, ऐसे घर में अणनादि बाह्यार मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

मात्रम होता है, वृत्ति के अनुसार—भंतो वा बाहिं वा संनिविट्ठाण वा अगिमंतेमाणाण वा अगिमंतेमाणाण वा वेत्ताणं वा अवेत्ताणं वा मत्तणं वा—यह पाठ है ।

चउत्थो उद्देशको

चतुर्थ उद्देशक

संज्ञित-गमन-निवेद्य

३४८. से भिवलू वा २ जाव पविद्धे समाने से ज्जं पुण जाणेज्जा, मसादिये वा मच्छा-
दिये वा मंसखलं वा मच्छखलं वा आहेणं वा पहेणं वा हिमोलं वा सम्मेलं वा हीरमाणं पेहाए,
अंतरा से मग्गा बहुपाणा बहुबीया बहुहरिया बहुओसा बहुउदया : बहुउत्तिग-पणग-दगमद्विप-

१. निमीष सूत्र (उद्-११) में हमसे भिन्नता-जुसता पाठ और साथ में चूर्णिकारकृत उसकी व्याख्या
भी देखिये—

जो भिवलू मसादिय वा मच्छादिय वा मंसखलं वा मच्छखलं वा आहेणं वा पहेण वा हिमोलं वा
सम्मेलं वा अंतरा वा तहपवार विक्खवधं हीरमाणं पेहाए । अत्र चूर्ण — जे भिवलू मसादिय वा इत्यादि ।
जम्मि पगरणे मंस आदीए हिज्जनि पच्छा ओदणादि त मंसादी भन्ननि, मसाण वा गच्छता आदावेव
पगरणं करेति तं वा मंसादी, आगिएसु मतेसु आदावेव जणवयस्स मंसपगरणं करेति पच्छा सय परिभुजति
तं वा मंसादी भन्ननि । एवं मच्छादियं हि अत्थव । मंसखलं जय मसाणि मोतिज्जति । एव मच्छखलं
पि जममगिहानो भाणिज्जति आहेण । जममगिह निज्जति त पहेणव । अथवा ज बहुपराणी वरवर निज्जति
त आहेण, ज वरपरातो बहुपरं निज्जति त पहेणव । अथवा वरवधूण ज आमन्वं परोपर निज्जति त
सख्य आहेणव, जममतो निज्जति त पहेणं । सव्वाणमादिपाण ज हिज्जई निज्जई त त हिमोल, अथवा
ज मयमत्त कट्टुगादिय तं हिमोल । विवाहमत्तं सम्मेल, अथवा सम्मेलो गोप्पी, तीए मत्त सम्मेल भणति ।
मंहुवा कम्मार्भेसु स्थासिपा जे ते सम्मेलो, तेमि ज मत्त तं सम्मेलं । गिहातो उज्जाणादिसु हीरंत
मीयमानमित्थर्यं । पेहा प्रेक्ष्य, इति ।

अर्थात्—“जे भिवलू मसादिय वा इत्यादि ।” जिस प्रकरण (सखी-भोज) में प्रारम्भ में मांस दिया/
परोसा जाता है, बाद में चावल आदि उसे मासादिक (भोज) कहते हैं । मासादियों के चले जाने की
सम्भावना देखकर पहले ही मांस का भोजन नमाना है, उसे भी मसादि भोज कहते हैं, अथवा मांस के
लाये जाने पर प्रारम्भ में ही जनपद को मांस भोजन कराता है, फिर स्वयं उपभोग करता है, उसे भी
मसादी कहते हैं । इसी प्रकार मत्स्यदि का अर्थ भी समझ लेना चाहिए । मंसखलं—का अर्थ है जहाँ मांस
सुझाया जाता है । इसी प्रकार मत्स्यखल भी समझ लेना चाहिए । जिसे अन्य घर में लाया जाता है
तब किये जाने वाले भोज को ‘आहेणं’ कहते हैं । अथवा जब वधू को अपने पितृगृह से वरगृह में भाई
जाता है उसे आहेणं और जब वरगृह से वधू अपने पितृगृह में लायी जाती है तब उसे कहते हैं ‘पहेण’ ।
अथवा जब अन्य ले जाया जाता है, तब भी पहेण कहते हैं । अथवा वर-वधू को आजन्म परस्पर (सम्बन्ध
जोड़ने के लिए) ले जाया जाता है, वहाँ गोष्ठ की जाती है, उसे कहते हैं—आहेण । जब अन्य उन्हें कोई ले
जाता है, तब उस भोज को ‘पहेण’ कहते हैं । सब भोजों के आदि में जो ले जाया जाता है उसे हिमोल
अथवा जो मृतक भोज कट्टिकादिक होता है, उसे भी हिमोल कहते हैं । विवाह के निमित्त जो भोज होता
है वह सम्मेल होता है । अथवा सम्मेल कहे हैं गोष्ठी-मिलन को, उसकी निमित्त जो भोजन होता है
उसे भी सम्मेल कहते हैं । अथवा किसी व्यवसाय या कार्य के प्रारम्भ में जो नर्तक एकत्रित होकर गाते
बजाते हैं, उसे भी सम्मेल कहते हैं । उसके साथ जो भोजन होता है उसे भी सम्मेल कहते हैं । घर में उद्यान
आदि में ले जाते हुए देखा है उसे भी ‘सम्मेल’ कहा जाता है ।

मन्त्रादात्मनामगा, बहुवे तस्य 'समय-माहण-अतिरिक्त-विषय-कभीमगा' उवागता उवागमिस्तति, अन्वाहणा' वित्तो, नो पन्नास निरन्तरम-पवेनाए, नो पन्नास बायन-पुच्छन-परिहृण-ऽणुपेह-धम्माणुयोगविताए । से एव नक्का' तहपगारं पुरेसंवाडि वा पण्डासंवाडि वा मंडि संखडिपडियाए नो अमिसंघारेज्ज नमगाए ।

से निरनु वा २ जाव पडिहुं ममाने से उज पुन जानेग्गा मत्तादिं वा जाव' संवेनं वा हीरमानं पेहाए अंतरा से मगा अन्वाण; जाव सांणगा, नो अय बहुवे समय-माहण' सा उवागमिस्तति, अन्वाहणा वित्तो, पन्नास निरन्तरम-पवेनाए, पन्नास बायन-पुच्छन-परिहृण-ऽणुपेह-धम्माणुयोगविताए । सेव नक्का' तहपगारं पुरेसंवाडि वा पण्डासंवाडि वा मंडि संखडिपडियाए अमिसंघारेज्ज नमगाए ।

३४८. गृहस्थ के घर में मित्रा के लिए प्रवेश करते समय मिश्रु मा मिश्री यह जाने कि इस संसदि के प्रारम्भ में मांग पकाया जा रहा है या मत्स्य पकाया जा रहा है, अपना मंडि के निमित्त मांग छीमकर सुखाया जा रहा है या मत्स्य छीलकर सुखाया जा रहा है; विवाहोत्तर काम में नय-वधू के प्रवेश के उपलक्ष्य में भोज हो रहा है, या पितृगृह में वधू के पुनः प्रवेश के उपलक्ष्य में भोज हो रहा है, या मृतक सम्बन्धी भोज हो रहा है, अथवा परिजनों के सम्मानार्थ भोज (गोठ) हो रहा है। ऐसी संखडियो (भोजों) में मित्राचर्यों को भोजन साते हुए देखकर संयमशील मिश्रु को वहाँ भिक्षा के लिए नहीं जाना चाहिए। क्योंकि वहाँ जाने में अनेक दोषों की सम्भावना है, जैसे कि—मार्ग में बहुत-से प्राणी, बहुत-सी ठरियाली, बहुत-से ओसकण, बहुत पानी, बहुत-से कीड़ीमय, पाँच वर्ष की—नीलण-मूलण (फूहरी) हैं, कोई आदि निर्गोद के जीव हैं, सचित्तपानी से भीषी हुई मिट्टी है, मकड़ी के जाले हैं; उन सबकी विराधना होगी; (इसके अतिरिक्त) वहाँ बहुत-से शाक्यादि—श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, दरिद्र, याचक (मिस्तारी) आदि आए हुए हैं, आ रहे हैं तथा आएंगे, संखडिस्थल चरक आदि जनता की भीड़ में अत्यन्त घिरा हुआ है; इसलिए वहाँ प्राप्त साधु का निर्गमन-प्रवेश का व्यवहार उचित नहीं है; क्योंकि वहाँ (नृत्य, गीत एवं वाद्य)

१. बुधिवार ने इसके स्थान पर इस प्रकार का पाठान्तर माना है—'बहुवे समय-माहणा उवागता उवागमिस्तति'—वहाँ बहुत से श्रमण-ब्राह्मण आ गए हैं, आएंगे।
२. इनके बदले 'अन्वाहणा' पाठ भिन्न है। अर्थ है—वहाँ मन्त्रादात्मनामगा की जगह जनानों हो गयी है। बुधिवार 'अन्वाहणा' पाठ मान कर अर्थ करते हैं—'अथवा आहणा अन्वाहणा' सन्धि की पूर्ति अयन (सवायव) पर हुई है।
३. यहाँ 'जाव' शब्द में मू० ३४८ के पूर्वार्ध में पठित समय पाठ समझ लेना चाहिए।
४. यहाँ 'जाव' शब्द में मू० ३४८ के पूर्वार्ध में पठित सम्पूर्ण पाठ समझ लें।
५. बुधिवार ने पाठान्तर है—'से एवं नक्का'। अर्थ ममान है।

होने में) प्राप्त भिक्षु की वाचना, पृच्छना, पयंटना, अनुप्रेक्षा और धर्मकथारूप स्वाध्याय प्रवृत्ति नहीं हो सकेंगी। अतः इस प्रकार जानकर वह भिक्षु पूर्वोक्त प्रकार की मास प्रधानादि संयम-संखडितकरी पूर्व संखडि या पश्चात् संखडि में भिक्षु की प्रतिज्ञा में जाने का मन में संकल्प न करे।

वह भिक्षु या भिक्षुणी, भिक्षा के लिए गृहस्थ के यहाँ प्रवेश करते समय यह जानें कि भवबन्ध के प्रवेश आदि के उपसदय में भोज हो रहा है, उन भोजों में भिक्षाचर भोजन लाते दिखायी दे रहे हैं, मार्ग में बहृत-से प्राणी यावत् मकड़ी का जाला भी नहीं है। तथा वहाँ बहुत-से भिक्षु-ब्राह्मणादि भी नहीं आए हैं, न आएँगे और न आ रहे हैं, लोगों की भीड़ भी बहुत कम है। वहाँ (मासादि दोष-परिहृार-अमर्थ) प्राप्त (अपवाद मार्ग में) निर्ममन—प्रवेश कर सकता है, तथा वहाँ प्राप्त साधु के वाचना-पृच्छना आदि धर्मानुयोग चिन्तन में कोई बाधा उपस्थित नहीं होगी, ऐसा जान लेने पर उस प्रकार की पूर्व संखडि या पश्चात् संखडि में संखडि की प्रतिज्ञा में जाने का विचार कर सकता है।

विशेषण—मासादि-प्रधान संखडि में जाने का निषेध और विधान—जो भिक्षु तीन कारण तीन योग में हिंसा का त्यागी है, जो एकेन्द्रिय जीवों की भी रक्षा के लिए प्रयत्नशील है, उसके लिए मासादि-प्रधान संखडि में तो गया, किसी भी संखडि में चसकर जाना सर्वथा निषिद्ध बताया गया है। यही कारण है कि प्रस्तुत सूत्र के पूर्वार्द्ध में मार्ग में स्थित—एकेन्द्रियादि जीवों की विराधना के कारण, भिक्षाचरो की अत्यन्त भीड़ के कारण तथा सारे रास्ते में लोगों के जमघट होने से तथा नृत्य-गीत-वाद्य आदि के कोलाहल के कारण स्वाध्याय-प्रवृत्ति में बाधा की सम्भावना से उस संखडि में जाने का निषेध किया गया है।

किन्तु सूत्र के उत्तरार्द्ध में पूर्वोक्त बाधक कारण न हो तो शास्त्रकार ने उस संखडि में जाने का विधान भी किया है। कहाँ तो संखडि में जाने पर कठोर प्रतिबन्ध और कहाँ मासादि-प्रधान संखडि में जाने का विधान? इस विकट प्रश्न पर चिन्तन करके वृत्तिकार इसका रहस्य खोलते हुए कहते हैं—अथ अपवाद—(सूत्र) कहते हैं—कोई भिक्षु मार्ग में चलने से अत्यन्त थक गया हो, अशक्त हो गया हो, आगे चलने की शक्ति न रह गयी हो, लम्बी बीमारी से अभी उठा ही हो, अथवा दीर्घ तप के कारण कृश हो गया हो, अथवा कई दिनों से उन्मोदरी चल रही हो, या भोज्य पदार्थ आगे मिलना दुर्लभ हो, संखडिवाले ग्राम में ठहरने में सिवाय कोई चारा न हो, गाँव में और किसी घर में उस दिन भोजन न बना हो, ऐसी विकट परिस्थिति में पूर्वोक्त बाधक कारण न हों तो उस संखडि को अल्पदोषयुक्त मानकर वहाँ जाए, यशते कि उस संखडि में मास वर्गरह पहले ही पका या बना लिया या दे दिया गया हो, उस समय निरामिष भोजन ही वहाँ प्रस्तुत हो। इस प्रकार पूर्वोक्त कारणों में से कोई ग्राह्य कारण

उपस्थित होने पर मासादि दोषों के परिहार में समर्थ प्राज्ञ गीतार्थ साधु के लिए उस संखडि में जाने का (अपवाद रूप में) विधान है।

आचार्य शीलाक के इस समाधान से ऐसा प्रतीत होता है कि यह उत्तरार्ध का विधान किसी कठिन परिस्थिति में पड़े हुए श्रमण की तात्कालिक समस्या के समाधान स्वरूप है। वास्तव में इस प्रकार के भोज (संखडि) में जाना श्रमण का विधि-मार्ग नहीं है, किन्तु अनाद-मार्ग के रूप में ही यह कथन है। इसका आसेवन श्रमण के स्व-विवेक पर निर्भर है। इस बात की पुष्टि निशेष सूत्र की पूर्ण भी करती है।^१

‘मंसादिय’ आदि शब्दों की व्याख्या वृत्तिकार के अनुसार इस प्रकार है—

मंसादिय=जिस संखडि में मांस हो आदि में (प्रधानतया) हो,

मच्छादिय=जिस संखडि में मत्स्य ही आदि (प्रारम्भ) में (प्रधानतया) हो।

‘मत्स्यल वा मच्छल वा’=संखडि के निमित्त मांस या मत्स्य काट-काटकर मुखा जाता हो, उसका ठेर मांसखल तथा मत्स्यखल कहलाता है। अहैष=विवाह के बाद नववधू-प्रवेश के उपलक्ष्य में दिया जाने वाला भोज, वहेष=पितृगृह में वधू के प्रवेश पर दिया जाने वाला भोज, हिमोल=मृतक भोज, समेत्त=परिजनों के सम्मान में दिया जाने वाला औनिमोत्र (दावन) या गोष्ठ।^२

गो-बोहन वेला में निक्षेप प्रवेश-निषेध

३४८. से भिक्षु वा २ गाहावति आव पविसिस्तु कामे से उज्जं पुण जाणेज्जा, खीरिणीओ नापीओ खीरिज्जमाणीओ वेहाए असणं वा ४ उव्वखडिज्जमाणं^३ वेहाए, पुरा अप्पजुहिंते। सेवं जक्खा गो गाहावतिकुलं पिडवावपडियाए निखमेज्ज वा पविसेज्ज वा।

से समायाए एगंतमवक्कमेज्ज, एगंतमवक्कमित्ता अणावायमसंतोए विट्ठेज्जा। अह पुण एवं ज्ञानेज्जा, खीरिणीओ नापीओ खीरियाओ वेहाए, असणं वा ४ उव्वखडितं वेहाए, पुरा वज्जुहिंते। सेवं जक्खा नतो संजयामेव गाहावतिकुलं पिडवावपडियाए निखमेज्ज वा पविसेज्ज वा।

३४९. गोरोज्ज-वेला में आहारार्थं गृह प्रवेश निषिद्ध वा विहित? भिक्षु या भिक्षुणी गृह्य के घर में मित्रा के लिए प्रवेश करना चाहते हों; (यदि उस समय) यह जान जाए कि अभी दुधारू गायों को दुधा जा रहा है तथा अन्ननादि आहार अभी तैयार किया जा रहा है, या हो

१. ‘मंसा’ इसी सूत्र के सूत्र पाठ टिप्पण २, पृ. ८९, पर।

२. टीका पृ. ३३८।

३. ‘उव्वखडिज्जमाणं’ से इसका भावार्थ इस प्रकार दिया है—‘उव्वखडिज्जमाणं सवत्तं हाए’—अर्थात् नववधू के विहे के समय विहे करने हुए—

रहा है, अभी तक उसमें से किसी दूसरे को दिया नहीं गया है। ऐसा जानकर आहार प्राप्ति की दृष्टि से न तो उपाध्यय ने निकले और न ही उस गृहस्थ के घर में प्रवेश करे।

किन्तु (गृहस्थ के यहाँ प्रविष्ट होने पर गोदोहनादि को जान जाए तो) वह भिक्षु उसे जानकर एकान्त में चला जाए और जहाँ कोई आता-जाता न हो, और न देखता हो, वहाँ ठहर जाए। जब वह यह जान ले कि दुधारू गायें दुही जा चुकी हैं और अशनादि चतुर्विध आहार भी अब तैयार हो गया है, तथा उसमें से दूसरों को दे दिया गया है, तब वह संयमी साधु—आहार प्राप्ति की दृष्टि से वहाँ से निकले या उस गृहस्थ के घर में प्रवेश करे।

विवेचन—आहार के लिए प्रवेश निविष्ट कब कब विहित?—इस सूत्र में गृहस्थ के घर में तीन कारण विद्यमान हों तो आहारार्थ प्रवेश के लिए निषेध किया गया है—

- (१) गृहस्थ के यहाँ गायें दुही जा रही हों,
- (२) आहार तैयार न हुआ हो,
- (३) किसी दूसरे को उसमें से दिया न गया हो।

अगर ये तीनों बाधक कारण न हों तो साधु आहार के लिए उस घर में प्रवेश कर सकता है, वहाँ से निकल भी सकता है।

गृह-प्रवेश में निषेध के जो तीन कारण बताए हैं, उनका रहस्य वृत्तिकार बताते हैं—गायें दुहते समय यदि साधु गृहस्थ के यहाँ जाएगा तो उसे देखकर गायें भड़क सकती हैं, कोई भद्र धन्यालु गृहस्थ साधु को देखकर बछड़े को स्तन-पान करता छुड़ाकर साधु को शीघ्र दूध देने की दृष्टि से जल्दी-जल्दी गायों को दुहने लगेगा, गायों को भी त्रास देगा, बछड़ों के भी दूध पीने में अन्तराय लगेगा। अधपके भात को अधिक ईंधन सौंक कर जल्दी पकाने का प्रयत्न करेगा, भोजन तैयार न देखकर साधु के वापस लौट जाने में गृहस्थ के मन में संक्लेश होगा, वह साधु के लिए अलग से जल्दी-जल्दी भोजन तैयार कराएगा, तथा दूसरों को न देकर अधिकार भोजन साधु को दे देगा तो दूसरे याचकों या परिवार के अन्य सदस्यों को अन्तराय होगा।^१

अगर कोई साधु अनजाने में सहसा गृहस्थ के यहाँ पहुँचा और उसे उचित बाधक कारणों का पता लगे, तो इसके लिए विधि बताई गई है कि वह साधु एकान्त में, जन-शून्य व आवा-गमन रहित स्थान में जाकर ठहर जाए; जब गायें दुही जा चुकें, भोजन तैयार हो जाए, सभी उस घर में प्रवेश करें।^२

अतिवि-धमन आने पर विज्ञा विधि

३५०. भिक्षाणा गामेने एकमाहंसु समाणा^३ वा वसमाणा वा गामाणुगामं बुद्धज्जमाणे—

१. टीका पत्र ३३३।

२. टीका पत्र ३३३।

३. चूनि में इसके स्थान पर पाठान्तर है—‘सामाणा वा वसमाणा वा गामाणुगामं बुद्धज्जमाणे’। अर्थ एक-सा है। चूनिकार ने इन सूत्र-पंक्ति की व्याख्या इन प्रकार की है—‘भिक्षुगतीला भिक्षाणा

पुद्गल एतन् अयं नामे, संनिष्ठाए, जो महात्माए, ते हंता सर्पराजे बाहिराणि नामानि
मित्रापरियाए वयह । संनि तन्नेर्मात्तयम् मित्राणाम् पुरेसंयुगा वा वरुणसंयुगा वा त्रिविक्रान्ति,
तंजहा—माहावतो वा माहावनिगीओ वा माहावतिपुरा वा माहावतिपूनाओ वा माहावति-
सुण्हाओ वा छातीओ वा बत्ता वा दातीओ वा कम्मकरा वा कम्मकरीओ वा । तहणमाओ
कुलाइं पुरेसंयुगाणि वा वरुणसंयुगाणि वा पुत्तामेव मित्रापरियाए अनुविशितानामि, अवि-
याइंरथे' सन्निस्सामि पिंहे वा सोधं' वा खीरं वा बह्नि वा जलणीतं वा गर्भं वा पुनं वा तेनं वा
महुं वा मज्जं वा मंसं वा संकुत्ति' कागितं वा पुनं' वा मिहरिणि वा, तं पुत्तामेव

नामग्रहणा इत्यभिरुचिः । एते, न सन्ने । एवमपर्यायं । आहंनु ब्रूमी । सामाना ब्रूइमाओ, वसमाओ
नवकल्पविहारी, वृत्तिरजमाओ मागवत्थं चटमानवत्थं वा काउ सकममाओ, कर्त्तव्य गोणे जिता उव्वडं
अथवा हिडमाओ । भाइटाणेण वा भाइ चोत्तमाओ मज्जु तिल वाहुणाए आगते २ जलनि—पुद्गल एतन्
अयं नामे '... ।

—अर्थात्—जो मिश्रणशील हो के मिश्रण करता है । यहाँ नामग्रहण किया है, इगमिण- इय
मिश्रण समझना चाहिए । 'एने' का अर्थ है—बहु मिश्र, यभी नहीं । 'एव' निरर्थक अर्थ में है ।
'आहु' = कहने है । सामाना = बृद्धवागी (गिरवागी), वसमाओ = नवकल्प कल्पविहारी । वृत्तिरजमाओ
= मागकल्प (भाठ) एव वागुर्माणवत्थं (एव) करने विचरण करने वाले, किमी घाम में ठूरे—जुवुवड
अथवा विचरण करते हुए । 'भाइटाणेण' (घामा का स्थान यह है कि हमारा शेष खेप्ट म हो जाय,
अन्यथा, ये यहाँ जम जायेंगे इन दृष्टि में) अर्थात् (गमामण) गाधुओ के आने पर वे कहते हैं—
"यह गाँव बहुत छोटा है, वही अन्यत्र मिश्र के लिए जाए, गाँव बहुत बड़ा नहीं है ।....."

निम्नोक्त सूत्र द्वितीय उद्देशक में इसी में मिलता-जुलता पाठ और भूषिचार इन व्याख्या देतिये—
मिक्खु सामाणो वा वसमाणो वा नामाणुगामं वा वृत्तिरजमाणे पुरेसंयुगाणि वा वरुणसंयुगाणि वा
कुलाइं पुत्तामेव मित्रापरियाए अनुविशित ।" इसरी भूषि—'अ' मिक्खु सामाणो' इत्यादि ।
मिक्खु पूर्ववत् । सामाणो नाम समधीनः अप्रवसितः को लो ? बुद्धो जातः । 'वसमाणो' उबुवडिते
अट्ठमासे मातावासे च नवमं । एव नवविह विहारं विहरंती वसमाणो भज्जन्ति । अनु = पश्चात्तापे,
गाथाओ अओ नामो अनुगामो, वोमु वासेसु सिद्धि-निष्ठेषु वा रीइज्जति तिल इइज्जति ।"
अर्थात्—'मिक्खु' का अर्थ पूर्ववत् है । 'सामाणो' का अर्थ है समधीन यानी जो प्रवास (विहार) न
करता हो, वह कौन ? बुद्धवाम । 'वसमाणो' का तात्पर्य है—जुवुवड—भाठ मास में भाठ विहार
एव वर्षावाम का नौवा विहार, यो जो भी विहार (वत्थ) में विचरण करता हो, वह वसमान
हटाए है । 'अनु' पश्चात् अर्थ में है । घाम से अन्य घाम को अनुगाम कहते हैं । दो वानो में
गिमिर और शीष्म जतुओ में जो विचरण करना है ।

1. इसके स्थान पर किसी-किसी प्रति में अविषाड इत्थ, अवि वा इत्थ, अविअ इत्थ—ये पाठान्तर मिलते हैं, अर्थ समान है ।
2. 'सोयं' का अर्थ भूषिचार ने किया है—सुत्तरसं सोयमं, वज्जानि—अपेत्तं, असोमणमित्यर्थः ।
अर्थात्—मिमं से रसशुप्त हो गया हो, उस सोयमं कहते हैं, जो वर्णादि से रहित, असोमन (सराब) हो ।
3. देविये—दशैकान्तिक (१२११=२) में इसमें मिलता जुलता पाठ । वही 'संकुत्ति' (संकुत्ति) का
अर्थ निमेषावती या सजली दिया है ।
4. 'पुन' या 'पूष' पाठ भी सम्यक् प्रतीत होता है ।

भोजन' विषया पडिगाहं च संतिष्ठिय संमज्जिय ततो पच्छा भिक्खूहि तडि माहावतिवुत्तं पिड-
वात-पडिपाए पवितस्सामि वा भिक्खमिस्सामि वा । माइद्वानं संपासे । ओ एवं करेज्जा ।

ये तस्य भिक्खूहि तडि कालेण अनुववित्तिता तस्सितरातिपरिहं कुत्तेहि सामुदाणियं
एगितं वेतितं विहवातं पडिगाहेसा आहारं आहारज्जा ।

३५०. जैयादि बस क्षीण होने में एक ही शेष में स्थिरवास करने वाले अथवा मास-
कल्प विहार करने वाले कोई भिक्षु, अतिथि रूप में अपने पास आए हुए, पामानुग्राम
विचारण करने वाले साधुओं में कहते हैं—पूज्यवरों 'यह गाँव बहुत छोटा है, बहुत बड़ा नहीं
है, उसमें भी कुछ घर मूतक आदि के कारण दूधे हुए हैं । इसलिए आप भिक्षाचरी के लिए
बाहर (दूसरे) गाँवों में पधारें ।

मान लो, इस गाँव में स्थिरवासी भुनियों में में किसी भुन के पूर्व-परिचित (माता-पिता
आदि कुटुम्बीजन) अथवा पश्चात्परिचित (श्वसुर-भुन के साथ) रहते हैं, जैसे कि—गृहपति,
गृहपतिपत्नी, गृहपति के पुत्र एवं पुत्रियाँ, पुत्रवधुएँ, धायमाताएँ, दास-दासी, नौकर-नौकरानियाँ
यह माधु यह सोचे कि जो मेरे पूर्व-परिचित और पश्चात्-परिचित घर हैं, वैसे घरों में अतिथि
साधुओं द्वारा भिक्षाचरी करने में पहले ही मैं भिक्षार्थ प्रवेश करूँगा और इन भुनों में
अभीष्ट वस्तु प्राप्त कर लूँगा जैसे कि—'शामी के ओदन आदि, स्वादिष्ट आहार, दूध, दही,
नवनीत, घृत, गुड़, तेल, मधु, मद्य' या मांस अथवा जसेबी, गुड़राब, मानपुए, सिपरिणी
नामक मिठाई, आदि । उस आहार को मैं पहले ही सा-नीकर पात्रों को घो-मोंछकर साफ कर
लूँगा । इसके पश्चात् आगन्तुक भिक्षुओं के साथ आहार-प्राप्ति के लिए गृहस्थ के घर में प्रवेश
करूँगा और वहाँ मैं निकलूँगा ।"

इस प्रकार का व्यवहार करने वाला साधु माया-कपट का स्वयं (संवन) करता है ।
साधु को ऐसा नहीं करना चाहिए ।

उस (स्थिरवासी) साधु को भिक्षा के समय उन भिक्षुओं के साथ ही उसी गाँव में
विभिन्न उच्च-नीच और मध्यम भुनों में सामुदायिक भिक्षा में प्राप्त एषणीय, वेप में उपलब्ध
(घात्री आदि दोष में रहित) निर्दोष आहार को लेकर उन अतिथि साधुओं के साथ ही आहार
करना चाहिए ।

१. भुन में इसकी व्याख्या यों की गयी है—'तं भोजनं पच्छा सक्खुणे हिंसावेति' जो आहार भिक्षा
उसका उपयोग करके फिर आगुन्तक साधुओं को भिक्षा के लिए प्रेषित है ।
२. इसमें स्थान पर पाठान्तर मिलने हैं—'तस्सितरातिपरिहं' 'तस्सितरेतरेहि' अर्थ समान है ।
३. यहाँ 'मद्य' शब्द कई प्रकार के स्वादिष्ट पेय तथा 'मांस' शब्द बहुत बड़े बाली अनेक वनस्पतियों का
सामूहिक वाचक हो सकता है, जो कि गृहस्थ के भोज्य-मद्यार्थों में सामान्यतया सम्मिलित रहती है ।
टीकाकार ने 'मद्य' और 'मांस' शब्दों की व्याख्या छेदनाशत्रानुसार करने की सूचना की है । गाय ही
बड़ा है—अथवा कोई अतिगंध प्रमादी साधु अतिलोचुपता के कारण मांस मद्य भी स्वीकार कर ले ।

विवेचन—रस तोलुपता और भाषा— इस सूत्र का आशय स्पष्ट है। प्रापूर्णक (पाहुने) साधुओं के साथ जो साधु स्वाद-तोलुपतावश भाषा करता है, वह साधु स्व-पर-वचना तो करता ही है, आत्म-विराघना और भगवदाज्ञा का उत्त्पन्न भी करता है। शास्त्रकार की ऐसे मायिक साधु के लिए गम्भीर चेतावनी है। आचारांग चूर्ण और निशीथ चूर्ण में इसका विशेष स्पष्टीकरण किया गया है।^१

३५१. एवं खलु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगिगमं ।

३५१. यही संयमी साधु-साध्वी के ज्ञानादि आचार की समग्रता है।^२

॥ वस्तुयं उद्देशक समाप्त ॥

पंचमो उद्देशमो

पंचम उद्देशक

अग्रपिण्ड-ग्रहण-निषेध

३५२. से भिक्खू वा २ जाव पविट्ठे समाणे से ज्जं पुण जाणेज्जा, अग्रपिण्ड उप्पिक्क-माणं वेहाए, अग्रपिण्डं^३ निक्खिप्पमाणं वेहाए, अग्रपिण्डं हीरमाणं वेहाए, अग्रपिण्डं परिभाइज्ज-माणं वेहाए, अग्रपिण्डं परिमुज्जमाणं^४ वेहाए, अग्रपिण्डं परिट्ठविज्जमाणं वेहाए, पुरा अतिगा-दि^५ वा अवहारादि वा, पुरा जत्थण्णे समण-माहण-अतिहि-क्खिण-अणोमगा छट्ठं^६ छट्ठं^७ उवसंकरमंति, से हंता भहमयि छट्ठं^८ छट्ठं^९ उवसंकरमाभि । माइट्ठाणं संफासे । ओ एवं करेज्जा ।

३५२ : वह भिक्षु या भिक्षुणी गृहस्थ के घर में भिक्षा के निमित्त प्रवेश करने पर यह जाने कि अग्रपिण्ड निकाला जाता हुआ दिखायी दे रहा है, अग्रपिण्ड रखा जाता दिखायी दे

१. वेगिए आचारांग सूत्र पाठ टिप्पण पृ० ११८ ।
२. इसका विवेचन सूत्र ३३४ के अनुसार समझ लेना चाहिए ।
३. किमी-किमी प्रति में 'अग्रपिण्ड' और किमी प्रति में 'अग्रपिण्डं' परिभाइज्जमाणं वेहाए' पाठ नहीं है ।
४. 'परिमुज्जमाणं' पाठान्तर कहीं-कहीं मिलता है ।
५. 'अतिगादि वा अवहारादि' के स्थान पर किट्ठी प्रतियों में 'असत्तादि वा अवहारादि वा' पाठ है । चूर्णिकार इन पंक्ति का अर्थ यों करते हैं—'पुरा असत्तादि वा' तात्पर्थ भुंजति, जहां बोद्धव्यमत्ता, अवहारादि वाय उप्पडदि' अर्थात् पहले जंगे अन्य बोद्धव्यमत्ता मिथु अग्रपिण्ड का उपभोग कर गये थे, वेत ही निर्धन्य जाता है । अवहरित का अर्थ है—निवासता है ।
६. पृ० ५४१ के अन्त में व्याख्या—'छट्ठं छट्ठं' नाम बड़े अवसंकरमंति पुरिष च, तात्प भिक्खू वि तहेव । अर्थात्—छट्ठ छट्ठ का अर्थ है—बूढ़ में मिथुः अन्दी-अन्दी आ रहे हैं, वहाँ भिक्षु भी इसी प्रकार का विचार करता है—जो ।

रहा है, (वही) अर्धगिष्ठ ने जाया जाना दिस रहा है, वही वह बांटा जाता दिस रहा है, (वही) अर्धगिष्ठ का गेबन बिया जाता दिस रहा है, वही वह चेंपा या बांटा जाता दृष्टि-मोघर हो रहा है, तथा पहले, अन्य धमन-बाह्यपादि (इन अर्धगिष्ठ का) भोजन कर गए हैं एवं कुछ भिशाचर पहले इसे लेकर चले गए हैं, अपना पहले (हम भेंगे, इस अभिप्राय में) यहाँ दूसरे धमन, बाह्यन, अर्धगिष्ठ, दृष्टि, याचक आदि (अर्धगिष्ठ लेने) जल्दी-जल्दी मा रहे हैं, (यह देखकर) कोई साधु यह विचार करे कि मैं भी (इन्हीं की तरह) जल्दी-जल्दी (अर्धगिष्ठ लेने) पहुँचूँ, तो (ऐसा करने वाला साधु) माया-न्याय का गेबन भरता है। वह ऐसा न करे।

विशेषण—माया का गेबन—इस मुद्र में साधु को माया-गेबन में दूर रहने का निर्देश दिया गया है। यह भी बताया गया है कि माया-गेबन का गुरुदान कैसे और कब सम्भव है? जब साधु यह देखता है कि गुरुत्व के पट्टों में अर्धगिष्ठ निकाला जा रहा है, ले जाया जा रहा है, खाता जा रहा है, बांटा जा रहा है और छर-छर चेंपा जा रहा है, कुछ भिशाचर पहले से गए हैं और दूसरे दबादब लेने आ रहे हैं, इसलिए मैं भी जल्दी-जल्दी वहाँ पहुँचूँ, अग्यया मैं पीछे रह जाऊँगा, दूसरे भिक्षुक सब आहार से जाएँगे। यह उसके माया-गेबन का कारण बनता है। उतावली और हृदयही में जब वह चमंसा तो जीवों की विराघना भी सम्भव है, और स्वाधमोन्मुखा की बुद्धि भी। दमर्शकानिच भूत में चलने की विधि बताते हुए कहा है कि “मिच्छा दबादब न चने, बहुत शान्ति मे, अनुद्विग्न, अर्धभ्रान्त, अमूर्च्छित (अनासक्त), अव्यपक्षित मे दत्तनापूर्वक धीरे-धीरे भिक्षा के लिए चने।”

‘कानिच’—अर्धगिष्ठ वह है, जो भोजन तैयार होने के बाद दूसरे किसी को न देकर, या न गाने देकर उगमें में थोड़ा-थोड़ा भंग देना आदि के लिए निकाला जाता है। उसी अर्धगिष्ठ की पट्टी देवादि के निमित्त में होने वाली ९ प्रक्रियाएँ बताई गयी हैं—

(१) देवता के लिए अर्धगिष्ठ का निकालना। (२) अग्यय स्थान। (३) देवालय आदि में ले जाना। (४) उगमें में प्रसाद बांटना। (५) उग प्रसाद को खाना। (६) देवालय में चारों दिशाओं में फेंकना। इन प्रक्रियाओं के बाद वह अर्धगिष्ठ विविध भिशाचरों को दिया जाता है, उनमें में कुछ लोग वहीं खा लेते हैं, कुछ लोग जेम-जेम—हाफ्ट कर से लेते हैं, और चले जाते हैं, कुछ लोग अर्धगिष्ठ लेने के लिए उतावले कदमों में आते हैं।^१

१. (८) टीका पृष्ठ ११६ के आधार पर।

(७) सर्वतो विपक्षकालम्वि, अर्धभतो अनुष्ठितोः।

इमेव वमजोदेन, आसपास गवेत्तए ॥१॥

मे गाने का नगरे का, गोपरागामी मुनी।

चरे मंदगम्विगो, अर्धभिक्षालेन जेवता ॥२॥

गुरमी कुगसापाए, वैहमापो महि करे।

अर्धभतो धीमहरिपाह, पाणे व धमनद्विध

२. टीका पृष्ठ ११६।

'पुरा अतिगादि वा' इत्यादि पदों के अर्थ—अतिगादि=पहले दूसरे धर्मणादि उम अत्र-
पिण्ड का मेवन कर चुके हैं, अबहारादि=कुछ पहले व्यवस्था या अव्यवस्थापूर्वक जैसे-जैसे
उसे ले चुके। अद्द धब्बं=जल्दी-जल्दी।

विवर्य मार्गादि से शिक्षाचर्यायं गमन-निषेध

३५३. से 'मिषलू वा २' जाव' समाणे अंतरा से चप्पाणि वा फलिहाणि वा दग्गाराणि
वा सौरणाणि वा अगल्लानि वा अगलपासणाणि वा, सति परक्कमे संजमामेय परक्कमेज्जा,
णो उज्जुयं गच्छेज्जा।

केवली धूया—आयाणमेयं। से तत्थ परक्कममाणे पयलेज्ज वा पयडेज्ज वा, से तत्थ
पयलमाणे वा पयडमाणे वा तत्थ से काए उच्चारणे वा पासवणे वा खेलेण वा सिपाणएण
वा धत्तेण वा पित्तेण वा पूएण वा सुक्केण वा सोणिएण वा उयलित्ते सिया। तहप्पगारं कयं
णो अणंतरहिमाए^१ पुढवीए, णो ससणिडाए पुढवीए, णो ससरक्खाए पुढवीए, णो चित्तमंताए
सिलाए, णो चित्तमंताए तेलूए, कोलावासंति वा शरए जीवपतिट्ठिते सज्जे सपाणे जाव'।

१. टीका पत्र ३३६।

२. जहाँ-जहाँ '२' का चिह्न है वहाँ 'मिषलूणो वा' पाठ व्यवहृत।

३. यहाँ 'जाव' शब्द सूत्र ३२४ के अनुसार समग्र पाठ का सूचक है।

४. गुपना करिए—व्यवैकालिक (५।२।७ एवं ६ गाथा)

५. 'अणंतरहिमाए' आदि पदों की व्याख्या धूर्णिकार ने इस प्रकार की है—“अणंतरहिमा नाम, तिरो
अतर्धनि, न अतर्हिता, सचेतना इत्यर्थः, सचेतना अहंवा अणंतर्हि रहिता इत्यर्थः। सत्पिडा
यद्वा [५]थ पाणिपभरितो पाट्टपत्तो, वास वा परिपमेत्तयं। ससरक्खा सविता मंडित्ता ठहि
पट्ठि वा सगहमादिणा निज्जमाणी कूभकारादिणा सवण वा। चित्तमंता सिसा सिला एव त्विपर।
मेणु भद्रिताउदजो सवित्तो वेव। कोनो नाम पुणो तस्स आवासं कट्ठ, अन्ने वा दाए जीव-
पतिट्ठिते हरितादीना उररि उदेहिणो वा सवित्तो वा सज्जे सपाणे पुब्बमपिता। आसज्जनि
एवमि। एवमज्जनि पुणो पुणो।”

'अणंतरहिमाए' आदि पदों की धूर्णिकार-कृत व्याख्या का अर्थ इस प्रकार है—अर्थात् अतर्ध-
हिता (अतर्धित) का अर्थ होना है—विशेषी घेनना अतर्धित न हो—तिरोहित न हो, अर्थात् जो सर्वत्र
हो अथवा अन्तो (अन्तःविशेष भाव) में रहित हो, वह अन्तर्-रहित है। सत्पिडा मिन्य दूवी,
जैसे पानी का चक्का पकट जाने में (मिट्टी पर) वह मिन्य हो जाती है, या मिट्टी पर पानी का बौन
मिने पड़ा हो वह भी मिन्य दूवी है। ससरक्खा सवित्त मिट्टी, जहाँ गिरती है, जिसे कुम्भकार
अर्ध बादी आदि से दोकर में डाले हैं, अथवा सवित्त नमर। चित्तमंता सिसा=जो रीना ही रबिन
हो, मेणु=मिट्टी का डेमा, जो गवित्त होता है। बीस=बहने हैं धुन को, उयका आवास पाट्ट होना
है। अन्ने जो मक्की, जीवपतिट्ठित हो, हरिण पर या मक्की पर दीमक भग जाने हैं वा सवित्त हो,
'सज्जे सपाणे' का अर्थ बहने बग या धुन है। आसज्जनि=एक बार, एवमज्जनि=बार-बार प्रमर्श
करना है।

६. यहाँ 'जाव' शब्द सूत्र ३२४ में पठित 'मरत्थे' से 'सत्तापए' तक के पाठ का सूचक है।

संताणए णो' (?) आमग्जेज्ज वा, णो (?) पमग्जेज्ज वा, संतिहेज्ज वा णित्तिहेज्ज वा उप्पत्तेज्ज वा उप्पट्टेज्ज वा आतावेज्ज वा पयावेज्ज वा ।

ये पुण्यामेव अप्पसासरत्तं तणं वा पसं वा कट्ठं वा सब्बरं वा आप्पज्जा, जाइत्ता से समायाए एणं तमवक्कमेज्ज, २ [सा] अहे आममं वित्तं सति वा^१ जाव अण्णतरं सति वा तहप्य-
गारं सति पडिस्सेहि २ पमग्जेज्ज २ ततो संजयामेव आमग्जेज्ज वा जाव पयावेज्ज वा ।

३५४. से भिबधू वा^२ २ जाव^३ पविट्ठे समाने से जगं पुण जाणेज्जा णो^४ विपासं पडिपहे पेहाए, महितं विपासं^५ पडिपहे पेहाए, एवं मणुस्सं आसं हरियं सोहं वयं विमं बीविमं अण्णं तरत्तं परित्तरं सियासं विरासं मुणयं कोलमुणयं कोकतियं चित्ताचेत्सइयं^६ विपासं पडिपहे सति परक्कमे संजयामेव परक्कमेज्ज, णो उग्गमं गच्छेज्जा ।

३५५. से भिबधू वा २ जाव समाने अंतरा से ओवाए^७ वा साणु वा कंटए वा घसी वा भिसुगा वा विसमे वा विग्गले वा परिद्यावग्गेज्ज । सति परक्कमे संजयामेव [परक्कमेज्ज] णो उग्गमं गच्छेज्जा ।

बाद हारवाले पाठ में प्रवेश-निषेध

- ३५६. से भिबधू वा २ गाहावत्ति कुलस्स दुचारवाहं^८ कंटगर्भो विपाए पडिपहितं पेहाए

१. संताणए के बाद 'आमग्जेज्ज वा' और 'पमग्जेज्ज वा' के पूर्व 'णो' शब्द तिप्पिहार की असावधानी में अतिरिक्त हुआ लगता है, वही यह निरर्थक है। इसलिए (?) संकेत है।
२. यहाँ 'जाव' शब्द सूत्र ३२४ में पठित 'आममं वित्तं सति वा' से लेकर 'अण्णतरं सति' तक के पूर्ण पाठ का सूचक है।
३. यहाँ 'मिबधू' वा के बाद '२' का चिह्न, मिबधूणी वा पाठ का सूचक है।
४. यहाँ 'जाव' शब्द सूत्र ३२४ में पठित 'गाहावत्ति कुल' से लेकर पविट्ठे तक के पाठ का सूचक है।
५. मुणया वरिए—सर्वत्राणिक १।१।१२ तथा मुइय वारं विसं णो^१ हयं वयं—दूरभी परिचरिज्जय^२
६. धुणि मे, सर्वप्रथम 'मणुस्स विपासं' पर है। उनही व्याख्या इस प्रकार की गयी है—“मणुस्स-विपासो नाम महित्तमत्तओ, महित्तमओ, रणवित्ताइयानहितो वा सेत्ता णो गति भारपा अलक्कइत्ता वा ।” मनुष्यव्याप्त वा अर्थ है—पागन या उन्मत्त, जयवा विविध युद्धोन्मादग्रस्त वा विभाषावि-प्रसन्न । मेरा गीण (साह आदि के आगे व्यास विशेषण वा अर्थ है—मारक (मरकना)—।
७. चित्ताचेत्सइय वा अर्थ है—आरण्यक जीवविशेष । सूत्र ३१५ में भी प्रयुक्त है।
८. 'ओवाए' के स्थान पर पाठान्तर मिलते हैं—'उवाए' उवाओ उववाओ आदि । धुणिकार इसका अर्थ करते हैं—“सुइइत्ता उवायंति अस्मिन्निति उवात” अर्थात्—जिसमें सुइइत्तातीय प्राणी गिर जाते हैं, उसे 'उवात' कहते हैं। दमवैचामिक (अ० १।१।४ या०) में इससे मिलती-जुलती याथा है, यही 'ओवाय' (अवपात) का अर्थ हरिभद्रमुरि और जिनदामयणि ने लट्ठा या गड्ढा किया है। अमर्यादित ने (धुणि मे) अर्थ किया है—अहोस्तनभोवत्तो खड्गकूच क्षिरिवाति । अर्थात् अश्वपानन को अवपात कहते हैं, लट्ठा बुझा और जीरेकूप भी अवपात है। —जि० पु० पृ० १६६
९. 'दुचारवाहं' का अर्थ धुणिकार ने अग्नहार (अग्निहार) किया है।

तेति पुण्यामेव उगमं अगुणादिना अविरोधिना अगमयित्वा जो अचंगुनेज्ज वा पविरोज्ज वा निजामेज्ज वा । तेति पुण्यामेव उगमं अगुणादिना पविरोधिना अगमयित्वा ततो मंत्राधेन अचंगुनेज्ज वा पविरोज्ज वा निजामेज्ज वा ।

३५३. वह भिक्षु या भिक्षुनी गृहस्थ के गरी भाग्यार्थ जाने मरण रागे के बीच में उठी भूभाग या नेत्र की कगारियाँ हों या नगारियाँ हों, प्रणसा बाग की टापी हो, या कोट हो, बाहर के द्वार (बंद) हों आगम हों अर्गचा-पागक हो गो उन्हे जानकर गृहस्थ मार्ग हो तो संयमी साधु उसी मार्ग में जाए उस भीषं मार्ग में न जाए; क्योंकि केवली भगवान् कहते हैं—यस कर्मबन्ध का मार्ग है ।

उस विषय-मार्ग में जाने हुए भिक्षु (का नेत्र) टिमगा जायगा या (शरीर) टिम जायगा अथवा गिर जायगा । टिमलने, टिमने या गिरने पर उस भिक्षु का शरीर मान, मूत्र, कर्क, लोट, वमन, पित्त, मवाद, शुक्र (वीर्य) और रक्त में गिराट मरता है । अगर कभी ऐसा हो जाए तो वह भिक्षु मल-मूत्रादि में उगमिस्त शरीर का गविस्त पृथ्वी ग्लिग्ल पृथ्वी से, सविन चिकनी मिट्टी में, सचित्त मिलाओं में, गविस्त पत्थर या बेने में, या पुन लगे हुए काष्ठ में, जीवमुक्त काष्ठ में, एवं अण्डे या प्राणों या जासों आदि में मृग काष्ठ आदि में अपने शरीर को न एक बार साफ करे और न अनेक बार मिस कर साफ करे । न एक बार राग्रे या पिन और न बार-बार घिने, उबटन आदि की तरह मने नही, न ही उबटन की भांति लगाए । एक बार या अनेक बार धूप में मृणाए नही ।

वह भिक्षु पहले सचित्त-रज आदि में रहित लूण, पत्ता, काष्ठ, कंकर आदि की बाकरी करे । याचना से प्राप्त करके एकान्त स्थान में जाए । वहाँ अग्नि आदि के संयोग से जलकर जो भूमि अचित्त हो गयी है, उस भूमि की या अन्यत्र उसी प्रकार की भूमि का प्रतिवेक्षण तथा प्रमार्जन करके यत्नाचारपूर्वक संयमी साधु स्वयमेव अपने—(मल-मूत्रादिसिप्ता) शरीर को पोंछे, मने, पिन यावन् धूप में एक बार व बार-बार सुलाए और छुद करे ।

३५४. वह साधु या साध्वी जिस मार्ग में भिक्षा के लिए जा रहे हों, यदि वे यह जाने कि मार्ग में सामने मदोन्मत्त साह है, या मतवाला भेसा खड़ा है, इसी प्रकार दुष्ट मनुष्य, पोड़ा, हाथी, सिंह, बाघ, भेड़िया, चीता, रीछ, व्याघ्र विशेष—(तरण्छ), अष्टापद, सिंघार एक जगली जीव विशेष और सौर्य आदि मार्ग में खड़े या बैठे हैं, ऐसी स्थिति में दूसरा मार्ग हो तो उस मार्ग में जाए, किन्तु उस सीधे (जीव-जन्तुओं वाले) मार्ग में न जाए ।

३५५. साधु-साध्वी भिक्षा के लिए जा रहे हों, मार्ग में बीच में यदि गड़ड़ा हो, छंटा हो या ईठ पड़ा हो, कांटे हों, उत्तराई की भूमि हो, फटी हुयी काली जमीन हो, ऊँची-नीची भूमि हो, या कीचड़ अथवा दलदल पड़ता हो, (ऐसी स्थिति में) दूसरा मार्ग हो तो संयमी

मातृ स्वयं उगी मार्गे मे जातु, किन्तु जो (गर्भे आदि) नामा नियम, किन्तु) मांघा मार्ग है, उगमे न जातु ।

३१६ मातृ या मातृषी गृह्यते के घर का द्वार भाग बांटो वी नामा मे ईसा हुआ देसकर अन्तर्गत कह घर, उनमे पहले अवयव (अनुमति) माने दिना, उग मरनी भागों मे देने दिना और एकोहरणादि मे प्रमादित बिना दिना न माने, न प्रवेश कर और न उगमे मे (होकर) निकले, किन्तु अन्तर्गत घर है, उनमे पहले अवयव (अनुमति) मान कर मरनी भागों मे देसकर और एकोहरणादि मे प्रमादित करके उग माने, उगमे प्रवेश कर और उगमे मे निकले ।

विशेषण - कन्ने बाते भातों के अन्तर्गत-गमन न कने—सूत्र ३१३ मे सूत्र ३१६ तक शास्त्रकार ने उन भातों का उल्लेख किया है, जो गमन, आग्रा और मरीर की हाजि पहुँचा करने है । ऐसे घर प्रकार के भातों का नाम-निर्देश इन प्रकार किया है—(१) ऊँचा भू-भाग, सार्ई, कोंट, बाहुर के द्वार, आग्रा, अर्धमासाक आदि नामे में पढ़ने हों, (२) मलबामा गाह, भेगा, दुष्ट मन्थ, गोरा, हाथी, मिट्ट, बाघ, भेड़िया, बीगा रोछ, कबारद (हिमक पशु)—अष्टाशद, गीरक, कर्दिकाक, कृता, जेवनी गूमर, मोमरा, गांव आदि मज्जमाक भातों मार्ग मे ईटे या अडे हों (३) मार्ग के बीच में गद्दा, टूँड, बाटे, उजार वाली भूमि, फटी हुई जमीन, ऊनह-आवर जमीन, बीचक या समान पड़ना हो, तथा (४) गृह्य के घर का द्वार बांटों वी बाड़ आदि मे अवयव हो तो उग मार्ग या उग घर को छोड़ के, दूसरा मार्ग साक और ऐसे सगरी मे रहिन हो तो उग मार्ग मे जातु; दूसरा घर, जो नुमा हो, उगमे प्रवेश करे । इसविधानक सूत्र में भी इगी प्रकार का वर्णन किया गया है ।

मरनी बाते मार्ग मे जाने मे क्या-क्या हाजिरी है, उनका स्पष्ट उल्लेख शास्त्रकार ने स्वयं किया है । जिस घर का द्वार बांटों मे अवयव कर गया हो, उसमें दिना-अनुमति के,

१. (क) ओषधं चित्तं जातु, चित्तं चित्तवत् ।

संज्ञेय न मन्तेयता, चित्तवत्तामे वरकमे ॥४॥

वरकमे व ते मन्ते, वरकमे व संज्ञेयः ।

हितेय वाचनपूर्वक, तमे अनुप जावरे ॥५॥

महा तेन न मन्तेयता, संज्ञेय मुनमार्हत् ।

मह अर्थेय जागेन, अर्थेय वरकमे ॥६॥

मार्ग गुरव मार्ग, दिना मोर्ष हर्ष मार्ग ।

संज्ञेय वरकं बुद्ध, दुरतो चित्तवत् ॥७॥

—वरकं ० अ० ३/३०१

(क) यही एक अष्टाध्यायी कहा गया है—मह अर्थेय जागेन, अर्थेय वरकमे' यदि अर्थ मार्ग न हो तो इन विरम भातों मे मावधानी व यनानुवृत्त का लक्षण है जिसमे अर्थ-विशेषता और समन-विशेषता न हो । 'अर्थ अर्थो अर्थो अर्थेय ता तेन ॥' व वहेन मन्तेयता महा मावर्तम विराहता न वरक ।'

—विनयाग पूजि पृ० ११६ ।

तेसि पुव्यामेव उगगहं अणुणविय अपडिलेहिय अप्पमज्जिय णो अवंगुणेज्ज वा पवित्तेज्ज वा
णिवलमेज्ज वा । तेसि पुव्यामेव उगगहं अणुणविय पडिलेहिय पमज्जिय ततो संजयामेव अं-
गुणेज्ज वा पवित्तेज्ज वा णिवलमेज्ज वा ।

३५३ वह भिक्षु या भिक्षुणी गृहस्थ के यहाँ आहारार्थ जाते समय रास्ते के बीच में जै
भूभाग या मेत की ब्यारियाँ हों या खाडियाँ हों, अथवा बांस की टाटी हो, या कोट हो, बाहर
के द्वार (बंद) हों, आगल हों, अगंला-याशक हों तो उन्हें जानकर दूसरा मार्ग हो तो संजो
साधु उसी मार्ग से जाए, उस सीधे मार्ग में न जाए; क्योंकि केवसी भगवान् कहते हैं—यद्
कर्मबन्ध का मार्ग है ।

उस विषम-मार्ग से जाते हुए भिक्षु (का पैर) फिसल जाएगा या (शरीर) डिग जाएगा,
अथवा गिर जाएगा । फिसलने, डिगने या गिरने पर उस भिक्षु का शरीर मल, मूत्र, रुद्ध,
लीट, वमन, पित्त, मवाद, शुक्र (बीर्य) और रक्त से लिपट सकता है । अगर कभी ऐसा हो
जाए तो वह भिक्षु मल-मूत्रादि से उपलिप्त शरीर को सचित्त पृथ्वी—स्निग्ध पृथ्वी से, सविन
चिकनी मिट्टी में, सचित्त शिलाओं में, सचित्त पत्थर या डेले में, या धुन लगे हुए काष्ठ में,
जीवपुत्र काष्ठ में, एवं अण्डे या प्राणी या जासों आदि से युक्त काष्ठ आदि से अपने शरीर
को न एक बार साफ करे और न अनेक बार घिस कर साफ करे । न एक बार रगड़े या पिंने
और न बार-बार घिसे, उबटन आदि की तरह मले नहीं, न ही उबटन की भाँति लगाए ।
एक बार या अनेक बार धूप में सुखाए नहीं ।

वह भिक्षु पहले सचित्त-रज आदि से रहित लृण, पत्ता, काष्ठ, कंकर आदि की माचना
करे । माचना से प्राप्त करके एकान्त स्थान में जाए । वहाँ अग्नि आदि के संयोग से जलकर
जो भूमि अधिक हो गयी है, उस भूमि की या अन्यत्र उसी प्रकार की भूमि का प्रतिनिधत्वं
तथा प्रमार्जन करने यत्नाचारपूर्वक संयमी साधु स्वयमेव अपने—(मल-मूत्रादिमिप्त) शरीर
को पोछे, मने, धिगे याकद् धूप में एक बार व बार-बार सुखाए और शुद्ध करे ।

३५४ वह साधु या साध्वी जिस मार्ग से भिक्षा के लिए जा रहे हों, यदि वे यह जाने
वि मार्ग में सामने सरोजमत माइ है, या मतवाला भंसा खड़ा है, इसी प्रकार दुष्ट मनुष्य,
कोरा हाथी, मिट्ट, बाघ, भेड़िया, चीता, रीछ, व्याघ्र विशेष—(तरच्छ), अष्टापद, तिरार
टिल्ला (बनविमर), कुत्ता, महागूँडर—(जगली गूँडर), सोमड़ा, चित्ता, चित्तक कमंड
एक जगली कीव विंगेय और मौर आदि मार्ग में बड़े या बड़े हैं, ऐसी स्थिति में दूसरा मार्ग
हो तो उस मार्ग में जाए, किन्तु उस सीधे (बीच-जन्तुओं वाले) मार्ग में न जाए ।

३५५ साधु-साध्वी भिक्षा के लिए जा रहे हों, मार्ग में बीच में यदि गड्ढा हो, मं-
हो का हो वगैरे हों, उपरार्द की भूमि हो, फटी हुयी काली जमीन हो, उँची-नीची
भूमि हो या बड़े-छोटे कण्डक वगैरे वगैरे हो, (ऐसी स्थिति में) दूसरा मार्ग हो तो न जाने

संस्कृत भाषायाः शब्दाणां अर्थान्तरम् । पृष्ठे १२३ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible][illegible]

महारी काहे काहे से आने से क्या क्या होनी है । प्रथम प्रथम
धर्म बिना है । किन्तु यह वह हारा काहे से प्रथम प्रथम प्रथम हो ।

[illegible]

तेति पुण्यामेव उग्राहं अगुणादिन अपविनेहिय अपमज्जित्त को अरंभुणेज्ज वा पविनेज्ज वा गिरामेज्ज वा । तेमि पुण्यामेव उग्राहं अगुणादिन पविनेहिय पमज्जित्त ततो संत्रयामेज्ज अरंभुणेज्ज वा पविनेज्ज वा गिरामेज्ज वा ।

३५३ वह भिक्षु या भिक्षुनी गृहस्थ के मही भाताराम जाते समय रामने के बीच में जे भूभाग या गेन की क्यागिया हों या नाउगी हों, अथवा बाग की टाटी हो, या कोट हो, बरत के द्वार (बंद) हों, आगत हों अर्गन्ता-यागक हों तो उग्रे जागकर दूगरा मार्ग हो तो मंदरी साधु उसी मार्ग में जाए, उम मीधे मार्ग में न जाए; क्योंकि केतनी भगवान् कहते हैं—एव कर्मवध या मार्ग है ।

उस विषय-मार्ग में जाते हुए भिक्षु (का गैर) हिमग जागता या (शरीर) द्रिग जाएगा, अथवा गिर जाएगा । पिगलने, दिगने या गिरने पर उम भिक्षु का शरीर मल, मूत्र, कृम, लीट, बमन, पित्त, मवाद, शुक्र (वीर्य) और रक्त में मिष्ट सकता है । अगर कभी ऐसा हो जाए तो वह भिक्षु मल-मूत्रादि में उपलिप्त शरीर को सचित्त पृच्छी—स्मित्थ पृच्छी से, सचित्त चिकनी मिट्टी में, सचित्त जिलाओं में, सचित्त पत्थर या खेले में, या धुन लगे हुए काष्ठ में, जीवयुक्त काष्ठ में, एवं अण्डे या प्राणी या जानों आदि में युक्त काष्ठ आदि से अपने शरीर को न एक बार साफ करे और न अनेक बार धिस कर साफ करे । न एक बार रगड़े या धिने और न बार-बार धिसे, उबटन आदि की तरह मले नहीं, न ही उबटन की भाँति लगए । एक बार या अनेक बार धूप में सुखाए नहीं ।

वह भिक्षु पहले सचित्त-रज आदि से रहित तृण, पत्ता, काष्ठ, कंकर आदि को याचना करे । याचना से प्राप्त करके एकान्त स्थान में जाए । वहाँ अग्नि आदि के संयोग से जलकर जो भूमि अचित्त हो गयी है, उस भूमि की या अन्यत्र उसी प्रकार की भूमि का प्रतिवेक्षण तथा प्रमार्जन करके यत्नाचारपूर्वक संयमी साधु स्वयमेव अपने—(मल-मूत्रादिलिप्त) शरीर को पाँछे, मले, धिने याकत् धूप में एक बार व बार-बार सुखाए और शुद्ध करे ।

३५४. वह साधु या साध्वी जिस मार्ग से भिक्षा के लिए जा रहे हों, यदि वे यह जानें कि मार्ग में सामने भदोग्गत्त साह है, या मतवाला भंसा खड़ा है, इसी प्रकार दुष्ट मनुष्य, घोड़ा, हाथी, सिंह, बाघ, भेड़िया, चीता, रोछ, व्याध विशेष—(तरच्छ), धट्ठपद, लियार विल्ला (बनविलाव), कुत्ता, महाशूकर—(जंगली सूअर), सोमड़ा, चित्ता, चिल्लबक नामक एक जंगली जीव विशेष और सौग आदि मार्ग में खड़े या बैठे हैं, ऐसी स्थिति में दूसरा मार्ग हो तो उस मार्ग से जाए, किन्तु उस सोधे (जीव-जन्तुओं वाले) मार्ग में न जाए ।

३५५. साधु-साध्वी भिक्षा के लिए जा रहे हों, मार्ग में बीच में यदि गड्ढा हो, खंडा हो या ढूँठ पड़ा हो, कांटे हों, उतराई की भूमि हो, फटी हुयी कासी जमीन हो, जँबी-नीकी पमि हो, या कीचड़ अथवा दलदल पड़ता हो, (ऐसी स्थिति में) दूसरा मार्ग हो तो मंदरी

साधु स्वयं उगी मार्ग में जाए, विष्णु जो (गद्दे आदि वाया विषय, विष्णु) माया मार्ग है, उसमें न जाए ।

३१६ साधु या साधनी गृहस्थ के घर का द्वार भाग काटते की भांति गेईका हुआ देसकर जिनका वह घर, उनमें पहले अवग्रह (अनुमति) माये बिना, उमें अपनी आत्मा में देते बिना और ग्योहृत्पादि में प्रमाजित किए बिना न गोसे, न प्रवेश करे और न उसमें में (होकर) निखसे, विष्णु जिनका घर है, उनमें पहले अवग्रह (अनुमति) मांग कर अपनी आत्मा में देसकर और ग्योहृत्पादि में प्रमाजित करने उमें गोसे, उमें प्रवेश करे और उसमें में निखसे ।

विशेषण — अपने बाये भागों में आत्मासंयम न करे—सूत्र ३१३ में सूत्र ३१६ तक शास्त्रकार ने उन मार्गों का उल्लेख किया है, जो संपन्न, आत्मा और शरीर को हानि पहुंचा सकते हैं । ऐसे चार प्रकार के मार्गों का नाम-निर्देश इन प्रकार किया है—(१) ऊँचा धू-भाग, नार्द, कोट, बाहर के द्वार, आगल, अगलापातक आदि गाले में पड़ते हों, (२) मजवाला ताड़, भेगा, दृष्ट मनुष्य, घोडा, हाथी, गिह, बाघ, भेड़िया, चीता रेंछ, स्वापड (हितक पशु)—आपटापड, मोड़ड़, वनबिलाव, कुत्ता, जंगली भूभर, लोमड़ा, गांव आदि तत्परनाक प्राणी मार्ग में पड़े या पड़े हों (३) मार्ग के बीच में गद्दा, छूट, कांटे, उत्तार वाली भूमि, पट्टी हुई जमीन, ऊँच-आबड़ जमीन, बीजड़ या लगन पड़ता हो, तथा (४) गृहस्थ के घर का द्वार काटों की बाड़ आदि में अवग्रह हों तो उस मार्ग या उस घर को छोड़ दे, दूसरा मार्ग चाक और ऐसे वातों में रहित हो तो उस मार्ग में जाए; दूसरा घर, जो तुला हो, उसमें प्रवेश करे । द्वायैवातिक सूत्र में भी इसी प्रकार का वर्णन किया गया है ।^१

श्वतरों बाये मार्ग में जाने से बचा-बचा हानियाँ हैं, उनका स्पष्ट उल्लेख शास्त्रकार ने स्वयं किया है । जिन घर का द्वार काटों में अवग्रह कर रखा हो, उसमें बिना-अनुमति के,

१. (क) ओषाव विमर्ष आधु, विजगर्ष परिचरजम् ।

संक्षेपेन न गच्छेत्तत्रा, विजगर्षाये परकथने ॥४॥

वचनं न मे ताव, परकथने न संक्षेप ।

हिरोज्ज वाचस्पत्यै, तमे अहुच वाचरे ॥५॥

तत्रा तेन न गच्छेत्तत्रा, संक्षेपे तुलमाहिम् ।

तड अत्रेण मग्गेण, अपमेव परकथने ॥६॥

सार्धं गुरधं गावि, दिव्मं ओषं ह्येवं गयं ।

संक्षिप्तं वक्तुं शुद्धं, दूरतो परिचरजम् ॥१२॥

— दशवे० अ० ३/उ० १

(क) यहाँ एक अर्थार्थ भी बताया है—संक्षेपेन मग्गेण, अपमेव परकथने यदि अन्य मार्ग न हो तो इन विषय मार्गों से सावधानी व यत्नापूर्वक या सज्जा है जिनमें आत्म-विराधना और सयम-विराधना न हों । 'अति अग्गेण मग्गे नयि ता तेन ॥ य वहेण गच्छेत्तत्रा जहा धायसंजम विराहता न जवह ।'

—जिनदत्त पूजि पृ० ११८ ।

तेसि पुष्यामेव उग्राहं अणुण्वयि अपडितेहिय अपमज्जिय णो अवंगुणेज्ज वा पविसेज्ज ॥
 णिकलमेज्ज वा । तेसि पुष्यामेव उग्राहं अणुण्वयि पडितेहिय पमज्जिय ततो संजयामेव अ-
 गुणेज्ज वा पविसेज्ज वा णिकलमेज्ज वा ।

३५३ वह भिक्षु या भिक्षुणी गृहस्थ के यहाँ आहारार्थं जाते समय रास्ते के बीच में ज़े-
 भूभाग या खेत की ब्यारियाँ हों या लाइयाँ हों, अथवा बांस की टाटी हो, या कोट हो, बाहर
 के द्वार (बंद) हों, आगल हों, अंगला-पाशक हों तो उन्हें जानकर दूसरा मार्ग हो तो संजयी
 साधु उसी मार्ग से जाए, उस सीधे मार्ग से न जाए; क्योंकि केवली भगवान् कहते हैं—यह
 कर्मबन्ध का मार्ग है ।

उस विषम-मार्ग से जाते हुए भिक्षु (का पंर) किसल जाएगा या (शरीर) डिम जाएगा,
 अथवा गिर जाएगा । किसलने, डिगने या गिरने पर उस भिक्षु का शरीर मल, मूत्र, कृद,
 लीट, वमन, पित्त, मवाद, शुक्र (बीर्य) और रक्त से लिपट सकता है । अगर कभी ऐसा हो
 जाए तो वह भिक्षु मल-मूत्रादि से उपलिप्त शरीर को सचित्त पृथ्वी—स्निग्ध पृथ्वी से, सचित्त
 चिकनी मिट्टी में, सचित्त शिलाओं में, सचित्त पत्थर या ढेले से, या धुन लपे हुए काष्ठ में,
 जीवयुक्त काष्ठ से, एवं अण्डे या प्राणी या जालों आदि से युक्त काष्ठ आदि से अपने शरीर
 को न एक बार साफ करे और न अनेक बार घिस कर साफ करे । न एक बार रगड़े या पिन
 और न बार-बार घिसे, उबटन आदि की तरह मले नहीं, न ही उबटन की भाँति लगाए ।
 एक बार या अनेक बार धूप में सूखाए नहीं ।

वह भिक्षु पहले सचित्त-रज आदि से रहित तुण, पत्ता, काष्ठ, कंकर आदि की याचना
 करे । याचना में प्राप्त करके एकान्त स्थान में जाए । वहाँ अग्नि आदि के संयोग से जलकर
 जो भूमि अवशिष्ट हो गयी है, उस भूमि की या अन्यत्र उसी प्रकार की भूमि का प्रतिवेक्षण
 तथा प्रमाँन करके पत्ताचारपूर्वक संजयी साधु स्वयमेव अपने—(मल-मूत्रादिलिप्त) शरीर
 को पीछे, मने, घिमे याकन् धूप में एक बार व बार-बार सूखाए और शुद्ध करे ।

३५४ वह साधु या साध्वी जिस मार्ग से भिक्षा के लिए जा रहे हों, यदि वे वह जाने
 नि मार्ग में सामने मड़ोन्मत्त भाइ है, या मतवाला भंसा लड़ा है, इसी प्रकार दुष्ट दनुज,
 बोरा हाथी, मिष्ट, बाघ, भेड़िया, भोता, रीछ, व्याध विशेष—(तरच्छ), अष्टापद, गिरार
 टिन्ना (बन्दिमात्र), कृत्ता, महाशूकर—(जंगली सूअर), लोमड़ा, चित्ता, चिल्लरक नाइ
 गद जंगली जीव विशेष और माँ आदि मार्ग में बड़े या बड़े हैं, ऐसी स्थिति में दूसरा मार्ग
 हो तो उस मार्ग से जाए, किन्तु उस सीधे (जीव-जन्तुओं बाने) मार्ग से न जाए ।

३५५ साधु-साध्वी भिक्षा के लिए जा रहे हों, मार्ग में बीच में यदि गड़हा हो, बूँद
 हो काँड़ पहा हो काटे हों, उग्राह की भूमि हो, पटी हुयी काली जमीन हो, उँकी-नीकी
 हो, या बोझा अथवा दण्डन पड़ा हो, (ऐसी स्थिति में) दूसरा मार्ग हो तो संजयी

तेति पुव्यामेव उगगहं अणुणविम अपडिलेहिय अप्पमज्जिय णो अवंगुणेज्ज वा पविसेज्ज वा
 णिकलमेज्ज वा । तेति पुव्यामेव उगगहं अणुणविम पडिलेहिय पमज्जिय ततो संजयामेव व्र-
 गुणेज्ज वा पविसेज्ज वा णिकलमेज्ज वा ।

३५३. वह भिक्षु या भिक्षुणी गृहस्थ के यहाँ आहारार्थ जाते समय रास्ते के बीच में त्रीं
 भूभाग या खेत की क्या रियाँ हों या झाड़ियाँ हों, अथवा बांस की टाटी हो, या कोट हो, बाहर
 के द्वार (बंद) हों, आगल हों, अगंला-माशक हों तो उन्हें जानकर दूसरा मार्ग हो तो वृन्दी
 साधु उसी मार्ग से जाए, उस सीधे मार्ग में न जाए; क्योंकि केवली भगवान् कहते हैं—य
 कामेवन्ध का मार्ग है ।

उस विषम-मार्ग से जाते हुए भिक्षु (का पैर) फिसल जाएगा या (शरीर) डिग जाएगा
 अथवा गिर जाएगा । फिसलने, डिगने या गिरने पर उस भिक्षु का शरीर मल, मूत्र, रुद
 लीट, वमन, पित्त, मवाद, शुक (बीर्य) और रक्त में लिपट सकता है । अगर कभी ऐसा
 जाए तो वह भिक्षु मल-मूत्रादि से उपलिप्त शरीर को सन्नित पृथ्वी—स्निग्ध पृथ्वी से, सन्नित
 चिकनी मिट्टी में, सन्नित मिलाओं में, सन्नित पत्थर या ढेलों में, या धुन लगे हुए काष्ठ
 जीवधुत काष्ठ से, एवं अण्डे या प्राणी या जालों आदि से युक्त काष्ठ आदि से अपने शरी
 को न एक बार साफ करे और न अनेक बार घिस कर साफ करे । न एक बार रगड़े या घि
 और न बार-बार घिसे, उबटन आदि की तरह मले नहीं, न ही उबटन की भाँति लगाए
 एक बार या अनेक बार धूप में सुसाए नहीं ।

वह भिक्षु पहले सन्नित-रज आदि से रहित तृण, पत्ता, काष्ठ, कंकर आदि की ढाल
 करे । ढालना से प्राप्त करके एकान्त स्थान में जाए । वहाँ अग्नि आदि के संयोग से उत्प
 जो भूमि अन्नित हो गयी है, उस भूमि की या अन्यत्र उसी प्रकार की भूमि का प्रतिरो
 तथा प्रमात्रित करके यत्नाचारपूर्वक संयमी साधु स्वयमेव अपने—(मल-मूत्रादिलिप्ता) वा
 को पीछे, मजे, धिमे यावन् धूप में एक बार व बार-बार सुसाए और शुद्ध करे ।

३५४. वह साधु या साध्वी जिस मार्ग में भिक्षा के लिए जा रहे हों, यदि वे वह
 हि मार्ग में सामने मदोन्मत्त गाइ है, या मतवाला भेसा खड़ा है, इसी प्रकार दुष्ट मनु
 पोरा, हापी, सिद्ध, बाध, जड़िया, चीता, रोछ, व्याघ्र विशेष—(तरच्छ), अट्ठापर, वि
 विन्ता (वनविमात्र), कुत्ता, महाशूकर—(जंगली सूअर), सोमहा, चित्ता, चिल्लक ना
 ग अण्णो जीव विशेष और और आदि मार्ग में सड़े या बैठे हैं, ऐसी स्थिति में दूसरा
 हो तो उस मार्ग में जाए, किन्तु उग मोछे (जीव-जन्तुओं वाले) मार्ग में न जाए ।

३५५. साधु-साध्वी भिक्षा के लिए जा रहे हों, मार्ग में बीच में यदि गड्ढा हो, ।
 हो या हट्ट पहा हो काटे हों, उगलाई की भूमि हो, फटी हुयी काली जमीन हो, उर्वी-
 चूँच हो, या केषर अथवा दण्डण पडगा हो, (ऐसी स्थिति में) दूसरा मार्ग हो तो न

मायु मय्ये उगी मार्ग में जाए, किन्तु जो (गद्दे आदि वाया विषम, किन्तु) गीया मार्ग है, उगने न जाए ।

३५६. मायु या मायुओ गृहस्थ के घर का द्वार भाग कांटों की जाया तें डंका हुआ देनकर जिनका वह घर, उनगे पहले अवग्रह (अनुमति) माये बिना, उमे अपनी आत्तों में देने बिना और रजोहरणादि में प्रमाजित किए बिना न गोले, न प्रवेश करे और न उममें से (होकर) निकसे; किन्तु जिनका घर है, उनगे पहले अवग्रह (अनुमति) मांग कर अपनी आत्तों में देनकर और रजोहरणादि में प्रमाजित करके उंगे गोले, उममें प्रवेश करे और उममें से निकसे ।

विशेषण—कतरे वाले भागों ॥ आत्तात्तं गमन न करे—मूल ३५३ में मूल ३५६ तक शास्त्रकार ने उन भागों का उल्लेख किया है, जो मंथ, आत्मा और शरीर को हानि पहुंचा सकते हैं । ऐसे चार प्रकार के भागों का नाम-निर्देश इन प्रकार किया है—(१) ऊँचा धू-भाग, गार्ह, कांड, बाहर के द्वार, आसन, अंगनायागक आदि रास्ते में पड़ने हों, (२) मनवाला साड़, धोता, दुष्ट मनुष्य, घोरा, हाथी, गिह, बाघ, भेड़िया, चीता रोंछ, श्वापद (हिंगक पशु)—अष्टापर, गीदड़, यतविषाध, कुत्ता, जंगली मूँकर, मोमड़ा, साँप आदि स्मरनाक प्राणी भाग में बैठे या गड़े हों (३) मार्ग के बीच में गद्दा, टूट, काटे, उतार वाली धूमि, फटी हुई जमीन, ऊबड़-नारबड़ जमीन, कीचड़ या दमदम पड़ता हो, तथा (४) गृहस्थ के घर का द्वार कांटों की बाड़ आदि में अवग्रह हो तो उस मार्ग या उस घर को छोड़ दे, दूसरा मार्ग साफ और तेजे सतहों से रहित हो तो उस मार्ग में जाए; दूसरा घर, जो खुला हो, उममें प्रवेश करे । दशार्थकामिक मूल में भी उगी प्रकार का वर्णन किया गया है ।^१

कतरीं बाले भाग में जाने में क्या-क्या हानियाँ हैं, उनका स्पष्ट उल्लेख शास्त्रकार ने स्पष्ट किया है । जिस घर का द्वार कांटों में अवग्रह कर गया हो, उसमें बिना-अनुमति के,

१. (क) ओवायं विमर्षं सायु, विज्जनं परिचय्यते ।

संज्ञेन न गच्छेज्जा, विज्जमाये वरकमे ॥४॥

बचति य ते तत्त, वज्जाने य संज्ञे ।

हिमेज्ज वानन्याइ, तमे अकुच चावरे ॥५॥

तथा तेन न गच्छेज्जा, संज्ञे मुनमाहि ।

अइ अज्जे अगेण, जयमेव वरकमे ॥६॥

मार्गं सूर्यं गावि, विर्णं गोवं हयं मयं ।

संज्ञिं वतहं पुडं, दूरजो परिचय्यते ॥७॥

—दशवै० अ० ५/उ० १

(ग) यहाँ एक अन्वय भी बताया है—सइ अज्जे अगेण, जयमेव वरकमे' यदि अन्य मार्ग न हो तो इन विषम भागों से गच्छावली न करनापूर्वक या सज्जा है जिससे आत्म-विराधना और समय-विराधना न हो । 'जति जणो जणो नत्ति ता तेण वि य चहेण गच्छेज्जा कहा आयासज्ज विराहणा न भवइ ।'

—जिनदाग धूमि पृ० १९६ ।

पर में दीवार साध कर या काटे हुटाकर प्रवेश करने से चोरी सम्भवी जाती है। गृहनि की
म गाधु के प्रति घूणा या द्वेष हो सकता है, वह साधु पर चोरी का आरोप लगा सकता है
मपवा द्वार मुन्ता रह जाने में कोई वस्तु नष्ट हो जाने से या किसी चीज की हानि हो जा
म गाधु के प्रति भ्रंका हो सकती है। अगर उस घर में जाना अनिवार्य हो तो उस घर के
मदय्य की अनुमति लेकर, प्रतिलेखन—प्रमार्जन करके यतनापूर्वक प्रवेश-निर्गमन करना
चाहिए। वृत्तिकार ने गाढ़ कारणों में प्रवेश करने की विधि बताई है—बंम हो (इत्तमं भर्त
में) गाधु को स्वतः बंद द्वार को खोलकर प्रवेश नहीं करना चाहिए; किन्तु यदि उस घर में
ही नोकी, ग्लान गयं आचार्य आदि के योग्य पथ्य मिलता सम्भव हो, वैद्य भी वहाँ हो; दुर्ग
इत्त भी वहाँ में उपलब्ध हो. ऊनोदरी तथ हो, इन और गुंम कारणों के उत्पत्ति होवे वा
भवत्त द्वार पर सड़े रहकर आवाज दनी चाहिए, तब भी कोई न आए तो स्वयं दयावि
द्वार खोलकर प्रवेश करना चाहिए और भीतर जाकर घर वालों को सूचित कर देना
चाहिए।

[illegible]

पुनः प्रसिद्ध धम्मज्जसत्ता की उपस्थिति में विज्ञा चित्त

३१७. से भिन्नत्वा वा २ आब^१ समाने से उर्ग पुन ज्ञानेज्जा, समानं वा भाहणं वा गाम-
पिरोयणं वा अतिहि वा पुच्छपविट्ठं वेहाए जो तेति संतोए सरद्धिदुवारे चिट्ठेज्जा ।

बेयसो^२ ब्रूया - आयागमेयं^३ । पुरा वेहा एतस्मद्वाए परो अमण^४ वा ४ आहट्ट इत्त-
एज्जा । अह भिन्नत्वं पुच्छोचट्ठिद्वा एग पतिग्गा, एग हेतु, एग उवएमे --जं जो तेति संतोए
सरद्धिदुवारे चिट्ठेज्जा ।

से समानाए एगंमयवत्त्वमेज्जा, २ [ता] अनायासमंतोए चिट्ठेज्जा । से से परो अना-
यासमंतोए चिट्ठमाणात्त अमणं वा ४ आहट्ट इत्तएज्जा, से सेबं बदेज्जा--आउसंतो समणा ।
इमे मे अगले वा ४ सम्पज्जाए पित्तुं, तं भुंजह व नं परिभाएह^५ व नं ।

तं वेगमिओ पट्ठिगाहेत्ता सुमिनीओ उवेहेज्जा-अविद्या, एयं मयामेव तिप्पा । भाइहाणं
संफाते । जो एयं करेज्जा ।

से समानाए तत्त्व गच्छेज्जा,^६ २ [ता] से दुस्वामेव आलोएज्जा आउसंतो समणा । इमे
मे अमणे वा ४ सम्पज्जाए पित्तुं । तं भुंजह व नं परिभाएह व नं ।

मे नामेबं वदंतं परो बदेज्जा-आउसंतो समणा । तुमं येव नं परिभाएहि ।

से तत्त्व परिभाएमाने जो अण्णो लट्ठं^७ २^८ डायं २ उमडं २ रतियं २ मज्जुणं २ पिडं २
सुखं २ । से तत्त्व अनुचित्ठए अगिद्धे^९ अगिद्धे अनालोचकणो बहुसममेव परिभाएज्जा ।^{१०}

से नं परिभाएमानं परो बदेज्जा-आउसंतो समणा । मा नं तुमं परिभाएहि, तत्त्वे
वेगनिया^{११} भोक्कामो वा पाहामो वा ।

से तत्त्व भुंजमाने जो अण्णो लट्ठं^{१२} लट्ठं आव सुखं । से तत्त्व अनुचित्ठए ४ बहुसममेव
भुंजेज्जा वा पाएज्जा वा ।

१. यहाँ 'आब' शब्द सूत्र ३१४ के अन्तर्गत ममय पाठ का सूचक है ।

२. अह पाठ वृत्ति आदि कई प्रतियों में नहीं है ।

३. जहाँ '४' का चिह्न हो वहाँ वर केव तीनों आहारों का सूचक है ।

४. इयमे स्थान पर पाठान्तर है—परिभाएमाए, परि (व) परिभाएह आदि । अर्थ समान है ।

५. गच्छेज्जा के बाद '२' का चिह्न गच्छ धातु की पूर्ववर्तिता विज्ञापन 'गच्छिता' का सूचक है ।

६. यहाँ से सुखं तक जो '२' का चिह्न है, वह श्रवण शब्द में संयुक्त है, वह हरेक शब्द की पुनरावृत्ति का सूचक है ।

७. इयमे स्थान पर पाठान्तर है—'लम्बं लम्ब परिभाएमाएज्जा' से नं परिभाएमाएज्जा परिभाएज्जा से नं
अर्थात् वह उन्हें सम विभाज करे ।

८. इयमे स्थान पर पाठान्तर मिलता है—'वेगमो टिप्पा भोक्कामो—एक भोजन करे ।

से भिक्खू वा^१ २ जाव समाणे से ज्जं पुण जाणेज्जा, समणं वा माहणं वा गामपिंडीतं
तेहि वा पुण्यपविट्ठं पेहाए णो ते उवातिक्कम्म पविसेज्ज वा ओभासेज्ज वा । से तमागए
त्वक्कमेज्जा, २^१ [ता] अणावायमसंत्तोए चिट्ठेज्जा ।
अह एणं

अहं पुण्यं जाणेज्जा पडिसेहिए^३ य दिण्णे वा, तओ तम्मि निवट्ठिते^४ संजयामेव परि-
या ओभासेज्ज वा ।

३१७. वह भिक्षु या—भिक्षुणी भिक्षा के लिए गृहस्थ के घर में प्रवेश करते समय यदि उसे कि बहुत-से श्राक्यादि श्रमण, ब्राह्मण, (ग्राम-पिण्डोलक), दरिद्र, अतिथि और यावत् उस गृहस्थ के यहाँ पहले से ही प्रवेश किए हुए हैं, तो उन्हें देखकर उनके (दृष्टि पथ में उस तरह से) सामने या जिस द्वार से वे निकलते हैं, उस द्वार पर खड़ा न हो।

पहली ही दृष्टि में यह कर्मों का उपादान—कारण है।

समावृत्त करके अशनादि चतुर्विध आहार बनाकर, उसे लाकर देगा। अतः भिक्षुओं को पहले में ही निदिष्ट यह प्रतिज्ञा है, यह हेतु है, यह उपदेश है कि वह भिक्षु उस गृहस्थ भिक्षुपादि भिक्षाचरों की दृष्टि में आए, इस तरह सामने और उनके निर्गमन द्वार पर हो।

यह (उन धमनादि को मिश्रायं उपस्थित) जान कर एकान्त स्थान में चला जाए, फिर कोई माता-जाता न हो और देखता न हो, इस प्रकार से खड़ा रहे।

—साधर दे, साथ ही वह यों कहे—“आयुष्मान् श्रमण । यह अशनादि चतुर्विध आहार
मद (निषेध—शाक्यादि श्रमण आदि उपस्थित) जनों के लिए दे रहा हूँ । आप अपनी
अनुगार इस आहार का उपयोग करें और परस्पर बाँट लें ।”

है। जग उमे तमा नही करना चाहिए। मेरे ही लिए है"; तो वह माया-स्थान का सेवा

कर सबेरे उठे वह आहार दिलाए, और यह कहे—“हे मायुष्मान् भयमगतिः।”

अब हमें यह बताना है कि 'अवकाश' का क्या अर्थ है।
 'अवकाश' का अर्थ है 'अवकाश'।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ १० ॥ अथ विष्णोः नाम्नाः । ततोऽपि विष्णोः नाम्नाः ।
॥ ११ ॥ अथ विष्णोः नाम्नाः । ततोऽपि विष्णोः नाम्नाः ।

—सप्त. २/२११

यह अगनादि चतुर्विध आहार गृहस्थ (दाता) ने हम सबके लिए—(अविभक्त हो) दिया है । अतः आप सब इसका उपभोग करें और परस्पर विभाजन न करें ।”

ऐसा कहने पर यदि कोई शाक्यादि भिक्षु उस साधु से कहे कि—“आयुष्मन् श्रमण ! आप ही इसे हम सबको बांट दें । (पहले तो वह साधु इसे टाँसने का प्रयत्न करे) । (विशेष कारणवश ऐसा करना पड़े तो, सब लोगों में) उस आहार का विभाजन करता हुआ वह साधु अपने लिए जल्दी-जल्दी अच्छा-अच्छा प्रचुर मात्रा में वर्णादिगुणों में युक्त सरस साग, स्वादिष्ट-स्वाद्विष्ट, मनोज्ञ-मनोज्ञ, मृन्मिध-स्निग्ध आहार और उनके लिए रुखा-सूखा आहार न रखे, अपितु उस आहार में अमूर्च्छित, अगूढ, निरपेक्ष, एवं अनामक्त होकर सबके लिए एकदम समान विभाग करे ।

यदि सम-विभाग करते हुए उस साधु को कोई शाक्यादि भिक्षु यो कहे कि—“आयुष्मन् श्रमण ! आप विभाग मत करें । हम सब एकत्रित—(सम्मिलित) होकर यह आहार खा-पी लेंगे ।”

(ऐसी विशेष परिस्थिति में) वह उन—पार्श्वस्थादि स्वतोरिकों के साथ आहार करता हुआ अपने लिए प्रचुर मात्रा में सुन्दर, सरस आदि आहार और दूसरों के लिए रुखा-सूखा, (गिनी स्वार्थी-नीति न रखे); अपितु उस आहार में वह अमूर्च्छित, अगूढ, निरपेक्ष और अनामक्त होकर विलकुल सम मात्रा में ही खाए-पिए ।

वह भिक्षु या भिक्षुणी भिक्षा के लिए गृहस्थ के यहाँ प्रवेश करने से पूर्व यदि यह जाने कि वहाँ शाक्यादि श्रमण, ब्राह्मण, ग्रामपिण्डोलक या अतिथि आदि पहले से प्रविष्ट हैं, तो यह देख वह उन्हें लाँच कर उस गृहस्थ के घर में न तो प्रवेश करे और न ही वाता से आहारादि की याचना करे । परन्तु उन्हें देखकर वह एकान्त स्थान में चला जाए, वहाँ जाकर कोई न आए-जाए, तथा न देखे, इस प्रकार से सड़ा रहे ।

जब वह यह जान ले कि गृहस्थ ने श्रमणादि को आहार देने से इन्कार कर दिया है, अथवा उन्हें दे दिया है और वे उस घर से निपटा दिये गये हैं, तब संयमी साधु स्वयं उस गृहस्थ के घर में प्रवेश करे, अथवा आहारादि की याचना करे ।

विशेषन—दूसरे भिक्षाचरियों के प्रति निर्ग्रन्थ भिक्षु की सम्भावी नीति :—प्रस्तुत सूत्र में निर्ग्रन्थ भिक्षु की दूसरे भिक्षाचर्यों के साथ ५ परिस्थितियों में व्यवहार की सम्भावी नीतियों का निर्देश किया गया है—

(१) श्रमणादि पहले से गृहस्थ के यहाँ जमा हो तो वह उसके यहाँ प्रवेश न करे, बल्कि एकान्त स्थान में जाकर सड़ा हो जाए ।

(२) यदि गृहस्थ वहाँ आकर सबके लिए इकट्ठी आहार-सामग्री लेकर परस्पर बांट कर खाने का अनुरोध करे तो उसका हृकदार स्वयं को ही न मान ले, अपितु निरञ्जल भाव से उन श्रमणादि को वह आहार सौंपकर उन्हें बाँट देने का अनुरोध करे ।

- (३) यदि वे वह कार्य निर्गन्ध मिश्र को ही सोंते तो वह समभावपूर्वक विचार को ।
 (४) यदि वे श्रमणादि उग आहार-सामग्री का सम्मिलित उपयोग करने ॥ अनुरोध करें तो स्वयं ही मरस, स्वादिष्ट आहार पर हाथ साफ न करे, सबसे लिए रमे ।
 (५) वह श्रमणादि भिक्षाचरों को गृहस्थ के यहाँ पूर्व-प्रविष्ट देशकर उन्हें सांवरन प्रवेश करे और न आहार-दानना करे, अगिनु उनके यहाँ न निवृत्त होने के बाद ही बद्ध प्रवेष्ट करे न आहार-याचना करे । *

इन पाँचो परिस्थितियों में शास्त्रकार ने निर्गन्ध साधु को समभाव की नीति, सपन रक्षा साधुता, निश्छलता के अनुकूल अपने आप को बाल सेने का निर्देश किया है । इन पाँचों परिस्थितियों में साधु के लिए—विधि-निषेध के निर्देशों को देखते हुए स्पष्ट ध्वनित होता है कि जैन-साधु नियमों की दृष्टता में अपने आपको नहीं जकड़ता, वह देश, काल, परिस्थिति, पावन और क्षमता के अनुरूप अपने आप को बाल मकता है । हमने यह भी स्पष्ट ध्वनित हो जाता है कि दूसरे भिक्षाचरों की देखकर वह उनकी सुख-सुविधाओं एवं अपेक्षाओं का भी ध्यान रखे, सामूहिक आहार-सामग्री मिलने पर वह उनसे घुणा-विद्वेषपूर्वक भाव-भों सिकोड़ कर पुनः आप अपने आप को अकेला ही उस सामग्री का हकदार न माने, बल्कि उन भिक्षाचरों के पास जाकर सारी परिस्थिति निश्छल भाव में स्पष्ट करे, विभाजन का अस्वीकार और उनमें वस पात न करे, न ही सहभोजन के प्रस्ताव पर उनसे विमुख हो । *

वृत्तिकार निर्गन्ध साधु के इस व्यवहार का स्पष्टीकरण करते हुए कहते हैं—“इस प्रकार का—(सब का साक्षा) आहार उत्सर्गस्थ में ग्रहण नहीं करना चाहिए, दुर्मिज, मर्त चलने की धकान, दणता आदि के कारण अपवाद रूप में वह आहार ग्रहण करे ।”

“...किन्तु हम सब एकत्र स्थिर होकर क्षाण्ये-भीष्टे, (शाक्यादि-भिक्षुओं के इस प्रस्ताव पर) “पर-तीपिकों के साथ नहीं खाना-पीना चाहिए, स्व-युष्मों, पार्श्वस्थ आदि, और साम्प्रदायिक साधुओं के साथ उन्हें आलोचना देकर आहार पानी सम्मिलित करना चाहिए ।”

१. तुलना करिये—समर्थ माहण वा वि, किविधं वा वशीमर्ग ।

उत्सर्गमर्तं समदृष्टा, पाण्डुटाए व संजए ॥१०॥

तं मइकमित्तु न पयित्ते, न जिट्ठे पक्ख-पोये ।

एवंतमवकाशित्ता, तरथ जिट्ठेज संजए ॥११॥

वणीमगम वा तस्म, वायगसुमयस्स वा ।

अपरित्तं सिया होज्जा, तदुल्लं पवयसम्म वा ॥१२॥

वसितोहए व विधे वा, तज्जे नय्यि नियत्तिए ।

उत्सर्गकयेज्ज मत्तदृष्टा, पाण्डुटाए व संजए ॥१३॥

२. आहारोग मूल पाठ तथा टीका पत्र ३३६ के आधार पर ।

३. (ब) टीका पत्र ३३६ ।

(ग) टीकाकार ने इस विधि को साधु का सामान्य आचार नहीं माना है, विशेष परिस्थितियों में ब्रह्म होकर देना करना रहे, तो बड़ी अत्यन्त मरनग्रापूर्ण भद्र व्यवहार करने की सूचना है । —साम्प्रदायिक

—साम्प्रदायिक ३० ५/१०१

‘सायविशोत्तम’ आदि वशों के अर्थ ?—सायविशोत्तम=जो धाम के पिण्ड पर निर्वाह करता है। संतोए=सामने दिसायी दे, इस तरह में, लक्ष्यबारे=निकसने=प्रवेश करने के द्वार पर। अनायासमन्तोए=जहाँ कोई आता-जाता न हो, जहाँ कोई देस न रहा हो। सम्भवभाए गितट्टे=सब जनों के लिए (साक्षा-भोजन) दिया है। परिभाए=विभाजन-करो। उवेहेज्जा=कल्पना करे, सोचे। अविगाह= (गृह्य में) अंगित किया है। छडं छडं=जल्दी-जल्दी या प्रचुर मात्रा में। शव=शक, व्यञ्जन। उमई=उच्छिन्न=वर्णादिगुणों में युक्त=सुन्दर। रसिप=सरस, अनुच्छिन्न आदि चार पद एकाग्रक है। किन्तु क्रमशः यों है अमृच्छित, अगृह्य, निरपेक्ष और अनासक्त। अहुनमयेव=प्रायः समयात्रा में, वेरातिवा=एकत्र व्यवस्थित होकर, मोमातेज=घाता में याचना करे, निवट्टिते=निपटा देने पर—निवृत्त होने पर।^१

३१८. एतं सद्यु तास भिक्खुस का भिक्खुणीए वा सामगियं ।

सू० ३१८. यही उस भिक्षु अथवा भिक्षुणी के लिए ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य-तप आदि के आधार की ममप्रता - सम्पूर्णता है।^२

॥ पंचम उद्देशक समाप्त ॥

छठो उद्देशको

छठा उद्देशक

कुक्कुटादि प्राणी होने पर अन्य मार्ग-गर्भवत्ता

३१९. से भिक्खु वा २ जाव^३ सभाणे से उगं पुण जाणेज्जा, रसेसिणो बहवे पाणा घासे-सणाए संघडे संजिवतिए वेहाए, संजहा—कुक्कुडजातियं वा सुय्यरजातियं वा, अग्गपिडंसि वा वायसा संघडा संजिवतिया वेहाए, सति परवकमे संजया^४ ओ उग्गजुयं गच्छेज्जा ।

३१९. वह भिक्षु या भिक्षुणी आहार के निमित्त जा रहे हों, उस समय मार्ग में यह जाने कि रसान्वेयी बहुत-से प्राणी आहार के लिए झुण्ड के झुण्ड एकत्रित होकर (किसी पदार्थ

१. (क) विशोत्तम—पर-दम आहार में जीवन-निर्वाह करने वाला शिवारी (=उत्त=बृहद्भूति पत्र २५०)
(ख) कुपलं वा विशोत्तमं—दमर्व=शरि० टीका पृ० १८४ ।

२. टीका पत्र ३३९-३४० ।

३. इसका विवेचन प्रथम उद्देशक के सू० ३१४ की समान ममप्रता पारिए ।

४. यही ‘जाव’ शब्द सू० ३२० में पठित समग्र पाठ का सूचक है ।

५. संजया के स्थान पर पुनर्पारमूनों में ‘संजयायेव’ शब्द मिलता है, तथापि संघत्त का सम्बोधन या संयत—सम्यगुपयुक्त शब्द का वाचक है ।

विद्वेज्जा, ओ माहावन्निदुन्नाम 'दगच्छद्वन्मेसए विद्वेज्जा, ओ माहावन्निदुन्नाम बंदिगियए विद्वेज्जा, ओ माहावन्निदुन्नाम अतिपाणम' वा वक्कम्म वा ततोए नएदिदुवारे विद्वेज्जा, ओ माहावन्निदुन्नाम आपोयं वा विगमं वा सीयं वा दगभवणं वा बाहामो पणिग्गिय २ अंगुत्तिपाए वा उद्दिगिय २ ओणमिय २ उच्चमिय २ विग्गमाएज्जा । ओ माहावन्नि अंगुत्तिपाए उद्दिगिय २ आप्ज्जा, ओ माहावन्नि अंगुत्तिपाए आपिय २ आप्ज्जा, ओ माहावन्नि अंगुत्तिपाए तग्गिय २ आप्ज्जा, ओ माहावन्नि अंगुत्तिपाए उच्चउत्तपिय २ आप्ज्जा, ओ माहावन्नि बंदि २ आप्ज्जा, ओ व न वदमं वदेज्जा ।

अथिा अंगुत्ति अष्टमः अष्टमः एवम्

अह ताव सीयं भुजमानं देहाए तंज्जा -माहावन्नि वा जाव कम्मकरि वा ते पुष्पामेव आपोएज्जा—आउमो ति वा भइणी ति वा दाहिमि मे एतो ज्ज्जातरे भोयनज्जातं ?

ते सिबं बंदिगिय वरो हएथं वा मत्तं वा हम्मि वा भायणं वा गीमोदगविपयेण वा उति-ओदगविपयेण वा उच्चोत्तेज्जा वा पयोएज्जा वा । ते पुष्पामेव आपोएज्जा—आउमो ति वा भगिणी ति वा मा एत्तं तुमं हएथं वा मत्तं वा हम्मि वा भायणं वा गीमोदगविपयेण वा उति-ओदगविपयेण वा उच्चोत्तेहि वा पयोवाहि वा, अभिषंसाति मे दातुं एमेव इत्थपाहि ।

ते सिबं बंदिगिय वरो हएथं वा ४ गीमोदगविपयेण वा उतिओदगविपयेण वा उच्चोत्तेसा पयोइसा आहट्ट दगएज्जा । तहएगारेणं पुरोक्कम्मकणेणं हएथेण वा ४ अत्तणं वा ४ अत्तामुयं अणेगमिज्जा जाव ओ पडिगाहेज्जा ।

अह पुणेवं जाणेज्जा ओ पुरोक्कम्मकणेणं, उदउत्तेसं । तहएगारेणं उदउत्तेसं हएथेण वा ४ अत्तणं वा ४ अत्तामुयं जाव ओ पडिगाहेज्जा ।

अह पुणेवं जाणेज्जा—ओ उदउत्तेसं, गगणिज्जेण । सेतं तं चेव ।

१. निपातम वक्कम्म आदि कइते वा अर्थ यो हे—निपातम अहि क्खएवि—यानी अहाँ ज्ञान करते हैं—इत्थान-पर । इगी प्रकार 'क्कम्म' कइत भी जीषाचय को सूचित करता है ।
२. अचरन्विप उद्दिगिय आदि वरो के आये 'उ' वा अंक मनेव उगी पद की पुनरावृत्ति वा सूचक है ।
३. पाठान्तर है—'वहोएज्जा', अर्थ समान है ।
४. 'हएथं वा' में ४ वा अंक 'अत्तणं वा हम्मि वा भायणं वा' इन वरो वा सूचक है ।
५. हएथेण वा के आये ४ वा अंक 'अत्तणेण वा, वणिएण वा भायणेण वा' इन गीम वरो वा सूचक है ।
६. 'अत्तणं वा' के आये '४' वा अंक मनेव तीनों आहारों वा सूचक है ।
७. 'अत्तामुयं' के आये 'जाव' शब्द 'अणेगमिज्जा' माने लीते इन वरो वा सूचक है ।
८. हमने स्पष्टा पर पाठान्तर मिलते हैं 'पुण एव, पुण एव' । अर्थ समान है ।

एवं सत्तरवर्षे मर्त्या उते हरिमाते हिंगुण ए मनीषिता अंजने सोने मेहय वनि
सेडिय सोरट्टिय पिट्ट कुक्कुट उक्कुट अंससट्टेण ।^१

अह पुणेयं जाणेज्जा-णो अससट्टे, संसट्टे । तपहप्पगारेण संसट्टेण हत्थेण वा ४
वा ४ फामुयं जाव पडिगाहेज्जा ।

अह पुण एवं जाणेज्जा-अंससट्टे, संसट्टे । तपहप्पगारेण संसट्टेण हत्थेण वा ४
वा ४ फामुयं जाव पडिगाहेज्जा ।

३६०. आहारादि के लिए गृहस्थ के घर में प्रविष्ट मिथु या मिथुनी उसके दरवाजे की चौखट (शाखा) पकड़कर खड़े न हों, न उस गृहस्थ के गंदा पानी फेंकने के पर खड़े हों, न उनके हाथ-मुँह धोने या पीने के पानी बहाये जाने की जगह खड़े हों, न ही स्नानगृह, पेशाबघर या शौचालय के सामने (जहाँ व्यक्ति बैठा दिखता हो, वहाँ) निर्गमन-प्रवेश द्वार पर खड़े हों। उस घर के झरोखे आदि को, भरमस्त की हुई दीवारों को, दीवारों की सन्धि को, तथा पानी रखने के स्थान को, बार-बार बाहें उठाकर या भ्रंगुलियों से बार-बार उनकी ओर संकेत करके, शरीर को ऊँचा उठाकर या नीचे झुकाने से स्वयं देखे, और न दूसरे को दिखाए। तथा गृहस्थ (दाता) को भ्रंगुलि से बार-बार करके (वस्तु की) याचना न करे, और न ही भ्रंगुलियाँ बार-बार बसाकर या भ्रंगुलियों दिखाकर गृहपति से याचना करे। इसी प्रकार भ्रंगुलियों से शरीर को बार-बार झुजाना गृहस्थ की प्रशंसा या स्तुति करके आहारादि की याचना न करे। (न देने पर) गृह काठोर वचन न कहे।

गृहस्थ के यहाँ आहार के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी किसी व्यक्ति को भोजन दूँ देवे, जैसे कि गृहस्वामी, उसकी पत्नी, उसकी पुत्री या पुत्र, उसकी पुत्रवधू या के दास-दासी या नौकर-नौकरानियों में से किसी को, पहले अपने मन में विचार करके आमुष्मान गृहस्थ (माई) । या हे बहन ! इसमें मे कुछ भोजन मुझे दो ?

उस मिथु के ऐसा कहने पर यदि वह गृहस्थ अपने हाथ को, मिट्टी के बर्तन (कुड़ली) को या काम आदि के बर्तन को ठंडे (संचित) जल में, या ठंडे हुए उष्णजल में धोए या बार-बार रगड़कर धोने लगे तो वह मिथु पहले उसे भली-भाँति देख विचार कर कहे—‘आमुष्मन् गृहस्थ ! या बहन ! तुम इस प्रकार हाथ, पात्र, कुड़ली को ठंडे संचित पानी में या कम गर्म किए हुए (संचित) पानी से एक बार या बार धोओ। यदि मुझे भोजन देना चाहती हो तो ऐं—(हाथ बाँध धोए बिना) ही दे दो’

१. इनके विवेक स्पष्टीकरण एवं सुचना के लिए दत्तवैवाहिक सूत्र अ० २ उ० १ गा० २०
सूत्र एवं टिप्पणी सर्वत्र देखिये।

२. ‘अमुष्मन्’ के आगे ‘आम्’ अथ ‘एतन्मित्रं’ आगे लेंगे इन पदों का सूचक है।

साधु के इस प्रकार कहने पर यदि वह (गृहस्थ भाई या बहन) शीतल या अल्प उष्ण-जल में हाथ आदि को एक बार या बार-बार धोकर उन्हीं में अशनादि आहार साकर देने लगे तो उस प्रकार के पुरःकर्म-रत (देने में पहले हाथ आदि धोने के दोष में युक्त) हाथ आदि में लाए गए अशनादि चतुर्विध आहार को अप्रामुक्त और अनेपणीय समझकर प्राप्त होने पर भी ग्रहण न करे ।

यदि साधु यह जाने कि दाता के हाथ, पात्र आदि भिला देने के लिए (पुरःकर्मकृत) नहीं धोए हैं, किन्तु पहले में ही गोले हैं, (गिरी ग्निनि में भी) उस प्रकार के सचित्त जल से गोले हाथ, पात्र, कुदृष्टी आदि में साकर दिया गया आहार भी अप्रामुक्त-अनेपणीय जानकर प्राण्य होने पर भी ग्रहण न करे ।

यदि यह जाने कि हाथ आदि पहले से गोले तो नहीं हैं, किन्तु सस्निग्ध (जमे हुए थोड़े जल में युक्त) हैं, तो उस प्रकार के सस्निग्ध हाथ आदि में साकर दिया गया आहार.....भी ग्रहण न करे ।

यदि यह जाने कि हाथ आदि जल में आर्द्र या सस्निग्ध तो नहीं है, किन्तु त्रमश सचित्त मिट्टी, क्षार (नीली) मिट्टी, हडताल, हिंगु (सिंगरफ), मेनसिस, भंजन, लवण, गेरू, पीसी मिट्टी, सड़िया मिट्टी, सौराष्ट्रिका (गोपीवदन), विना घना (चावल आदि का) आटा, आटे का थोकर, पीलुपर्णिका के गोले पत्तों का चूर्ण आदि में से किसी में भी हाथ आदि संसृष्ट (लित) हैं तो उस प्रकार के हाथ आदि में साकर दिया गया आहार.....भी ग्रहण न करे ।

यदि यह यह जाने कि दाता के हाथ आदि सचित्त जल में आर्द्र, सस्निग्ध या सचित्त मिट्टी आदि में असंसृष्ट (अलित) तो नहीं है, किन्तु जो पदार्थ देना है, उसी से (किसी दूसरे के) हाथ आदि संसृष्ट (सने) हैं तो ऐसे (उसके) हाथों या बर्तन आदि में दिया गया अशनादि आहार प्रामुक्त एवं एपणीय मानकर प्राप्त होने पर ग्रहण कर सकता है ।

(अथवा) यदि वह भिक्षु यह जाने कि दाता के हाथ आदि सचित्त जल, मिट्टी आदि में संसृष्ट (लित) तो नहीं है, किन्तु जो पदार्थ देना है, उसी में उसके हाथ आदि संसृष्ट हैं तो ऐसे हाथों या बर्तन आदि में दिया गया अशनादि आहार प्रामुक्त एवं एपणीय समझकर प्राप्त होने पर ग्रहण करे ।

विवेचन—अंगोपांग-संयम और आहारग्रहण—इस सूत्र में आहार ग्रहण के पूर्व मन, वचन काया और इन्द्रियों की चपसता, असंयम और सोलुपता में बचने का विधान किया गया है । इसमें हाथ, पैर, भुजा, शरीर के अंगोपांग, नेत्र और अंगुलि और बाणी के संयम का ही नहीं, अपितु जिह्वा, श्रोत्र, स्पर्शेन्द्रिय आदि पर भी संयम रखने की, साथ ही इन सबके असंयम अनियन्त्रण में हानि की बात भी ध्वनित कर दी है । दरवाजे की चौखट, बीज-बीज या अस्थिर हो तो उसे पकड़कर खड़े होने से अकस्मात् यह गिर सकती है, स्वयं गिर सकती है, स्वयं के थोटे लग सकती है । बर्तन आदि धोने या हाथ मुँह धोने के स्थान पर खड़े रहने में साधु के

(६) सचित्त दार (मारी या नौनी मिट्टी)।

(७) हडताल।

(८) हीगलू।

(९) मेनसिल।

(१०) भंजन।

(११) नमक।

(१२) गेरू (खाल मिट्टी)।

(१३) पीसी मिट्टी।

(१४) मड़िया मिट्टी।

(१५) सौराष्ट्रका (सौराष्ट्र में पायी जाने वाली एक प्रकार की मिट्टी, जिसे 'गोपी-
चंदन' भी कहते हैं)।

(१६) तत्काल पीसा हुआ बिना छना आटा।

(१७) चाबलो के छिलके।

(१८) गौली वनस्पति का चूर्ण या फलो के चारोंक टुकड़े।

इतने पुरकर्म, परबोत्कर्म, उदकाद्र और सस्निग्ध ये चार अर्थांश सम्बन्धित हैं।
पिष्ट, कुक्कुस और उक्कुटो—ये तीन वनस्पतिकाय में सम्बन्धित हैं और शेष ग्यारह पृथ्वी-
काय में सम्बन्धित हैं।^{१४} दशवैकालिक सूत्र में 'एव' और 'बोषण' ? ये दो पद संग्रहणार्थों
के सूचक हैं। चूर्णिकार ने चूर्ण में इसके पूर्वोक्त 'उदकाद्र' (उदकाद्र) से लेकर 'उक्कुटो' तक
संनृष्ट योग्य सत्तरह सचित्त पदार्थों को लेकर सत्तरह गाथाएं दी हैं।^{१५}

६ (क) उसी नाम पसुकारो

—विन० सू० पृ० १७६

(ख) उसी सवणपंथ

—अमरस्य० सू० पृ० १०६

७ बणिगया पीयमद्विया, बणिगका=पीसी मिट्टी

—विन० सू० पृ० १७६

८ मेडिया-मेडिया-मडिका=मड़िया मिट्टी

—टीका पृ० १४१ मे

९ सौराष्ट्रका=सौराष्ट्रयादवी तुकरी पवटी कालिका सती।

मुभाता बेगभाषायी गोपीचन्दनमुच्यते ॥

—शानिषाम निघण्टु पृ० ६४

१० आभापटं आमसोटो सो अविद्यतो पोरितमित्तेन वरिणमइ बहुदधनो आरतो परिणमइ।

—वि० सू० पृ० १७६

११ कुक्कुमा=चाउससाया (चाउलो के छिलके)

—विनोदस्य चूर्ण पृ० १७६

१२ उक्कुटो नाम सचित्त वनस्पति एव कुरकनाणि वा उद्गलसे उद्गमति, तेहि हस्यो लिता ॥

—निर्वाण० भा० गा० १४८ सू० १

१३. निशोप भाष्य चूर्ण गा० ॥

१४. (क) एवं उदकोत्तले सस्निग्धे, सत्तरहसे सट्टिया अस्ते।

हरियाले हिमसप, मणोसिता अजने सोने ॥३३॥

दो तरह से आहार लिया जा सकता है—

(१) जो देन को उद्यत है, उसके हाथ आदि सचित्त पानी आदि में सने हैं, परन्तु देन वस्तु सचित्त में लिप्त नहीं है, ऐसी स्थिति में सचित्त में सने हुए हाथ आदि जिसके न हों, व अन्व व्यक्ति देना चाहे तो साधु उस आहार को ले सकता है।

(२) दाता के हाथ आदि सचित्त जल आदि में मंसुष्ट नहीं है, किन्तु देन वस्तु में मंसुष्ट है तो ले-ले।^१

सचिन-मिथित आहार-ग्रहण विवेक

३६१. से भिक्षु वा २ [जाव समाणे]^२ से उजं पुण जाणेग्जा-पिठुयं वा बठुरयं^३ वा जाव चाउत्तरपवं वा अत्तांजए भिक्षुपडियाए चित्तमंताए सित्ताए जाव मक्काडासंताणाए कोट्टिं वा कोट्टिं वा कोट्टिस्संति वा उप्फणिसु^४ वा ३। तहप्पगारं पिठुयं वा जाव चाउत्तरपवं वा अक्कागुयं जाव गो पडिगाहेग्जा।

३६२. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—विमं वा सोणं उग्मियं मोण मग्गंजए भिक्षुपडियाए चित्तमंताए सित्ताए जाव संताणाए भिदिं वा भिदिं जिहसंति वा रंजिगु^५ वा ३, विमं वा सोणं उग्मियं वा सोणं अक्कागुयं जाव गो पडिगाहेग्जा।

३६३. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४ अण चित्तित्त, तहप्पगार अमणं वा ४ अक्कागुयं सामे संते गो पडिगाहेग्जा।

वेद्य कर्मिण मंडित, मोरिडित्त विदुः कुसुमकए व।

उत्तरपवं वा ३, अमणं वेद्य कोपणे ॥३४॥

अमणं वेद्य कोपणे, उग्मियं वाउपेय वा।

विज्जवणं वा उज्जंज्जा, अक्कागुयं अट्टि जणे ॥३५॥

—उत्तर ३।

१. ३६१. भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—पिठुयं वा बठुरयं वा जाव चाउत्तरपवं वा अक्कागुयं जाव गो पडिगाहेग्जा।

२. ३६२. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—विमं वा सोणं उग्मियं मोण मग्गंजए भिक्षुपडियाए चित्तमंताए सित्ताए जाव संताणाए भिदिं वा भिदिं जिहसंति वा रंजिगु वा ३, विमं वा सोणं उग्मियं वा सोणं अक्कागुयं जाव गो पडिगाहेग्जा।

३. ३६३. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४ अण चित्तित्त, तहप्पगार अमणं वा ४ अक्कागुयं सामे संते गो पडिगाहेग्जा।

४. ३६४. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४ अण चित्तित्त, तहप्पगार अमणं वा ४ अक्कागुयं सामे संते गो पडिगाहेग्जा।

५. ३६५. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४ अण चित्तित्त, तहप्पगार अमणं वा ४ अक्कागुयं सामे संते गो पडिगाहेग्जा।

६. ३६६. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४ अण चित्तित्त, तहप्पगार अमणं वा ४ अक्कागुयं सामे संते गो पडिगाहेग्जा।

७. ३६७. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४ अण चित्तित्त, तहप्पगार अमणं वा ४ अक्कागुयं सामे संते गो पडिगाहेग्जा।

८. ३६८. से भिक्षु वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४ अण चित्तित्त, तहप्पगार अमणं वा ४ अक्कागुयं सामे संते गो पडिगाहेग्जा।

केवली ब्रूया—आधानमयेः । अस्तंजए भिखुपरिध्याए उस्तिवमाने वा निस्तिवमाने^१ वा आमगजमाने वा पमगजमाने वा उतारेमाने^२, वा उपसमाने अगणिजीवे हितेज्जा । अह भिखुणं पुप्पोत्तिह्ठा एत पत्तिज्जा, एत हेतु, एत कारणं, एगुदेते—ज सहप्पगारं असत्तं वा ष अगणिनिस्तिवत्तं अकागुयं अनेत्तमिज्जं सामे संते नो पट्ठिगाहेज्जा ।

१६१. गृहस्थ के घर में आहार के लिए प्रविष्ट साधु-साध्वी को यह तात् हो जाए कि शानि-धान, जो, नेहूँ आदि में शचित्तमज (गुण सहित) बहुत है, नेहूँ आदि अग्नि में भूँजे हुए है, बिन्दु से अर्धपत्र है, नेहूँ आदि के आटे में तपा चुटे हुए धान में भी अलण्ड दाने हैं, कण-सहित चावल के मध्ये दाने सिके एक बार भूा हुए या चुटे हुए हैं, अतः अर्धयमी गृहस्थ भिक्षु के उद्देश्य में शचित्त शिला पर, शचित्त मिट्टी के बूँसे पर, पुन लगे हुए लवङ्ग पर, या दीमक लगे हुए जीवाधिष्ठित पदार्थ पर, अष्टे सहित, प्राण-सहित या मकड़ी आदि के जालों सहित शिला पर उन्हें कूट चुका है, कूट रहा है या कूटेगा, उसके पश्चात् वह उन—(मिध्रजीवमुक्त) अनाज के दानों को लेकर उपन चुका है, उपन रहा है या उपनगा, इस प्रकार के (भूमी में पुष्प किए जाते हुए) चावल आदि अन्नों को अप्राप्त्युक्त और अनेपणीय जानकर साधु ग्रहण न करे ।

१६२. गृहस्थ के घर में आहारार्थ प्रविष्ट साधु-साध्वी यदि यह जाने कि अर्धयमी गृहस्थ किसी विविष्ट स्थान में उत्पन्न शचित्त नमक या समुद्र के किनारे शार और पानी के संयोग में उत्पन्न उद्भिज्ज लवण के शचित्त शिला, शचित्त मिट्टी के बूँसे पर, पुन लगे लवङ्ग पर या—जीवाधिष्ठित पदार्थ पर, अष्टे, प्राण, हरियाली, बीज या मक्की के जाले सहित शिला पर टुकड़े कर चुका है, कर रहा है या करेगा, या पीस चुका है, पीस रहा है या पीनेगा तो साधु ऐसे शचित्त या सामुद्रिक लवण को अप्राप्त्युक्त—अनेपणीय धमत्ता कर ग्रहण न करे ।

१६३. गृहस्थ के घर आहार के लिए प्रविष्ट साधु-साध्वी यदि यह जान जाए कि अश-नादि आहार अग्नि पर रत्ता हुआ है, तो उस आहार को अप्राप्त्युक्त—अनेपणीय जानकर प्राप्त होने पर ग्रहण न करे ।

केवली भगवान् कहते हैं—यह बमों के आने का मार्ग है, क्योंकि अर्धयमी गृहस्थ साधु के उद्देश्य में अग्नि पर रत्ते हुए बर्तन में से आहार को निकालता हुआ, उपजते हुए दूध आदि को जल आदि के छीटे देकर शान्त करता हुआ, अथवा उसे हाथ आदि में एक बार या बार-बार हिलाता हुआ, आग पर से उतारता हुआ या बर्तन को टेढ़ा करता हुआ वह अग्निकायिक जीवों की हिंसा करेगा । अतः भिक्षुओं के लिए तोर्यकर भगवान् ने पहले में ही प्रतिपादित किया है कि उसकी यह प्रतिज्ञा है, यह हेतु है, यह कारण है और यह उपदेश है कि वह (साधु

१. 'निस्तिवमाने' का अर्थ पूर्णिकार ने दिया है—'चित्तचित्तं तहि अण्णं छुत्तं' अर्थात् बर्तन में अन्न उगते (आधेन दासते) समय अन्न को गलायती है ।
२. उतारेमाने का आगम श्रुति में दिया है—'उतारेमाने वा अगणिबिराहणा' उतारते हुए अग्नि की विराधना होगी है ।

या गाध्री) अग्नि (आंव) पर रगे हुए आहार को अप्राप्तिक और अनेकणीय जानकर प्राण में
पर प्रकृत्य न करे ।

विवेचन—मनिस से संयुष्ट आहार-ग्रहण का निवेद्य—प्रस्तुत तीनों सूत्र (३६१, ३६२, ३६३) में प्रथम वनस्पतिकार्यिक, पृथ्वीकार्यिक एवं अग्निकार्यिक जीवों में संयुष्ट आहार के प्रकृत्य करने का निवेद्य किया गया है । चावल, गेहूँ, बाजरी, जो मक्का आदि को मुख्य प्राण है, गंधने है, सूँधी घानी या कुन्नी आदि बनाते हैं। अथवा उसके कच्चे सिट्टों को आग में बने है अथवा उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे कूटते-पीसते हैं । इन सब प्रक्रियाओं के द्वारा उन्हे उन्नत रूप में करने है पूरी तरह से अग्नि में न पकने के कारण या शम्भ-परिणत की वृद्धि के कारण इन-प्रति प्रौर पृथ्वी (विभिन्न प्रकार की मिट्टी) भी कच्ची या अप्रयत्न प्रकृत्य कर लेते हैं । इसलिए मनिस से संयुष्ट वनस्पतिकार्यिक अनाज या फल वृद्धि प्रकृत्य कर लेते हैं । अथवा अनाज को मुख्य प्राण के लिए और अधिक कूटनीय कर या शम्भ-परिणत करने प्रयत्न है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है । अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है । अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

अथवा अनाज को प्रकृत्य करने के लिए उन्नत रूप में करने है या उन्हे पके गानों में उगाने है या उन्हे पके गानों में उगाने है ।

सत्तमो उद्देशको

सप्तम उद्देशक

मातादृत दोष-युक्त आचार-ग्रहण निषेध

३६५. से भिषजू वा २ जाव समाणे मे उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४ 'खंघंसि' वा थंघंसि वा थंघंसि वा मामंसि वा पासाइंसि वा हम्मिवत्तंसि वा अण्णपरंमि वा तहप्पगारंसि अंतलिब्वजायंसि उवणिवित्ते सिश । तहप्पगारं भातोहं असणं वा ४ अस्सुयं णो पडिगा-हेग्जा ।

कैवली भूया—आयाणमेयं । अस्तंजए भिषजुपडिवाए पोढं वा फलण वा गिरत्तेणि वा उव्हत्तं वा अयहट्टं उहमच्चिय बुहहेग्जा* । से तस्य बुहहमागे पग्लेग्जा वा पवडेग्जा वा । से तस्य पवसमाणे मा पवइमाणे वा हरयं वा पायं वा बाहु वा ऊरुं वा उदरं वा सीसं वा अण्ण-तरं वा कायंसि इंदियजायं लूसेग्जा वा, पाणाणि वा ४* अभिहणेग्जा वा, वसेग्जा* वा, सेमेग्जा वा, संपसेग्जा वा, संधहेग्जा वा, परिवावेग्जा वा, किन्तामेग्जा वा, [उह्वेग्जा वा ?] ठाणाओ ठाणं संकामेग्जा वा, [जोविषाओ पवरोवेग्जा वा ?]* । तं तहप्पगारं भा-तोहं असणं वा ४ लाभे संते णो पडिगाहेग्जा ।

३६६. से भिषजू वा २ जाव समाणे मे उजं पुण जाणेग्जा—असणं वा ४

१. यहाँ 'असणं वा' के बाद '४' का अर्थ जेय नीलो आहारो वा सूचक है ।
२. 'खंघंसि वा' की व्याख्या चूणि मे इस प्रकार की गयी है—लघो वापारओ, अपवा खंधो, लो तग्जानो अतग्जानो वा, अतग्जानो अश्वाए गोडसदिमु उबनिविज्जसं होग्ज, अतग्जानो घरे वेव, पाहाणखंधोवा, तग्जानो गिरिणगरे, अतग्जालीज्यव । अर्थात् स्वयं प्राकारक वा नाम है । अपवा स्वयं वा प्रचार वा होना है—तग्जात जीर अतग्जात । अतग्जान वट है, जो जगण मे, गोकुल आदि मे डाला जाना है । अतग्जान स्वयं घर मे ही पापाण वा बना हुआ स्वयं होना है, तग्जात होना है गिरिणगर मे—उन्ही पत्थर मे जो बनना है ।
३. 'अयहट्ट' का अर्थ चूणिहार करते हैं—'अयहट्ट' = अण्णत्ते गिण्हित्त अण्णहि ठवेति । अयहट्ट का अर्थ है—अन्य स्थान मे लेकर अन्य स्थान में रख देना है ।
४. 'बुहहेग्जा' के स्थान पर 'बुहहेग्ज' तथा 'बुहेग्जा' पाठान्तर मिलते हैं । अर्थ समान है ।
५. 'पाणाणि वा' के आगे '४' का चिह्न 'भूयाणि वा, जोविमि वा, सत्ताणि वा' का सूचक है ।
६. इनके स्थान पर 'वित्तासिग्ज', 'वित्तमेग्ज' आदि पाठान्तर मिलते हैं अर्थ होता है—विशेष रूप से प्राप्त देना ।
७. यहाँ भी आवश्यकतक शेषपरिचयी सूत्र के इस पाठ के अनुसार कम माना है—'अभिहया, वसिया, सेसिया, सपाइया, संधट्टिया, परिवाविवा, कितामिया, उह्विया, ठाणाओडायं, संकामिया, जोवि-षाओ पवरोविवा ।'

‘कोट्टिगातो’ वा कोलेज्जातो’ वा असंसजए भिक्षुपडियाए उक्कुज्जिय अवउज्जिय मोहरिय आहट्ट दलएज्जा । तहप्पगारं असण या ४ मालोहडं ति जच्चा सामे संते णो पडिगाहेज्जा ।

३६५ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि यह जाने कि अशनादि चतुर्विध आहार गृहस्थ के यहाँ भोजन पर, स्तम्भ पर, मंच पर, घर के अन्य ऊँची भाग (आले) पर, महल पर, प्रासाद आदि की छत पर या अन्य उस प्रकार के किसी ऊँचे स्थान पर रखा हुआ है, तो इस प्रकार के ऊँचे स्थान में उतार कर दिया जाता अगर्नादि चतुर्विध आहार अप्रासुक एवं अनेपणीय जान कर साधु ग्रहण न करे ।

कैवली भगवान् कहते हैं—यह कर्मबन्ध का उपादान—कारण है; क्योंकि अर्थात् गृहस्थ भिक्षु को आहार देने के उद्देश्य से (ऊँचे स्थान पर रखे हुए आहार को उतारने हेतु) चौकी, पट्टा, सीढ़ी (निःश्रेणी) या ऊल्ल आदि को साकर ऊँचा करके उस पर चढ़ेगा । ऊपर चढ़ता हुआ वह गृहस्थ किसल सकता है या गिर सकता है । वहाँ से किसलते या गिरते हुए उसका हाथ, पैर, भजा, छाती, पेट, सिर या शरीर का कोई भी अंग (इन्द्रिय समूह) टूट जाएगा, अथवा उसके गिरने से प्राणी, भूत, जीव और सत्त्व का हनन हो जाएगा, वे जीव नीचे (धूल में) दब जाएँगे, परस्पर चिपक कर कुचल जाएँगे, परस्पर टकरा जाएँगे, उन्हें पीडाजनक स्पर्श होगा, उन्हें संताप होगा, वे हैरान हो जाएँगे, वे त्रस्त हो जाएँगे, या एक (अपने) स्थान

१. तिरिय भूमि (उ० १७) में इन शब्दों की व्याख्या इस प्रकार है—‘पुरित्तपमाणा होणाहिमा वा वि चित्तमममयो कोट्टिगाता भवति । कोलेज्जातो नाम धत्तममो वत्तवत्तो तट्ठई वि चण्णति, अमं भवति उट्ठिगाता । उच्चरिहुत्तरणं उच्चरिज्जित्त, उट्ठाए तिरियहुत्तरणं उच्चरिज्जिया वा, मोहरिय ति कोट्टिगाताणि मोहरिदं भोत्तरेणि । अथवा उच्चं भुज्जा उच्चरिज्जिया इहायत्तं तट्ठगृह, भानि, कां कुल्ल इत्था गृह्णाति, ओणमिय इत्थयः ।’

अर्थात् पुरित्तपमाणा अथवा मूनाधिक ऊँची चित्तनी कोट्टिगा होती है । कोलेज्जा—कहते हैं धन देने वाली बटाई का बाड़ जिते तट्ठ (टाटी) भी कहते हैं । अन्य आचार्य इसे उट्ठिगा कहते हैं । ऊपर गढ़ने करना उच्चरिज्जित्त है, ऊँचा होकर निरछी गढ़ने करना उच्चरिज्जिया है, मोहरिय कहते हैं—उहाँ ऊँची चीजों आदि पर चढ़ कर उपाग जाता है । अथवा उच्चरिज्जिया का अर्थ है—उँचा उठकर बसा स्थान होकर आहार ग्रहण करना (पकड़ना) है । शरीर को कुचला करते—अर्थात् नीचे कुचल ।

२. इसके स्थान पर ‘कुट्टिगातो’, ‘कोट्टिगातो’, ‘कोट्टिगातो’, ‘कोट्टिगातो’ आदि पाठान्तर विभो है । भूमिका में ‘कोट्टिगातो’ पाठ ही माना है, जिसका अर्थ होता है—अन्न-सम्पत् रखने की छोटी ।

३. ‘कोलेज्जातो’ के स्थान पर भूमिका ‘कोलेज्जातो’ पाठ मान कर व्याख्या करते हैं—‘कोलेज्जातो वत्तवत्तो उच्चरि वत्तवत्तो उच्चरिज्जित्त—भूमि या जलित, भूमिपरण उच्चरि संकट हेतुदा तिरिय अविज्जा इत्थान वत्तवत्तो तात्ति भुज्जि वि मोहमादी उच्चं अण्ठनि’

वत्तवत्तु—वत्तवत्तु का अर्थ है—बाग का बनाया हुआ भूमिभूत, जो ऊपर से लहलहा और नीचे से लहलहा है अर्थात् जो उब उब भूमि का बना देने है, तब उनमें चिरकान तक पहुँच जाते हैं ।

में दूसरे स्थान पर उनका संक्रमण हो जाता, अथवा वे जीवन में भी रहित हो जायेंगे। अतः इस प्रकार के मांसाहृत (ऊँचे स्थान में उदाहरण कर लिये गए) अन्ननादि अनुविध आहार के प्राप्ति होने पर भी माधु उन्हे ग्रहण न करे।

११६. आहार के लिए, गृहस्थ के घर में प्रविष्ट माधु या माध्वी को यह ज्ञात हो जाए कि अन्नपान गृहस्थ-माधु के लिए अन्ननादि अनुविध आहार मिट्टी आदि की बड़ी कोठी में से या ऊपर में मंके और नीचे में छोटे भूमिगृह में में नीचा होकर, कुबड़ा होकर या टंडा होकर निकाल कर देना चाहता है, तो ऐसे अन्ननादि अनुविध आहार को मांसाहृत (दोष में लुप्त) जान कर प्राप्ति होने पर भी वह माधु या माध्वी ग्रहण न करे।

विशेषण—मांसाहृत दोषयुक्त आहार ग्रहण न करे—इन दोनों सूत्रों में मांसाहृत दोष में युक्त आहार ग्रहण करने का निषेध है, माधु ही इस निषेध का कारण भी बताया है। मांसाहृत गवेषणा (उद्गम) का १३वां दोष है। ऊपर नीचे या निराली दिशा में जहाँ हाथ आसानी से न पहुँच सके, वहाँ पंखों पर चढ़े होकर या गीड़ी, तिराई, चौकी आदि लगाकर माधु को आहार देना 'मांसाहृत' दोष है। इसके मुख्यतया तीन प्रकार हैं—(१) ऊर्ध्व-मांसाहृत (ऊपर से उतारा हुआ), (२) अधोमांसाहृत (भूमिगृह, तलपर या तहखाने से निकाल कर लाया हुआ), (३) तिर्यग्-मांसाहृत—ऊँचे यन्त्र या कोठे आदि में से झुक कर निकाला हुआ। इनमें से भी हर एक के अन्त्य, मध्यम और उत्कृष्ट के भेद से तीन-तीन भेद हैं।

एहिर्वा उदाहरण कर हाथ फैलाने हुए छत में टंगे छीके आदि में कुछ निकाल कर खाना अन्नपान-ऊर्ध्वमांसाहृत है, गीड़ी आदि लगाकर ऊपर की मंजिल से उतार कर लाई गई बस्तु उत्कृष्ट-ऊर्ध्वमांसाहृत है, गीड़ी लगाकर मंच, मंभे या दीवार पर रखी हुई वस्तु उतार कर खाना मध्यम-मांसाहृत है।^१

मांसाहृत दोषयुक्त आहार सेने से क्या-क्या हानियाँ हैं? इस मूल पाठ में बताया गया है। अहिंसा महायुगीन माधु अपने निमित्त से दूसरे प्राणी की ज़रान्ती भी हानि, क्षति या हिंसा महसूस नहीं कर सकना, इसी कारण इस प्रकार का आहार सेने का निषेध किया है।^२

'अधनि' और पशु के अर्थ—अधनि—दीवार या भित्ति पर। स्कन्ध का अर्थ धुनिकार प्राकारक (छोटा प्राकार) करते हैं, अथवा दो प्रकार का स्कन्ध होता है—सज्जात, असज्जात। सज्जात स्कन्ध पहाड़ की गुफा में पत्थर का स्वतः बना हुआ आभा या सटान होती है और असज्जात कृत्रिम होती है, पशुओं में पत्थर का या ईंटों का आभा या सटान बनाई जाती है, पशुओं रखने के लिए। अधनि=भित्ति या सड़की के बने हुए स्कन्ध पर, अध=चार सट्टों को

१. (क) निर्वर्तनपुक्ति का० ३१३, (ख) दशवेत्तविक ३११३, १८, १९, (ग) दशवे० पूति (अग०) १० ११३।

२. आचार्योपनिषद् पत्रिका १४३-१४४।

३. अग्नी, पत्रिका ३४१-३४४।

बांध कर बनाया हुआ ऊँचा म्यान मंच या मंचान कहलाता है, उस पर, मातंसि=छत पर या ऊपर की मंजित पर। पातावंसि=महल पर, हम्मियतवंसि=प्रासाद की छत पर। पयनेज=फिगल जाएगा, पयनेज=गिर पड़ेगा। सूतेज=चोट सयेगी या टूट जाएगा। कोटिङ्गालो कोटिङ्गालो=अन्य सग्रह रखने की मिट्टी-तृण-गोबर आदि की कीठी से, कोतेज्जालो=ऊपर में मंकडे और नीचे में चौड़े में भूमिघर में। उवर्गज्जय=शरीर ऊँचा करके मुक कर तथा मुकडे होकर, अवर्गज्जय=नीचे मुक कर, आहारिय=तिरछा—टेंड़ा होकर।

अभिप्रेत होय पुन आहार-नियंथ

१६७ में भिन्नू या २ जाय समाने से उजं पुन जागेज्जा अतणं वा ४ मट्टिओलितं। तहप्पगारं मत्तण वा ४ जाय सामे संते णो पडिगाहेज्जा।

कैवली सूया—आवागमेयं। अस्तंजए भिन्नूपडिगाए मट्टिओलितं अतणं वा उजिअमानं पुडवोकायं समारंमेज्जा, तह तेउ-वाउ-अणससि-तत्तकणं समारंमेज्जा, पुणरवि ओति-अमाने पडवोकाय करेज्जा। अह भिन्नूणं पुडवोवडिद्धा ४ जं तहप्पगारं मट्टिओलितं अतणं वा ४ अवागुम नामे मने णो पडिगाहेज्जा।

१। गृह्य के घर में आहारार्थ प्रविष्ट साधु या साध्वी यह जाने कि वही अगनादि चतुरिध आहार मिट्टी में बीने हुए मूत्र वाले बर्तन में रखा हुआ है तो इस प्रकार का आहार ग्रहण होने पर भी ग्रहण न करे।

वेदार्थ आहार कटने—यह कर्म आन का कारण है। क्योंकि अगंवय गृह्य का जो आहार इन के लिए मिट्टी में बीने आहार के बर्तन का मुँह उधरेल (यह आहार) हुआ पुरकीयाय का समारम्भ करगा, तथा अग्निकाय, वायुकाय इत्यादि का भी समारम्भ करेगा। जो आहार की सुरक्षा के लिए फिर इसका जिम्मा उन्हें ही परमात्मने करेगा। इसीलिए साधुकर भगवान् ने गृह्य में ही इसका उपाय दे दिया है कि साधु-साध्वी की यह प्रतिज्ञा है, यह हेतु है, यह कारण है और जो इसका उपाय दे दे कि मिट्टी में मित्र बर्तन को बोल कर इसे जाने वाले अगनादि चतुरिध आहार को आहार न करे—अग्निकाय समस्त का प्राण होने पर भी ग्रहण न करे।

१६८ में भिन्नू या २ जाय समाने से उजं पुन जागेज्जा अतणं वा ४ मट्टिओलितं। तहप्पगारं मत्तण वा ४ जाय सामे संते णो पडिगाहेज्जा।

कैवली सूया—आवागमेयं। अस्तंजए भिन्नूपडिगाए मट्टिओलितं अतणं वा उजिअमानं पुडवोकायं समारंमेज्जा, तह तेउ-वाउ-अणससि-तत्तकणं समारंमेज्जा, पुणरवि ओति-अमाने पडवोकाय करेज्जा। अह भिन्नूणं पुडवोवडिद्धा ४ जं तहप्पगारं मट्टिओलितं अतणं वा ४ अवागुम नामे मने णो पडिगाहेज्जा।

मिट्टी के सेप से लिप्त बर्तन के मुख को खोलकर दिया गया आहार लेने में उद्भिन्नदोष बताया है, किन्तु दशवैकालिकसूत्र में बताया गया है कि जल-कुम्भ, चक्की, पीठ, शिलापुत्र (लोड़ा), मिट्टी के सेप और साख आदि श्लेष द्रव्यों में पिहित (ढके, लिपे और भूँदे हुए) बर्तन का श्रमण के लिए मुँह खोलकर आहार देती हुयी महिला को मुनि निषेध करे कि 'मैं इस प्रकार का आहार नहीं ले सकता।' उद्भिन्न से यहाँ मिट्टी का सेप ही नहीं, साख, चपड़ा, कपड़ा, लोह, लकड़ी आदि द्रव्यों से बंद बर्तन का मुँह खोलने का भी निरूपण अभीष्ट है, अन्यथा सिर्फ मिट्टी के सेप में बन्द बर्तन के मुँह को खोलने में ही पट्काय के जीवों की विराधना कैसे सम्भव है ?

पिण्डनिर्मुक्ति गाथा ३४८ में उद्भिन्न दो प्रकार का बताया गया है—(१) पिहित-उद्भिन्न और (२) कपाट-उद्भिन्न ।

चपड़ी, मिट्टी, साख आदि से बन्द बर्तन का मुँह खोलना पिहित उद्भिन्न है, और बंद बिनाह का खोलना कपाटोद्भिन्न है । पिघान (ढक्कन-सेप) सचित और अचित्त दोनों प्रकार का हो सकता है, उने साधु के लिए खोला जाए और बन्द किया जाए तो वहाँ पञ्चात्मकर्म एवं आरम्भजन्य हिंसा की सम्भावना है ।^१ इसीलिए यहाँ पिहित-उद्भिन्न आहार-ग्रहण का निषेध किया है । लोहा-चपड़ी आदि से बंद बर्तन को खोलने में अग्निकाय का समारम्भ स्पष्ट है, अग्नि प्रज्वलित करने के लिए हवा करनी पड़ती है, इसलिए वायुकायिक हिंसा भी सम्भव है, धी आदि का ढक्कन खोलते समय नीचे गिर जाता है तो पृथ्वीकाय,—वनस्पतिकाय और छोटे-छोटे व्रतजीवों की विराधना भी सम्भव है । बर्तनों के कई छानण (बंद) मुँह खोलते समय और बाह में भी पानी में भी गृहस्थ धोते हैं, इसलिए ज्वालाय की भी विराधना होती है । लकड़ी का टाट बनाकर लगाने से वनस्पतिकायिक जीवों की भी विराधना सम्भव है ।^२

पट्काय जीव-प्रतिष्ठित आहार-ग्रहण निषेध

३६८. से भिखू वा २ जाव सप्पाने से उजं पुण जाणेज्जा असणं वा ४ पुडविककायपति-
द्वितं । तहप्पगारं असणं वा ४ अफामुयं जाव णो पट्टिगाहेज्जा ।

अपकाय-अग्निकाय प्रतिष्ठित आहार-ग्रहण निषेध

से भिखू वा २ से उजं पुण जाणेज्जा असणं वा ४ आउकायपतिद्वितं तह खेव । एवं
अग्निकायपतिद्वितं सामे संते णो पट्टिगाहेज्जा ।

१. दयावारण पिहित, भीसाए पीड़ण वा ।

सोड्डेण वावि सेवेण, तिलेतेण व केणइ ॥४४॥

ते च उन्मिदिया देज्ज, समणटटाए व दावए ।

देतियं पट्टिआइक्खे न मे कण्ठे सारित ॥४५॥

२. (क) आवा० टीका पत्र ३४४ से आधार पर ।

(ख) पिण्डनिर्मुक्ति गाथा ३४८ ।

३. आवा० टीका पत्र ३४४ के आधार पर ।

—दमव० अ० १ उ० १

केजली मूया—आयाणमेयं ।

अस्संजए भिक्खुपडियाए अर्गणि उस्सिक्किय^१ निस्सिक्किय ओहरिय^२ आहट्ट वतएज्जा ।
अह भिक्खूणं पुट्ठोवदिट्ठा^३ ४ जाव णो पडिगाहेज्जा ।

वायुकाय-हिंसाजनित निषेध

से भिक्खू वा २ जाव समाणे से उजं पुण जाणेज्जा—असणं वा ४ अच्चुसिणं अस्संजए भिक्खुपडियाए सूवेण वा विट्ठवणेण^४ वा तात्तिपंटेण वा पत्तेण वा साहाए वा साहामणेन वा पेहुणेण वा पेहुणहत्थेण वा चेत्तेण वा चेतकण्णेण वा हत्थेण वा मुहेण वा कुमेज्ज वा षोएज्जा वा । से पुट्ठामेव आलोएज्जा—आउसो ति वा भणिणि ति वा मा एतं पुमं अपम वा ४ अच्चुसिणं सूवेण^५ वा जाव फुमाहि वा षोयाहि वा, अभिकंलसि मे वाउं एमं वसपहि । से मेयं घदंतस्स परो सूवेण वा जाव षोइत्ता आहट्ट वतएज्जा, तहप्पगारं असणं वा ४ अकानुरं जाव^६ णो पडिगाहेज्जा ।

वनस्पति-प्रतिष्ठित आहार ग्रहण-निषेध

से भिक्खू वा २ जाव समाणे^७ से उजं पुण जाणेज्जा असणं वा ४ वणस्सतिकापपति-
द्वितं । तहप्पगारं असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा वणस्सतिकापपतिद्वितं अकानुरं
सामे संते णो पडिगाहेज्जा । एवं तसकाए वि ।

३६८. गृहस्थ के घर में आहार के लिए प्रविष्ट मिश्र या मिश्रणी यदि यह जाने की यह भगनादि चतुर्विध आहार—पृथ्वीकाय (सचित मिट्टी आदि) पर रखा हुआ है, तो इस प्रकार के आहार को अप्रामुक्त और अनेपणीय समझकर माधु-साध्वी ग्रहण न करे ।

यह मिश्र या मिश्रणी आदि...यह जाने कि—भगनादि आहार अप्काय (सचित वन आदि) पर रखा हुआ है, तो इस प्रकार के आहार को अप्रामुक्त अनेपणीय जानकर ग्रहण न करे ।

१. इन दोनों शब्दों के स्थान पर 'उत्तिक्किया निस्सिक्किय',—'उत्तिक्किय निस्सिक्किय', 'उत्तिक्किय निस्सिक्किय' और—'उत्तिक्किय निस्सिक्किय' पाठान्तर मिलने हैं । अर्थ प्रायः समान है । उत्तिक्किय का अर्थ चुनि ने का प्रकार है—उत्तिक्किय=पानी मुत्ता कर । अन्य टीका में 'ओस (उत्त) निक्क' पाठ मान कर अर्थ दिया है—उत्तमात्थ=उत्साकर ।

२. ओहरिय का अर्थ चुनिकार ने लिया है—'उत्तारेण'=उत्तारकर ।

३. यहाँ 'पुट्ठोवदिट्ठा' के स्थान '४' वा चिह्न मूल ३६७ के अनुसार—'णो पडिगाहेज्जा' ता' हाइ काट लयजे ।

४. 'विट्ठवणे' के स्थान पर 'विट्ठवणे' पाठान्तर मानकर चुनिकार ने अर्थ दिया है—विट्ठवणे=लेकवणे=अवयव=पका ।

५. सूवेण का अर्थ चुनिकार ने जो दिया है—सूव-सूय-सूय (छात्र) ।

६. अकानुर के अर्थ काट पडिगाहेज्जा तक मूल ३७४ के अनुसार सम्यक् पाठ लयजे ।

७. 'सामे' के अर्थ काट मूल ३७४ के अनुसार 'सामे' तक का अर्थ पाठ लयजे ।

आहार में—पानी में घनेरिया, चीटी, लट्, भानी, कुंआरे आदि जीव पड़े हों या सर्प, विष्णु आदि आहार के बनने के नोने या ऊपर बैठे हों अथवा उग आहार पर चीटियाँ लगी हों, मकियाँ बैठी भिनभिना रही हों, या अन्य कोई उड़ने वाला प्राणी उस आहार पर बैठा हो या मँडरा रहा हो तो ऐसी स्थिति में उस आहार को सन्नित प्रतिष्ठित माना जाता है। सन्नित के लिए वह ग्राह्य नहीं होता ।^१ क्योंकि—अहिंसा महावती साधु अपने आहार के लिए किसी भी जीव को जरा-सा भी काट नहीं दे सकता । यही कारण है कि वह इतना सावधानीपूर्वक बनता है । इस सूत्र में अंकित, मक्षित, निक्षित, पिहित, मंहुत, दापक, उन्मिथ, अपरिणत, निरु और छदित, इन दस एषणा-दोषों का समावेश हो जाता है ।^२

पातक-एषण

३६६. से भिक्षू या २ जाय समाने से उजं पुण पाणमज्जायं जाणेज्जा, तंजहा—उन्मिथं वा^३ संसेहमं वा चाउलोदगं वा अण्णतरं वा तहण्णगारं पाणमज्जातं अधुणाघीतं अनजितं अखोक्कतं^४ अपरिणतं अविद्धत्थं अफामुयं जाय को पडिगाहेज्जा । अह पुणवं जाणेज्जा विता धीतं अंजितं वक्कतं परिणतं विद्धत्थं फामुयं जाय पडिगाहेज्जा ।

१. सुलना करें :—

असणं पाणमं वा वि, साइमं साइमं तहा ।
 पुण्हेसु होज्ज उन्मीतं, बीएसु हरिएसु वा ॥ ५७ ॥
 तं भवे भसपाणं तु, संजपाण अकप्पियं ।
 बेत्थियं पडिभाइक्खे, न मे कप्पइ तारितं ॥ ५८ ॥
 असणं पाणमं वा वि, साइमं साइमं तहा ।
 उवगामि होज्ज निक्खितं, उत्तिगण्णेतु वा ॥ ५९ ॥
 तं भवे भसपाणं तु, संजपाण अकप्पियं ।
 बेत्थियं पडिभाइक्खे, न मे कप्पइ तारितं ॥ ६० ॥
 असणं पाणमं वा वि, साइमं साइमं तहा ।
 तेउग्गि होज्ज निक्खितं तं च संघट्टिया दए ॥ ६१ ॥
 तं भवे भसपाणं तु, संजपाण अकप्पियं ।
 बेत्थियं पडिभाइक्खे, न मे कप्पइ तारितं ॥ ६२ ॥
 एवं उतसविषया ओतविषया, उज्जातिया पज्जातिया निब्बाविषया ।
 उत्तिविषया निरिजिषया, ओतविषया ओवरिया दए ॥ ६३ ॥
 तं भवे भसपाणं तु, संजपाण अकप्पियं ।
 बेत्थियं पडिभाइक्खे, न मे कप्पइ तारितं ॥ ६४ ॥
 होज्ज वद्धं जितं वा वि, इट्ठातं वा वि एगया ।
 इत्थियं संकमट्ठाए, तं च होज्ज खसत्थमं ॥ ६५ ॥

२. आचार्योपनिषद् पर ३५५ के आधार पर ।

३. सुलना कीटि—उन्मिथं वा ३०१, या ३०६ ।

४. 'अखोक्कतं' के अर्थ पर अखोक्कत पाठ मानकर पूर्णिकार ने अर्थ किया है—अखोक्कतं=अखोक्कत ।

३७०. से भिक्षु वा २ जाव^१ समाणे से उजं पुण पाणगजानं जाणेज्जा संगहा-तिलोदगं^२ वा तुमोदगं वा जवोदगं वा आयामं वा सोबोरं वा सुद्धविषयं वा, अण्णतरं वा तहप्पगारं पाणगजानं पुप्फामेव आलोएज्जा—आउसो त्ति वा भयिणि त्ति वा दाहिति मे एत्तो अण्णतरं पाणगजानं ? से सेव वदंतं परो वदेज्जा—आउसंतो समण ! वेवेदं पाणगजानं पडिगाहेण वा उस्सिच्चिपाणं ओपत्तिपाणं गिण्हाहि । तहप्पगारं पाणगजानं मयं वा गेण्हेज्जा, परो वा से हेज्जा, वामुयं सामे संते पडिगाहेज्जा ।

३७१. से भिक्षु वा जाव समाणे से उजं पुण पाणगं जाणेज्जा—अण्णतरहिताए पुडवीए जाव संताणए उद्धट्टु उद्धट्टु^३ निविस्सते तिया । अस्संजते भिक्षुपडिपाए उद्धट्टसेण वा सत्तणि-उजं वा मकसाएण वा भस्सेण वा सीतोवणं वा संभोएत्ता आहट्ट इत्तएज्जा । तहप्पगारं पाणगजानं अपामुयं सामे संते णो पडिगाहेज्जा ।

३६६. गृहस्थ के घर में पानी के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि पानी के इन प्रकारों को जाने,—जैसे कि—भाटे का हाथ लगा हुआ पानी, तिल धोया हुआ पानी, चावल धोया हुआ पानी, अथवा अन्य किसी वस्तु का इसी प्रकार का तत्काल धोया हुआ पानी हो, जिसका स्वाद क्षीण—(परिवर्तित) न हुआ हो, जिसका रस अतिशय न हुआ (बदला न) हो, त्रिकके वण आदि का परिणमन न हुआ हो, जो गरम-परिणत न हुआ हो, ऐसे पानी को अप्राप्तुक और अनेकणीय जानकर मिलने पर भी साधु-साध्वी ग्रहण न करे ।

इसके विपरीत यदि वह यह जाने कि यह बहुत देर का चावल आदि का धोया हुआ धोवन है, इसका स्वाद बदल गया है, रस का भी अतिशय हो गया है, वण आदि भी परिणत हो गए हैं और गरम-परिणत भी है तो उस पानक (जल) को प्राप्तुक और एकणीय जानकर प्राप्त होने पर साधु-साध्वी ग्रहण करे ।

३७०. गृहस्थ के यहाँ पानी के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी अगर इस प्रकार का पानी जाने, जैसेकि तिलो का (धोया हुआ) उदक; तुषोदक, यवोदक, उबले हुए चावलों का ओसामण (माह), काजी का वर्तन धोया हुआ जल, प्राप्तुक उष्ण जल अथवा इसी प्रकार का अन्य—द्रासों को धोया हुआ पानी (धोवन) इत्यादि जल-प्रकार पहले देसकर ही साधु गृहस्थ ने कहे—“आयुप्पानं गृहस्थ (माई) या आयुप्पतो बहन ! क्या मुझे इन जलों (धोवन पानी) में से किसी जल (पानक) को लेगे ?” साधु के इस प्रकार कहने पर वह गृहस्थ यदि कहे कि “आयुप्पन

१. 'जाव' के भावे का 'समाणे' तक का पाठ सू० ३२४ के अनुसार समर्थ ।

२. तुलना श्रीत्रि—दशवैश्वसिक अ० ६, उ० १, वा० ५८, ६२ ।

३. इसके स्थान पर पाठान्तर इस प्रकार है—“उत्तिचिपार्थं अवत्तिपार्थं” । अर्थ समान है ।

४. इसके स्थान पर 'ओद्धट्टु निविस्सते', 'उद्धट्टु २ निविस्सते' पाठान्तर है । अर्थ समान है ।

ग ! जल पात्र में रक्ते हुए पानी को अपने पात्र में आप स्वयं उसीच कर या जल के बर्तन उलटकर ले लीजिए ।" गृहस्थ के इस प्रकार कहने पर साधु उस पानी को स्वयं से ले या गृहस्थ स्वयं देता हो तो उसे प्रासुक और एषणीय जान कर प्राप्त होने पर ग्रहण ले ।

३७१. गृहस्थ के यहाँ पानी के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि इस प्रकार का पानी कि गृहस्थ ने प्रासुक जल को व्यवधान रहित (सोधा) सचित्त पृथ्वी पर, सन्निग्न पृथ्वी सचित्त पृथ्वी पर, सचित्त शिला पर, सचित्त मिट्टी के ढेने या पाषाण पर, पुन सगे हुए कड़ पर, क्षीमक सगे जीवाद्यापित पदार्थ पर, अण्डे, प्राणी, बीज, हरी वनस्पति, ओस, वृक्ष जल, बीटी आदि के मिल, पाँच वर्ण की काई, कीचड़ में सनी मिट्टी, मकड़ी के जालों युक्त पदार्थ पर रखा है, अथवा सचित्त पदार्थ से युक्त बर्तन से निकालकर रखा है । अग्रयण स्थ भिक्षु को देने के उद्देश्य से सचित्त जल टपकते हुए अथवा जलाने मीने हाथों से, सचित्त पृथ्वी आदि से युक्त बर्तन में, या प्रासुक जल के साथ सचित्त (शीतल) उदक मिलाकर कर दे तो उस प्रकार के पानक (जल) को अप्रासुक और अनेषणीय मानकर साधु उसे लेने पर भी ग्रहण न करे ।

विवेचन—अप्रासुक और पाह जल—साधु के लिए भोजन की तरह पानी भी अचित्त हो पाह है, सचित्त नहीं । गर्म पानी (तीन उबाल जाने पर) अचित्त हो जाता है, परन्तु छप्पा नी भी चावल, तिल, तुप, जी, द्राक्ष आदि घोलने, काँजी, आटे, छाछ आदि के बर्तन घोलने से गन्ध-रस-स्पर्श बदल जाने पर अचित्त और प्रासुक हो जाता है । वह पानी, जिसे शास्त्रीय पात्र में 'पानक' कहा गया है, भिक्षाविधि के अनुसार साधु ग्रहण कर सकता है, बशर्त कि वह पानी ताजा घोषा हुआ न हो, उसका स्वाद बदल गया हो, गन्ध भी बदल गया हो, रंग भी परिवर्तित हो गया हो, और विरोधी शस्त्र द्वारा निर्जीव हो गया हो, इसी प्रकार उस प्रासुक जल का बर्तन किसी सचित्त जल, पृथ्वी, वनस्पति, अग्नि आदि के या त्रसकाम के नीचे, ऊपर या स्पर्श करता हुआ न हो, पखे, हाथ आदि से हवा करके न दिया जाता हो, उसमें पृथ्वी नमादि या डीन्द्रियादि त्रसजीव न पड़े हों, उसमें सचित्त पानी मिलाकर न दिया जाता हो । अन्त्यर्क यह है कि पूर्वोक्त प्रकार का प्रासुक अचित्त जल सचित्त वस्तु से बिल्कुल अलग रखा हो तो साधु के लिए पाह है, अन्यथा नहीं ।

१. (८) टीका पत्र ३४६ के आधार पर ।

(९) समी० त्रिनयन कृति पृ० १८३ ।

तदेष्टुवाचय पात्र, अनुया कारधोषण ।

नलेदम वाउलोडन, अनुयाधोय विषग्रए ॥ ७२ ॥

न आलोडन विराधोय, मडए वसधोय वा ।

वडिगुण्डकन कोकवा वा, न न निस्तदिय वसे ॥ ७३ ॥

‘दशवैकालिक आदि आगमों में इसका विस्तृत निरूपण है ।

‘पाणगजायं’ आदि पदों के अर्थ—पाणगजायं—पानक (पियजल) के प्रकार, उत्तेज्यं—आटा ओसनेते समय जिस पानी में हाथ धोए जाते हैं, डुबोये जाते हैं, वह पानी उत्स्वेदिम कहलाता है । सतेज्यं—तिल धोया हुआ पानी अथवा अरणि या लकड़ी वृक्षाया हुआ पानी संस्वेदिम होता है ।^१ अट्ठपाण्यं—ताजा धोया हुआ (घोवन) पानी; अर्णविलं—जो अपने स्वाद से चलित न हुआ हो, अणुशक्तं—रसादि में अतिशय न हुआ हो, अपरिण्यं—वर्णादि परिणत (परिवर्तन) न हुआ हो, अविद्वत्—विरोधी शस्त्र द्वारा जिसके जीव विध्वस्त न हुए हों, अकल्यं—सचित्त, आपाव्यं—चावलों का ओसामण—माछ, सोबीरं—कांजी या काजी का पानी, सुद्विषद—सुद्ध उष्ण प्रासुक जल, पङ्गुहेन—पात्र से, उत्तिरिचण—उत्तीर कर, औपतिपाण—उसट या उडेलकर, अन्तरहिषाए पुडवीए—पीच में व्यवधान से रहित पृथ्वी पर, उदददु—निकालकर, सकमाएण मत्तेण—सचित्त पृथ्वी आदि के अवयव से संसिष्ट पात्र (वर्तन) से, ‘सीतीएण समोएत्ता’—शीतल (सचित्त) उदक के साथ मिलाकर ।^२

३७२. एतं खलु तस्स भिक्खूस्स वा २ सामगियं ।

यह (आहार-पानी की गवेषणा का विवेक) उस भिक्षु या भिक्षुणी की (ज्ञान-दर्शन-चारित्र्यादि आचार सम्बन्धी) समग्रता है ।^३

॥ सप्तम उद्देशक समाप्त ॥

अट्ठमो उद्देसओ

अष्टम उद्देशक

अपाण-पानक निषेध

३७३. से भिक्खू वा २ जाण समाने से उजं पुण पाणगजातं जाणेज्जा, संजहा—अंब-पाणं वा अंबाडगपाणं वा कविट्टपाणं^४ वा मातुलंगपाणं^५ वा भुद्धिपाणं वा दासिम-पाणं वा खज्जूरपाणं वा जालिएरपाणं वा करीरपाणं वा कोलपाणं वा आमलगपाणं वा चिन्धापाणं वा, अण्णतरं वा सहप्पहारं पाणमजातं ‘सज्झियं सकण्णं सबोयं’^६ अम्वंजए

१. आटे का घोवन भी ‘सतेज्यं’ कहलाता है ।

—दसवै० पृ० ५ उ० १

२. टीका पत्र ३४६ ।

३. इसका विवेचन प्रथम उद्देशक के सूत्र ३३४ के अनुसार समझ लेना चाहिए ।

४. तुपना कीजिए—दशवैकालिक अ० ५, उ० २, मा० २३ ।

५. इसके स्थान पर ‘मातुलंग’—‘मातुलिग’ पाठान्तर मिलता है ।

६. सबोयम के स्थान पर साणुबोयकं पाठ मानकर चूनिकार ने अर्थ किया है—‘अणु’=स्तोके, छो (घो) वेण कीतेण सह=साणुबोयकं ।—अणु का अर्थ है थोड़ा । थोड़े-से बीजों के सहित ‘साणुबीजक’ कहलाता है ।

भिवसुपडिमाए छट्येण वा द्वेणेण वा यातणेण वा अवीत्तिवाण परिपीत्तिवाण परिस्ताइयाणं
आहूट्ठ दलएज्जा । तहप्यगारं पाणगजायं अफागुयं सामे संते णो एडिगाहेज्जा ।

३७३ गृहस्थ के घर में पानी के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि इस प्रकार का पानक जरे, जैसे कि आच्छफन का पानी, चंवाइक (आम्रातक), फल का पानी, कपित्थ (कैय) फल का पानी, त्रिजोरे का पानी, द्राक्षा का पानी, दाडिम (अनार) का पानी, सजूर का पानी, तारिमल (हाम) का पानी, करीर (करील) का पानी, बेर का पानी, आंवले के फल का पानी, इमली का पानी, इसी प्रकार का अन्य पानी पानक) है, जो कि गुठली सहित है, छाल आदि के सहित है, या बीज सहित है, और कोई असंपन्न गृहस्थ साधु के निमित्त इस को छलनी से, वस्त्र से, गाय आदि के पूँछ के बालों से बनी छलनी से एक बार या बार-बार मसल कर छानता है और (उसमें रहें हुए छाल, बीज, गुठली आदि को मसल करके) साकर देने लगा है, तो साधु-साध्वी इस प्रकार के पानक (जल) को अप्राप्त्युक्त और अनेपणीय मान कर मिलने पर भी न ले ।

विशेषण—अन्न आदि का पानक ग्राह्य या अग्राह्य ? आम आदि के फलों को छोड़, या उनका रस निकालते समय बार-बार हाथ लगाने से जो घोवन पानी तैयार होता है, उस पानी के रंग, स्वाद, गंध और स्पर्श में तो परिवर्तन हो जाता है, इसलिए वह प्रास्युक्त होने के कारण ग्राह्य हो जाता है, किन्तु उस पानी में यदि इन फलों की गुठली, छिलके, पत्ते, बीज आदि पड़े हों, अथवा कोई भावुक गृहस्थ उस पानी में पड़े हुए गुठली आदि सचित्त पदार्थों को साधु के समक्ष या उसके निमित्त मसलकर तथा छलनी कपड़े आदि से छानकर सामने साकर देने लगे तो वह प्रास्युक्त पानक भी सचित्त संस्पृष्ट या आरम्भ-जनित होने से अप्राप्त्युक्त एवं अग्राह्य हो जाता है ।

द्राक्षा, आंवला, इमली एवं बेर आदि का कई पदार्थों को तो तत्काल निर्बाध कर पानक बनाया जाता है । भुत्तिकार कहते हैं कि ऐसा पानक (पानी) उद्गम (१६ उद्गम) दोषों से दूषित होने के कारण अनेपणीय है । आध्यात्म आदि १६ उद्गम दोष दाता के द्वारा लगाए जाते हैं । इनको यथायोग्य समझ लेना चाहिए ।^१

१. भुत्तिकार ने इन तीनों त्रियात्रो का अर्थ इस प्रकार किया है—

आवीत्तेती एज्जति, परिपीत्तेति बहुलो, परित्तेति गालेति । अर्थात् एक बार मर्दन करने को 'आवीत्त' बार-बार मर्दन करने को 'परिपीत्त' और छानने को 'परित्ते' कहते हैं ।

२. (क) आचार्य सूत्र ३८६ के आधार पर ।

(ख) एज्जना दोषो का वर्णन सूत्र. ३२४ पृष्ठ ८ पर देखें ।

(ग) भुत्तिना कीर्तिण—“कच्चिद्वं पाउनिमं च, भुत्तिमं भुत्तिगतमं ।

आम अतत्त्वारिणं, मण्डा नि म पत्तए ॥”

—दसवं • ३२२

‘अंबादण’ आदि पर्वों के अर्थ—‘अंबादण’ का अर्थ आध्यात्मिक (आँवसा) किया है, किन्तु आगे ‘आमसण’ शब्द आता है, इसलिये अम्बाई कोई अन्य फल विशेष होना चाहिए ।
मानुषं न=बिजोरे का फल; ब्रुह्य=द्राक्षा, कोल=केर, आमसण=आँवसा, विष्णु=हमली ।
अरिष्टं=गुठसी सहित, सन्धुमं=छान आदि सहित, उन्नेन=बाँस की छसनी से, वासनेन=भाँसों से धनी छसनी से, अवीरितवाण परितोतिवाण=एक बार मसस या निचोड़ कर, बार-बार मसस या निचोड़ कर, परितोतिवाण=छान कर ।

आहार-गन्ध से अनामसि

३७४. से भिन्नं वा २ जाव पविद्धं समानं से आगंतरेषु वा आरामागोरेषु वा गाहा-
वतिषु नैषु वा परिवाकसहेषु वा अभागंधाणि वा वागगंधाणि वा नुरभिगंधाणि वा आधाय २
से तत्प आसापवडियाप् भुञ्जिष्ट गिड् गडिष्ट अग्नोदवचणे ‘अहो गंधो, अहो गंधो’ गो
गंधमायाएज्जा ।

३७४. वह भिन्नं वा भिन्नोणी आहारं प्राप्ति के लिए जाते समय पचिक-गृहो (धर्म-
शास्त्रालों) में, उद्यानगृहों में, गृहस्थों के घरों में या परिव्राजकों के मठों में अन्न की सुगन्ध, पेय
पदार्थ की सुगन्ध तथा वस्तुएँ इन आदि सुगन्धित पदार्थों की शौरभ को सूँघ-सूँघ कर उस
गुगन्ध के आस्वादन की कामना है उसमें भुञ्जिष्ट, गूढ, प्रसृत एवं आसक्त होकर—‘वाह ! क्या
ही अच्छी सुगन्धि है !’ कहता हुआ (मन में सोचता हुआ) उस गन्ध की सुवास न ले ।

विवेचन—आहारार्थ जाते समय सावधान रहे—वास्तव में धंसार, धूम आदि ५ दोष बताए
हैं, जिन्हें साधु आहार का उपभोग करते समय राग द्वेष-मस्त होकर सगा सेता है । प्रस्तुत
सूत्र में आहार-पानी का सीधा उपभोग न होकर उनके सुगन्ध की श्रोहना करके परोक्ष
उपभोग का प्रसंग है, जिसे शास्त्रकार ने परिभोगेयणा दोष के अन्तर्गत माना है । इस प्रकार
साधु-पेय वस्तुओं की महक में आसक्त होने में वस्तु तो पत्ते नहीं पड़ती, सिर्फ राग
(आसक्ति) के कारण कर्मबन्ध होता है । इसलिए इस सूत्र में गन्ध में होने वाली आसक्ति से
बचने का निर्देश किया गया है ।

इस सूत्र से ध्वनित होता है कि निष्ठा के लिए जाते समय मार्ग में पड़ने वाली
धर्मशास्त्रालों, उद्यानगृहों, गृहस्थगृहों में या मठों में कहीं प्रीतिभोज के लिए तैयार किये जा
रहे शरस-सुगन्धित स्वादिष्ट पदार्थों की महक पा कर साधु का मन विचलित हो जाता है,

- १. (क) पाइम टार महणवो, पृ० ११ ।
- (ख) आचार्य वृत्ति पत्रिका ३४६ ।
- २. महाराष्ट्र में ‘अम्बाडी’ नामक पर्वेश्वर मन्त्री होती है जिसका स्वाद सट्टा न कबैसा होता है ।
- ३. मराठी में चिच इसली के अर्थ में आज भी प्रयुक्त होता है ।
- ४. देखें सूत्र ३२४ का टिप्पण पृष्ठ ८ ।

३८२. से भिन्न वा २ जाव समाने से उजं पुण जाणेज्जा उच्छं वा काणं अंगारिणं समद्धं बद्धमितं येसागणं वा कदलित्तुमुणं वा अण्णतरं वा सहप्पगारं आमं असत्थपरिणयं जाव णो पडिगाहेज्जा ।

३८३. से भिन्न वा २ जाव समाने से उजं पुण जाणेज्जा तमुणं वा तमुणपत्तं वा तमुणणत्तं वा तमुणकं वा तमुणघोषयं वा, अण्णतरं वा सहप्पगारं आमं असत्थपरिणयं जाव णो पडिगाहेज्जा ।

३८४. से भिन्न वा २ जाव समाने से उजं पुण जाणेज्जा अण्णियं वा कृमिपक्कं तेंदुणं वा वेतुणं वा कासवणत्तियं वा, अण्णतरं वा आमं असत्थपरिणयं जाव णो पडिगाहेज्जा ।

३८५. से भिन्न वा २ जाव समाने से उजं पुण जाणेज्जा कणं वा कणकुंडं वा कण-पूपत्तं वा चाउत्तं वा चाउत्तपिट्ठं वा तित्तं वा तित्तपिट्ठं वा तित्तपप्पङ्गं वा, अण्णतरं वा सहप्पगारं आमं असत्थपरिणयं जाव तामे सत्ते णो पडिगाहेज्जा ।

१. बद्धित्तुमुणं के स्थान पर बुद्धिकार ने कंदलीउत्तमुण पाठ पाया है, जिसकी व्याख्या इस प्रकार है—कंदलीउत्तमुणं मज्झ बतसीए हत्तिवत्तंसंदिट्ठं । कंदलीउत्तमुणं=कंदली के बीच में हाथी-दाग के आकार का होता है ।

२. अण्णतर वा सहप्पगार की व्याख्या बुद्धिकार करते हैं—'बत्तातो सिद्धा, बत्तो बत्तागो, उत्ति सेंगा तत्तं वेध, एवं मुग्गमात्ताणं वि, आगत्ता न कप्पत्ति ।' बत्ता कहते हैं बने को । उत्ति का अर्थ है—उत्ती की सीमा यानी पत्ती । इसी प्रकार मृग, मोठ और उइर की भी पत्ती । सेंगा=पत्ती (मराठी भाषा में आम भी प्रयुक्त) होती है, कच्ची होने से साधु को सेना नत्पनीय नहीं है ।

३. जाव से गोहावइत्तुं से लेकर समाने तक का समय पाठ सू० ३२४ के अनुसार है ।

४. 'वही जाव हाउ से अक्कामुय से लेकर णो पडिगाहेज्जा तक का समय पाठ सूत्र ३२४ के अनुसार समाने ।

५. अण्णियं के स्थान पर वही-वही अण्णिकं, वही अण्णियं पाठान्तर मिलता है । अर्थ दोनों का समान है । बुद्धिकार 'अण्णियं' पाठ मानकर कहते हैं—अण्णियं कुम्भीए पक्कति—अण्णिक कुम्भी में पकाया जाता है ।

६. सुपत्ता कीविण—

अण्णियं तित्तुयं वित्तं उच्छंभं व तित्तंति । —दाशव० ५/१/७४

७. कणपूपत्त की व्याख्या बुद्धिकार के शब्दों में—'बत्ता तत्तुत्तिवणिमाओ, उजो कुक्कुत्ता, तेंहि वेध पुपत्तिता आमिता ।' अर्थात् कण=चावल के दाने, कुक्कुत्ता=कहते हैं उनके चोकर (जाणत) की, चोकर में चावल के दाने गड़ित्त दाने होते हैं, जो सजित होने में उनकी पोनी (रोटी) बनाते समय सांध में रह जाते हैं, इसलिए ब्राह्म नहीं है ।

८. बुद्धिकार मान्य पाठान्तर इस प्रकार है—तित्तपप्पङ्ग आमं असत्थपरिणयं तामे सत्ते णो पडिगाहेज्जा । तित्तपपट्टी, कच्ची (अपक्व) और अशरत्त-परिणत होने से मिमने पर भी ग्रह्य न करे ।

३५ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि यह जाने कि भिक्षा, पचामकन्द, सरसों की दास तथा अन्य इसीप्रकार का कच्चा कन्द है, जो भक्षण नहीं हुआ है, तब कन्द आदि को अप्रामाण्य जान कर मिलने पर भी ग्रहण न करे।

३६ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि यह जाने कि भिक्षा, चिन्नी का चूर्ण, मिन या मिर्च का चूर्ण, अदरक या अदरक का चूर्ण तथा अन्य कोई पदार्थ या चूर्ण, जो कच्चा (हरा) और अशुद्ध-परिणत है, उसे ग्रहण न करे।

३७ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि बहुत प्रसन्न होकर भक्षण करे—जैसे कि—आम्र-प्रसम्ब-फल, अम्बाडगफल, ताल-प्रसम्ब फल, इन्दीव-प्रसम्ब फल, शङ्खरी का प्रसम्ब-फल, तथा इसी प्रकार का आम्र प्रसम्ब फल, जो कच्चा और अशुद्ध-परिणत है, उसे अप्रामाण्य और अनेकगीय समझ कर ग्रहण न करे।

३८ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी अगर बहुत प्रसन्न होकर भक्षण करे—जैसे कि—नीब का प्रवाल, बड़ का प्रवाल, पाकड़ वृक्ष का प्रवाल, गरीब का प्रवाल (कालकी) वृक्ष का प्रवाल, या अन्य उक्त प्रकार का कोई प्रवाल है, जो भक्षण योग्य है, तो उसे भक्षण को अप्रामाण्य और अनेकगीय जान कर ग्रहण न करे।

३९ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि कोमल फल के दो प्रकार के फल मिल जाय—जैसे कि—कोमल फल (हैम) का कोमल फल, अन्तर का कोमल फल—तो भक्षण करे।

४० गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि (हरी वनस्पति) वृक्ष के दो प्रकार के फल मिल जाय—जैसे कि—गुह्यवृक्ष (गुह्यवृक्ष) का चूर्ण (चूर्ण), वन का फल—तो भक्षण करे।

४१ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि यह जाने कि भिक्षा, चिन्नी का चूर्ण, मिन या मिर्च का चूर्ण, अदरक या अदरक का चूर्ण तथा अन्य कोई पदार्थ या चूर्ण, जो कच्चा (हरा) और अशुद्ध-परिणत है, उसे ग्रहण न करे।

४२ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि बहुत प्रसन्न होकर भक्षण करे—जैसे कि—आम्र-प्रसम्ब-फल, अम्बाडगफल, ताल-प्रसम्ब फल, इन्दीव-प्रसम्ब फल, शङ्खरी का प्रसम्ब-फल, तथा इसी प्रकार का आम्र प्रसम्ब फल, जो कच्चा और अशुद्ध-परिणत है, उसे अप्रामाण्य और अनेकगीय समझ कर ग्रहण न करे।

अन्य उन्नीस प्रकार का पदार्थ है जो कि कच्चा और अनाज-परिणत है, तो उसे अनाज और अनेकणीय जान कर भिन्न-भिन्न चीजें कहते हैं।

द्विषेधन अनाज और अनाज-परिणत आहार कौन अनाज—सू० ३७५ से ३८८ तक में मुख्य रूप में त्रिविध प्रकार की वनस्पति में जिनका आधार को अनाज, अर्थात्, प्रत्यक्ष परिणत, या अधिकोशितायमीय—अधिक भाग फलने योग्य, पुष्पों से बनी हुई जीवोत्पत्ति युक्त आदि सेने का निरूपण किया है, क्योंकि यह अनाज और अनेकणीय होता है। यों तो अधिकांश आहार वनस्पतिजन्य ही होता है, फिर भी कुछ आहार गोरम (गुह, घड़ी, मत्स्य, धी आदि) जन्तु और कुछ प्राणियों द्वारा संशुद्धित (मद्य आदि) आहार होता है।

शास्त्र में वनस्पति के दस प्रकार बताए हैं—

- | | |
|------------|-------------|
| १. मूल, | २. कन्द, |
| ३. स्कन्ध, | ४. रज्ज्वा, |
| ५. शाखा, | ६. प्रपात, |
| ७. पत्र, | ८. पुष्प, |
| ९. फल और | १०. बीज। |

इनमें से त्वचा (छाल) शाखा, पुष्प आदि कुछ चीजें तो सीधी आहार में काम नहीं आती, वे औषधि के रूप में काम आती हैं। यहाँ इन दसों में आहारोपयोगी कुछ वनस्पतियों के प्रकार बता कर उन्हीं के समान अन्य वनस्पतियों को कच्ची, अपक्व, अर्धपक्व, या अक्षर-परिणत के रूप में लेना निषिद्ध बताया है। इन सूत्रों में क्रमशः इन वनस्पतियों का उल्लेख किया है—

(१) कमल आदि का कन्द, (२) पिप्पल, मिर्च, अदरक आदि का चूर्ण, (३) आम आदि

१. 'अपक्व'—शास्त्रों में 'आम' शब्द अपक्व के अर्थ में तथा 'अमिश्र' शब्द 'अक्षर-परिणत' अनाज परिणत—के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

'जो फल पक कर बूझ से स्वयं नीचे गिर जाता है या पकने पर तोड़ लिया जाता है, उसे पक्व कहते हैं। पक्व फल भी सचित-बीज, शुद्धता आदि से संयुक्त होता है। जब उसे शास्त्र से विद्वानों कर, बीज आदि को दूर कर या अधि आदि से संस्कारित कर दिया जाता है, तब वह 'अमिश्र' अपक्व अक्षर-परिणत कहलाता है। अपक्व—अर्धपक्व या अर्धसंस्कारित फल भी सचित एवं अक्षर-परिणत (अप्राण) कोटि में गिना गया है।

—देखें बृहत्संहिता सूत्र चतुर्थक १ सूत्र १-२ की व्याख्या (नृसिंहसूत्र १/१-२, मुनि कन्देयालाल जी 'कर्म')

२. आचार्य भूत एवं वृत्ति पत्रक ३/४७-३४८।

३. पद्मवे० त्रितयाम चूडि पृ० १३८—

भूमे बदे अंशे तथा य सले तदुपवाले य।

यत्ते पुष्पं य चने नीए दधमे य नापय्या य।

के प्रत्यक्ष फल (४) विविध वृत्तों के प्रवास, (५) कपित्थ आदि के कोमल फल, (६) गुल्मर, बड़, पीपम आदि का भोग्य (पूर्ण), (७) जलज वनस्पतियाँ, (८) पद्म आदि कन्द के मूल आदि (९) अन्न-मूल-रक्त-वर्ण-वैजोत्पन्न वनस्पतियाँ, (१०) ईस, बेंत आदि की विवृति (११) सहस्रन और उसके सभी अवयव, (१२) आस्थिक आदि वृत्तों के फल, (१३) बीज रूप वनस्पति और तन्निर्मित आहार, (१४) अन्नपत्रों पत्तों की भाजी, सड़ी लसी, तथा विवृत गोरम जनित आहार ।^१

उत्तराध्ययन सूत्र (अ-३६) में वनस्पतिकाम्य में मुख्यतया दो भेद बताए हैं—
(१) साधारण और (२) प्रत्येक ।

साधारण वनस्पति में शरीर एक होता है, तथा प्राण—आत्माएँ अनेक होती हैं, जैसे कन्द, मूल, आलू, अदरक, सहस्रन, हलदी आदि । प्रत्येक शरीरवासी वनस्पति (जिसके एक शरीर में आत्मा भी एक ही होती है) वृक्ष, गुल्म, गृच्छ, लता, वल्ली, मृण, वलय पर्व, कुहुण, जलकूट, औषधि (गैह्व आदि अन्न), तने, हरित (हरियाली दूब आदि) अनेक प्रकार की होती है ।^२

यहाँ जितनी भी वनस्पतियों का निर्देश किया है, वे अब तक हरी, या कच्ची होती हैं, जिसी स्व-काय, पर-काय या उभय-काय शस्त्र में परिणत नहीं होती, या फल के रूप में परि-पक्व नहीं होती, अब तक अप्राप्त (संचित) और अनेकधीय मानी जाती हैं, वे साधु के लिए प्राप्त नहीं होती ।

सामुप आदि पत्रों के अर्थ—सामुप आदि अपक्वस्व में आए जाते हैं, इसलिए इनके ग्रहण का निषेध किया गया है । सामुप = उत्पल-कमल का कन्द (जड़) । यह जलज कन्द होता है । विरालिष = पलाशकन्द, विदारिका का कन्द । यह कन्द स्थलज और पत्र से उत्पन्न होता है ।^३ सामकनातिष = संवेप (सरसों) की जाले ।^४ पिप्पल = कच्ची हरी पीपल । पिप्पल वृक्ष—हरी पीपल को पीस कर उसकी चटनी बनाई जाती है, या उसे कूट कर धूर-धूर किया जाता है, उसे पीपल का धूर्ण कहते हैं । विरलिष = कासी या हरी कच्ची मिर्च । मिर्बेर = कच्चा अदरक । मिर्बेरवृक्ष = कच्चे अदरक को कूट पीस कर चटनी बनाई जाती है ।^५ वल्लव = लम्बा लटकनेवाला फल ।^६ नवात = नवाकुर या किसलय नया कोमल पत्ता ।^७ लहसुन =

१. साधारण वृत्ति के आहार पर वर्णक ३४७-३४८ ।

२. उत्तराध्ययन सूत्र अ० ३६ या ३४ के १०० तक ।

३. (क) साधारण वृत्ति वर्णक ३४७, (ख) दशवै ३/२/१८ हरि० टीका प० १८१ ।

४. दशवै = ३/२/१८ त्रि० पूर्ण पृ० १६७ ।

५. साधारण वृत्ति वर्णक ३४७ ।

६. पाइल सहस्रहृणयो पृ० ३६६ ।

७. पाइल सहस्रहृणयो पृ० ३७१ ।

जिसमें गूठली न बंधी हो, गंगा कोमल (कच्चा) फल ।^१ मंडू=फल का कूटा हुआ चूर्ण, चूण, बुकनी ।^२ आमय=कच्चा । दुरवकं=थोड़ा पीसा हुआ । मानुबीज=जिसका बीज बीज विध्यस्त न हुआ हो । उष्णमेरु=ईस का छिस्का उतार कर छोटे-छोटे टुकड़े किये हुए हों, वह गंडेरी । मंकरुषु आदि सिपाड़े की तरह जल में पैदा होने वाली वनस्पति ।^३ अंगबीज=उत्पादक भाग को बीज कहते हैं जिसके अग्र भाग बीज होते हैं, जैसे—कोरंटक, जपापुष्प आदि ये अग्रबीज कहलाते हैं । भूमबीज=जिन (उत्पत्तिकंद आदि) के मूल ही बीज हैं । लघुबीज=जिन (अश्वत्थ, यूहर, कैय आदि) के स्कन्ध ही बीज हैं, ये । पोरबीज=जिन (ईस आदि) के पर्व—पोर ही बीज हैं, ये । काला=छिद्र हो जाने में काला फल, या ईस । अंगारिय=रंग बदला हुआ, या मुर्साया हुआ फल । समिरसं=जिसका छिलका फटा हुआ हो । विगुभिज=सियारो द्वारा थोड़ा खाया हुआ । केतगण=बैत का अग्र भाग । ससुगबीज=सहसुन के ऊपर का कड़ा छिलका ।^४ अरिष्यं आदि प्रत्येक कुम्भीपत्र में सम्बन्धित हैं ।^५ आमडाग=कच्चा हरा पत्ता, जो अपक्व या अर्धपक्व हो, भूतिपिण्ड का अर्थ—सड़ा हुआ खल होता है, दशवैकालिक जिनदास चूर्ण के अनुसार भूति का अर्थ सरसों की पिट्टी का पिण्ड है । पिण्याक का अर्थ है—खल ।^६

पुराने मधु-मद्य-धूत आदि भ्रष्टा—मद्य, मद्य, धूत आदि कुछ पुराने हो जाने पर इनमें उनके ही जैसे रंग के जीव पैदा हो जाते हैं, जो वहाँ बार-बार जन्म लेते, बढ़ते हैं, जो बढ़ी बने रहते हैं । इसीलिए कहा है—एव पागाग्रगुण्यवृत्ता ... अविद्वत्ता ।^७

‘तत्कालोत्पत्त्य’ का तात्पर्य—कन्दसी के मस्तक, (मध्यवर्ती गर्भ), कंदसी के विट मारियस के मस्तक और खजूर के मस्तक के सिवाय अन्यत्र जीव नहीं होता । इनके मस्तक स्थान छिन्न होते ही जीव समाप्त हो जाता है ।^८

३८६. एवं लघु सरस भिषलुस्त वा भिषलुणीए वा सामगियं ।

३८६. यह (वानस्पतिकामिक आहार-गवेषणा) उस विषु या भिषुणी की (ज्ञान-वर्धन-चारित्र्यादि से सम्बन्धित) समग्रता है ।^९

॥ अदृढम उद्देस्यो समतो ॥

१. (क) पाइजगर ० पृ० ८७६ ।

(ख) आचार्य भूति पत्राक ३४७ ।

२. (क) पाइजगर ० पृ० ९६६ ।

(ख) दशवै० जिन० चूर्ण पृ० १६० ।

३. आचार्य भूति पत्राक ३६८ ।

४. (क) दशवै० जिन० टीका पृ० १३६ ।

(ख) आचार्य भूति पत्राक ३६८ ।

५. आचार्य भूति पत्राक ३६६ ।

६. (क) आचार्य भूति पत्र ३६८ ।

(ख) दशवै० जिन० चूर्ण पृ० १६८ ।

७. आचार्य भूति पत्राक ३४८ ।

८. (क) आचार्य भूति पत्राक ३६८ ।

(ख) आचार्य भूति भूम पाठ टिप्पण पृ० ११३

९. दशवै० टिप्पण ३३४वें सूत्र के अनुसार समेत ।

वा पटोर्णं वा दाहिर्णं वा उदीर्णं वा संतेगतिषा सङ्गता भवन्ति
 वा । तेति च न एयं वृत्तपुष्पं भवति—जे इमे भवन्ति समभा
 यमन्ता संजता संभृता संभारो उधरया मेहुणातो घम्मातो षो
 ए असणे वा पाणे वा लाइमे वा साइमे वा भोसए वा पासए
 रणो अट्टाए जिट्ठिन्, संजहा—असर्णं वा ४, सध्वमेयं समणानं
 डा ॥ अप्पणो सपट्टाए असर्णं वा ४ वेतिस्सामो । एवप्पणारं
 रणारं असर्णं वा ४ अकामुयं अवेसणिज्जं जाव तामे सते षो

जाव^१ समाने वा वसमाने^२ वा भाषाणुगामं वा दूइज्जमाने, से
 व रायहानि वा इमंसि लल्लु गामंसि वा^३ जाव रायहानिसि वा
 पा वा पच्छात्तधुया वा परिवत्तति, संजहा—गाहावत्तो वा जाव
 कुसाई षो पुष्पामेव भत्ताए वा पाणाए वा निवत्तमेज्ज वा

१ । पुरा वेहा एतस्स परो अट्टाए असर्णं वा ४ उवकरेज्ज^४ वा
 पुष्पोवदिट्ठा ४^५ अं षो तहप्पणाराई कुसाई पुष्पामेव भत्ताए
 वत्तमेज्ज वा ।

तमेज्जा, एतत्तमवत्तमिता अणावायमत्तंसोए चिट्ठेज्जा, से तत्तम

१ । सेकर कम्मवरो तका का समग्र पाठ सू० ३४७ के अनुसार समझे ।

२ । से मेकर समाने तका का पाठ सू० ३२४ के अनुसार समझे ।

३ । मैं भूणिकार कहते हैं—समाचारी—पुष्पवनिता—'समान' आदि के
 ४ । हैं वैसे सूत्र ३५० पृष्ठ ४२ का टिप्पण ३ ।

५ । से मेकर रायहानिसि तका का सारा पाठ सू० ३३५ के अनुसार समझे ।

६ । के स्थान पर उवकरेज्ज वा उवत्तमेज्ज वा पाठ मानकर भूणिकार
 ७ । प्रकार करते हैं—उवकरेति परिवत्ततेति, उवत्तमेज्जं वेति । अर्थात्
 ८ । ही एकत्रित करता है, उवत्तमेज्जं=पकाता है ।

बिम्ब सू० ३५७ के अनुसार एत वतिष्सा आदि चार बातों का सूचक

कि स्वयंसाधि या अज्ञान परित्यक्त करने को जानकर एवाण्य
 नहीं कोई आशा-रक्षा और देखना न हो, एवं एकात्म में
 स्वयं नाम आदि में भिरा के समय प्रवेश करे और स्वयंसाधि
 तक न गे एकीय तथा स्वयंसाध में प्राप्त (उत्तराध्यायि
 करने उगवा उपयोग करे ।

१ के समय अविष्ट मायु को देव कह (अज्ञान—परित्यक्त)
 आहार बनाने के मायन बुद्धि भवे वा आहार बनान नही, उने
 १ में अविष्ट देवता रहे कि "जब यह आहार वैदिक आग्रा,
 १" यह आहार का एवम करना है, मायु देवा न करे । यह
 (आहार वैदिक करने देव) करे —"आयुष्मन् गृह्य (मार्ग)
 विद आहार जाना वा पीना वैदिक अथवा वैदिक (आचरणीय)
 के अथवा एवम करे, और न हने बनाओ ।"

हूने पर भी यदि यह गृह्य आध्यात्मिक-आहार बनाकर
 ह मायु उग आहार को अत्रात्मक एवं अनेपणीय जान कर

। क्या, उनेका ज्ञान कही ? कहे जाना का ? सूत्र १६०-१६१
 अर्थ-दोषपूर्ण आहार में बनने का विधान है । आध्यात्मिकदोष
 मायु को मन में रखकर उने निमित्त में आहार बनाना,
 १ अविष्ट को पदार्थ । यह दोष ४ प्रकार में मायु को लगता
 अर्थों आहार का भवन करना, (२) अविष्ट—आध्यात्मिक
 करना, (३) अविष्ट—आध्यात्मिक आहार का भवन करने वाले
 अनुभव—आध्यात्मिक आहार का उपयोग करने वाली की

अर्थ दोष लगने के पाँच कारणों में आध्यात्मिक कर दिया है—
 अविष्ट एवं अविष्ट होने में अपने लिए बनाया हुआ आहार
 में वैदिक करने का विचार करने सुनकर आध्यात्मिक

(२) पूर्व-पश्चात्-परिचित गृहस्थों के यहाँ भिक्षाकाल से पूर्व न जाए, (३) कदाचित अनजाने में चला भी जाए, तो उन घरों में बचकर अन्य घरों में भिक्षा करे । (४) भिक्षाकाल में भिक्षाटन करते देख परिचित गृहस्थ को आध्यात्मिक दोषयुक्त आहार बनाते जान कर उसे वैसा करने से इन्कार कर दे, (५) फिर भी बनाकर देने लगे तो उस आहार को न ले ।
आध्यात्मिक के साथ-साथ उद्गम के अन्य दोष भी अपने सास परिचित घरों से लेने में लगने की सम्भावना हो ।^१

प्राप्तयेना दोष-परिहार

३६३. से भिक्षू वा २ जाव समाने से वजं पुण जाणेज्जा, मंसं वा मच्छं वा^१ भग्निज्जमाणं पेहाए तेल्लपुयं वा आएसाए उवक्खडिज्जमाणं पेहाए वो खट्ठं खट्ठं उवत्तंमिनु औमासेज्जा णणत्थ गिलाणाए ।^२

३६४. से भिक्षू वा २ जाव समाने अण्णतरं भोयणजातं पडिगाहेत्ता सुग्गि सुग्गि भोच्चा सुग्गि सुग्गि परिट्ठवेत्ति । मातिट्ठाणं संफासे । णो एवं करेज्जा ।

सुग्गि^३ वा सुग्गि वा सत्वं भुंजे ण छद्दए ।

३६५. से भिक्षू वा २ जाव समाने अण्णतरं वा पाणनजायं पडिगाहेत्ता पुक्कं पुक्कं आविइत्ता कत्तायं कत्तायं परिट्ठवेत्ति । माइट्ठाणं संफासे । णो एवं करेज्जा । पुक्कं पुक्के ति वा कत्तायं कत्ताए ति वा सत्त्वमेणं भुंजेज्जा, ण किञ्चि वि परिट्ठवेज्जा ।

३६६. से भिक्षू वा २ बहुपरियावणं भोयणजायं पडिगाहेत्ता साहम्मिया तत्थ वत्ति संभोइया समणुणा अपरिहारिया अवूरगया । तेत्ति अणालोइया अणामंतिया परिट्ठवेत्ति । मातिट्ठाणं संफासे । णो एवं करेज्जा ।

१. आचार्य सूत्र ३२१ के आधार पर ।

२. यहाँ जाव शब्द में गृहस्थश्रुति से लेकर समाने तक का पठ सूत्र ३२४ के अनुसार समझें ।

३. 'मंसं वा ...तेल्लपुयं वा' तथा 'भुज्जिकार मान्य पाठान्तर इस प्रकार है—'मंसं वा मच्छं वा भग्निज्जमाणं पेहाए लण्णपुयं वा पुयं वा तेल्लपुयं वा' । अर्थात् मान और मत्स्य को पूरे खाते हैं देनकर, पूरी-पुआ या तेल का पूजा कहाँ में बनाने देखकर..... ।

४. 'सुग्गि' गिलाणाए में स्थान पर णणत्थ गिलाणाए, ... गिलाणाए, णणत्थ गिलाणाए यदि पाठान्तर मिलते हैं । भुज्जिकार में नीमरा पाठान्तर माना है जिसका अर्थ है—'म्लान (रोगी) के निदान ।

५. 'सुग्गि'—में लेकर 'छद्दए' तक का पाठान्तर इस प्रकार है—'सुग्गि ति वा सुग्गि ति वा सत्त्वमेणं भुज्जिकार, ओ किञ्चि वि परिट्ठवेज्जा' सुगन्धित हो या दुर्गन्धित, उस सब आहार का—उपभोग कर ले, किञ्च भी न परे—न डाले ।

६. अणामंतिया के स्थान पर अणालोइया पाठ किसी-किसी ग्रन्थ में मिलता है । उसका अर्थ है—'इसके की श्रेय का विवेक देना ।

से समादाए ताव यच्छेज्जा २ [ता] से पुष्पामेव आलोएग्जा—आउसंतो समणा ! इमे मे असणे वा ४ बहुपरियावण्णे, तं भुंजह व भं^१ [परिभाएह व भं] । से सेवं वदंतं परो बदेग्जा—आउसंतो समणा ! आहारमेतं असणं वा ४ जावतियं २^२ सरति तावतियं २ भोरला-भो वा पाहाभो वा । सव्वमेयं परित्तइति सव्वमेयं भोरलाभो वा पाहाभो वा ।

३८३. गृहस्थ के घर में माधु या साध्वी के प्रवेश करने पर उन्हें यह ज्ञात हो जाए कि वहाँ अपने किसी अतिथि के लिए मांस या मत्स्य भूना जा रहा है, तथा तेल के पुए बनाए जा रहे हैं, इमे देखकर वह अतिथीप्रता में पाग में जाकर याचना न करे। दण साधु के लिए अत्यावश्यक हो तो किसी पच्चापुत्र समस्तिक आहार की याचना कर सकता है।

३८४. गृहस्थ के यहाँ आहार के लिए जाने पर वहाँ में भोजन लेकर जो साधु सुगन्धित (अच्छा-बच्छा) आहार स्वयं खा लेता है और दुर्गन्धित (सराव-सराव) बाहर फेंक देता है, वह मायास्थान का स्वार्थ करता है। उन्हें ऐसा नहीं करना चाहिए। अच्छा या सराव, जैसा भी आहार प्राप्त हो, माधु उसका समभावपूर्वक उपयोग करे, उसमें से किंचित् भी फेंके नहीं।

३८५. गृहस्थ के यहाँ पानी के लिए प्रविष्ट जो साधु-साध्वी वहाँ से यथाप्राप्त जल लेकर वर्ष-गन्ध-युक्त (मधुर) पानी को पी जाते हैं, और कलैसा-कलैसा पानी फेंक देते हैं, वे मायास्थान का स्वार्थ करते हैं। ऐसा नहीं करना चाहिए। वर्ष-गन्धयुक्त अच्छा या कलैसा जैसा भी जल प्राप्त हुआ हो, उसे समभाव में पी लेना चाहिए, उसमें से जरा-सा भी बाहर नहीं डालना चाहिए।

३८६. भिक्षा के लिए गृहस्थ के घर में प्रविष्ट साधु-साध्वी उसके यहाँ में बहुत-सा (आवश्यकता में अधिक) भाना प्रकार का भोजन ले जाएँ (और उतना खाया न जाए तो) वहाँ जो माधमिक, सामोक्त समनोक्त तथा अपरिहारिक माधु-साध्वी निकटवर्ती रहते हों, उन्हें पूछे (दिखाए) बिना एवं निमज्जित नित्ये बिना जो माधु-साध्वी उस आहार को परठ (डाल) देते हैं, वे मायास्थान का स्वार्थ करते हैं, उन्हें ऐसा नहीं करना चाहिए।

... वह साधु उस आहार को लेकर उन साधमिक, समनोक्त साधुओं के पास जाए। वहाँ जाकर सर्वप्रथम उस आहार को दिखाए और इस प्रकार कहे—आयुष्मान् धम्मणो ! यह वतुविध आहार हमारी आवश्यकता में बहुत अधिक है, अतः आप इसका उपयोग करें, और अन्यान्य भिक्षुओं को वितरित कर दें। इस प्रकार कहने पर कोई भिक्षु यों कहे कि—‘आयुष्मान् धम्मण !

१. यहाँ ‘२’ का बिन्दु मद्य धातु की पूर्वकालिक क्रिया के रूप गच्छिस्ता का सूचक है।

२. तं भुंजह व भं आदि पाठ की व्याख्या चुल्लिङ्ग में इस प्रकार की है—ये असणपाणत्ताइमसाइमे भुंजह व भं परिभाएह व भं—भुखं सतमेव परिभाएह अण्णमण्णेति वेह । अर्थात्—इस भोजन, पात्र, साधु और इत्यादि का स्वयं उपयोग करो और अन्यान्य साधुओं को दो।

३. यहाँ ‘२’ का बिन्दु पुनरावृत्ति का सूचक है।

धार्मिक-विवेक

३६७. से भिक्षु वा २ से ऊँच पुण जाणेज्जा असणं व ४ परं समुद्दिस्स बहिया गोहडं तं परेहि असमणुज्जातं अणिसिट्ठं^१ अफामुयं जाव^२ णो पडिगाहेज्जा । तं परेहि समणुज्जातं समणुसट्ठं^३ फामुयं ओव^४ सामे सत्ते पडिगाहेज्जा ।

३६७ गृहस्थ के घर में आहार प्राप्त के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि वह जाने कि दूसरे (गुप्तचर, भ्रात आदि) के उद्देश्य में बनाया गया आहार देने के लिए निकाला गया है, परन्तु अभी तक उस घरवालों ने उस आहार को ले जाने की अनुमति नहीं दी है और न ही उन्होंने उस आहार को ले जाने या देने के लिए सोपा है, (ऐसी स्थिति में) यदि कोई उस आहार को लेने की साधु को विनति करे तो उसे अप्राप्त्युक्त एवं अंग्रेजीय जान कर स्वीकार न करे ।

१. यदि गृहस्वामी आदि ने गुप्तचर भ्रात आदि को उक्त आहार से जाने की भलीभाँति अनुमति दे दी है तथा उन्होंने वह आहार उन्हें अच्छी तरह से सोप दिया है और कह दिया है—तुम जिसे चाहो दे सकते हो, (ऐसी स्थिति में) साधु को कोई विनति करे तो उस आहार को प्राप्त्युक्त और एपणीय समझकर ग्रहण कर लेंगे ।

विवेचन—आहार-ग्रहण में विवेक—इस सूत्र में एक के स्वामित्व का आहार दूसरा कोई देने लगे तो साधु को कब लेना है, कब नहीं ? इस सम्बन्ध में स्पष्ट विवेक बताया है । जिसका उस आहार पर स्वामित्व है, उस घरवाले यदि दूसरे व्यक्ति को उस आहार को सोप दे और यथेच्छ दान की अनुमति दें तो वह आहार साधु के लिए ग्राह्य है अन्यथा नहीं ।

गोहड आदि क्यों के अर्थ—गोहड=निकाला गया है, असमणुज्जातं=किसको देना है, इसकी सम्यक् प्रकार से अनुज्ञा (अनुमति) नहीं दी गई है, 'अणिसिट्ठं'=सोपा नहीं गया है ।^५

३६८. एतं खलु तस्स भिक्षुस्स वा भिक्षुणीए वा सामग्गियं ।

३६८. यही उस भिक्षु या भिक्षुणी की (ज्ञान-दर्शनादि की) समग्रता है ।^६

॥ अथमो उद्देश्यो समप्तो ॥

१. इसके स्थान पर असमणिसिट्ठ पाठान्तर है । अर्थ होना है—सम्यक् प्रकार से नहीं दिया गया ।
२. अफामुयं के बाद जाव शब्द अणिसिज्जं मण्णमाणे सामे सत्ते—इतने पाठ का सूचक है ।
३. समणुसट्ठं के स्थान पर पाठान्तर मिलते हैं । समणिसिट्ठं, समणिसिट्ठं जिसट्ठं तथा णिसिट्ठं आदि । अर्थ तमस्य यो है—सम्यक् रूप से सोप दिया, अच्छी तरह से दिया है, दे दिया है, सोप दिया है ।
४. यहाँ फामुयं के बाद जाव शब्द एणिसिज्जं मण्णमाणे—इतने पाठ का सूचक है ।
५. आचाराराम वृत्ति पुत्राक ३३२
६. इसका विवेचन सूत्र ३६४ के अनुसार समप्त ।

दसमो उव्देसओ

इमम उव्देसक

आहार-वितरण विवेक

३६६. से एगतिओ साहारणं वा पिडवातं पडिगाहेत्ता से साहाम्मिणं अणपुञ्जिता मम जस्त इच्छइ तस्स तस्स खड्गं खड्गं बत्ताति । मातिट्ठाणं संकासे । णो एवं करेज्जा ।

से सत्तामाए तस्य गच्छेज्जा, गच्छिता पुब्बामेव एवं वदेज्जा—आउसतो समग ! तत्ति मम पुरेसंयुया वा पच्छासंयुया वा, संजहा—आपरिए वा उव्वज्जाए वा पवतो वा मेरे वा गयो वा गणघरे वा गणावच्छेइए वा, अविपाइं एतेसि खड्गं खड्गं बाहामि ?+ से जेवं वतं परो वदेज्जा—कामं खलु आउसो ! अहापज्जत्तं नितिराहि ।+ जावइयं २ परो वदति तावइयं २ नितिरिज्जा । सव्वमेतं परो वदति सव्वमेयं नितिरिज्जा ।

४००. से एगइओ मणुणं भोयणजातं पडिगाहेत्ता पंतेण भोयणेण पत्तिज्जाएति 'मानेनं वाइयं संतं बहुणं सयमादि' तं [जहा—] आपरिए वा जाव गणावच्छेइए वा' । णो खलु मे कस्तइ किंचि वि वातव्यं सिया । माइट्ठाणं संकासे । णो एवं करेज्जा ।

से सत्तामाए तस्य गच्छेज्जा, २ [ता] पुब्बामेव उत्ताणए हुर्ये पडिगाहं कट्ठइयं खलु इमं खलु ति आसोएज्जा । णो किंचि वि विणिगूहेज्जा ।*

४०१. से एगतिओ अणत्तरं भोयणजातं पडिगाहेत्ता भइयं भइयं भोएवा विवणं विरसमाहरति । मातिट्ठाणं संकासे । णो एवं करेज्जा ।

३६६. कोई भिक्षु बहुत-से साधुओं के लिए गृहस्थ के यहाँ में साधारण अर्थात् सम्मिलित आहार लेकर आता है और उन साधार्मिक साधुओं से बिना पूछे ही (अपनी इच्छा से) जिसे-जिसे चाहता है, उसे-उसे बहुत-बहुत दे देता है; तो ऐसा करके वह माया-स्वान का स्पर्श करता है । उसे ऐसा नहीं करना चाहिए ।

असाधारण आहार प्राप्त होने पर भी आहार को लेकर गृहजनादि के पास जाय; वहाँ जाते ही सर्वप्रथम इस प्रकार कहे—“आयुष्मन् धम्मणो ! यहाँ मेरे पूर्व-परिचित (जिनसे दीक्षा भोगोकार की है) तथा पश्चान्-परिचित (जिनसे श्रुताम्मास किया है), जैसे कि आचार्य, उपाध्याय, प्रवसंक, स्वधिर, गणी, गणघर (गच्छ प्रमुख) या गणावच्छेदक आदि; अगर

+ इस बिन्दु का पाठ कुछ प्रतियों में नहीं है ।

१. कामं खलु आउसो.....आदि पाठ की व्याख्या चुणिकार ने इस प्रकार की है—कामं याम इच्छता अहापज्जती अहापज्जत्ते, जावइयं वा वदेज्जा । काम का अर्थ है—स्वेच्छा से, जिसके लिए जितना पर्याप्त हो, उसका जितना आचार्यादि कहे.....।
२. जावइयं और तावइयं के पश्चात् '२' का बिन्दु उसी की—पुनरावृत्ति का सूचक है ।
३. इसके स्थान पर सयमादिप, सत्तामादि पाठान्तर मिलते हैं । अर्थ समान है ।
४. इसके स्थान पर पाठान्तर है—विनिगूहेज्जा, निगूहेज्जा, निगूहेज्जा, अर्थ कमना, यो है—अपनी (दिवा-केरी) करे, अपने कर्मों में करे, छिपाए—माया करे ।

आपकी अनुमति हो तो मैं इन्हें पर्याप्त आहार दूँ।" उसके इस प्रकार कहने पर यदि गुरुजनादि कहें—'आयुध्मन् धमण ! तुम अपनी इच्छानुसार उन्हें यथापर्याप्त आहार दे दो।' ऐसी स्थिति में वह साधु जितना-जितना वे कहें, उतना-उतना आहार उन्हें दे दें। यदि वे कहें कि 'सारा आहार दे दो'; तो सारा का सारा दे दें।

४००: यदि कोई भिक्षु भिक्षा में सरस स्वादिष्ट आहार प्राप्त करके उसे नीरस तुच्छ आहार में ढक कर छिपा देता है, ताकि आचार्य, उपाध्याय, यावन् गणावच्छेदक आदि मेरे प्रिय व श्रेष्ठ इस आहार को देकर स्वयं न लें। मुझे इसमें मे किसी को कुछ भी नहीं देना है। ऐसा करने वाला साधु मायास्थान का स्पर्श करता है। साधु को ऐसा छल-कपट नहीं करना चाहिए।

वह साधु उस आहार को लेकर आचार्य आदि के पास जाए और वहाँ जाते ही सबसे पहले शोली खोल कर पान को हाथ में ऊपर उठा कर 'इस पान में यह है, इसमें यह है', इस प्रकार एक-एक पदार्थ उन्हें बता दे। कोई भी पदार्थ जरा-सा भी न छिपाए।

४०१: यदि कोई भिक्षु गृहस्थ के घर से प्राप्त भोजन को लेकर मार्ग में ही कहीं, सरस-मरस आहार को स्वयं साकर^१ जेथ बचे तुच्छ एवं नीरस आहार को उपाध्याय में आचार्यादि के पास लाता है, तो ऐसा करने वाला साधु मायास्थान का स्पर्श करता है। साधु को ऐसा नहीं करना चाहिए।

बिबेचन—इवाद-लोभुपता और प्रच्छन्नता—साधु-जीवन-में, जरा-सी भी माया अनेक दोषों, यहाँ तक कि सत्य, अहिंसा और अस्तेय, इन तीन महाव्रतों का ध्वंस कर देती है, क्योंकि ऐसा साधक मायावश वास्तविकता को छिपाता है, इसने सत्य महाव्रत को आघात आती है, तथा मायावश महान् रत्नाधिकों को न बताकर छिप-छिप कर सरस आहार स्वयं खा जाता है, इसने अचोय महाव्रत भंग होता है, तथा मायावश प्राप्तुक, एवणीय एवं कल्पनीय का विचार न करके जैसा-तैसा दीपयुक्त आहार से आता है सो अहिंसा-महाव्रत भी अण्डित हो जाता है। आहार-वितरण में पक्षपात करता है तो समता को भी नाश हो जाता है; साथ ही श्याद-लोभुपता भी बढ़ती जाती है।

इन तीनों सूत्रों में स्वादलोभुपता और माया से बचने का स्पष्ट निर्देश किया गया है। इन तीन सूत्रों में माया-दोष के तीन कारणों की सम्भावना का चित्रण प्रस्तुत किया गया है—(१) आहार-वितरण के समय पक्षपात करने से, (२) सरस आहार को नीरस आहार से ढका कर रखने से, (३) भिक्षा-प्राप्त, सरस आहार को उपाध्याय में लाए बिना जीव, में ही कहीं खा लेने से।^२

१ (क) आचारांग वृत्ति श्रृंग ३५३ के आधार पर, (ख) दशर्व ४/२/३१-३२, ३४, ३५

२. तुलना कीजिए—सिमा एगइओमडु विविह, पाणधोयण।

अर्धं अर्धं ओष्वा विचरन् विरसमाहरे ॥ दशर्व ४/२/३३,

पुरेसंयुया, पच्छासंयुया आदि शब्दों के अर्थ—यहाँ प्रसंगवश पुरेसंयुया का अर्थ होता है—पूर्व-परिचित—जिन श्रमण महापूज्य ने मैंने दीक्षा ग्रहण की है, वे तथा उनसे सम्बन्धित, तथा पच्छासंयुया का अर्थ होता है—जिन महाभाग ने मैंने शास्त्रों का अध्ययन—श्रवण किया है, वे तथा उनसे सम्बन्धित—परवान्-परिचित। ववत्ती=साधुओं को वेद्यावृत्य आदि में यथायोग्य प्रवृत्त करने वाला प्रवर्तक। वेरे=स्थविर साधु जो संयम आदि में विपाद पाते बासे साधुओं को स्थिर करता है। ववो=गच्छ का अधिपति। गगधरे=गुरु के आदेश से साधुगण को लेकर पृथक् विचरण करने वाला आचार्यकल्प मुनि। गगावच्छेद=गगा-वच्छेदक—गच्छ के कार्यों हितों का चिन्तक। अविपाद=इत्यादि, लब्धं लब्धं=अधिक-अधिक। निविरेग्जा=दे। वल्लिहाएति=आच्छादित कर (डक) देता है। तयमाए स्वयं सार्ज्मा। 'वाइए'=दिया गया है। उताणए हत्ये=सोयी हुयेली में। विगिणूहेग्जा=छिपाए।

बहु-उज्जिततथमो-आहार-ग्रहण निबेध

४०२. से भिखु वा २^१ से उज्जं पुण जाणेग्जा अंतरच्छुयं वा उच्छुगंइयं वा उच्छुघोपं वा उच्छुमेरं वा उच्छुमालं वा उच्छुहालं वा संवत्ति वा संवत्तिपातिगं^२ वा, अस्ति कसु पडिगाहिंयंसि अप्पे भोयणजाते बहुउज्जिततथमिणए, तहप्पगारं अंतरच्छुयं वा जाव संवत्तिपातिगं वा अकासुयं जाव^३ णो पडिगाहेग्जा।

४०३. से भिखु वा २ से उज्जं पुण जाणेग्जा बहुअट्ठियं वा मंसं मच्छं वा बहुकटं, अस्ति कसु पडिगाहितंसि अप्पे भोयणजाते बहुउज्जिततथमिणए, तहप्पगारं बहुअट्ठियं वा मंसं मच्छं वा बहुकटं सामे संते णो पडिगाहेग्जा।

४०४. से भिखु वा २ जाव^४ समाणे सिया णं परी बहुअट्ठिएण मंसेण उदगिमंतेग्जा-आउसंनो समणा! अभिक्कंसि बहुअट्ठियं मंसं पडिगाहेत्तए? एतप्पगारं गिण्घोसं सोक्का निमम्म से पुब्बामेव आलोएग्जा--आउसो ति वा भइणो ति वा णो कसु मे कप्पति बहुअट्ठियं मंसं पडिगाहेत्तए। अभिक्कंसि मे डाउं, जावतिमं तावतितं धोमलं वलयाहि, मा अट्ठियां।

से सेवं वरंणम परी अभिहू अंनोपडिगाहंसि बहुअट्ठियं मंसं परिदाभाएता निहू

१. 'अवगाय' इति पत्रे ३३।

२. 'वा' २' का चिह्न वसुधातु की पूर्ववर्ति 'क' चिह्न 'वच्छिन्ना' का सूचक है।

३. बहुउज्जिततथं व अत्र न वा पाठान्तर है, निविपातिगं, तिबत्तिपातिगं, संवत्तिपातिगं, निवि-वत्तं। एवं एव-आ है।

४. 'वा' ४०४ अक्षरानुयं से मकर को पडिगाहेग्जा तक के पाठ का सूत्र ३२४ के अनुसार पूरक है।

५. 'वा' ४०४ अक्षरानुयं से अक्षरानुयं वाहवरपुत्र के लक्षणों तक के पाठ का सूत्रक है।

६. 'अत्र' अत्र न वा पाठान्तर (अक्षरानुयं) वाहवरपुत्र से लक्षणों तक के पाठ का सूत्रक है।

दलपुञ्जा । सहस्रपारं पट्टिग्राह्यं परहृत्संति वा परपार्थसि वा अकामुयं अनेतनिज्जं तामे संने जाय भो पट्टिग्राहेयजा ।

से य आह्वय पट्टिग्राहिते सिया, तं भो^१ हि त्ति वएज्जा, भो धि त्ति वएज्जा, भो अणह त्ति वएज्जा । से तमादाय एगंतमवक्कमेज्जा, २ [ता] अहे आरामंति वा अहे उवससंति वा अप्पंहे^२ जाय संताणए मंसंयं मच्चयं भोच्चा अट्टियाई कंटेण गहाए त्ति तमादाय एगंतमवक्क-मेज्जा, २ [ता] अहे शामयंदिस्संति वा^३ जाय पमज्जिय पमज्जिय परिट्टुमेज्जा ।

४०२ गृहस्थ के घर में आहार के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि यह जाने कि वहाँ ईस के पर्व का मध्य भाग है, पर्व-सहित इधुसण्ड (गंढरी) है, वेरे हुए ईस के छिलके हैं, छिला हुआ अप्रभाग है, ईस की बड़ी शाखाएँ हैं, छोटी डालियाँ हैं, मूँग आदि की तोड़ी हुई कली तथा बीले की कलियाँ पकी हुई हैं, (किमी निमित्त में अधिक है), परन्तु इनके ग्रहण करने पर इनमें स्थान योग्य भाग बहुत थोड़ा और फेंकने योग्य भाग बहुत अधिक है, (ऐसी स्थिति में) इस प्रकार के अधिक फेंकने योग्य आहार को अकल्पनीय और अनपनीय मानकर मिलने पर भी न ले ।

४०३ गृहस्थ के यहाँ आहार के लिए प्रविष्ट साधु या साध्वी यदि यह जाने कि इस गूदेदार पक्षे कल (मांस) में बहुत गुठलियाँ (अस्थि) हैं, या इस अन्ननास (मच्छ) में बहुत कांटे हैं, इन ग्रहण करने पर इस आहार में स्थान योग्य भाग अल्प है, फेंकने योग्य भाग अधिक है, तो इस प्रकार के बहुत गुठलियों तथा बहुत कांटों वाले गूदेदार फल के प्राप्त होने पर उन्हें अकल्पनीय समझ कर न ले ।

४०४ भिक्षु या भिक्षुणी गृहस्थ के यहाँ आहार के लिए प्रवेश करे, तब यदि वह बहुत-सी गुठलियों एवं बीज वाले फलों के लिए आर्म्भण करे—“आयुष्मन् भ्रमण ! क्या आप बहुत-सी गुठलियों एवं बीज वाले फल सेना चाहते हैं ?” इस प्रकार का वचन सुनकर और उस पर विचार करके पहले ही साधु उसने कहे—आयुष्मन् गृहस्थ (भाई) या वहन ! बहुत-से बीज-गुठली में युक्त फल सेना मेरे लिए कल्पनीय नहीं है । यदि तुम भुज्ज देना चाहते/चाहती

१. तं भो हि त्ति वएज्जा, भो धि त्ति वएज्जा, भो अणह त्ति वएज्जा—के स्थान पर पाठान्तर है—
 भो हि त्ति वएज्जा, भो त्ति त्ति वएज्जा, भो हंइह त्ति वएज्जा,भो अणह त्ति वएज्जा । इन सबका भावार्थ भूगिकार ने यों दिया है—‘बहुअट्ठिते विण्णे हि त्ति हित्ति हस्सि वित्ति यं वा कदत्तं य भणेज्जा’—गृहस्थ द्वारा बहुत गुठलियों वाला आहार देने पर विहि करके उसकी हँसी न उठाना, और न ही कटोर बचल बोले ।

२. यहाँ जाय शब्द से अप्पंहे में मेजर संताणए तक का पाठ सू० ३२४ के अनुसार समझें ।

३. यहाँ शामयंदिस्संति वा के बाद जाय शब्द सू० ३२४ के अनुसार पमज्जिय मय के पाठ का सूचक है ।

हो तो इस पल का जितना गूदा (गिर-गार भाग) है, उतना मुझे दे दो, गुठलियाँ नहीं।

भिक्षु के इस प्रकार कहने पर भी वह गृहस्थ अपने धर्तन में से उनपुंका पल देने लगे तो जब उसी गृहस्थ के हाथ या पात्र में वह हो तभी उस प्रकार के पल को प्रश और अनेपणीय मानकर लेने में मना कर दे—प्राप्त होने पर भी न ले। इतने पर भी गृहस्थ हठात्—बलात् साधु के पात्र में डाल दे तो फिर न तो हर्ष-हर्ष कहे न धिक्कार कहे न ही अन्यथा (भला-बुरा) कहे, किन्तु उस आहार को लेकर एकान्त में चला जाए। जाकर जीव-जन्तु, काँड़े, लीलाण फूलण, गीली मिट्टी, चकड़ी के आले आदि में रहित निरवध उद्यान में या उपाधय में बैठकर उक्त फल के खाने योग्य सार भाग का उपभोग और फेंकने योग्य बीज, गुठलियों एवं काँटों को लेकर वह एकान्त स्थल में चला जाए, व दग्ध भूमि पर, या अस्थि राशि पर अथवा सोहादि के कूड़े पर, भूमि के ढेर पर, सूँघे गोबर ढेर पर या ऐसी ही किसी प्रासुक भूमि पर प्रतिलेखन एवं प्रमार्जन करके उन्हें प (डाल) दे।

विवेचन—अप्राप्त आहार : खाने योग्य फल, फेंकने योग्य अधिक—सू० ४०२ में ४०४ में ऐसे आहार का उल्लेख किया गया है, जिसमें स्वयं पक जाने पर भी या अग्नि में जल परिणत हो जाने पर भी खाने योग्य भाग अल्प रहता है और फेंकने योग्य भाग बहुत अधिक रहता है। इसलिए ऐसा आहार प्रासुक होने पर भी अनेपणीय और अप्राप्त है। कदाचित् गृहस्थ ऐसा बहु-उज्जितघर्मी आहार देने लगे तो साधु को उसे स्पष्ट कह देना चाहिए कि ऐसा आहार सेना भरे लिए कल्पनीय नहीं है। कदाचित् भाषुकतावश हठात् कोई गृहस्थ साधु के पात्र में वैसे आहार डाल दे तो उसे उक्त गृहस्थ को कुछ भी उपायमम या दान दिये बिना चुपचाप एकान्त में जाकर उसमें से सार भाग का उपभोग करके फेंकने योग्य भाग को अलग निकाल कर एकान्त निरवध जीव जन्तु-रहित स्थान देखमास एवं साफ करके वहीं डाल देना चाहिए। ऐसे बहु-उज्जितघर्मी आहार में यहाँ चार प्रकार के पदार्थ बताए हैं—(१) ईस के टुकड़े और उसके विविध अवयव, (२) सूँघ, मोठ चूले आदि की हरी पत्तियाँ, (३) ऐसे पल जिनमें बीज और गुठलियाँ बहुत हों—जैसे तरबूज, ककड़ी, छीताफल, पपीता, नींबू, बेस, अनार, आदि, (४) ऐसे फल जिसमें काँटे अधिक हों, जैसे अनन्तास आदि।

१. भूत भूत में 'बहु अद्विष्टय चरसं यच्छं का बहुकंठय' इन पदों को देख कर सहसा यह प्रश्न हो जाता है कि क्या तीन साधु, जो पट्टकाय के रसक हैं, पञ्चद्विष्टय-वध से निष्पन्न तथा मरक-यमन के कारण भाग और मन्त्र का बहण और लेखन कर सकते हैं? यन्ने ही बहु अग्नि में पका हुआ हो, तात्पर्य

आचार्य भुक्तिमार्ग और मुक्तिमार्ग दोनों इस गुरु की व्याख्या साधारणतः मात-मातृपरक करते हैं।

भूगिकार ने भी इस विषय में कोई समाधान नहीं दिया, अथवा प्राचीनपरम्परा के अनुसार कुछ समाधान दिया भी हो तो भी वह उपपन्न नहीं है, लेकिन वृत्तिकार इसे आपवादिक सूत्र मानकर कहते हैं—
 'इस प्रकार भाग सूत्र भी समझ लेना चाहिए। भाग का ग्रहण कभी सर्वत्र की प्रेरणा में, मन्दी आदि के बाटने हर उस अमल्य पीडा के उपपन्नार्थ बाध परमोष में, पसीना आदि होने में, आनादि में उपकारक होने में उपयोगी देना गया है। सूत्र यादु यही ज्ञेय के उपयोग की तरह बाध परमोष के अर्थ में है, माने के अर्थ में नहीं।' निष्कर्ष यह है कि ये दोनों ही आधार मुनि के लिए इसे अमल्य मानने हैं। दशवैकान्तिक सूत्र (४०३) में भी इसी में—विश्वती-जुगपी से साधारण है—

अह अद्विष्टं पुण्यं अनिष्टं वा बहुर्भट्टः ।

अनिष्टं तिरुषं विल्लं उक्तुर्भट्ट व तिरुषं ॥३१॥

अन्वेमिषा मोक्षमप्य, अह-उन्वेमिषास्मि ।

हेतिषं पद्विआहकं न मे वरपद तारितं ॥३२॥

दोनों का अर्थ स्पष्ट है। दशवैकान्तिक सूत्र के कुछ व्याख्याकारों में मास-मत्स्य-शब्दों का मोक्ष-मन्य भाग-मत्स्यपरक और कइये में वनस्पतिपरक अर्थ दिया है। इस सूत्र के भूगिकार इस भाषा का अर्थ भाग (पुद्गल) मत्स्य (अनिष्ट) परक करते हैं, वे कहते हैं—साधु को मास लागू नहीं करपना, फिर भी किसी देश, बाल और परिस्थिति की अपेक्षा में इस आपवादिक सूत्र की रचना हुई है।^१ इस सूत्र के टीकाकार हरिभट्टसूरि मास-परक अर्थ में विचार वनस्पतिपरक अर्थ मतान्तर द्वारा स्वीकार करते हैं।^२ प्रसिद्ध टिप्पणकार पार्ष्वभट्टसूरि ने मूलतः ही वनस्पतिपरक अर्थ किया है। इसीलिए पुद्गल या मास का अर्थ-प्राणिभिकार, वसेवर, पत्र या जम्बू या गुदा, इनमें से कोई हो सकता है। अनिष्ट और मत्स्य भी मत्स्य तथा वनस्पति—दोनों का वाचक हो सकता है।

इस प्रकार का समझ अनुमीलन करने पर ऐसा प्रतीत होगा है कि 'मम-मच्छ' शब्द द्वय-रूप—दो अर्थवाले हैं। द्वयर्बक शब्द का आशय समझने के लिए वक्ता का (१) सिद्धान्त (२) व्यवहार और उसकी (३) अर्थ-परम्परा पर विचार करना चाहिए। अथवा मात्र शब्द को एकद्वार उसका मोक्ष-मच्छानि अर्थ कर दिया जाय तो वक्ता के मूल सिद्धान्त के साथ अन्याय होगा।

आगम के वक्ता (अर्थोपदेष्टा) सर्वज्ञ प्रभु महावीर परम अहिंसावादी व परम कारुणिक थे। उन्होंने भय, मत्स्य, भाग जैसे जुगुप्सनीय वस्तुओं के सेवन का स्थान-स्थान पर निषेध किया है, न केवल निषेध, बल्कि इनका सेवन-नरक आदि घोर दुर्गति का कारण बताया है।

भगवान महावीर ने अपने जीवन-व्यवहार में, या किसी भी गणधर आदि ने कभी इस प्रकार

१. 'एव मास सूत्रमपि मेयम् । अस्य भोपादानं क्वचित्सुनाह्वयसमनार्थ—सर्वत्रोपदेष्टो बाधपरिमोघेन स्वेवादिना ज्ञानाद्युपकारकरत्वात्—कस्यचिद् बुद्धिम् । भुविवाजं बहिर्परिमोघार्थं । नाध्यवहाराणां परातिमोघवर्ति ।
 —आपा० वृत्ति पत्रांक ३१४ ।

२. (क) मंस व मोक्ष कण्ठित लाह्वं, कश्चि देस कसं वहुच्य इमं सुतमगतं ।

—दशै० जिनदास भूगि पृ० १८४

(ख) भंसालोण अणह्वं सति, देसकालविलसणवेकमिदमवकास सुरी ।

—दशै० अगस्त्य सिंह भूगि पृ० ११८

३. 'बहुर्भट्ट' 'पुद्गल'—मासम्, 'अनिष्टं' मत्स्य वा 'बहुकष्टकम्', अर्थ 'किस कालावधिसेवा पहले प्रतिषेधः अन्ये स्वमिदधति—वनस्पतिपरमोषकाराणां विषयसामिधाने एते ।—हारि० टीका पत्र १७६ ।

अप्राप्त लवण-परिभोग-परिष्ठापन विधि

४०५ । भिक्षू वा २ जाय समाणे सिया से परो अभिट्ट अंतो पडिगहए बितं वा सोणं उभियं वा सोणं परियाभाएत्ता णीहट्ट दसएज्जा । तहप्पगारं पडिगहणं परहत्थं वा परपायंसि वा अफामुयं अणेषणिज्जं जाव णो पडिगाहेज्जा ।

से य आहच्च पडिग्गाहिते सिया, तं च णातिवूरगते जाणेज्जा, से समायाए तत्त गच्छेज्जा, २ [त्ता] पुत्थामेव आलोएज्जा—आउसो ति वा भइणी ति वा इमं किं ते जाणता दिण्णं उदाहु अजाणता ? से य भणेज्जा—णो तत्तु मे जाणता दिण्णं, अजाणता; कामं तत्तु आउसो । इवाणि णिसिरामि, तं भुंजह व णं परियाभाएह व णं । तं परेहि समणुण्णायं समनुसट्ठं ततो संजतामेव भुंजेज्ज वा पिएज्ज वा ।

जं च णो संचाएति भोत्तए वा पायए वा, साहम्मिया तत्त वसंति संभोइया समणुण्णा अपरिहारिया अदूरगया तेसि अणुप्पदातव्यं सिया । णो जत्थ साहम्मिया सिया जहेव वृ-परियावण्णे कीरति तहेव कायव्वं सिया ।

४०५ गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट हुए साधु या साध्वी को यदि गृहस्थ बीमार साधु के लिए खाद्य आदि की याचना करने पर अपने घर के भीतर रूने हुए वस्त्रों में बिड़-लवण या उद्भिज-लवण को विभक्त करके उसमें में कुछ भ्रंश निकाल कर, बाहर लाकर देने लगे तो वैस लवण को जब वह गृहस्थ के पान में या हाथ में हो तभी उसे अनावृत्त अनेपणीय समझ कर लेने में मना कर दे । कदाचित् सहसा उस अचित्त नमक को ग्रहण कर लिया हो, तो मालूम होने पर वह गृहस्थ (दाता) यदि निकटवर्ती हो तो, लवणादि को लेकर वापिस उसके पास जाए । वहाँ जाकर पढ़ले उसे वह नमक दिसलाए, कहें—आयुप्पत्ती गृहस्थ (भाई) या आयुप्पत्ती वहन ! तुमने मुझे यह लवण जानबूझ कर दिया है, या अनजान में ?

वे पदार्थों को ग्रहण नहीं किया । बल्कि आधाकर्म दोष की तरह सामादि भोजन को मूलन अदुव मानकर उनका परिहार किया है ।

उक्त शब्दों का अर्थ स्पष्टतः उपो का हवा—आज तक किसी भी आचार्य व विद्वान् अन्वय में मान्य नहीं किया । या तो इसे अपवाद सूत्र माना है या इन शब्दों का अर्थ अनेक प्राचीन आचार्यों के आधार पर—वनस्पतिपरक स्वीकार किया है ।

हमारे विचार में अपवाद सूत्र मानने का भी कोई विशेष महत्त्व नहीं, क्योंकि धर्मन ऐसी पबेन्द्रिय-क्षेत्रात्तय वस्तु को शरीर के बाह्य उपयोग में भी नहीं लेता । अतः उनका वनस्पतिपरक अर्थ न मान लयना है । इसी सूत्र में—(अध्ययन ? सूत्र ४२) पबेन्द्रिय शरीर तथा वनस्पति शरीर की वनस्पतिविज्ञा स्पष्टतः बनायी है, अतः वनस्पति विशेष में बूटे, बीज, पुटसी, काटे आदि के कारण उनकी भी—पबेन्द्रिय शरीर के विचार (याम-हृदी) आदि के साथ—युनता की जा सकती है । कारण के अनेक प्राचीन (वक्ता-विहार-नवाव) में आज भी 'मच्छ' 'कुकरी' आदि तत्त्व वनस्पति विशेष के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं ।

यदि वह कहे—मैंने जानबूझ कर नहीं दिया है, अनजाने में ही दिया है, किन्तु आयुष्मन् ! अब यदि आपके काम आने योग्य है तो मैं आपको स्वेच्छा से जानबूझ कर दे रहा/रही हूँ। आप अपनी इच्छानुसार इसका उपयोग करें या परस्पर बांट लें।" घरवालों के द्वारा इस प्रकार की अनुज्ञा मिलने तथा वह वस्तु समर्पित की जाने पर साधु अपने स्थान पर आकर (अचित्त हो तो) उसे यतनापूर्वक खाए तथा पीए।

यदि (उत्तमी मान्ना में) स्वयं उसे खाने या पीने में असमर्थ हो तो वहाँ आस-पास जो सांघौमिक, सामौगिक, समनोज एवं अपारिहारिक साधु रहते हों, उन्हें (वहाँ जाकर) दे देना चाहिए। यदि वहाँ आस-पास कोई साधमिक आदि साधु न हों तो उस पर्याप्त में अधिक आहार को जो परिष्ठापनविधि बताई है, तदनुसार एकान्त निरवघ्न स्थान में जाकर उसे परठ (डाग) दें।

विवेचन—एक के बड़े दुसरी वस्तु मिलने पर—इस सूत्र का आशय स्पष्ट करते हुए वृत्तिकार कहते हैं—मिश्र अपने कण साधु के लिए गृहस्थ के यहाँ जाकर खाद या दूरे की याचना करता है, परन्तु वह गृहस्थ सकेद रंग देमकर खाद या दूरे के बदले नमक एक बर्तन में से अपने हाथ में या किसी पात्र में लेकर साधु को देने लगता है, उस समय अगर साधु को यह मासूम हो जाए कि यह नमक है तो न ले, कदाचित् भूल से वह नमक से लिया गया है, और बाद में पता लगता है कि यह तो दूरा या खाद नहीं, नमक है, तो वह पुनः दाता के पास जाकर पूछे कि आपने यह वस्तु जानकर दी है या अनजाने ? दाता कहे कि दी तो अनजाने मगर अब जानकर देता हूँ। आप इसका परिमोय करें अथवा बंटवारा कर लें। इस प्रकार कहकर और दाता सुन्नी से अनुज्ञा दे दे, उसे समर्पित कर दे तो स्वयं उसका यथायोग्य उपयोग करे, आवश्यकता से अधिक हो तो निकटवर्ती साधमिकों को बुँद कर उन्हें दे दे, यदि वे भी न मिले तो फिर परिष्ठापनविधि के अनुसार उसे परठ दे।

तात्पर्य यह है कि एक वस्तु की याचना करने पर गृहस्थ यदि भूल से दूसरी वस्तु दे दे और साधु उसे लेकर चला जाय, तो भी जब साधु की वास्तविकता का पता लगे तो उसकी प्रामाणिकता इसी में है कि वह उस वस्तु को लेकर वापिस दाता के पास जाए और स्थिति को स्पष्ट कर दे। ऐसा न करने पर गृहस्थ को उसकी प्रामाणिकता में अविश्वास हो सकता है।

४०६. एतं ससु तस्य भिक्षुस्त वा भिक्षुणी वा सामगियं ।

४०६. यही (एषणाविधि का विवेक) उस भिक्षु या भिक्षुणी की सर्वांगीण—समग्रता है।

॥ उसमो उद्देशजो समस्तो ॥

१. आचार्य वृत्ति पत्रक ३२४ के आधार पर।

२. इसका विवेचन ३२४ के अनुसार समस्त।

इक्कारसमो उद्देसओ

एकारण उद्देसक

भाषा-परिमार्ग-व्याख्या-विचार

४०७. भिक्षाणां नामेने एवमाहुं सु समाणे वा वसमाने वा गामाणुगामं वा ।
 माणे मणुणं भोयणजातं तमिता—से य भिक्षु गिलाइ, से हंवह णं तस्ताहरह, से म
 णो भुंजेज्जा तुमं वेव णं भुंजेज्जासि । से 'एगित्तो मोरुसामि' ति कट्ठ पत्तिजंजिय २ ।
 एज्जा, संजहा—इमे पिडे, इमे सोए, इमे तितए, इमे कडए, इमे कसाए, इमे अंजि
 महुरे, णो खसु एत्तो किंचि गिलाणस्त सबति ति । माइहाणं संफासे । णो एवं कसे
 तहाठितं आलोएज्जा जहाठितं गिलाणस्त सबति ति, तं [जहा]—तिसयं तितए ति वा
 २, कसायं २, अंजिलं २, महुरं २ ।^१

४०८. भिक्षाणां नामेने एवमाहुं सु समाणे वा वसमाने वा गामाणुगामं वा ।
 [वा] मणुणं भोयणजातं तमिता—से य भिक्षु गिलाइ, से हंवह णं तस्ताहरह, से म
 णो भुंजेज्जा आहरेज्जासि णं । णो खसु मे अंतराए आहरिस्सामि ।^२ इत्थेयाइं आ
 उवातिकम्म^३

४०७ एक क्षेत्र में (बुद्धावस्था, कण्ठा आदि कारणवश पहले में) स्थिरवासी स
 चारों वातें साधु अथवा ग्रामानुग्राम विचरण करने वाले (आगत्युक्त) साधु भिक्षा में मनोज्ञ
 प्राप्त होने पर कहते हैं—जो भिक्षु ग्लान (कण्ठ) है, उसके लिए तुम यह मनोज्ञ आहार
 और उसे ले जाकर दे दो । अगर वह रोगी भिक्षु न खाए तो तुम खा लेना । उस
 चने (रोगी के लिए) वह आहार लेकर सोचा—'यह मनोज्ञ आहार मैं अकेला ही
 मैं विचार कर उस मनोज्ञ आहार को अच्छी तरह छिपा कर रोगी भिक्षु को दूसरा
 दिसपाते हुए कहता है—भिक्षुओं ने आपके लिए यह आहार दिया है । किन्तु यह आहार
 लिए पच्य नहीं है, यह रुख है, यह सीखा है, यह कड़वा है, यह कसेला है, यह खट्टा
 अधिक मीठा है, अतः रोग बढ़ायेवाला है । इससे आप (ग्लान) को कुछ भी लाभ नहीं
 इस प्रकार कपटाचरण करने वाला भिक्षु मातृस्थान का स्पर्श करता है । भिक्षु को ऐ
 नहीं करना चाहिए । किन्तु जैसा भी आहार हो, उसे खाता ही बिलखाए—अर्थात्

१. तहाठितं—सर्वत्र का पाठान्तर है—तदेव स आलोएज्जा अहेव तं गिलाणस्त सबति ।
 भाषार्थ भूषिकार ने इस प्रकार दिया है—अहत्थियं आलोएइ जहा गिलाणस्त सबति ।
 कथार्थ कथ ने ग्लान के समान प्रगट करे, जिसमें ग्लान का उपकार हो ।
२. यहाँ '२' का अर्थ 'गिलाण' की भाँति सर्वत्र पुनरावृत्ति का सूचक है ।
३. यह वाद बुद्धि मध्यविचरणी की प्रति में नहीं है, किन्तु बुद्धि एवं टीका में अनुसार होना ।

तिष्ठत यावत् मीठे को मीठा बताए । रोगी को स्वास्थ्य लाभ हो, जैसा पथ्य आहार देकर उसकी सेवा-शुश्रूषा करे ।

४०८. यदि समनोश स्थिरवासी साधु अथवा ग्रामानुग्राम विचरण करने वाले (दूरसे स्थान में आए) साधुओं को मनोश भोजन प्राप्त होने पर यों कहें कि 'जो भिक्षु रोगी है, उसके लिए यह मनोश (पथ्य) आहार ले जाओ, अगर वह रोगी भिक्षु इने न खाए तो यह आहार वापस हमारे पास ले आना, क्योंकि हमारे यहां भी रोगी साधु हैं । इस पर आहार लेने वाला वह साधु उनसे कहे कि यदि मुझे आने में कोई विघ्न उपस्थित न हुआ तो यह आहार वापस ले आऊंगा ।' (यों बचन-बद्ध साधु वह आहार रण साधु को न देकर स्वयं खा जाता है, तो वह मायास्थान का स्पर्श करता है ।) उमे उन पूर्वोक्त कर्मों के आयतनों (कारणों) का सम्यक् परित्याग करके (सत्यतापूर्वक यथातथ्य व्यवहार करना चाहिए ।)

विशेषण—आचार्यिन आहार-वर्तनीय का निर्देश—सू० ४०७ और ४०८ में शास्त्रकार ने आहार के उपभोग के साथ कपटाचार में सावधान रहने का निर्देश दिया है । निर्दोष भिक्षा के साथ जहाँ स्वाद सोलुपता जुड़ जाती है, वहाँ मायाचार, दम्भ और दिखावा आदि बुराइया साधु जीवन में धुस जाती हैं । रण साधु के लिए साया हुआ पथ्य आहार उसे न देकर वाक्छल में उमे उलटा-सीधा समझा कर स्वयं खा जाता है, वह साधु मायाचार करता है । वृत्तिकार उक्त मायाचारी साधु के मायाचार को दो भागों में विभक्त करते हैं—(१) पहले वह मन में ही कपट करने का घाट भड़कता है, (२) तदनन्तर ग्लान भिक्षु को वह आहार अपथ्य बताकर स्वयं खा लेता है ।

सूत्र ४०८ में भी वह रण भिक्षु के साथ कपट करने के लिए उन्हीं पूर्वोक्त बातों को दोहराया है । इसमें थोड़ा-सा अन्तर । यह है कि आहार लेने वाला साधु उन आहारदाता साधुओं के साथ बचन-बद्ध हो जाता है, कि अगर वह रण साधु इस आहार का उपभोग नहीं करेगा तो कोई अन्तराय न होने पर मैं इस आहार को वापस आपके पास ले आऊंगा । किंतु रण साधु के पास जाकर उसे पुराने आहार की अपथ्यता के दोषों को बताकर रण को वह आहार न देकर स्वाद-सोलुपतावश स्वयं उस आहार को खा जाता है और उन साधुओं को बता देता है कि रण-सेवा-काल में ही मेरे पेट में पीड़ा उत्पन्न हो गई, इस अन्तरायवश मैं उस ग्लानार्थ दिये गए आहार को लेकर न आ सका, इस प्रकार दोहरी माया का सेवन करता है ।

‘इन्वेसाड भोजनार्थ’—वृत्तिकार के शब्दों में व्याख्या—कदाचित् रुकावट होने के कारण वह ग्लानसाधु के लिए उस आहार पानी को न भी ले जा सके । जैसे कि सूर्य अस्त होने आया हो, रास्ते में साँड या भैंसा मारने को उद्यत हो, मतवाला हाथी हो, कोई पीड़ा हो गई हो,

किन्तु यह सब यथास्थाय न बतलाकर बनावटी बातें बनाता है तो ये सब संसार-परिवृद्धिकारक दोषों के आयतन (स्थान) हैं ।^१

सप्त पिडेसणा-वार्त्तवणा

४०६. अह भिक्षू जाणेज्जा सत्त पिडेसणाओ सत्त पाणेसणाओ ।

[१] सत्य एतु इमा पढमा पिडेसणा—असंसदुठे हत्ये असंसदुठे मत्ते ।

तहप्पगारेण असंसदुठेण हत्येण वा मत्तएण वा असणं वा ४ सयं वा णं जाएज्जा परो वा से डेज्जा, कामुयं पडिगाहेज्जा—पढमा पिडेसणा ।

[२] अहावरा दोच्चा पिडेसणा—संसदुठे हत्ये संसदुठे मत्ते, तहेव दोच्चा पिडेसणा ।

[३] अहावरा तच्चा पिडेसणा—इह खणु पाईमं वा ४ संतेपतिपा सइदा भवंति गहिं^२ वती वा जाव कामकरो वा । तेसि च णं अणत्तरेसु विरुक्कवेसु भायणजातेसु उवमिस्सितसु^३ तिपा, तं जहा—पासंसि वा विट्ठरंसि^४ वा सरयंसि वा परयंसि वा वरयंसि वा । अह पुणं जाणेज्जा असांसदुठे हत्ये संसदुठे मत्ते, संसदुठे वा हत्ये असंसदुठे मत्ते । ते य पडिगाहपातो निज पाणिपडिगाहए वा, से पुग्गामेव आलोएज्जा—आउसो ति वा भगिणी ति वा एतेण पुणं अणत्तरेण हत्येण संसदुठेण मत्तेण संसदुठेण वा हत्येण असंसदुठेण मत्तेण अस्सि पडिगाहयंसि वा पार्त्तवणि वा निहदु ओविसु बलमाहि । तहप्पगारं ओवणजातं सयं वा जाएज्जा परो वा से डेज्जा । कामुयं एमणिज्जं जाव सामे संते पडिगाहेज्जा । तच्चा पिडेसणा ।

[४] अहावरा चउपा पिडेसणा—से भिक्खू वा २ से उजं पुणं जाणेज्जा निजुं वा जाव चाउत्तपसंभं वा, अस्सि जणु पडिगाहियंसि अप्पे पक्ककाम्मे अप्पे पक्ककाम्मे ।

१. आचार्य का सूत्र— कादाह वाचानेण च नेज्जा वि स भत्तराण विनाय, अत्थतो भूरो, सोभा वणा इ आचरणा, अवाधारा ह्यपी मत्तो, भूयं वा हाउज्जा । इच्छेयाइ आचरणाइ—आचरणा दोषा इ अणत्तरेण भत्तराण... । आचार्य भूयसद टिप्पण पृष्ठ १४२

२. (१६ वं) के कांड ४ वा अर्ध सूत्र ३८० के अनुसार तेव नीलो रिशामो वा भूषक है ।

३. विट्ठरंसि के स्थान पर पाठान्तर है—विट्ठरंसि ।— भूमिकार ने इन पदों का अर्थ पुन प्रकार किया है— विट्ठर का अर्थ भूत । सरय वरयंसि पण्डितविविधियर उवमपवत्तं वा । वरयंसि वा, वर (२) वा वृषी, वर वर हुनीति वराह उवमपवत्तं, तं अमिदिगा वा पुणं वा ४ अणत्तरेण अणत्तरेण ४ अणत्तरेण—विट्ठर (गोपी) पर जो कि अणत्तरे वरपी हुयी । सरय=वृषी की वरयंसि वरपी वा वरयंसि, वरयंसि=वरा=भूमि, जो भूमि को उवाहना है, वह है वराह । वराह (वृषी) के वर वरयंसि वरयंसि का वर वरयंसि वा वरयंसि । वरयंसि=वरा=वराह वरयंसि वरयंसि ।

४. कां वर वरयंसि के सू. ३३५ के अनुसार विट्ठर ने तेव चउत्तपसंभं गह वा वाउत्तपसंभं ।

तहृष्यगारं विदुषं वा जाव जाउत्तपत्तं वा सयं वा नं जाएउजा जावः पडिगाहेउजा ।
चउत्ता पिडेसणा ।

[५] अहावरा पंचमा पिडेसणा—से भिक्खू वा २ जाव समाणे उवह्तिमेव भोयणजातं जाणेउजा, तंजहा-सोरावंसि वा विडिमंसि वा कोसगंसि वा । अह पुणेवं जाणेउजा बहुपरिया-
अणे पाणीसु इगसेवे । तहृष्यगारं असणं वा ४ सयं वा नं जाएउजा जावः पडिगाहेउजा पंचमा
पिडेसणा ।

[६] अहावरा छट्ठा पिडेसणा—से भिक्खू वा २ उगगहियमेव भोयणजायं जाणेउजा जं
ज सयदुठाए उगगहितं जं च वरदुठाए उगगहितं तं पादपरियावणं तं पाणिपरियावणं कासुयं
जाव पडिगाहेउजा । छट्ठा पिडेसणा ।

[७] अहावरा सप्तमा पिडेसणा—से भिक्खू वा २ जाव समाणे बहुउगसितपम्मियं
भोयणजायं जाणेउजा जं चउणे बह्वे रुपय-चउप्पय-समय-माहण-अतिहि-क्रियण-वणीमगा
जावसंसंति तहृष्यगारं उगगितपम्मियं भोयणजायं सयं व नं जाएउजा वरो वा से वेउजा जाव
पडिगाहेउजा । सप्तमा पिडेसणा । इण्णेषामो सत्त पिडेसणामो ।

[८] अहावराओ सत्त पाणेमणाओ । तत्थ ससु इमा पडमा पाणेसणा-असंसदुठे हत्थे
असंसदुठे सत्ते । तं वेव भाणिपयं, जवरं चउत्ताए जाणत्तं, से भिक्खू वा २ जाव समाणे से
जं पुण पाणजातं जाणेउजा, तंजहा-तिसोवणं वा तुसोवणं वा जवोवणं वा आयामं वा सोवोरं
वा सुवविपदं वा, अस्ति ससु पडिगाहितंति अण्ये वव्वकाग्गमे, तहेव जाव पडिगाहेउजा ।

१. उवह्तिमेव के स्थान पर चणिगार ने उवगहितं पाठान्तर मानकर व्याख्या की है—उवगहिं भुज-
माभाम समदुठाए उवणीत् । अर्थात् उपगृहीता नामक पिडेसणा में उपगृहीत का अर्थ है—भोजन
करने वाला अपने लिए पानी आदि में भोजन वरोसकर लाया है ।

२. इसमें स्थान पर पाठान्तर है—जातेउजा, जाणेउजा, अर्थ है, वापना करे, जाने ।

३. यहाँ जाव शब्द में सू. ३२४ के अनुसार कासुयं से लेकर 'पडिगाहेउजा' तक का पाठ समझें ।

४. छठी पिडेसणा का प्रावश्यक भूषिकार के मन्त्रों में—छट्ठा उगगसिता वगहिता, उगगहितं इव्वं हाव
पत्तं, वगहितं दाहिण-एवणं विज्जपाणं एमुपविचंसंसेत्तं, अस्ति वि अदुठाए उगगहितं पाणहिय सो
वि तं नेउत्ति, पादपरियावणं कंसजाय (ये) नहिण इगसेवो पाणीसु नहिण इगसेवो वेतस्स निपत्तो
आवो छट्ठो अर्थात्—छठी पिडेसणा उद्गृहीता प्रगृहीता । उद्गृहीत=इच्छा हस्तगत किया है ।
प्रगृहीत=दाहिने हाथ में लिया हुआ द्रव्य, पाना और आश्रय के बीच में देहली के द्वार तक का
अन्तर है । जिसके लिए वह भोज्यद्रव्य हस्तगत किया और दाएँ हाथ में लिया गया है, वह भी उसे
वही चाहता, बाँकी का सर्वत्र कण्ठ में पानी में निपट नहीं है, और न हाथ कण्ठ में पानी से निपट है,
जिनको देना था, दिया जा चुका है । यह है—छठी पिडेसणा ।

प्रकार के धान्य या सब्जि भुज्ज आदि खावन या तो साधु स्वयं मांग ले; या फिर गृहस्थ बिना मांगे ही उमे दे तो प्रासुक एवं एषणीय समझ कर प्राप्न होने पर ले ले। यह चौथी पिण्डपणा है।

(५) इसके बाद पांचवी पिण्डपणा इस प्रकार है—“साधु यह जाने कि गृहस्थ के पहा अपने खाने के लिए किसी बर्तन में या भोजन (पिरोस) कर रखा हुआ है, जैसे कि सकोरे में, कान के बर्तन में, या मिट्टी के किसी बर्तन में। फिर यह भी जान जाए कि उसके हाथ और पात्र जो सचित्त जल में धोए थे, अब कच्चे पानी में लिये नहीं हैं। उस प्रकार के आहार को प्रासुक जानकर या तो साधु स्वयं मांग ले या गृहस्थ स्वयं देने लगे तो वह ग्रहण करने। यह पांचवी पिण्डपणा है।

(६) इसके अनन्तर छठी पिण्डपणा यों है—“भिक्षु यह जाने कि गृहस्थ ने अपने लिए या दूसरे के लिए बर्तन में गे भोजन निकास है, परन्तु दूसरे ने अभी तक उस आहार को ग्रहण नहीं किया है, तो उस प्रकार का भोजन गृहस्थ के पात्र में हो या उसके हाथ में हो, उमे प्रासुक और एषणीय जानकर मिलने पर ग्रहण करे। यह छठी पिण्डपणा है।

(७) इसके पश्चात् सातवी पिण्डपणा यों है—गृहस्थ ने घर में भिक्षा के लिए प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी वहाँ बहु-उज्जितघर्म्मिक (जिनका अक्षिकांश फँकने योग्य हो, इस प्रकार का) भोजन जाने, जिने अन्य बहुत-से द्विपद-चतुर्णद (पशु-वर्गी एवं मानव) श्रमण (बौद्ध आदि भिक्षु), ब्राह्मण, क्षत्रिय, द्रविड और भिखारी लोगों नहीं चाहते, उस प्रकार के उज्जितघर्म्म वाले भोजन की स्वयं याचना करे अथवा वह गृहस्थ दे दे तो उमे प्रासुक एवं एषणीय जान कर मिलने पर ले ले। यह सातवी पिण्डपणा है। इस प्रकार ये सात पिण्डपणाएँ हैं।

(८) इसके पश्चात् सात पानपणाएँ हैं। इन सात पानपणाओं में गे प्रथम पानपणा इस प्रकार है—असंसृष्ट हाथ और असंसृष्ट पात्र। इसी प्रकार (पिण्डपणाओं की तरह) शेष सब पानपणाओं का वर्णन समझ लेना चाहिए।

इतना विशेष है कि चौथी पानपणा में नानात्व का निरूपण है—वह भिक्षु या भिक्षुणी गृहस्थ के यहाँ प्रवेश करने पर जिन पान के प्रकारों के सम्बन्ध में जाने, वे इस प्रकार हैं—तिल का घोवन, तुप का घोवन, जौ का घोवन (पानी), चावल आदि का पानी (ओसामण), कांजी का पानी, या शुद्ध उष्णजल। इनमें से किसी भी प्रकार के पानी के ग्रहण करने पर निश्चय ही पश्चात्कर्म्म नहीं भगता हो तो उस प्रकार के पानी को प्रासुक और एषणीय मानकर ग्रहण करे।

४१०. इन सात पिण्डपणाओं तथा सात पानपणाओं में गे किसी एक प्रतिमा (प्रतिज्ञा या अभिप्रह) को स्वीकार करने वाला साधु (या साध्वी) इस प्रकार न कहे कि इन सब साधु-भदन्तों ने मिथ्यारूप से प्रतिमाएँ स्वीकार की हैं, एकमात्र भिने ही प्रतिमाओं को, सम्पूर्ण प्रकार से स्वीकार किया है।” (अपितु वह इस प्रकार कहे—) जो ये साधु-भगवन्त इन

प्रतिमाओं का स्वीकार करके विचरण करते हैं, जो भी भी इस प्रतिमा का स्वीकार कर विचरण करता है, ये सभी जिनाशा में उद्यत है और इस प्रकार परमार्थ तत्त्वज्ञान की सत्यता पूर्वक विचरण करते हैं।

विवेचन—सात पिण्डवर्णात् और सात पानेयवर्णात् : विज्ञानमोक्षम सूत्र ४०६ और ४०७ इस अध्ययन में प्रारम्भ से लेकर अन्त तक विभिन्न गहनतमों में पिण्डवर्णात् और पानेयवर्णात् सम्बन्ध में यत्र तत्र उल्लेख किया गया है। उनके मागेष्ट रूप में पञ्चभूत गति विज्ञानवर्णात् प्रस्तुत किया गया है। संक्षेप में सात पिण्डवर्णात् का नाम इस प्रकार है—(१) अमंशुता, (२) सत्पृष्ठा, (३) उदयता, (४) अल्पलेपा, (५) उपस्थिता या उदगुहीता, (६) प्रगुहीता, और (७) उज्जिततर्धमिका। इसी प्रकार संक्षेप में सात पानेयवर्णात् है—(१) अमंशुता, (२) सत्पृष्ठा, (३) उदयता, (४) अल्पलेपा या नानारसमंशा (५) उदगुहीता, (६) प्रगुहीता और (७) उज्जिततर्धमिका। इन सबमें प्रतिपादित विषय की शांति बताने के लिए शास्त्रकार ने एक-एक का संक्षिप्त निरूपण कर दिया है। इसी प्रकार पानेयवर्णात् के सम्बन्ध में संक्षिप्त वर्णन किया गया है।

कुल मिलाकर संक्षेप में सुन्दर निष्कर्ष दे दिया गया है, ताकि मन्दबुद्धि एवं विरक्त शील साधु-साध्वी भी पुन-पुन. अपने गुरुजनानि से न पूछकर सूत्ररूप में इन एयणाओं का हृदयंगम कर सकें।

इन दोनों प्रकार की एयणाओं में गवेयणैयणा, ग्रहणैयणा और परिभोगैयणा या प्राणैयणा का समावेश हो जाता है।^१

अधिकारी—वृत्तिकार के अनुसार इन पिण्डवर्णात्-पानेयवर्णात् के अधिकारी दोनों ही के साधु हैं—गच्छान्तर्गत (स्थविरकल्पी) और गच्छविनिर्गत (जिनकल्पी)। गच्छान्तर्गत स्थविरकल्पी साधु-साधवियों के लिए सातों ही पिण्डवर्णात् और पानेयवर्णात् का पालन की भगवदाज्ञा है, किन्तु गच्छविनिर्गत (जिनकल्पी) साधुओं के लिए प्रारम्भ की दो पिण्डवर्णात् पानेयवर्णात् का ग्रहण करने की आज्ञा नहीं है, शेष पाँचों पिण्ड-पानेयवर्णात् का अभिप्रेत ग्रहण करने की अनुज्ञा है।^२

दृष्टिकोण—अध्ययन की परिसमाप्ति पर शास्त्रकार ने इन पिण्ड-पानेयवर्णात् के अधिकारी की अपना दृष्टिकोण तथा व्यवहार उदार एवं नम्र रखने के लिए दो बातों की ध्यान खींचा है—(१) अहंकारवश दूसरों को हीन मत मानो, न उन्हें द्वेषदृष्टि से देखो, स्वयं की भी हीन मत मानो, न हीनता की वृत्ति को मन में स्थान दो। वृत्तिकार का तात्पर्य बताते हुए कहते हैं—इन सात पिण्ड-पानेयवर्णात् में से किसी एक प्रतिमा को

१. (क) आचार्योपनिषद् वृत्ति पत्राङ्क ३२७ के आधार पर

(ख) आचार्योपनिषद्—मूलपाठ टिप्पण पृ० १४०

२. आचार्योपनिषद् वृत्ति पत्राङ्क ३२७

करनेवाला साधु ऐसा न कहे कि मैंने ही पिण्डैषणादि का शुद्ध अभिग्रह धारण किया है, अन्य प्रतिमाओं को ग्रहण करनेवाले इन दूसरे साधुओं ने नहीं।" बल्कि चाहे वह गण्डनिर्गत (जिन कल्पो) हो या गच्छान्तर्गत (स्थविरकल्पो), उन्हे सभी प्रकार की साधना में उद्यत साधुओं को समदृष्टि से देखना चाहिए, किन्तु उत्तरोत्तर (एकके ध्यंग की) पिण्डैषणा का अभिग्रह धारण करनेवाले साधु को पूर्व-पूर्वतर पिण्डैषणा के अभिग्रह धारक साधु की निन्दा नहीं करनी चाहिए।

यही मानना चाहिए कि मैं और ये दूसरे सब साधु भगवन्त यथाशक्ति पिण्डैषणादि के अभिग्रह विशेष को धारण करके यथायोग्य विचरण करते हैं। सब जिनाशा में हैं या जिनाशा-नुसार संयम-पालन करने हेतु उद्यत (दोषित) हुए हैं। जिसके लिए ज्ञान-दर्शन-चारित्र्यरूप जो भी समाधि विहित है उस समाधि के साथ संयम-पालन के लिए प्रयत्नशील वे सभी साधु जिनाशा में हैं, वे जिनाशा का उत्सर्जन नहीं करते। कहा भी है—

“जो साधु एक या दो वस्त्र रखता है, तीन वस्त्र रखता है, या बहुत वस्त्र रखता है, या भवेत्तक रह सकता है, वे विविध साधनाओं के धनी साधक एक दूसरे की निन्दा नहीं करते, क्योंकि वे सभी साधु जिनाशा में हैं।”

४११. एवं लघु तत्स भिन्नंस्तु वा भिन्नंनुषो वा सामगिर्यं ।

४११. इस प्रकार जो साधु-माध्वी (गौरव-साधवप्रतिष्ठा में दूर रहकर निरहंकारता एवं आत्मसमाधि के साथ आत्मा के प्रति समर्पित होकर) पिण्डैषणा-पानैषणा का विधिवत् पालन करते हैं, उन्हीं में भिन्नभाव की या ज्ञानादि आचार की समग्रता है।

॥ एकादश उद्देशक समाप्त ॥

॥ द्वितीय भूतस्कन्ध का प्रथम पिण्डैषणा अध्यायन सम्पूर्ण ॥

शय्येयणा : द्वितीय अध्ययन

प्राथमिक

- ✧ आचारंग सूत्र द्वितीय श्रुतसंग्रह के द्वितीय अध्ययन का नाम 'शय्येयणा' है।
- ✧ शय्या का अर्थ यहाँ साक-प्रमित बिछोना, गद्दा या 'मेज' ही नहीं है, अपितु सोने-बैठने, भोजनादि क्रिया करने तथा आश्रयण, स्वाध्याय, तप, तप आदि धार्मिक क्रिया करने के लिए आवास-स्थान, आसन, संस्तारक, सोने-बैठने के लिए गद्दा, चाँकी आदि सभी पदार्थों का समावेश 'शय्या' में हो जाता है। संक्षेप में वसति-स्थान या आवास-स्थान (उपाश्रयादि) तथा तदन्तर्गत शयनीय उपकरणों को 'शय्या' कहा जा सकता है।^१
- ✧ प्रस्तुत अध्ययन में क्षेत्रशय्या, कालशय्या तथा द्विषिष्ठ भाषशय्या को छोड़कर केवल उस द्रव्यशय्या का विवेचन ही विवक्षित है, जो संयमी माधुज्यों के योग्य हो।^२
- ✧ द्रव्यशय्या तीन प्रकार की होती है—सचित्ता, अचित्ता, मिश्रा।^३
- ✧ एषणा का अर्थ है—अन्वेषण, ग्रहण और परिभोग के विषय में मंयम-निषम के अनुकूल चिन्तन—विवेक करना।^४
- ✧ संयमी-साधु के लिए योग्य द्रव्य शय्या के अन्वेषण, ग्रहण और परिभोग के सम्बन्ध में कल्प्य-अकल्प्य का चिन्तन/विवेक करना शय्येयणा है, जिसमें शय्या-सम्यग्धी एषणा का निरूपण हो, उस अध्ययन का नाम शय्येयणा-अध्ययन है।^५
- ✧ धर्म के लिए आधारभूत शरीर के परिपालनार्थ एवं निर्वहन के लिए जैसे पिण्ड (आहार-पानी) की आवश्यकता होती है, वैसे ही शरीर को विधाम देने, उसकी-सर्दी-गर्मी रोगादि से सुरक्षा करके धर्मक्रिया के योग्य रखने हेतु शय्या की आवश्यकता होती है। इसलिए 'पिण्डेयणा' में 'पिण्ड-विशुद्धि' की तरह—'शय्येयणा'

१. (क) टीका पत्र ३५८ के आधार पर।

(ख) दशमं० विन० पूर्णि पृ० २७६।

२. आचारंग नियुक्ति भा० २६८, ३०१।

३. आचारंग नियुक्ति भा० २६६।

४. 'वाक्य सङ्ग्रहणको' पृ० १६४।

५. टीका पत्र ३५८ के आधार पर।

में 'शय्या-विशुद्धि' की तथा पिण्ड ग्रहण के समय गुण-दोष—विवेक की तरह शय्याग्रहण के समय भी शय्या के गुण-दोष-विवेक का प्रतिपादन किया गया है।^१

२५ शय्यपत्रा अध्ययन के तीन उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में वसति में उद्गमादि दोषों तथा गृहस्थादि मसक्त वसति में होने वाली हानियों का चिन्तन है।

२६ द्वितीय उद्देशक में वसति सम्बन्धी विभिन्न दोषों की सम्भावना एवं उससे सम्बन्धित विवेक एवं रयाग का प्रतिपादन है।

२७ तृतीय उद्देशक में भयभी साधु के साथ-वसति में होने वाली छलनाओं में सावधान रहने तथा सम-विषय वसति में सम्भाव्य रहने का विधान है।^२

२८ प्रस्तुत अध्ययन मूल मंत्र्या ४१२ में प्रारम्भ होकर ४६३ पर समाप्त होता है।

१. (क) आचार्यग निरुक्ति भा० ३०२।

(ख) टीका पत्र ३५१ के आधार पर।

२. (क) आचार्यग निरुक्ति भा० ३०३, ३०४।

(ख) टीका पत्र ३५१ के आधार पर।

बीयं अञ्जयणं 'सेज्जा'

पदमो उद्देसओ

शब्दबन्धन : द्वितीय अन्वयन : प्रथम उद्दे.

उपाश्रय-एषणा [प्रथम विवेक]

४१२. से भिबजू वा २ अभिकंखेज्जा उवस्सयं एसित्तए, अणुपबिसित्ता गामं वा नगरं वा जाव' राप्पहाणि वा से उजं पुण उवस्सयं जाणेज्जा सज्जं सपारणं जाव' संताणयं, तहप्पणारे उवस्सए णो ठाणं वा सेज्जं वा णिसीहिं वा चेतेज्जा ।

से भिबजू वा २ से उजं पुण उवस्सयं जाणेज्जा अप्पं जाव' संताणयं', तहप्पणारे उवस्सए पिबसेहिता पमज्जिता ततो भंजयामेव ठाणं वा' ३ चेतेज्जा ।

४१२. साधु या साध्वी उपाश्रय की गवेषणा करना चाहे तो ग्राम या नगर यावत् राजधानी में प्रवेश करके साधु के योग्य उपाश्रय का अन्वेषण करते हुए यदि वह जाने कि वह उपाश्रय घंटों से यावत् भकड़ी के जालों से युक्त है तो वैसे उपाश्रय में वह साधु या साध्वी रथान (कापोत्तर्ग), गम्मा (संस्तारक) और निपौधिका (स्वाध्याय) न करे ।

वह साधु या साध्वी जिस उपाश्रय की घंटों यावत् भकड़ी के जालों आदि से रहित जाने, वैसे उपाश्रय का यत्नापूर्वक प्रतिसेखन एवं प्रमाज्जन करके उसमें कापोत्तर्ग, संस्तारक एवं स्वाध्याय करे ।

विवेचन—उपाश्रय-निर्वाचन में प्रथम विवेक—प्रस्तुत सूत्र में उपाश्रय की एषणा विधि बतलाई गई है । 'उपाश्रय' शब्द यहाँ साधु के निमित्त सुरक्षित रहे हुए स्थान का नाम नहीं है, अपितु गृहस्थ द्वारा अपने उपयोग के लिए बनाये हुए स्थान विशेष का नाम है । प्राचीन काम में साधु निश्चय रथान की भलीभाँति देखभास कर तथा निर्दोष और जीव-जन्तु-रहित स्थान जानकर चुन लेता था, गृहस्थ द्वारा उसमें ठहरने की अनुमति दे देने पर ठहर जाता था, तब वह अपने सम्पत्तियों या लोगों को सम्मानने भर के लिए उसे 'उपाश्रय संज्ञा' दे देता था, किन्तु जब साधु वहाँ से अग्यत्र बिहार कर जाता था, उसका उपाश्रय नाम मिट जाता था ।

१. यहाँ शब्द 'उव' से 'अणु' वा' से लेकर राप्पहाणि तक समय पाठ सू. ३१८ के अनुसार समझें ।
२. यहाँ शब्द 'उव' से 'सपारणं' न लेकर सताणयं तक समय पाठ सू. ३२८ के अनुसार समझें ।
३. यहाँ शब्द 'वा' के शब्द '३' का किन्हु सेज्जं वा णिसीहिं वा पाठ का सूचक है ।

इस प्रकार उपाध्य कोई नियत आश्रय स्थान नहीं होता था। परन्तु वर्तमान में 'उपाध्य' शब्द साधु-साध्वियों के ठहरने के नियत स्थान में बढ हो गया है।

स्थान का निर्वाचन करते समय साधु को सर्वप्रथम यह देखना चाहिए कि उसमें घंटे, जीव जन्तु, बीज, हरियाली, ओस, कच्चा पानी, बार्ह, भीमन-पुनन, गीसी मिट्टी या कीचड़, मन्दी के आने आदि तो नहीं हैं? क्योंकि साधु अगर घंटे या जीव जन्तुओं आदि में युक्त स्थान में ठहरेगा तो अनेक जीवों की विराधना उसके निमित्त में होगी, अतः अहिंसा का पूर्ण उपासक भुनि मे हेत्वा की सम्भावनावाले स्थान का निर्वाचन केंद्र कर सकता है? हाँ, ये सब जीव जन्तु आदि जहाँ न हों, तब निरवध स्थान को चुनकर उसमें यह ठहरे।

उपाध्य का निर्वाचन—चयन साधु मुख्यतया तीन कार्यों के लिए करता था—

- (१) कायोत्सर्ग के लिए,
- (२) सोने-बैठने आदि के लिए।
- (३) स्वाध्याय के लिए।

इसके लिए यहाँ तीन निगिष्ट शब्द प्रयुक्त किए गए हैं—**ठालं**, **नेम्बं**, **निनीहिया**—इन तीनों का अर्थ है—**ठालं**—स्थान कायोत्सर्ग; **नेम्बं**—शय्या—सम्तारक अथवा उपाध्य/वसति। **निनीहिया**—स्वाध्याय-भूमि। प्राचीन काल में स्वाध्याय-भूमि आवास-स्थान से अलग एवागत-स्थान में होती थी, जहाँ लोगों के आवागमन का निषेध होता था, इसीलिए स्वाध्याय-भूमि को निषेधको—(दिगम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित 'ननिवा') कहा जाता था।

उपाध्य-वचना [द्वितीय विवेक]

४१३ से वजं पुन उवरासयं आनेग्गा-अस्मिपट्टियाए एगं साहम्मियं समुहिस्स पाणाइं

१. समर्थनात्मिक अणुयं० भूमि पृ० ११९, लेखा उवरासो।
२. टीका पत्र ३६० के आधार पर।
३. (क) टीका पत्र ३६० के आधार पर।
(ख) समर्थं १/२ अणुयं० भूमि पृ० १२६—'निनीहिया सम्मावठार्थं, अस्मि वा वक्कभूतसरी सैव निनीहिया।'
४. भूतिका के अनुसार यहाँ ६ आलाप 'एगं साहम्मियं' को लेकर हो रहे हैं—'एगं साहम्मियं समुहिस्स उ आलापा तदेव जहा पिठेत्तनाए, जवरं बहिया भीहुइं उ, जोलमइं वा उ, इत्तं गोभिज्जति।' यहाँ एव साधमिन् को लेकर ६ आलाप उसी तरह होते हैं, जिस तरह पिठेत्तना अध्ययन में बनाए गए थे। विशेष यह है कि बहिया भीहुइं के ६ तथा जोलमइं के ६ आलाप यहाँ ने मन्थन लागू होते हैं।
सात्तयं यह है कि बहिया भीहुइं वा, अभीहुइं वा, अत्तहिउं वा, अत्तहिउं वा, परिभुरा वा, अत्तहिउं वा, ये ६ वद मयाध्ययन में उपयोगी नहीं हैं, भूतिका का यह आलाप प्रतीय होता है।
५. पाणाइं के बाद 'अ' के अंक में 'पाणाइं', 'भूताइं', 'जोवाइं' सराई; देमा पाठ मयें न मयें।

या उवर्कणिए वा छत्ते वा सेत्ते वा घट्ठे वा मट्ठे वा संमट्ठे वा संपघ्णिए वा ।' तहप्यगारे उवर्सए अपुरिसंतरकडे जाव अणासेविए णो ठाणं वा ३ चेतेज्जा ।

अह पुणेयं जाणेज्जा-पुरिसंतरकडे जाव आसेविते, पडिसेहिता पमज्जिता ततो संघ-
मेय जाव चेतेज्जा ।

४१६. से भिबलू वा २ से ज्जं पुण उवर्ससं जाणेज्जा-अस्संजते भिबलुपडिमाए कडि-
याओ हुवारियाओ महस्सियाओ कुज्जा जहा पिडेसणाए जाव संपारमं संपारेज्जा कडिमा क
णिण्णकलू । तहप्यगारे उवर्सए अपुरिसंतरकडे जाव अणासेविए णो ठाणं वा ३ चेतेज्जा ।

अह पुणेयं जाणेज्जा-पुरिसंतरकडे जाव आसेविते, पडिसेहिता पमज्जिता ततो संघ-
मेय जाव चेतेज्जा ।

४१७. से भिबलू वा २ से ज्जं पुण उवर्ससं जाणेज्जा-अस्संजए भिबलुपडिमाए उव-
पसूताणि कंदाणि वा मूलाणि वा पत्ताणि वा पुप्फाणि वां फलाणि वा बीमाणि वा हिराणि

मुगधीकना । '...कमम कडमोवकवण छावण तेवण हुवारभुमी य । सम्परिवग्गमा सेज्जा (वस्ती) एव
भूतोसारपुणेसु ॥' अर्थात्—कडिसे—बटाइयां आदि के द्वारा चारों ओर से आच्छादित वा सुरक्षित
करना, ओरन्वितो—कमो पर बाणों की तरफ रखना, छत्ते—वास वस्त्र आदि से ऊपर वा कम
आच्छादित कर देना, सेत्ते—दीवार आदि पर गोबर आदि से सीपना, ये उत्तरपुण (उत्तर परिकर)
हैं, जो मूलगुणों (मूल परिकर) को नष्ट कर देते हैं । घट्ठा—चूने, परपर आदि गुरदरे पदार्थ के लिए
कर विषम स्थान को सम बनाना, मट्ठा—कोमल बनाना, संमट्ठा—साफ कर देना, संपघ्णिए—
घुस आदि मुगध इव्यों से मुगध को मुगधित करना ।

- नितोय पूर्ण उ० ३ में, यत्रपरिगुरारविरचित गृहकल्पवृत्ति (पृ० ११६) में तथा अन्यत्र
विरणावली व्याख्या (पृ० १७५) में भी इन शब्दों की व्याख्या क्रमशः इसी प्रकार मिलती है ।
- यहाँ वाच शब्द में पुरिसंतरकडे से लेकर आसेविते तक का समग्र पाठ सूत्र ११२ में अन्तर्गत
समय में ।
- यहाँ वाच शब्द पिडेसणाएवम में पठित महस्सियाओ कुज्जा से लेकर संपारमं तक के पाठ का
सूचक है, सूत्र ११६ के अनुसार ।
- 'भिबलू' के स्थान पर 'भिबलूक पाठ मानकर पूर्ण में व्याख्या की गयी है—भिबलूक कोपण
(बीजकानि) अणो वा कडि वा' अर्थात्—अन्दर से जाता है या बाहर निकलता है ।
- यहाँ वाच शब्द में 'अपुरिसंतरकडे' से लेकर अणासेविए तक का समग्र पाठ सू० १११ के अन्तर्गत
समय में ।
- यहाँ ठाण वा के बाद '३' का चिह्न लेख्य वा पिसीहिणं वा पाठ का सूचक है ।
- यहाँ वाच शब्द में संघमेय से लेकर चेतेज्जा तक का पाठ सूत्र ११२ के अनुसार समर्थ ।
- एव वणि की व्याख्या पूर्णकार के शब्दों में—उवर्स वसूताणि—कंदाणि वा....., एवं मूल-
हिराणि उवर्सवपुत्ताणि वा इतराणि वा संघमट्ठाए गोमेज्जा' अर्थात् पानी में देता हूँ की-
पुण इत्ये. हिराणी, जल में देता हूँ अन्य पदार्थों को साधु के विहित से बाहर निकाले ।

वा ठाणामो ठाणं साहरति बहिया वा निष्पश्यत् । तहस्पगारे उवस्सए अपुरित्ततरकडे जाव नो^१ ठाणं वा ३ चेतोग्जा ।

अह पुणेवं जाणेग्जा-पुरित्ततरकडे जाव चेतोग्जा ।

४१८. से भिरत्त वा २ से उजं पुण उवस्सए जाणेग्जा-अस्संगए भिरत्तुपडियाए पोठं वा फलत्तं वा निरसेजि वा उवस्सए वा ठाणामो ठाणं साहरति बहिया वा निष्पश्यत् । तहस्पगारे उवस्सए अपुरित्ततरकडे जाव नो ठाणं वा ३ चेतोग्जा ।

अह पुणेवं जाणेग्जा-पुरित्ततरकडे जाव चेतोग्जा ।

४१५. वहं भिक्षु या भिक्षुणी यदि ऐसा उपाध्य जाने जो कि असंयत गृहस्थ ने साधुओं के निमित्त बनाया है, काष्ठोंदि लगाकर संस्कृत किया है, बाँस आदि से बाँधा है, घास आदि से आच्छादित किया है, गोबर आदि से सोपा है, संवारा है, पिंसा है, चिकना (मुकोमेल) किया है, या ऊबड़साबड़ स्थान को समतल बनाया है, दुग्ध आदि को मिटाने के लिए धूप आदि मुग्धित इष्यों से सुवासित किया है, ऐसा उपाध्य यदि अपुरयान्तरकृत यावत् अनामेवित हो तो उसमें कायोत्सर्ग, सम्पात्तस्तारक और स्वाध्याय न करे । यदि वह यह जान जाए कि ऐसा (पूर्वोक्त प्रकार का) उपाध्य पुरयान्तरकृत यावत् आगेवित है तो उसका प्रतिक्षेपन एवं प्रमार्जन करके यतनापूर्वक उसमें स्थान आदि किया करे ।

४१६. वह साधु या साध्वी ऐसा उपाध्य जाने, कि असंयत गृहस्थ ने साधुओं के लिए जिसके छोटे द्वार को बड़ा बनाया है, जैसे पिण्डैषणा अध्ययन में बताया गया है, यहाँ तक कि उपाध्य के अन्दर और बाहर की हरियाली उखाड़-उखाड़ कर, काट-काट कर वहाँ संस्तारक (बिछोना) बिछाया गया है, अथवा कोई परार्थ उसमें से बाहर निकाले गये है, वैसा उपाध्य यदि अपुरयान्तरकृत यावत् अनामेवित हो तो वहाँ कायोत्सर्गादि क्रियाएँ न करे ।

यदि वह यह जाने कि ऐसा (पूर्वोक्त प्रकार का) उपाध्य पुरयान्तरकृत है, यावत् आमेवित है तो उसका प्रतिक्षेपन एवं प्रमार्जन करके यतनापूर्वक किया जा सकता है ।

४१७. वह साधु या साध्वी ऐसा उपाध्य जाने, कि असंयत गृहस्थ, साधुओं के निमित्त में पानी में उत्पन्न हुए कंद, मूल, पत्तों, फलों या फलों की एक स्थान से दूसरे स्थान से जा रहा है, भीतर में कंद आदि पदार्थों को बाहर निकाला गया है, ऐसा उपाध्य यदि अपुरयान्तरकृत यावत् अनामेवित हो तो उसमें साधु कायोत्सर्गादि क्रियाएँ न करे ।

यदि वह यह जाने कि ऐसा (पूर्वोक्त प्रकार का) उपाध्य पुरयान्तरकृत यावत् आमेवित

१. यहाँ जाव गन्ध से 'अपुरित्ततरकडे' में लेकर 'नो ठाणं वा' तक का समय सूत्र ३३१ के अनुसार समझें ।

२. यहाँ जाव गन्ध से पुरित्ततरकडे में लेकर चेतोग्जा तक का समय पाठ सूत्र ३३२ के अनुसार समझें ।

स्वयं उसका उपयोग करता है, दूसरे लोगों को उपयोग करने के लिए देता है, तब यह मकान साधु के उद्देश्य से निमित्त-संस्कारित नहीं रहता, यह अन्यायकृत हो जाता है। साधु के लिए दशवर्षात्मक मूल में परकृत मकान में रहने का विधान है।^१

भूमिगुण-दोष^२ से दूषित मकान तो पुरुषान्तरकृत होने पर भी कल्पनीय नहीं, इसलिये अन्य विशेषण प्रयुक्त किए गए हैं—“नीहृदे अस्तद्विदए परिभूते आसेविते।”

उपाधय-द्वयवा [चतुर्वे विवेक]

४१६. से मितसू वा २ से कञ पुण उपसस्यं ज्ञानेज्जा, तंजहा-संधंसि^३ वा मंसंसि वा मानंसि वा पासायंसि वा हम्मिमत्तंसि वा अज्जत्तरंसि वा तहूपगारंसि अंतसिपत्तज्जायंसि ज्ञानाय आगाढागाढोह कारणेह ढाणं वा^४ ३ चेतंज्जा ।

से य आहूय चेतिते सिया, जो तत्त्व सीतोदयविषयेण^५ वा उत्तिषोदयविषयेण वा हत्पाणि वा पादाणि वा अङ्गुलीणि वा वंताणि वा घुहं वा उच्छोलेज्जं वा पधोएज्जं वा जो तत्त्व ऊसट्ठं^६ पकरेज्जा, तंजहा-उच्चारं वा पासवणं वा सेलं वा सियाणं वा वंसं वा पित्तं वा भूति वा सीगियं वा अज्जत्तरं वा सरोराधमयं ।

वेवसी बूया-आयाणमैतं । से तत्त्व ऊसट्ठं पकरेमाणे पयलेज्ज वा पयडेज्ज वा, से तत्त्व

१. (ग) आचारांग मूल, वृत्ति पत्र १६१ ।

(ख) अन्नदृढं पण्डं लयणं, भएज्जं समजातणं ।

उच्चारमूर्तिगपसं इरवी-यसु-विचरिग्रय ॥ —दमर्वं अ० प० वा० ५११ ।

२. आचारांग वृत्ति पत्रांक १६१ में भूमिगुण-दोष ये बताए गए हैं—

‘पट्टो बंसो को धारणा उ कत्तारि भूमिवेत्तोमी ।’ देखे सूत्र ४१३ का विवेचन

३. संघंसि आदि पदों का अर्थ निजीय भूति उ० ४ में इस प्रकार है—‘संघो पागारी, [॥] वा, कल्लिहो अण्णमा, अण्णुको मंसो, लो य मंसो । गित्थेवरि, मात्तो बुभुगित्थि । विज्जुहावणोयत्तोमिओ पात्ता हो । सव्वो परिहायासं हम्मत्तलं ।’—इत्थं=आचार वा एक अर्थे पर टिकाया हुआ उपाधय, कल्लिहो=मंगला, मंसो=बिना दीवार का स्थान, वही मरुप होता है । मात्तो=पर के ऊपर जो दूगरी आदि मजिब हो, पात्ताओ=अनेक कमरों से सुव्योमित महल । हम्मत्तलं=मंढोरे ऊपर की अटारी ।

४. ‘ढाणं वा’ के बाद ‘३’ का अंक ‘लेख’ वा निसीहियं वा’ पाठ का सूचक है ।

५. ‘सीतोदयविषयेण’ आदि पदों का अर्थ देखिये निजीय भूति उ० ४ में—‘सीतोदयं ज्ञावित विषयं ति अज्जपणत्तजीव । जमिणंति ताविय त भेव वयवयजीव । एकस्सि उच्छोलेण, पुणो पुणो घोवणं पधोवण ।’ सीतोदयं=गर्भ नहीं किया हुआ, विषयं=जीवरहित-प्रायुक्त पत्त । उत्तिणं=गर्भ किया हुआ, यह भी जीव रहित जल होता है । उच्छोलेण=एक बार घोष, पधोवणं=बार-बार घोष ।

६. ऊसट्ठं का अर्थ भूतिकार के अर्थों में ‘उच्छित्ते उस्सट्ठं उच्चारारि ।’ ऊपर से उच्चारारि का उत्त-र्जन-स्थाय करना उस्सट्ठ है । इसके अनेक पाठान्तर हैं—ओसट्ठं, ऊसट्ठं, ऊसट्ठं आदि ।

पयस्यमाणे पयःप्रमाणे वा हृत्पं वा जाव सीतां वा अग्नितरं वा कार्पसि इतिवृत्तानं तृणेषु
पाणानि वा अधिहृत्पेज्ज' वा आय ववरोयेज्ज वा ।

अहं भिन्नसूत्रं पुण्योवदिट्ठा' ४ जं तहप्पगारे उवत्ताए अंतनिष्पत्तयते सो ठाणं वा ।
चेत्तेज्जा ।

११६. वह साधु या साध्वी यदि ऐसे उपाधय (मकान) को जाने, जो कि एक स्थान पर है, या मकान पर है, दूसरी आदि मंजिल पर है, अथवा महान के ऊपर है, अथवा प्रादुर के तल (भूमितल में या छत पर) बना हुआ है, अथवा इसी प्रकार के किसी ऊँचे स्थान पर स्थित है, तो किसी अन्यन्तगाढ (अमाधारण) कारण के बिना उक्त प्रकार के उपाधय में स्थान-स्थापना आदि कार्य न करे ।

कदाचित् किसी अनिवार्य कारणवश ऐसे उपाधय में ठहरना पड़े, तो वहाँ प्रभु शीतल जल से या उष्ण जल से हाथ, पैर, आँग, दाँत या मुँह एक बार या बार-बार न धोए, वहाँ से मल-मूत्रादि का उत्सर्ग न करे, जैसे कि उच्चार (मल), प्रसवण (मूत्र), मुस का नष (कफ), नाक का मस, वमन, पित्त, मवाद, रक्त तथा शरीर के अन्य किसी भी अवयव के मल का त्याग वहाँ न करे, क्योंकि केवलमानो प्रभु ने इसे कर्मों के जाने का कारण बताया है ।

वह (साधु) वहाँ से मलोत्सर्ग आदि करता हुआ प्रस्थान जाए या गिर पड़े । ऊपर से फिसलने या गिरने पर उसके हाथ, पैर, अस्तक या शरीर के किसी भी भाग में, या इन्द्रिय पर चोट लग सकती है, ऊपर से गिरने में स्थावर एवं जम प्राणी भी घायल हो सकते हैं, यात्रा प्राणरहित हो सकते हैं ।

अतः भिक्षुओं के लिए सीमंकर आदि द्वारा पहले से ही बताई हुई यह प्रतिज्ञा है, होई है, कारण है और उपदेश है कि इस प्रकार के उच्च स्थान में स्थित उपाधय में साधु कार्यों उत्सर्ग आदि कार्य न करे ।

विवेचन—उपलब्ध उपाधय विवेक : चतुर्ध विवेक—इस एक ही सूत्र में एक ही संज्ञे, अथवा आदि या अटारी के रूप में महल पर या छत पर बने हुए मकान में ठहरने का साधु के विर निषेध किया गया है, ठहरने में होने वाली कामिक-धंगोपागोय हानि तथा प्राणि-विराजना का भी उल्लेख किया गया है ।

प्राचीनकाल में साधु प्रायः ऐसे ही मकान में ठहरते थे, जो कच्चा छोटा-सा और जीर्ण-शीर्ण होता था, जिसमें किसी गृहस्थ परिवार का निवास नहीं होता था । कच्चे और छोटे मकान का प्रतिमेषन-अपमार्जन भी ठीक तरह से हो जाता था, और मलमूत्रादि निस्तर्जन भी पंचम समिति के अनुकूल हो जाता था । ऊपर की मंजिल में, या बहुत ऊँचे मकान से मल-मूत्रादि न गिरने का भय था ।

१. यहाँ 'आय' शब्द से 'अधिहृत्पेज्ज' का अर्थ लेकर 'ववरोयेज्ज' का शब्द का सारा पाठ सूत्र ११३ के अनुसार है ।

२. 'पुण्योवदिट्ठा' के बाद '४' का अर्थ सूत्र ११३ के अनुसार 'उवत्ते' तक के पाठ का सूचक है ।

भूमादि परिष्ठापन की बहुत ही दिक्कत होती थी; रात के अंधेरे में नीचे-उतरते समय पैर फिसल जाने, सिर या अन्य अंगों के चोट लग जाने का खतरा तो निश्चित था । [आजकल की तरह गृहस्थ के कई मजिसे मकान में शौचादि पढ़ने की व्यवस्था को उस युग का साधुवर्ग स्वीकार नहीं करता था ।] अतः यह निषेध उस युग के मकानों और कठोर संन्यासी साधुओं को संन्यास में रखकर किया गया है । अत्यन्त गांढागांढ कारणवश यत्नापूर्वक ऐसे मकान में ठहरने का विधान भी शास्त्रकार ने 'अल्पस्य आगाहागांढेहि कारणेहि' पद्यों द्वारा किया है ।

'हृन्मियतसत्ति' आदि पद्यों के अर्थ—वृत्तिकार 'हृन्मियतसत्ति' का अर्थ हर्म्यतल—भूमिगृह करते हैं, किन्तु निशेष कृष्णकार इसका अर्थ करते हैं—'सम्बोपरि ङापार्त हर्म्यतल'—सबसे ऊपर की अष्टातिका हर्म्यतल है । उच्छोलेऽत्र पद्योपगम—एक बार घीना उच्छोलण है, बार-बार घीना, पद्योपगम । अतदर्थ—मलमूत्रादि का श्याय ।

श्याय-प्राणा [अथवा निषेध]

४२०. से^१ भिखू वा २ से ज्ञं पुन उवस्तस्य जागेऽज्ञा सहस्रियं सल्लुब्धं सपसुभस-
पार्ण । तहस्पपारे सागारिए उवस्तए जो ठाणं वा ३ चेत्तेऽज्ञा ।

४२१. आधाणयेयं भिक्खुस्स गाहावतिकुलेण तद्धि संवसमानस्स । अलसणे^२ वा विसुद्धया
वा छुद्दो वा नं उव्वाहेऽज्ञा, अणत्तरे वा से दुक्खे रोगात्तं सपुप्पज्जेऽज्ञा । असंजते कलुण-
पडिमाए तं भिक्खुस्स मार्तं तेहेणे वा घएण वा णवणोएण वा वसए वा अवमंजेज्ज वा मवले-

१. आचार्य पुन तथा वृत्ति पत्रांक ३६१ के आधार से

२. आचार्य वृत्ति पत्रांक ३६२

३. इस पाठ के बदले प्राचीन प्रतियों में यह पाठ अधिग्रहित प्रचलित देखा गया—'से भिखू वा २ से ज्ञं पुन उवस्तस्य जागेऽज्ञा—सतागारियं सागणियं सज्जवयं सहस्रियं सल्लुब्धसपसुभसपार्ण' । वृत्ति में इसी पाठ के अनुसार व्याख्या मिलती है—साधारिषा=पासस्थगिहस्पुतिह, सागणियाए=अगणित-सज्जो, सज्जवाए=उदभवतो सेद्विगतादिदोसा, सह इतिपाहि सहस्रिया=आगपरसमुत्पा, सल्लुब्धति=लुब्धाणि चेद्विगताणि सत्तामूणि यच्छति पठ से म ववताणि इहहा यवाउज्जति, अहवा छुद्दा सीह वग्ग-मुण्णा, पनु=गोणमहिमादि, वतसंभमादिदोसा, एतेमु, वसपाचायं ददुत्तं सेहाग मुतामुस-दोसा । अर्थात्—साधारिषा=पासगंडी गृहस्थ पुरुष, उनके साथ, सागणियाए=अग्नि का सज्जो=स्पर्श, सज्जवाए=असत्त्व विरायता अवदीक्षित-प्लानादिदोष, सहस्रिया=स्त्रियों के साथ, गृहस्थ की अपनी एव दूसरे की स्त्रियां । सल्लुब्ध=लुब्ध व्यक्ति; दास स्व, जो जीव स्वान आदि की ओर जाने तथा पदों से समय-बंदना करते हैं, अन्यथा बह्वज्जने हैं, अथवा लुब्धा=लुब्ध प्राणी सिंह—आद्य—कुत्ता आदि, पनु=सांड, भेसा आदि । इत्यादि दोषों से वनचम हो जाता है, इनके आहार-पानी को देव वर वदीक्षित नागों को भुक्त-अभुक्त दोष मयने की सम्भावना है ।
४. 'अलसणे' का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—'हस्तपादादित्तत्वाः श्वयधुर्था' अर्थात् 'अपसणे' का अर्थ है—हाथ, पैर आदि का शून्य-व्यर्थ हो जाना, या लुब्ध हो जाना ।

उज वा, सिणाणेव वा करणेन वा सोखेन वा बणेन वा चुम्बेन वा पडयेन वा लोकेन वा
पयंतेज वा उज्जलेज वा उज्जटेज वा, सोओवगविपडेन वा उल्लोवगविपडेन वा
सेज वा पओएज वा सिणावेज वा सिजेज वा बाहणा^१ वा बाहपरिणामं कट्टु^२ बाह
उज्जलेज वा पज्जलेज वा उज्जलेत्ता [पज्जलेत्ता ?] कायं आतावेज वा सत्तं
वा ।

अह भिबल्लूणं पुण्योवविद्धा एस पतिज्जा^३ ४ जं सहप्पगारे सागारिए उवसए सो
वा ३ वेतेज्जा ।

४२२. आयाणमेयं भिबल्लूस्त सागारिए उवसए संबसमाणस । इह सनु कहुणे
जाव कम्मकरी वा अणमण्णं अक्कोसंति वा बहंति वा संमंति वा उह्वंति वा । अहंति
उच्चावधं^४ मणं गियच्छेज्जा — एते सनु अणमण्णं अक्कोसंति वा, मा वा अक्कोसंति वा
वा उह्वंति ।

अह भिबल्लूणं पुण्योवविद्धा ४ जं सहप्पगारे सागारिए उवसए सो ठाणं ३ वेतेज्जा
४२३. आयाणमेयं भिबल्लूस्त गाहावतीहि सद्धि संबसमाणस । इह सनु कहुणे
अप्पणो सज्जहाए^५ अगणिकायं उज्जलेज वा पज्जलेज वा विज्जावेज वा । अहंति

१. 'बाहणा वा बाहपरिणामं कट्टु' की व्याख्या भूषिकार के शब्दों में—'परिपदेति बाह' इति
धरा संजोएता भगणि वाडिता उज्जलेत्ता पज्जलेत्ता । '—'बाहणा परिणामं परिपदए इति
वा ।' इत्येतां—सकड़ी से, बाहपरिणामं—सकड़ी का वर्णन—पर्यावर्तन करके अरथा आ की
सकड़ियों की ओड़कर आग सुतगाकर उज्जवसित-पज्जवसित करके । सकड़ियों का
परिवर्तन करना यानी सुभी हुई सकड़ियों की अगह गई सकड़ी जलाने के लिए रसता ।
२. 'पतिज्जा' के बाद '४' का अंक गृ० ३५७ के अनुसार 'एस हेतु एस कारणे एव उराने' का
है ।
३. उच्चावध का अर्थ भूषिकार ने किया है—अधोऽप्यगारे—अनेक प्रकार का ।
४. 'उच्चावध' की व्याख्या भूषिकार के शब्दों में—'उच्चावधमिति सार्वभौम' इति उराने
निए अमितमारुज्ज इति सार्वभौम ।
५. 'अगणिकायं उज्जलेज' आदि पदों की व्याख्या भूषिकार के शब्दों में—अगणिकायं उज्जलेज
अगणिकायं अगणिकायं उज्जलेज । उज्जलेज चोरा तावधं वा न एहिंति । अहंति उज्जलेज
वा न उह्वंति सिणा वेहिंति । एव उज्जलेज उज्जलेजो नितो, अस्मिन् अगणिको । 'अहंति'—
अगणिकायं उज्जलेज' एव वाड का तात्पर्य यह है कि कोई यद्वापु मुहक सेवुव अति रो
उज्जलेज करना है कि अति के उज्जलेज होने पर चोर वा अगार (मिह अति उज्जलेज
अगार । अगार (अगार की) अगार अगार उज्जलेज, ताकि इसे (अगार) देखकर चोर न
अगार का अर्थ उज्जलेज होता है, किसी को अगार ।

उपदेश दिया है कि वह उस प्रकार के (गृहस्थसंसक्त) उपाध्य में न टहरे, न कायोत्सर्गादि प्रिया करे।

४२४. गृहस्थों के साथ एक जगह निवास करना साधु के लिए कर्मबन्ध का कारण है। उसमें निम्नोक्त कारणों से राग-द्वेष के भावों का उत्पन्न होना सम्भव है—जैसे कि उस मकान में गृहस्थ के कुण्डल, करछनी, मणि, मुक्ता, चाँदी, सोना या सोने के बड़े, बाजूबद, तीनलङ्का-हार, फूलमाला, मठारह मरी का हार, नौ मड़ी का हार, एकावली हार, मुक्तावली हार या बनकावली हार, रत्नावली हार, अथवा वस्त्राभूषण आदि में अर्च्य और विभूषित पुवती या कुमारी काया को देखकर मिथु अपने मन में ऊँच-नीच सकल्य-विकल्य कर गइता है कि ये (पूर्वोक्त) आभूषण आदि मेरे घर में भी थे, एवं मेरी स्त्री या कन्या भी इसी प्रकार की थी, या ऐसी नहीं थी। यह इस प्रकार के उद्गार भी निकल सकता है, अथवा मन ही मन उनका अनुमोदन भी कर सकता है।

इसीलिए तीर्थंकरों ने पहले से ही साधुओं के लिए ऐसी प्रतिज्ञा का निर्देश दिया है, ऐसा हेतु, कारण और उपदेश दिया है कि साधु ऐसे (गृहस्थ-संसक्त) उपाध्य में न टहरे, न कायोत्सर्गादि प्रियाएँ करे।

४२५ और फिर वह सबसे बड़े दोष का कारण है—गृहस्थों के साथ एक स्थान में निवास करने वाले साधु के लिए कि उसमें गृहपरिवार, गृहस्थ की पुत्रियाँ, पुत्रवधूएँ, उसकी घायमाताएँ, दासियाँ या नौकरानियाँ भी रहेंगी। उनमें कभी परस्पर ऐसा वार्तालाप भी होना सम्भव है कि 'ये जो श्रमण भगवान् होते हैं, वे शीतवान्, वयस्क, युगवान्, संयमी, शान्त, ब्रह्मचारी एवं मैथुन धर्म में सदा उपरत होते हैं। अतः मैथुन-मेवन इनके लिए कल्पनीय नहीं है। परन्तु जो स्त्री इनके साथ मैथुन-श्रीड़ा में प्रवृत्त होती है, उसे ओरस्वी, तैजस्वी, प्रभाव-शाली, रूपवान् और वनस्वी तथा संस्राम में भूखीर, चमक दमक वाले एवं दर्शनीय पुत्र की प्राप्ति होती है।'।

इस प्रकार की बातें सुनकर, मन में विचार करके उनमें से पुनःप्राप्ति की इच्छुक कोई स्त्री उस तपस्वी मिथु को मैथुन-सेवन के लिए अभिमुख कर से, ऐसा सम्भव है।

इसीलिए तीर्थंकरों ने साधुओं के लिए पहले से ही ऐसी प्रतिज्ञा बताई है, उनका हेतु, कारण या उपदेश ऐसा है कि साधु उस प्रकार के गृहस्थों में संसक्त उपाध्य में न टहरे, न कायोत्सर्गादि प्रिया करे।

विशेषतः—गृहस्थ-संसक्त स्थान में निवास के खतरे और सावधानी—सू० ४२० से ४२५ तक गृहस्थादि-संसक्त स्थान में साधु का निवास निषिद्ध बताकर उसमें निवास से उत्पन्न होने वाले भय स्थलों से सावधान किया गया है। सामान्यतः ब्रह्मचारी और संयमी साधुओं के लिए ब्रह्मचर्यरक्षा की दृष्टि से तीन प्रकार के निवास स्थान (उपाध्य या मकान) वजित

बताए गए हैं—(१) स्त्री-संसक्त स्थान, (२) पशु-संसक्त स्थान और (३) नपुंसक-संसक्त स्थान ।

प्रस्तुत प्रसंग में ब्रह्मचर्य, अहिंसा तथा अपरिग्रह तीनों दृष्टियों में ६ प्रकार के निवृत्त स्थानक वर्जित बताए हैं—(१) स्त्रियों में संसक्त, (२) पशुओं में संसक्त, (३) नपुंसक पशु (४) क्षुद्र मनुष्यों से या नगड़े शिशुओं में संसक्त, (५) हिंस एवं क्षुद्र प्राणियों में संसक्त (६) सागारिक—गृहस्थ तथा उसके परिवार से संसक्त उपाधय ।

पशुओं से संसक्त घर्मस्थान में रहने से ब्रह्मचर्य हानि के अतिरिक्त अश्विनी गृह्य यदि पशुओं को भूले-भ्यामे रखता है, समय पर चारा-दाना नहीं देता, पानी नहीं पिलाता, अकस्मात् आग लग गई, ऐसी स्थिति में बघनबद्ध पशुओं का आर्तनाद साधु से देखा न जायगा गृहस्थ की अनुपस्थिति में उसे करुणावश पशुओं के लिए यथायोग्य करना या कर पड़ सकता है । नपुंसक संसक्त स्थान तो ब्रह्मचर्य हानि की दृष्टि में वर्जित है ही । क्षुद्र मनुष्यों में संसक्त भवन में रहने में वे छिद्रान्वेपी, द्वेषी एवं प्रतिकूल होकर बराबर साधु को हैरान और बदनाम करते रहेंगे । शिशुओं से युक्त स्थान में रहने में साधु को उन नन्हें बच्चों को देख कर मोह उत्पन्न हो सकता है । उनकी माताएं साधुओं के पास उन्हें लांगी, छेपें देंगी, तब स्वाध्याय, ध्यान आदि क्रियाओं में बाधा उत्पन्न होगी । सिंह, सर्प, बाघ आदि हिंस प्राणियों में संसक्त स्थान में रहने में साधु के मन में भय पैदा होगा, निद्रा नहीं आएगी । ग्निषों में संसक्त स्थान में रहने में ब्रह्मचर्य-हानि की संभावना तां है ही । अश्विनी गृह्य और मिश्राजीवी परिव्राजकों आदि के साथ रहने में भी अपने संन्यास को खतरा । अपरिग्रह माध्यम उनकी बातों में बहक भी सकता है, गृहस्थ और उसके परिवार में संन्यास भवन में निवास भी अनेक कतरों में भरा है ।

कुछ सनतों का संदेह यहाँ शास्त्रकार ने किया है—(१) भिक्षु के अकस्मात् दुःसाध्य-रोग हो जाने पर गृहस्थ द्वारा उसके उपचार करने में पुष्पी, जल, अग्नि, वायु एवं वनस्पति तथा भस्माय की विराधना की सम्भावना, (२) परस्पर लड़ाई-झगड़ों में साधु के विनम्र संन्यास, (३) गृहस्थ अपने लिए खाने-पकाने के साथ-साथ साधु के लिए भी अन्न समारोह करने भोजन बनायगा । (४) गृहस्थ के घर में विविध आप्रवणों तथा सुन्दर मुद्रियों को देख कर पुष्पांश भक्षण में मांही-लालच तथा कामोत्तेजना की सम्भावना । (५) अधिक स्त्री संन्यास में पुष्पांश-भक्षण स्त्री के साथ गृहस्थ की सम्भावना । इन सब सम्भावनाओं को ध्यान में रखकर शास्त्रकार ने तीर्थंकर भगवान द्वारा साधु के लिए उद्दिष्ट प्रतिज्ञा हेतु साधु को बार-बार दुष्टाचर सनतों में भावधान किया है ।

१ (१) आचारंग सूत्र भा. १. ३०. १

(२) उल्लेखित सूत्र अ. १. १. १

२ (३) आचारंग सूत्र भा. १. ३१. १६० के आधार पर

३ (४) आचारंग सूत्र भा. १. ३१. १६० (सुनि प्रवृत्तिप्रवर्तनी)

'विसृष्ट्या'—अर्थात् वहाँ के अर्थ—विभूदया=विसृचिका—हैजा, छद्मी=वमनरोग, उष्वाहंश्या=पीड़ित करे, कनकेन=चन्दनादि के उबटन द्रव्य से। वृत्तिकार के अनुसार—कापायरंग के द्रव्य के काढ़े से, बन्नेन=कम्पितस्तक आदि द्रव्यों से बने हुए लेपसे, उष्वावधं मर्गनियच्छेज्या=मन ऊँचा-नीचा करेगा, उष्म मन—ऐसा न करे, अवम मन=ऐसा करे। चूर्णिकार के मत में अनेक प्रकार का मन। सन्नद्धाए=अपने प्रयोजन से, गुणे=करधनी, कङ्गाणि=कड़े, गुटियाणि=बाजूबन्द, पालवाणि=सम्मी पुष्पमाला, सद्गो=पुत्रोत्पत्ति में श्रद्धा रखने वाली स्त्री, पट्टिपारणाए=मेषुन-संवेन करने के लिए आउद्दावेज्या=प्रवृत्त करे, अभिमुख करे। सोएज्या=आकांक्षा करे।^१

४२६. एतं छसु सस्त भिखुस्त वा भिखुणोए वा सामगियं ।

४२६. यही (शर्ययणा-विवेक) उस भिक्षु या भिक्षुणी की (ज्ञानादि आचार की) समप्रता है।

॥ शर्ययणा-अध्ययन का प्रथम उद्देशक समाप्त ॥

बीओ उद्देसओ

द्वितीय उद्देशक

गृहस्थ ससक्त उपाधय-निबंध

४२७. गाहावतो नामेगे सुइसमायारा भवति, भिखु य अतिणायण मोयसमायारे से सैगंघे दुगंघे^१ पडिकूले पडिलोमे मावि भवति, अं पुब्बकम्मं तं पच्छाकम्मं, अं पच्छाकम्मं तं पुब्बकम्मं^२, ते भिखुपडियाए वट्टमाणा करेज्ज वा गो वा करेज्जा ।

१ (क) पाइय सहमहण्यो

(ख) आचारांग वृत्ति पत्रिका १६२, १६३

(ग) आचारांग चूर्ण भूय गाठ टिप्पण पृ० १४६

२. से गंधे दुगंघे का तात्पर्य चूर्णिकार के शब्दों में—'तेण तेसिं सो गंधो पडिकूतो' इस कारण उन (गृहस्थों) को वह गन्ध प्रतिकूल लगता है।

३. अं पुब्बकम्मं आदि पंक्ति का तात्पर्य चूर्णिकार के शब्दों में—'अं पुब्बकम्मं ति गिहत्थाण पुब्बकम्मं उच्छोत्तण, ॥ य पच्छा पज्जज्जाए वि कूज्जा, वा उड्ढाहो होहिनि, तत्थ वावसदोसा, वट्ठ ण' करेति तो उड्ढाहो । अहवा ताइ पुब्बपए जायेना ईओ पच्छा सज्जयउवरोहा, सुतत्थाण उमूरे वा, पडिठमाए पोरीसीए जेमेताइओ गाह सज्जयाण पाडवाधातो ति पदे चेव जिमिनाइ । उवक्कलणा वि एव प्रत्या-
गते नारायणं नमस्कृत्य नमो भगवते नमः ।

अह भिक्षूलं पुण्योवदिद्वा ४ जं सहस्रगारे उवस्माए ठाणं वा ३ चेतेज्जा ।

४२८. आपाणमेतं भिक्षुरस्स गाहावतीहि सदि संवसमाणस्स । इह सत्तु गाहास्मि
अप्पणो सयद्वाए विह्वहव्हे भोयणजाते उवक्काडिते सिमा, अह पच्छा भिक्षुपाडियाए अन्नं
४ उवक्कडेज्ज वा उवक्करेज्ज वा, तं च भिक्षू अभिकत्तेज्जा भोत्ताए वा पातए वा विवद्वि
वा ।

अह भिक्षूलं पुण्योवदिद्वा ४ जं णो सहस्रगारे उवस्माए ठाणं वा ३ चेतेज्जा ।

४२९ आपाणमेयं भिक्षुरस्स गाहावतिणा सदि संवसमाणस्स । इह सत्तु गाहास्मि
अप्पणो सयद्वाए विह्वहव्वाइं वादयाइं भिण्णुव्वाइं भवन्ति, अह पच्छा भिक्षुपाडियाए वि
रुवाइं वादयाइं भिदेज्ज वा किणेज्ज वा पामिक्केज्ज वा वाहणा वा वाक्परिणामं कट्टुअं
कायं उज्जालेज्ज वा पज्जालेज्ज वा, तस्य भिक्षू अभिकत्तेज्जा आतावेत्ताए वा पयावेत्ता
वियद्वित्ताए वा ।

अह भिक्षूलं पुण्योवदिद्वा ४ जं सहस्रगारे उवस्माए णो ठाणं वा ३ चेतेज्जा ।

४३०. से भिक्षू वा २ उच्चारपासवणेणं उव्याहिज्जमाणे रातो वा वियाले वा प
थतिकुलस्स दुवारवाहं अयंगुणेज्जा, तेणो य तस्संधिचारी अनुपवित्तेज्जा, तस्स भिक्षुस्स
कप्पति एवं ववित्ताए—अयं तेणे पविसति वा णो वा पविसति, उवत्तिपति वा णो वा

हैं। यदि ऐसा नहीं करता है तो बदनामी होती है। अथवा साधुओं के लिहाज से भोजनार्थ को
कर्म है, उन्हें गृहस्थ बाद में करता है। भूखाथं पीरमी के बाद सूर्यास्त होने पर। अन्तिम पीर
भोजन इत्यादि करने पर साधुओं के स्वाध्याय में विघ्न पड़ता है, यह सोचकर गृहस्थ को
कार्य पहले कर लेता है। भोजन बनाने का कार्य भी साधुओं के अवरोध से इस प्रकार के सि
कारण स्थगित कर देता है। साधु अपनी चर्चा आगे-पीछे करता है या स्थगित कर देता है।
मिदु के अनुरोध से कई नित्यकार्य करते हैं, नहीं भी करते।

१. 'पुण्योवदिद्वा' के बाद '४' का अंक यहाँ 'एव उवस्मा' तक के पाठ का सूचक है।

२. 'ठाण वा' के बाद '३' का अंक 'सेज्ज वा नितोहि' का पाठ का सूचक है।

३. भूषिणार 'मतेणं तेणमिति संकति' इस वाक्य की व्याख्या यों करते हैं—'अयं उवक्काए, ज
णाम चारिओ, ताणि वा साधुं धेय भवन्ति—अयं तेणे, अयं उवक्काए, अयं एत्थ अत्ताओ चो
आतो वा एत्थ । एत्थ सम्भावे कहिए चोरातो अयं, बुद्धिक्के पक्खपिरा । अनेणं तेणमिति ।
सागरिए भवे दोसा ।'

—साधु अगर चोरों के विषय में सच्ची बात कहता है, किन्तु चोरों का पता न प
वे गृहस्थ उठी (साधु) को यों कहते हैं कि—यह चोर है, यह उवक्काए—गुप्तचर है। इसी
चोरो (चारी=भेद बनाने का कार्य) भी है यही यहाँ था। ऐसी स्थिति में अगर वह साधु सच
कर देता है तो चोरों में शय है, यदि मीन रहता है तो उसके प्रति अप्रतीति होती है, जो स
नहीं है, उसके प्रति चोर भी शंका होती है। अतः गृहस्थ—संसार स्थान में यह दोष मध्य

स्तिपति, आपतति वा जो वा आपतति, यदति^१ वा जो वा यदति, तेण हृदं, अण्णेण हृदं, तस्स हृदं, अण्णस्स हृदं, अयं तेणो, अयं उवचए, अयं हंता, अयं एत्थमकासी । तं तवस्ति भिक्खुं अत्तेणं तेणमिति संकति ।

अहं भिक्षुपूर्णं पुण्योविट्ठा^२ ४ जाय जो खेनेज्जा ।

४२७- कोई गृहस्थ शौचाचार-परायण होते है और भिक्षुओं के स्नान न करने के कारण तथा मोटाचारी होने के कारण, उनके मोहनित्त शरीर और वस्त्रों में आने वाली यह दुर्गन्ध उस गृहस्थ के लिए दुर्गन्ध-प्रतिकूल और अशुभ भी हो सकती है । इनके अतिरिक्त ये गृहस्थ (स्नानादि) जो कार्य पहले करते थे, अब भिक्षुओं की अपेक्षा (निहाज) में बाद में करेंगे और जो कार्य बाद में करते थे, वे पहले करने लगेंगे अथवा भिक्षुओं के कारण वे असमय में भोजनादि कियाएँ करेंगे या नहीं भी करेंगे । अथवा वे साधु उस गृहस्थ के लिहाज से प्रतिश्लेशनादि कियाएँ समय पर नहीं करेंगे, बाद में करेंगे, या नहीं भी करेंगे । इसलिए तीर्थंकरादि ने भिक्षुओं के लिए पहले से ही यह प्रतिज्ञा बताई है, यह हेतु, कारण और उपदेश दिया है कि वह इस प्रकार के (गृहस्थ-सम्बन्ध) उपाध्य में कायोरत्नवं ध्यान आदि कियाएँ न करे ।

४२८ गृहस्थों के साथ (एक मकान में) निवास करने वाले साधु के लिए वह कर्मबन्ध का कारण हो सकती है क्योंकि वहाँ (उस मकान में) गृहस्थ अपने निज के लिए नाना प्रकार के भोजन तैयार किये होंगे, उसके पश्चात् वह साधुओं के लिए अन्ननादि चतुर्विध आहार तैयार करेगा, उसकी सामग्री छुटाएगा । उस आहार को साधु भी खाना या पीना चाहेगा या उस आहार में आसक्त होकर वहीं रहना चाहेगा । इसलिए भिक्षुओं के लिए तीर्थंकरों ने पहले से यह प्रतिज्ञा बताई है, यह हेतु कारण और उपदेश दिया है कि वह इस प्रकार के (गृहस्थ सम्बन्ध) उपाध्य में स्नानादि कार्य न करे ।

४२९ गृहस्थ के साथ (एक मकान में) ठहरने वाले साधु के लिए वह कर्मबन्ध का कारण हो सकता है, क्योंकि वही (उस मकान में ही) गृहस्थ अपने स्वयं के लिए पहले नाना प्रकार के काष्ठ-दग्धन को काटेगा, उसके पश्चात् वह साधु के लिए भी विभिन्न प्रकार के दग्धन को काटेगा, खरीदेगा या किसी 'मे' उधार लेगा और काष्ठ (अरणि) से काष्ठ का चर्पण करके अग्नित्रय को उज्ज्वलित एवं प्रज्वलित करेगा । ऐसी स्थिति में सम्भव है, वह साधु भी गृहस्थ की तरह भीत निवारणार्थ अग्नि का आवाप और प्रताप लेना चाहेगा, तथा उसमें आसक्त होकर वहीं रहना चाहेगा ।

१ यदति के स्थान पर कथं पाठान्तर मानकर भूणिचार ने अर्थ किया है—'यदति'—अर्थात् जाता है ।

२ 'पुण्योविट्ठा' के बाद '४' का चिह्न सूत्र ३१७ के अनुसार यहाँ से 'उवचए' तक के पाठ का सूचक है ।

इसीलिए तीर्थंकर भगवान् ने पहले मे ही भिक्षु के लिए यह प्रतिज्ञा बनाई है, यह कारण और उपदेश दिया है कि वह इन प्रकार के (गृहस्थ भगवन्) उपाश्रय में स्थान कार्य न करे।

४३०. (गृहस्थ संसक्त मकान में ठहरने पर) यह भिक्षु या भिक्षुणी, सत्संग विकास में मल-मूत्रादि की बाधा (हाजत) होने पर गृहस्थ के घर का आराम सोचने, उस समय कोई चोर या उसका सहनर घर में प्रविष्ट हो जाएगा तो उस समय साधु को न रखना होगा। ऐसी स्थिति में साधु के लिए तब कहना कल्पनीय नहीं है कि यह चोर हो कर रहा है, या प्रवेश नहीं कर रहा है, यह छिप रहा है, या नहीं छिप रहा है, नीचे रहा है या नहीं कूदता है, बोल रहा है या नहीं बोल रहा है, इसने चुराया है, या किसी ने चुराया है, उसका धन चुराया है अथवा दूसरे का धन चुराया है; यही चोर है, यह उस उपचारक (साथी) है, यह घातक है, इसी ने यहाँ यह (चोरी का) कार्य किया है। और भी न कहने पर जो वास्तव में चोर नहीं है, उस तपस्वी साधु पर (गृहस्थ को) चोर की शंका हो जाएगी। इसीलिए तीर्थंकर भगवान् ने पहले मे ही साधु के लिए यह प्रतिज्ञा बनाई है, यह हेतु, कारण और उपदेश दिया है कि वह गृहस्थ से संसक्त उपाश्रय में न वह न कायोत्सर्गादि क्रिया करे।

विवेचन—गृहस्थ संसक्त उपाश्रय : अनेक अनर्थों का आश्रय—पूर्व उद्देशक में श्री शाल्या ने गृहस्थ संसक्त उपाश्रय में निवास को अनेक अनर्थों की जड़ बताया था। इस उद्देशक प्रारम्भ में फिर उसी गृहस्थ संसक्त उपाश्रय के दोषों को विविध पहलुओं में शाल्या समझाना चाहते हैं। सूत्र ४२७ में ४३० तक इसी की चर्चा है। इन सूत्रों में बार-बार गृहस्थ संसक्त उपाश्रय निवास के दोष बताए गए हैं—

(१) साफ-सुधरा रहने वाले व्यक्ति के मकान में साधु के ठहरने पर परस्पर एक-दूसरे के प्रति शका-वृथाका में खिचे-खिचे रहने, दोनों के कार्य का समयबक उत्पन्न हो जाएगा।

(२) गृहस्थ अपने लिए भोजन बनाने के बाद साधुओं के लिए सासतौर से बनाने, साधु स्वादलानुप एवं आचार भ्रष्ट हो जाएगा।

(३) साधु के लिए गृहस्थ ईंधन खरीदेगा या किसी तरह जुटाएगा, अग्नि में जल साधु भी वहाँ रहकर भाग में हाथ सेकने लगेगा।

(४) मकान में चोर घुस जाने पर साधु धर्म-संकट में पड़ जाएगा कि गृहस्थ को कि न बहे। दोनों में ही दोष है।

ये और इस प्रकार के अन्य अनर्थ गृहस्थ संसक्त मकान में रहते हैं। इसीलिए शास्त्रकार ने तीर्थंकरों द्वारा निदिष्ट प्रतिज्ञा और उपदेश को बारम्बार दुहराकर

चेतावती ही है।^१ भूगिकार ने इन मूर्तों का रहस्य अष्टे रंग में समझाया है।^२

‘गुह्यमाचारा’ आदि पदों के अर्थ—गुह्यमाचारा=गोपाचारराक्षण भागवतादि भक्त या बनटन कर (इन्द्र-तेज, पुमेस आदि सयाए) रहने वाले मरुदपोष, वसिलीये=विद्रोही, दुवारवाह= द्वारभाण को, जलमुलेखा=शोलेमा, उषस्त्रिपति=छिपना है, आपनति=नीचे बूढ़ रहा है।^३

उपाधय-एवमा : विधि निवेद्य

४३१. ते भित्तु वा २ ते उजं पुण उवस्सयं जाणंस्स जा, तं [जहा-] तणपुंजेसु^४ वा पत्तासपुंजेसु वा सअंहे^५ जाव सताणए । तहप्पगारे उवस्सए जो ठाणं वा सेरजं वा गिसीहियं वा चेतेस्स जा ।

ते भित्तु वा २ ते उजं पुण उवस्सयं जाणंस्स जा तथपुंजेसु वा पत्तासपुंजेसु वा अप्पंहे^६ जाव चेतेस्स जा ।

४३१. जो साधु या साध्वी उपाधय के सम्बन्ध में यह जाने कि उसमें (रंग हुए) घास के ढेर या पुमाल के ढेर, घंटे, बीज, हरियाली, आंग, मक्षिज अल. कोड़ी नगर, काई, सीलन-फूलन, गौली मिट्टी, या मकड़ी के जालों में मुक्त है तो इन प्रकार के उपाधय में वह स्थान, शयन आदि कार्य न करे ।

यदि वह साधु या साध्वी ऐसा उपाधय जाने कि उसमें (रंग हुए) घास के ढेर या पुमाल के ढेर, घंटे, बीजों यावत् मकड़ी के जालों में मुक्त नहीं है तो इन प्रकार के उपाधय में वह स्थान-शयनादि कार्य करे ।

विवेचन—जीव जन्तु सहक उपाधय बर्चन, जीव-रहित नहीं—साधु अपने निमित्त में किसी भी जीव को हानि पहुँचाना नहीं चाहता । उसकी अहिंसा की पराकाष्ठा है—समस्त जीवों को अपनी आत्मा के समान समझना । ऐसी स्थिति में वह अपने निवास के लिए जो स्थान

१. टीका पत्र ३१४ के आधार पर ।

२. आचारोंग भूजि, देमिए भूज पाठ टिप्पण ।

३. टीका पत्र ३१४ ।

४. तणपुंजेसु पत्तासपुंजेसु की व्याख्या भूगिकार के शब्दों में—तणपुंजा पिहाण उवरि तणा कया, पत्तास वा मइप्पस उवरि हेत्ता भूमी रमणिस्स, मअंहेहि जो ठाणं चेतिस्स, अप्पंहेहि चेतिस्स । अर्थात्—तृण वा देव तृणपुंज कहलाता है, जो कि चरों पर बिछा जाता है, अथवा मंडर पर पराल बिछाई जाती है । अतः नीचे की भूमि रमणीय है, किन्तु वह अंडों या जीवजन्तु से मुक्त है तो स्थान (निवास) न करे । जो अंडे आदि से रहित स्थान हो, वही निवास करे ।

५. मअंहे के बाद जाव मअट् सअंहे ये सेरर सताणए नक वा पाठ भूज ३५६ के अनुसार समझें ।

६. अप्पंहे के बाद ‘जाव’ शब्द चेतेस्स नक के पाठ का मुष्क है, सू० ३२४ के अनुसार ।

चुनेगा, उसमें अगर जीवों के घंटे हों, बीज हों, अन्न हों, हरियाली उगी हुई हो, कच्चा पानी हो, गीली मिट्टी हो, काई या लीनण-फूलण हो अथवा चीटियों का निरा हो तो गेने मकान में या स्थान में निवास करने में उन सब जीवों को पीड़ा होगी, जो जरा-सी असावधानी में दब या मर सकते हैं, यहाँ तक कि उन्हें स्पर्श करने में दुःख हो सकता है। वनस्पति सजीव है, पानी में भी जीव हैं, यह बात वर्तमान ज्ञान ने प्रयोग करके सिद्ध कर दी है। इसी कारण साधु को गेने उपाय में रहकर कोई भी करना निषिद्ध बताया है। साथ ही जीवों में रहित, शुद्ध, निर्दोष स्थान हो तो वहाँ नि करने का विधान किया है।

‘वसालपुंसेनु’—चावलों की घास को पराल या पुआल कहते हैं, उसके ढेर को पुंज कहते हैं।

नव विध साध्या-विशेष

४३२. मे आगंतारेमु वा आरामगारेमु वा गाहावतिकुलेमु वा परिपावसेमु वा वसतं २ साहम्मिएहि धोययमाणेहि णो धोयतेग्जा ।^१

४३३. से आगंतारेमु वा ४ जे भयंतारो उद्वयद्वियं वा वासायासियं वा कयं उगिस्ता तथेव भुग्जो संवसंति अयमाउसो कातातिवकंतकिरिया वि भवति ।

४३४. से आगंतारेमु वा ४ जे भयंतारो उद्वयद्वियं वा वासायासियं वा कयं उगिस्ता तं दुगुणा दुगुणेण अपरिहरिता तथेव भुग्जो संवसंति अयमाउसो उववुगमि पायि भवति ।

४३५. इह समु पाईणं वा ४ संतेणतिपा सह्वा भवति, तंजहा-गाहावनी वा वम्मकरीओ वा, तंति च नं आमारगोयरे णो मुणिसंते भवति, तं सह्वामाणेहि तं पतिज तं रोममाणेहि बहवे समण-माहण-अतिहि-किन्न-वणीमए समुद्दिस्स तथ २ अगारोहि म चिनिपां भवति, तंजहा-आएणमाणि वा आयतणानि वा देवकुलानि वा सहानि वा

१ आचार्य सूत्र वचन ३६५ के आधार पर।

२ जो धोयतेग्जा के स्थान पर पाठान्तर है—‘जो वनेग्जा, जो व वनेग्जा। मुनिकार अर्थात् ‘वाचकम्’—वही वाचकत्वादि निशान न करे।

३ अथ वाचक वा के बाद ‘४’ का चिह्न ‘आरामगारेमु वा गाहावतिकुलेमु वा परिपावसेमु वा’ का चिह्न है, सूत्र ४३२ के अनुसार।

४ काई वा व वाच ‘४’ का अर्थ जल नीलो दिमागो वा सूचक है।

५ मुनिकार के अर्थ में आणुकाणि’ आदि वचन की व्याख्या—

आणुकाणि—छोटा विमान वणि भुग्जो, अथवा मोटारवाचकारी। आयतन = अथवा अथवा वृद्धि वाचक। देवकुलं = वम्ममन्तरादि, देवकुलं मन्त्राणां वाचक इत्यर्थे

वा पणिपणिहाणि वा पणियसालाओ वा जणगिहाणि वा जणसालाओ वा सुधाकम्मंताणि^१ वा दम्भकम्मंताणि वा दम्भकम्मताणि वा दम्भकम्मंताणि^२ वा इंगालकम्मंताणि वा कट्टकम्मंताणि वा^३ सुसाणकम्मंताणि वा गिरिकम्मंताणि वा कंदरकम्मंताणि वा संतिकम्मंताणि वा सेतोवट्ठाणकम्मंताणि वा भवणगिहाणि वा । जे भयंतारो तहप्पपाराइं आएसणाणि वा जाव भणपणिहाणि वा तोंहि ओवत्तमाणोंहि ओवत्तति^४ अयमाउसे^५ अभिषक्कंतकिरिया या वि भवति ।

४३६. इह ससु पाईणं वा जाव^६ ४ सं रोयमाणोंहि बहवे समण-माहण-अतिहि-किण-वणीमए समुहिस्स तथ २ अमारोंहि अमारइं चेतित्ताइं भवति, सं जहा—आएसणाणि वा

मउओ वनमी वा मुवाणंमंता इतरा वा । पवा=अथ पाणित दिग्गइ । पणितगिह=आवणो सकु-इडओ । पणियसाला=आवणो थैव अकुइडओ, जणगिह=रहादीण वासकुइड, साला=एणम थैव अकुइडा । छुहा (मुधा) बडा; छुहा जय बोहविज्जति वा, इग्गा=दग्गा वसिज्जति छिज्जति वा । वणओ विणि (ठि) ज्जति वसिज्जति य १ दग्गा=वरत्ताया बडीण (पद्मीण) दलज्जति । इंगाल-कट्टकम्म एनेसि सालाओ भवति । सुसाणं गिहाइ । गिरि=जहा छहणागिरिम्मि सेणमाओ । कंदरा=गिरिमुहा । संति=सतीए वराइ । सेल=पाहाणपराइ । उवट्ठाणगिह=अथ गावीओ उट्ठावित्तु दुग्गमि । मोभणं नि चक्क भ्रा दीनी । अर्वात्=आएसणाणि=जहाँ सार पवाया जाता है, अग्नि पुजाई जाती है, अथवा मुद्गारकी सात्तादि । अयतण=पाकण्डियों के ठहरने का स्थान, जो मन्दिर की दीवार के पास होते हैं । बेवटल=वाणभ्यन्तर देव से रहित या सहित, प्रथिमा सहित देवालय । सभा=मंडप या छत्र वाणभ्यन्तर देव सहित या रहित । पवा=प्रवा प्याऊ जहाँ पानी पिताया जाता है, पणितगिहं=आपण (दूकान) दीवार सहित, पणियसाला=बिना दीवार की भुली दूकान, जणगिहं=रपादि रखने का स्थान । साला=रथ आदि का खुला स्थान बिना दीवार का । छुहा=जमी या मकान पोतने का खुला जहाँ पवाया जाता है । दग्गा=दम्भ जहाँ काटे या मोड़ें जाते हैं, वणओ=घाम की बटाइयां टोकरियां आदि जहाँ बनाई जाती हैं, दग्गा=जहाँ घमड़े के बरत—रस्से आदि बनते हैं । इंगालकट्टकम्म=कोयला तथा वाष्पकर्म बनाने की जालाए, सुसाणं गिहाइ=ममशान में बने घर, गिरि=गिरिमुह, जैसे छहणागिरि पर मकान बने हैं । कंदरा=पर्वत की गुफा में काट-छील कर बनाया हुआ घर, संति=शान्ति कर्म के लिए बनाए गए गृह, सेल=पापणगृह, उवट्ठाणगिह=जहाँ गायें आदि बड़ी करके दूरी जाती हैं, उपस्थानगृह । भवणं=ओपनगृह—मुन्दर भवन ।

१. 'मुधा' के बदले पाठान्तर है—'छुहा' । अर्थ समान है ।

२. दम्भकम्मताणि के बदले पाठान्तर है—'दम्भकम्मताणि' अर्थ होता है—वलकड—छाल से चटाई कपड़े आदि बनाने के कारखाने ।

३. बडी कही सुमाणकम्मंताणि के बदले 'सुसाणगिह' या 'सुमाणघर' पाठान्तर है । अर्वात् ममशान में मग्न हुआ घर ।

४. 'ओवत्तति' के बदले पाठान्तर है—उवत्ति ।

५. पादणं या के बाद '४' का अंक शेष तीन दिशाओं का सूचक है ।

याइं भवन्ति, तंजहा-आएसणाणि वा^१ जाव गिहाणि वा, जे भयंतारो तहप्पगाराइं आएसणाणि वा जाव गिहाणि वा उवागच्छन्ति, २ [त्ता] इयराइयरेहि पाहुडेहि [वट्टन्ति, ?] अयमाउसो ! महावज्जकिरिया यावि भवति ।

४३६. इह ससु पाईणं वा ४ जाव तं रोयमाणेहि बहवे समणजाते समुद्दिस्स तस्य २ अगारीहि अगाराइं चेत्तिताइं भवन्ति, तंजहा-आएसणाणि वा जाव गिहाणि वा, जे + भयंतारो तहप्पगाराइं आएसणाणि वा जाव गिहाणि वा^२ उवागच्छन्ति, २ [त्ता] इतगतितरेहि पाहुडेहि [वट्टन्ति, ?] अयमाउसो ! सावज्जकिरिया यावि भवति ।

४४०. इह ससु पाईणं वा ४ जाव तं रोयमाणेहि एणं समणजातं समुद्दिस्स तस्य २ अगारीहि अगाराइं चेत्तिताइं भवन्ति, तंजहा-आएसणाणि वा जाव गिहाणि वा महता पुढ-विकायसमारंभेण^३ जाव^४ महता तसकायसमारंभेण महता सरंभेण महता समारंभेण महता आरंभेण महता विरुवव्वेहि पावकम्मकिच्चेहि, तंजहा-छावणतो खेवणतो संधार-कुवार-पिह-णतो, सीतोदगए^५ वा परिट्टविमपुब्बे भवति, अगणिक्काए वा उज्जाभियपुब्बे भवति, जे भयंतारो तहप्पगाराइं आएसणाणि वा जाव गिहाणि वा उवागच्छन्ति इतराइतरेहि पाहुडेहि दुपक्खं ते कम्मं सेवन्ति, अयमाउसो ! महासावज्जकिरिया यावि भवति ।

४४१. इह ससु पाईणं वा ४ जाव तं रोयमाणेहि अप्पणो समट्ठाए तस्य २ अगारीहि अगाराइं चेत्तिताइं भवन्ति, तंजहा-आएसणाणि वा^६ जाव गिहाणि वा महता पुढविकायसमा-

१. यहाँ 'जाव' शब्द से 'आएसणाणि वा' से लेकर 'गिहाणि वा' तक का समय पाठ सूत्र ४३५ के अनुसार समझें ।

+ इन चिन्हों के अन्तर्गत जो पाठ है, वह किसी किसी प्रति में नहीं है ।

२. यहाँ 'जाव' शब्द से पाईणं वा से लेकर 'तं रोयमाणेहि' तक का समय पाठ सू० ४३५ के अनुसार समझें ।

३. इन पक्षियों के स्थान पर पाठान्तर है— "समारंभेण एव आउत्तेज-वाउ-वणत्तइ, महया तस" । महया सरंभेण महया आरंभेण, महया आरंभ-समारंभेण, महयासरंभेण महया आरंभेण महया समा-रंभेण ।

४. यहाँ जाव शब्द से 'आउकाय' "तेउकाय" "वाउकाय" "वणभसउकाय समारंभेण" आदि पाठ समझना चाहिए ।

५. सीतोदगए. के स्थान पर पाठान्तर है— "सीतोदगए", "सीतोदगघडे", "सीतोदगए वा" । कुणिवार इसका तात्पर्य समझाते हैं— "सीतोदगघडे—अग्रमंतरतो सण्णिविस्सतो, अगणिक्काय वा उज्जाभेतो, पाउया वा"—

—अर्थात् ठंडे सचित्र पानी के घड़े अन्दर रख दिए हैं, जर्मि जसगा है या प्रकाश करता है ।

६. पाईणं वा के बाद '४' का चिन्ह शेष तीन दिशाओं का सूचक है ।

७. 'आएसणाणि' से लेकर 'गिहाणि' तक का पाठ सूत्र ४३५ के अनुसार 'जाव' शब्द से समझें ।

आदि के उद्देश्य से विशाल मकान बनवाए हैं, जैसे कि लोहकारशाला यावत् भूमिगृह आदि । ऐसे लोहकार शाला यावत् भूमि गृहों में चरकादि परिव्राजक, शाक्यादि श्रमण इत्यादि पहले नहीं ठहरे हैं, (वे बनने के बाद से अब तक खासो पड़े रहे हैं), ऐसे मकानों में अगर निर्ग्रन्थ श्रमण आकर पहले-पहल ठहरते हैं, तो वह शय्या अनभिज्ञान्त स्थिति में युक्त हो जाती है । अकल्पनीय है ।

४३७ इस संसार में पूर्वादि दिशाओं में कई श्रद्धा भक्ति में युक्त जन हैं, जैसे कि गृह-पति यावत् उसकी नौकरानियाँ । उन्हें पहले में ही यह ज्ञात होता है, कि ये श्रमण भगवन्त गौतमान् यावत् मय्युन्मेव न मे उपरत होते हैं इन भगवन्तों के लिए आघातकर्मदोष में युक्त उपाश्रय में विश्वास करना कल्पनीय नहीं है । अतः हमने अपने प्रयोजन के लिए जो ये लोहकारशाला यावत् भूमि गृह आदि मकान बनवाए हैं, वे सब मकान हम इन श्रमणों को दे देंगे, और हम अपने प्रयोजन के लिए बाद में दूसरे लोहकारशाला आदि मकान बना लेंगे ।

गृहस्थों का इस प्रकार का कार्त्तलाप मुनकर तथा समझकर भी जो निर्ग्रन्थ श्रमण गृहस्थों द्वारा (भेंट रूप में) प्रदत्त उक्त प्रकार के लोहकारशाला आदि मकानों में आकर ठहरते हैं, वहाँ ठहर कर वे अन्यान्य छोटे-बड़े उपहार रूप धरो का उपयोग करते हैं, तो आयुष्मान् शिष्य । उनकी वह शय्या (वसतिस्थान) वर्गस्थिति में युक्त हो जाती है ।

४३८ इस संसार में पूर्वादि दिशाओं में कई श्रद्धालु व्यक्ति होते हैं, जैसे कि-गृहपति, उसकी पत्नी, पुत्री, पुत्र, पुत्रवधू, धाममाता, दाम-दासिया आदि । वे उनके आचार-व्यवहार में तो अनभिज्ञ होते हैं, लेकिन वे श्रद्धा, प्रतीति और रश्मि में प्रेरित होकर बहुत से श्रमण, ब्राह्मण यावत् मित्राचर्यों को गिन-गिन कर उनके उद्देश्य में जहाँ-तहाँ लोहकारशाला यावत् भूमिगृह आदि विशाल मकान बनवाते हैं । जो निर्ग्रन्थ साधु उस प्रकार के (गृहस्थों द्वारा श्रमणादि की गिनती करके बनवाये हुए) लोहकारशाला आदि मकानों में आकर रहते हैं, वहाँ रहकर वे अन्यान्य छोटे-बड़े उपहार रूप में प्रदत्त धरों का उपयोग करते हैं तो वह शय्या उनके लिए महावर्ग्य स्थिति में युक्त हो जाती है ।

४३९ इस संसार में पूर्वादि दिशाओं में कई श्रद्धालु व्यक्ति होते हैं, जैसे कि-गृहपति, उसकी पत्नी यावत् नौकरानियाँ आदि । वे उनके आचार-व्यवहार में तो अज्ञात होते हैं, लेकिन श्रमणों के प्रति श्रद्धा, प्रतीति और रश्मि में युक्त होकर सब प्रकार के श्रमणों के उद्देश्य से लोहकारशाला यावत् भूमिगृह बनवाते हैं । सभी श्रमणों के उद्देश्य में निमित्त उस प्रकार के (लोहकारशाला आदि) मकानों में जो निर्ग्रन्थ श्रमण आकर ठहरते हैं, तथा गृहस्थों द्वारा उपहार रूप में प्रदत्त अन्यान्य गृहों का उपयोग करते हैं, उनके लिए वह शय्या महावर्ग्य स्थिति में युक्त हो जाती है ।

४४० इस संसार में पूर्वादि दिशाओं में गृहपति, उनकी पत्नी, पुत्री, पुत्रवधू आदि कई श्रद्धा-भक्ति में ओत्प्रेत व्यक्ति हैं, उन्होंने साधुओं के आचार-व्यवहार के सम्बन्ध में तो

जाना-मुना नहीं है, किन्तु उनके प्रति थड़ा, प्रतीति और रुचि से प्रेरित होकर उन्होंने जिसे एक ही प्रकार के निर्ग्रन्थ धमण वर्ग के उद्देश्य से सोहकारशाला यावत् भूमिगृह आदि बना जहाँ-तहाँ बनवाए हैं। उन मकानों का निर्माण पृथ्वीकाय के महान् समारम्भ में यत् प्रसकाय के महान् संरम्भ-समारम्भ और आरम्भ से तथा नाना प्रकार के महान् पाप कर्मजन कृत्यों से हुआ है जैसे कि—साधु वर्ग के लिए मकान पर छत आदि ढाली गई है, उन को बना गया है, संस्तारक कद को सम बनाया गया है, द्वार के ढक्कन लगाया गया है, इन कार्यों के शीतल सचिप्त पानी पहले ही डाला गया है, (शीतनिवारणार्थ—) अग्नि भी पहले प्रज्वलित की गयी है। जो निर्ग्रन्थ धमण उस प्रकार के आरम्भ-निमित्त सोहकारशाला आदि मकानों में आकर रहते हैं, भेंट रूप में प्रदत्त छोटे-बड़े गृहों में ठहरते हैं, वे द्विपदा (द्रव्य में साधुरूप और भाव से गृहस्थरूप) कर्म का संव्रण करते हैं। आयुष्मन् ! (उन धमणों के लिए) यह शय्या महासावधिषा दोष से युक्त होती है।

४४१ इस संसार में पूर्वादि दिशाओं में कतिपय गृहपति यावत् नीकरानिर्णय धडा व्यक्ति है। वे साधुओं के आचार-व्यवहार के विषय में सुन चुके हैं, वे साधुओं के प्रति थड़ा, प्रतीति और रुचि से प्रेरित भी हैं, किन्तु उन्होंने अपने निजी प्रयोजन के लिए यत्-यत् बना यावत् प्रसकाय के महान् संरम्भ-समारम्भ एवं आरम्भ से तथा नाना प्रकार के पापकर्मजन कृत्यों से हुआ है। जैसे कि—छत ढालने-सीपने, संस्तारक कद सम करने तथा द्वार का ढक्कन बनाने में पहले सचिप्त पानी ढाला गया है, अग्नि भी प्रज्वलित की गई है। जो पूज्य निर्ग्रन्थ धमण उस प्रकार के (गृहस्थ द्वारा अपने लिए निमित्त) सोहकारशाला यावत् भूमिगृह आदि वास स्थानों में आकर रहते हैं, अग्न्याग्न्य प्रशस्त उपहाररूप पदार्थों का उपयोग करते हैं वे एकपदा (भाव से साधुरूप) कर्म का संव्रण करते हैं। हे आयुष्मन् ! (उन धमणों के लिए) यह शय्या मत्सवाधधिषा (निर्दोष) रूप होती है।

विवेचन—नौ प्रकार की शय्याएँ कौन-सी अग्राह्य? सूत्र ४३२ ने सत्तर ४४१ तक नौ प्रकार की शय्याओं का प्रतिपादन करके शास्त्रकार ने प्रत्येक प्रकार की शय्या के गुण दोषों का विवेक भी बता दिया है। बहुलकल्प भाष्य में भी शय्याविधिद्वार में शय्या नौ प्रकार की शय्याओं का विस्तार से निरूपण किया है—

वासतिप्रकृतोवट्टाण-अभिकन्त-अणभिकन्ता य ।

वज्ज्या य महावज्ज्या सावज्ज्या महावज्ज्यातिरिया य ॥

अर्थान्—शय्या नौ प्रकार की होती है, जैसे कि—(१) कालातिक्रान्ता, (२) उपस्थाना (३) अभिक्रान्ता, (४) अनभिक्रान्ता, (५) वज्ज्या, (६) महावज्ज्या, (७) सावज्या, (८) महासावज्या और (९) अणभिक्रिया ।

भाष्यकार एवं वृत्तिकार ने वहाँ प्रत्येक का सक्षण देकर विस्तृत वर्णन दिया है और इस प्रकार है—

हो, वे दोनों काम पूर्ण होने पर भी नहीं टकरा जाय।

—ऋग्वेदवाक्य और वर्णोक्त का जो काम निष्पन्न है, उसमें दुगुना काम ही अगर पुनः उसी उपाध में आकर माघ टकराने के तो वह अपरिगण्य-

1.—जो मर्यादा (धर्मशास्त्र) सार्वजनिक और सांकेतिक (याचनिकी) है, पाण्डित्य, गृह्य आदि ठहरे हुए के बाद में निष्पन्न माघ भी आकर ठहराना-मर्यादा कहलाती है।

2.—वैसी ही सार्वजनिक-सांकेतिक (याचनिकी) मर्यादा (धर्मशास्त्र) में होने वाली है, उसमें यदि निष्पन्न माघ ठहर जाने के, तो वह अनभिज्ञता

मर्यादा (मर्यादा) वह कहलाती है, जो अपने लिए गृह्य ने बनवाई थी, मर्यादा को करने के लिए वे ही, और स्वयं न दूसरों वसति अपने लिए होने के कारण माघ के लिए मर्यादा—प्राप्त है।

—जो वसति (मर्यादा) बहुत-से श्रमणों, मित्राचारों, धार्मिकों आदि के अपने गिरने में आरम्भ करने बनवाता है, वह मर्यादा कहलाती है। वह

जो वसति पाँचों ही प्रकार के श्रमणों (निष्पन्न, भाष्य, साधन, वैदिक, हस्त बनाता है, वह साधन-मर्यादा कहलाती है।

3.—जो निष्पन्न-श्रमणों के निमित्त ही गृह्य द्वारा बनवाई जाती है, कहलाती है।

मैं उपस्थाना की व्याख्या—“उपस्थाना-श्रमणों के बीच करेता दुगुना अपरिहरेता पुनः—उपस्थाना श्रमणों मर्यादा वह है, जहाँ ऋग्वेदवाक्य या वर्णोक्त—वे दोनों तब तक उनके दुगुना-दुगुना काम बिना बिना ही पुनः ऋग्वेदवाक्य या वर्णोक्त हस्त के लिए एक भागवत ठहरने या भाग बाहर बिताना तथा एक वर्णोक्त मर्यादा बिताना यह विधि है, इसका उद्देश्य करने पर उपस्थाना-श्रमणों सगरी है।

और साधन-मर्यादा का अगर कर्ता ही बनने है—

मैं अर्थात्, एसा बीच वसत्यमा, साधन-श्रमणों समर्पण योगित २, एसा बीच—मर्यादा-प्राप्त—माधुव्यापारियों के लिए होती है, वह वसत्यमा तथा साधन-प्राप्त प्रकार के श्रमणों के लिए बनवाई जाती है, यह वसत्यमा है।

अन्य में बुद्धिवादी व्याख्या—“मर्यादा-श्रमणों एवं मर्यादा-श्रमणों, समुद्रित भाष्य तथा उन्नीय-मर्यादा-मर्यादा-मर्यादा आरम्भ-मर्यादा-मर्यादा अयोग्य-मर्यादा-मर्यादा आरम्भ-मर्यादा, निष्पन्न संसारता मर्यादा-श्रमणों, बुद्धिवादी, विधिवादी।”—

और अनभिज्ञान्ता में तो वे आवासगृह अभी पुर्यान्तरवृत्त, परिभुक्त एवं आसेवित न होने से अकल्पनीय हैं ही—निर्ग्रन्थ साधुओं के आवास के लिए ।

वर्गों और महावर्गों दोनों प्रकार की शय्या अकल्पनीय हैं, क्योंकि वर्गों में साधु-समाचारी में अनभिज्ञ गृहस्थ साधु को उपाध्यय देने हेतु पहले अपने लिए बनाने का बहाना बनाता है ; महावर्गों में गृहस्थ उक्त आवासस्थान को श्रमणादि की गणना करके उनके निमित्त में ही उक्त आवासगृह बनवाता है, इसलिए वह निर्ग्रन्थ साधुओं के लिए कल्पनीय नहीं हो सकता । अब रहें सावद्या और महासावद्या शय्या । जब गृहस्थ सभी प्रकार के श्रमणों के लिए आवासगृह बनवाता है, उसमें ठहरने पर निर्ग्रन्थ साधु के लिए वह सावद्या शय्या हो जाती है, क्योंकि सावद्या में तो उपाध्यय-निर्माण में पट्टकामिक-जीवी का संरम्भ, समारम्भ और आरम्भ होता है । वहाँ शय्या जब स्वामतौर में भिन्न निर्ग्रन्थ श्रमणों के लिए ही गृहस्थ बनवाता है, और उसमें निर्ग्रन्थ साधु-साध्वी ठहरते हैं तो वह उनके लिए 'महा-सावद्या' हो जाती है । भूतिकार ने दोनों प्रकार की शय्याओं को अकल्पनीय, अप्राप्त्युक्त एवं अनेकनीय बताया है । महासावद्याशय्या का भेदन करने से साधु द्विपक्ष-दोष का भागी होता है ।

पाँच प्रकार के श्रमण ये हैं—'निर्ग्रन्थ-लोक-सामान-नैदर-आश्रित पञ्चरा सत्त्वता' (१) निर्ग्रन्थ, (२) शाक्य (बौद्ध), (३) तापस, (४) नैरिक और (५) आजीवक ये पाँच प्रकार के श्रमण हैं ।

जहाँ गृहस्थ केवल अपने निमित्त अपने ही विशिष्ट प्रयोजन के लिए विभिन्न मकानों का निर्माण कराता है, उसमें आरम्भजनित क्रिया उस गृहस्थ को लगती है, साधु तो उसमें विहार करता हुआ आकर अनायास—सहज रूप में ही ठहर जाता है, मासकल्प या चातुर्मास कल्प बिताता है तो उसके लिए वह अल्पक्रिया-शय्या निर्दोष है, कल्पनीय है । यहाँ भूतिकार 'अल्प' शब्द को अभाववाचक मानते हैं । तात्पर्य यह है कि जिस आवासस्थान के निर्माण में साधु को आधाकर्मादि कोई दोष नहीं लगता कोई क्रिया नहीं लगती, वह परिकर्मादि से मुक्त सावद्यक्रियारहित शय्या है । उस उपाध्यय में निरवयव क्रियाएँ साधु करता है, इसलिए शास्त्रकार ने सूत्र में इसका नाम 'अल्पक्रिया' न रखकर 'अल्पसावद्यक्रिया' रखा है ।

'अनुबद्धि' आदि पक्षों के अर्थ—अनुबद्धि=श्रुतबद्धकाल—शेषकाल यानी चातुर्मास छोड़कर आठ मास; मासकल्प, कालावधि=वर्षावास सम्बन्धी काल—चातुर्मास काल या चातुर्मास कल्प । उपातिगता=व्यतीत करके, अपरिहरिता=परिहार न करके, यानी अन्यत्र न बिताकर । सद्भा=श्राद्ध=श्रावक गण या श्रद्धालु भक्तजन । आप्तशानि=सुहार, सुनार आदि की शालाएँ, आप्तशानि=देवालयों के पास बनी हुई धर्मशालाएँ या कमरे । सप्त=वैदिक आदि लोगो की शालाएँ, शनिगिरिहानि=दूकानें, शनिगिरिहानि=विक्रीय वस्तुओं को रखने के गोदाम, कर्मशानि=कारखाने, दश=दर्श, वध=वध=चमड़े की वस्त्र—रस्सा, वध या वधक=वत्कल—छाल । सेतुबद्धाण=पाषाणभूषण, अवधिहानि=भूमिगृह, तलधर । पादुकेहि=

उपहार रूप में प्राप्त, भेंट दिये हुए गृह, वृद्धि=उपयोग में लाते हैं। बहवे समग्रज्ञाने=ब्रह्म-
प्रकार के धर्मणों=पंचविध धर्मणों को, एवं समग्रज्ञानं=सिर्फ एक प्रकार के निर्णय धर्मणों
को, उवागच्छन्ति=आकर रहते हैं, ठहरते हैं।

‘आवणतो’ का तात्पर्य है—संयमी साधु के लिए गृहस्थ मकान पर छप्पर छाता है।
मकान पर छत डालता है।

संधार-दुवारपिहणतो—का तात्पर्य है—साधु के लिए ऊबड़-खाबड़ संस्कारक भूमि-
की जगह को समतल करवाता है, तथा द्वार को बन्द करने या ठकने के लिए कपाट
बनवाता है, या द्वार को बन्द करवाता है।

दुष्कर्त्तं ते कम्म सेवन्ति—वृत्तिकार ने इस पंक्ति की व्याख्या यों की है—

“द्रव्य से वे साधुबेयी हैं, किन्तु साधु जीवन में आधाकर्म-दोष मुक्त उपाध्य (वृत्ति)
के सेवन के कारण भाव से गृहस्थ हैं। एक ओर राग और एक ओर द्वेष है, एक ओर
है तो दूसरी ओर साम्प्रदायिक है, इस प्रकार द्रव्य से साधु के और भाव में गृहस्थ के
का सेवन करने के कारण वे ‘द्विपक्षकर्म’ का सेवन करते हैं।

एगपक्ष ते कम्म सेवन्ति=वे (साधु) एक पक्षीय यानी साधु-जीवन के लिए कम्म
उचित, उपयुक्त कर्म (कायोत्सर्ग, स्वाध्याय, शयनासनानि क्रियाएँ) करते हैं।

४४२. एवं खलु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामागियं।

मूल ४४२. यह (शर्य्यपणाविवेक) ही उस भिक्षु या भिक्षुणी के लिए (ज्ञानादि अ-
युक्त भिक्षुभाव की) समग्रता है।

॥ बीओ उद्देसओ समत्तो ॥

तइओ उद्देसओ

तृतीय उद्देशक

उपाध्य-उत्सर्ग-विवेक

४४३. से य णो सुसमे^१ कामुए उंछे अहेसणिज्जे, णो य खलु सुद्धे इमे^२ह माहू^३हेहि
—छावणतो सेवणतो संधार-दुवार पिहणतो पिहवातेसणाओ। से य भिक्खु चरियाते

१. से य णो सुसमे^१ आदि पण्डितों का रहस्यायं वृत्तिकार के शब्दों में—

महंछो अज्झाणुणाव विवेको, कामुणाव गहं चरणीयं। से य णो सुसमे कामुए
अज्झाओ नुओहि^४वनि, वतरो दुक्कं उंछ अज्झाण अज्झातेण, वतरो उंछे? अहेसणि
एव^५चज्जे। वतरो दुक्कन्ति उज्झं माहू—विषय साधुओं का अर्थ^६ति? मरति—परिणाम

रते निगोहियारते सेज्जा-मंथार-पिडवातेसथारते, संति भिवसुणो एवमवलाडुणो उज्जुकडा' निपागपडियण्णा' अमायं कुब्बमाणा विपाहिता ।

संतेगतिमा पाट्टिया उडिस्तपुब्बा' भवति, एवं विविस्तपुब्बा भवति, परिभाइयपुब्बा भवति, परिमुस्तपुब्बा भवति, परिट्टविपपुब्बा भवति, एवं विपागरेमाणे समिया विपागरेड ?

हंता भवति ।

४६३. वह प्रासुक, उँछ और एणोय उपाध्य मुलभ नहीं है । और नहीं इन साव-
द्यकर्मों (पापयुक्त क्रियाओं) के कारण उपाश्रय शुद्ध (निर्दोष) भिन्नता है, जैसे कि कही साधु के
निमित्त उपाश्रय का छप्पर छाने में या छत डालने में, कही उसे सीपने-पोतने में, कही संस्तारक
भूमि सम करने में, कही उसे बन्द करने के लिए द्वार लगाने में, कही शय्यातर-गृहस्थ द्वारा
साधु के लिए आहार बनाकर देने में एवमादोष लगाने के कारण ।

[कदाचित्त उक्त दोषों में रहित उपाश्रय मिल भी जाए, फिर भी साधु की आवश्यक

अप्यणो व जाड वडिस्तयं करेड (इ ?), एव नो मुनये कानुए उँछे । न य सुद्धे इमेहि पाट्टेहि ति
कारनेहि, वाणि वा ताणि ? छाफण मलमाणीते कुड्डमाणीते, भूणीते वा सेवणं, संवारधो उयट्ठो
दुवारा सुद्धगा बहुलत्ता करेति, विह्वं आइरस वारस वा, पिडवातं वा मम मिहू, न दोसा ।'

—अर्थात् यहाँ प्रसंग अत्रागुव उपाश्रयों का विवेक और प्रासुकों का पट्टण करना है । वही
प्रासुक उपाश्रय मुलभ नहीं है । आहार की शोध मुक्तपूर्वक हो सकती है, वसति की दुःखपूर्वक । कोई
श्रावक भद्र साधु से पूछता है—साधु इस गाँव में क्यों नहीं टिकते ? वह कहता है—उपाश्रय नहीं
है । साधु के लिए श्रावक उपाश्रय बनाते हैं । इन कारण प्रासुक और उँछ उपाश्रय मुलभ नहीं हैं ।
इन सावध युक्त कारणों (प्रासुकों) से उपाश्रय शुद्ध (निर्दोष) नहीं रहता—ये तीन से कारण हैं ? वे
ये हैं—साधु के लिए मकान के गले (ऊपर के छिदे) से लेकर या दीवार से लेकर उस पर छप्पर छा
देना, या छत डाल देना, जमीन (फर्श) पर सीपना, शय्यातर भूमि का कूटनीट कर बूर-बूर कर
डालना, छोटे दरवाजों को बड़े बनाना, बाड़े या दरवाजे को बनाना या किवाड बनाना, फिर शय्या-
तर गृहस्थ की ओर आहार लेने का आग्रह, न तो तो डूँबमाय । ये सब सावद्यकर्म रूप कारण हैं ।

१. 'उज्जुकडा' के स्थान पर पाठान्तर है—उज्जुकडा, उज्जुपडा, उज्जुअडा, उज्जुवा आदि ।
२. निपागपडियण्णा वा अर्थ भूणिकार ने किया है—परिस्तपडियण्णा चारिप्रतिपन्न=मोक्षार्थी ।
३. उडिस्तपुब्बा आदि पदों की व्याख्या भूणिकार ने शब्दों में देलिये—“तो विहृत्यो मयस अस्सि
मत्ति, एकेवा एगता उडिस्तपुब्बा पडमं साहूण उडिस्वति अगो अस्सि हिदत्तलं ... उडिस्त-
पुब्बा, मा एतं चरणादीणं देह । परिमुस्तपुब्बा तं अप्पणा भुजति साहूण य देति, परिट्टविपपुब्बा
अव्वणियं करेति ।”

—“अर्थात् वह गृहस्थ दो सोचकर कि मेरी इन पर भक्ति है, कई साधुओं के लिए पहले से उस मकान
को अलग स्थापित कर (रस) देना है, धिक्ता के लिए धूमते हुए साधुओं को देखकर कहता है—
“यह मकान चरकादि परिवाजकों को मन देना, ऐसी शय्या उडिस्तपुब्बा है । परिमुस्तपुब्बा—
वित्तका पहले स्वयं उपयोग कर लेता है, फिर साधुओं को देता है । परिट्टविपपुब्बा—साधुओं के
लिए भाभी कराकर उस मकान को अर्चनीय-सुन्दर बना देता है ।

पच्छा तस्स मिहे जिमंतेमाणस्स वा अणिमंतेमाणस्स वा असणं वा ४ अफासुयं जाय णो पडिगाहेज्जा ।

४४५. वह साधु पथिकशाखाओं, आरामगृहों, गृहपति के घरों, परिवारकों के मठों आदि को देख-जान कर और विचार करके कि यह उपाश्रय कैसा है ? इसका स्वामी कौन है ? आदि बातों का विचार करके फिर (इनमें से किसी) उपाश्रय की याचना करे । जैसे कि वही घर या उस उपाश्रय का स्वामी है, (या स्वामी द्वारा नियुक्त) समप्रिच्छाता है उसमें आशा मागे और कहे—“आयुष्मन् । आपकी इच्छानुसार जितने काल तक और (इस उपाश्रय का) जितना भाग (स्थान) आप ठहरने के लिए देना चाहे, उतने काल तक, उतने भाग मैं हम रहेगे ।”

गृहस्थ यह पूछे कि “आप कितने समय तक यहाँ रहेगे ?” इस पर मुनि उत्तर दे—“आयुष्मन् सद्गृहस्थ । [जैसे तो कारण विशेष के बिना हम ऋतुबद्ध (शेष) काल में एक मास तक और वर्षाकाल में चार मास तक एक जगह रह सकते हैं, किन्तु] आप जितने समय तक और उपाश्रय के जितने भाग मैं ठहरने की अनुज्ञा दोगे, उतने समय और स्थान तक मैं रहकर फिर हम विहार कर जाएंगे । इसके अतिरिक्त जितने भी साधर्मिक साधु (पठन-पाठनादि कार्य के लिए) आएंगे, वे भी आपकी अनुमति के अनुसार उतने समय और उतने भाग में रहकर फिर विहार कर जाएंगे ।”

४४६ साधु या साध्वी जिस गृहस्थ के उपाश्रय में निवास करें, उसका नाम और गोत्र पहले से जान लें । उसके पश्चात् उसके घर में निर्मम्रित करने (बुलाने) या न करने (न बुलाने) पर भी उसके घर का अशनादि शत्रुविघ्न आहार अप्रासुक-अनेपणीय जान कर ग्रहण न करे ।

शिवेचन—उपाश्रय-याचना और निवास के पश्चात्—सूत्र ४४५ में उपाश्रय-याचना के पूर्व और पश्चात् की व्यावहारिक विधि बताई गई है । उपाश्रय-याचना में पूर्व साधु उसकी प्रासुकता, एपणीयता, निर्दोषता तथा उपयोगिता की भलीभाँति जाच-परख कर लें, साथ ही उसके स्वामी तथा स्वामी द्वारा नियुक्त अधिकारी की जानकारी कर लें, सम्भव है, वह नास्तिक हो, साधु-द्वेषी हो, अन्य सम्प्रदायानुरागी हो, देना न चाहता हो । इसी बात अनुकूल हों, तब साधु उस मकान के स्वामी या अधिकारी से उपाश्रय की याचना करे । एक बात का विशेष ध्यान रखे कि वह मुनियों की निश्चित सख्या न बताए ।^१ (क्योंकि दूसरे साधुओं का आवागमन होता रह सकता है—कभी कम, कभी अधिक भी हो सकते हैं ।)

उपाश्रय याचना के बाद स्वीकृति मिलते ही उस उपाश्रय स्थान के दाता (शय्यातर) का नाम-गोत्र तथा घर भी जान ले ताकि उसके घर का आहार-पानी न लेने का ध्यान रखा जा सके ।^२ यही सूत्र ४४६ का आशय है ।

विश्व उपाख्य

४४७. मे मित्रं वा २ से उजं पुन उवस्सयं जाणेज्जा सागरियं सागियं तातं व पणमं गिरममयवेमाए^१ णो पणमं वायम जाव^२ चित्ताए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

४४८. मे मित्रं वा २ से उजं पुन उवस्सयं जाणेज्जा गाहायतिहुत्तमं मात्तलं मंत्तं वणं पंडितं वा, णो पणमं गिरममम जाव^३ चित्ताए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

४४९. मे मित्रं वा ३ से उजं पुन उवस्सयं जाणेज्जा—इह एतु गाहायती वा न वात्तकीलो वा अणमणं अणोमंति वा जात्र उद्वेति वा, णो पणमं जाव^४ चित्ताए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

४५०. मे मित्रं वा मे उजं पुन उवस्सयं जाणेज्जा—इह एतु गाहायती वा जात्र वात्तकीलो वा अणमणमण तातं मेजेजे वा एणं वा कवणीएण वा वणाए^५ वा अणो^६ तं वा वात्तकीलो वा, णो पणमं जाव^७ चित्ताए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

४५१. मे मित्रं वा २ से उजं पुन उवस्सयं जाणेज्जा—इह एतु गाहायती वा जात्र वात्तकीलो वा अणमणमण तातं गिरममेन वा कवणेन वा लोउं^८ वा वणो^९ वा वुत्तं वा वात्तकीलो वा अणमणं वा कवणीएण वा उववेति वा उववेति वा, णो पणमं मित्रमं वात्तकीलो वा वात्तकीलो वा ३ सेजेज्जा ।

४५२. मे मित्रं वा ३ से उजं पुन उवस्सयं जाणेज्जा—इह एतु गाहायती वा जात्र

१. पणमं गिरममयवेमाए—पणमं गिरममयवेमाए वात्तकीलो वा अणमणं अणोमंति वा जात्र उद्वेति वा, णो पणमं जाव चित्ताए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

२. वायम जाव—वायम जाव वात्तकीलो वा अणमणं अणोमंति वा जात्र उद्वेति वा, णो पणमं जाव चित्ताए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

३. गिरममम जाव—गिरममम जाव वात्तकीलो वा अणमणं अणोमंति वा जात्र उद्वेति वा, णो पणमं जाव चित्ताए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

४. चित्ताए—चित्ताए वात्तकीलो वा अणमणं अणोमंति वा जात्र उद्वेति वा, णो पणमं जाव चित्ताए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

५. वणाए—वणाए वात्तकीलो वा अणमणं अणोमंति वा जात्र उद्वेति वा, णो पणमं जाव वणाए, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

६. अणो—अणो वात्तकीलो वा अणमणं अणोमंति वा जात्र उद्वेति वा, णो पणमं जाव अणो, तहप्पगारे उवमं को ३ सेजेज्जा ।

अम्भकरोओ वा अण्मणस्स गार्थं सीतोदगवियहेण वा उप्पिणोदगवियहेण वा उच्छोत्तेति वा धोवेति वा सिचंति वा सिणावेति वा, ओ पणस्स जाव^१ ओ ठाणं वा २ चेतेज्जा ।

४४३. इह ससु गाहावतो या जात्र कम्मकरोओ वा णिणिजा ठिता णिणिजा उवत्तोणा हूणघमं विण्णवेति रहस्मियं वा भंतं भंतेति, ओ पणस्स जाव^१ ओ ठाणं वा ३ चेतेज्जा ।

४४४. से भिखू वा २ से ण्जं पुण उवस्मयं आणेज्जा आहण्णं^२ सत्तेवत्तं^३, ओ पणस्स जाव^१ ओ ठाणं वा ३ चेतेज्जा ।

४४७. वह साधु या साध्वी यदि ऐसे उपाश्रय को जान, जो गृहस्थों से संसक्त हो, स्निग्ध से युक्त हो, सचित्त अथ से युक्त हो, तो उसमें प्राप्त साधु-साध्वी को निर्गमन-प्रवेश करना उचित नहीं है और न ही ऐसा उपाश्रय वाचना, (पृच्छा, परिवर्तना, अनुप्रेक्षा और गर्मानुयोग—) चिन्तन के लिए उपयुक्त है। ऐसे उपाश्रय में कायोत्पन्न, (शयन-आसन तथा स्वाध्याय) आदि कार्य न करे ।

४४८. वह साधु या साध्वी यदि ऐसे उपाश्रय को जाने, जिसमें निवास के लिए गृहस्थ घर में न होकर जाना पड़ता हो, अथवा जो उपाश्रय गृहस्थ के घर से प्रतिवद्ध (सटा हुआ) है, वहाँ प्राप्त साधु का जाना-जाना उचित नहीं है, और न ही ऐसा उपाश्रय वाचनादि स्वाध्याय के लिए उपयुक्त है। ऐसे उपाश्रय में साधु स्थानादि कार्य न करे ।

४४९. यदि साधु या साध्वी ऐसे उपाश्रय को जाने कि इस उपाश्रय—बन्ती में हन्वामी, उनकी पत्नी, पुत्र-पुत्रियाँ, पुत्रवधूएँ, दास-दासियाँ आदि परस्पर एक दूसरे को छेदी हैं—सिद्धकृती है, भारती-वीटकी, यावत् उपद्रव करती है, प्रज्ञावान् साधु को इस प्रकार उपाश्रय में ॥ तो निर्गमन-प्रवेश ही करना योग्य है, और न ही वाचनादि स्वाध्याय करना उचित है। यह जानकर साधु उस प्रकार के उपाश्रय में स्थानादि कार्य ॥ करे ।

४५०. साधु या साध्वी अगर ऐसे उपाश्रय को जाने, कि इस उपाश्रय—बन्ती में गृहस्थ, उनकी पत्नी, पुत्री यावत् नौकरानियाँ एक-दूसरे के शरीर पर तेल, घी, नवनीत या बसा से रैन करती हैं या चुपड़ती, (लगती) हैं, तो प्राप्त साधु को वहाँ जाना-जाना ठीक नहीं है और न ही वहाँ वाचनादि स्वाध्याय करना उचित है। साधु उस प्रकार के उपाश्रय में स्थानादि कार्य न करे ।

• पयोवन्ति के स्थान पर पाठान्तर है—वहोवन्ति, वहोवन्ति । अर्थ बही है ।

इस विन्दु से 'निरुत्तमण' से सम्माननीयगणितार्थ, तक का समय पाठ सूत्र ३४८ वत् ।

• इसके स्थान पर पाठान्तर है—आहणं सत्तेवत्ते, आहणं सत्तेवत्तं, आहणं सत्तेवत्तं, आहणं सत्तेवत्तं । अर्थ समान है ।

• मुपना वीटिए :— चित्तापिनि न निज्जाए, वारि वा सुव्रजिय ।

भस्तर पिब- ददूण दिट्ठि गट्ठमहरे ॥

—दशवे ० ८/५४

• यहाँ जाव शब्द से पणस्स से लेकर ओ ठाणं वा तक का पाठ समझें ।

(७) जिस उपाध्यय के पड़ोस में पुरुष-स्त्रियाँ नंगी खड़ी-बैठी रहती हों, परस्पर मैथुन विषयक वार्तालाप करती हों, गन्त मंत्रणा करती हों ।

(८) जिसकी दीवारों पर पुरुष-स्त्रियों के, विशेषतः स्त्रियों के चित्र हो ।

“मन्त्राभ्युपगम्य गतुं कल्पे पट्टिबद्ध” इस पंक्ति में ‘कल्पे’ के बदले ‘पंच’ पाठ मानकर वृत्तिकार इसकी व्याख्या करते हैं—जिस उपाध्यय का मार्ग गृहस्थ के घर के मध्य में से होकर है, वहाँ बहुत-से अन्तर्गामी की सम्भावना के कारण नहीं रहना चाहिए । किन्तु बृहत्कल्पसूत्र में इसमें सम्बद्ध दो पाठ हैं, उनमें ‘कल्पे’ पद है । ‘नो कल्पे निग्राह्य पट्टिबद्धसेवाए कल्पे’, नो कल्पे निग्राह्य माहावदकुलस्त मन्त्राभ्युपगम्य गतुं कल्पे । प्रथम सूत्र में है जिस उपाध्यय में गृहस्थ का घर अत्यन्त निकट हो, दीवारों आदि लगी हुई हों उस उपाध्यय में रहना नहीं कल्पता, दूसरे में है—“गृहस्थों के घर में से होकर जिस उपाध्यय में निर्गमन-प्रवेश किया जाता हो, उसमें रहना नहीं कल्पता । ‘बृहत्कल्प सूत्र’ के अनुसार प्रस्तुत सूत्र में भी ये दोनों अर्थ प्रतिफलित होते हैं ।

‘इह, पञ्च’ पदों का सूत्र ४४४ से ४४३ तक प्रयोग किया गया है । इनका तात्पर्य वृत्तिकार ने इस प्रकार बताया है—‘मन्त्राभ्युपगम्य’ जहाँ पड़ोसी स्त्री पुरुष । आचाराग—अर्थात्गम में इसका अर्थ किया गया—‘जिस उपाध्यय—वस्ती में—’ यही अर्थ उचित भी प्रतीत होता है । जहाँ उपाध्यय के निकट ये कार्य होते हों, वहाँ में साधु का जाना-आना या वहाँ स्वाध्याय करना विस-विक्षेप या कामोत्तेजा होने से कथमपि उचित नहीं कहा जा सकता । और न ही ऐसे मकानों के पड़ोस में निवास किया जा सकता है ।

‘निग्राह्य’ इत्यादि वाक्य का भावार्थ वृत्तिकार तथा वृत्तिकार के अनुसार यो है—‘स्त्रियाँ और पुरुष नग्न खड़े रहते हैं, स्त्रियाँ नग्न ही प्रच्छन्न खड़ी रहती हैं, मैथुन-धर्म के सम्बन्ध में अविरति गृहस्थ या साधु को कहती हैं, रहस्यमयी मैथुन सम्बन्धी या मैथुन धर्म विषयक रात्रि-सम्भोग के विषय में परस्पर कुछ बातें करती हैं, अथवा अन्य गुप्त अकार्य सम्बद्ध रहस्य की मन्त्रणा करती हैं । इस प्रकार के पड़ोस वाले उपाध्यय में कार्यात्सर्ग आदि कार्य नहीं करने चाहिए ।”

१. आचाराग मूल तथा वृत्ति पत्राक ३७०-३७१ के आधार पर

२. (क) आचाराग वृत्ति पत्राक ३७१

(ख) बृहत्कल्पसूत्र मूल तथा वृत्ति १।३०, १।३२ पृष्ठ ७३७, ७३८

(ग) कल्पमुत्तं (विवेचन) मुनि कन्हैयालाल जी ‘कल्प’ १/३२-३४ पृष्ठ १८-१९

३. (क) आचाराग वृत्ति पत्राक ३७१ (ख) अर्थात्गम भाग १ पृ० ११२

४. (क) आचाराग वृत्ति मूलपाठ टिप्पण पृ० १२४—‘निग्राह्य’ शब्दाद्यो द्वितीयाद्यो अच्छति, निग्राह्यो अवतिर्जनति, मैथुनधर्मं किन्नेवेति=ओषामनि, अविरतं साहुं वा, रहसिस्तं—मैथुनपत्तिप चैव अन्य वा किंचि मुहं । (ख) आचाराग सूत्र वृत्ति पत्राक ३७१

‘आइष्णं सतेवस’ का तात्पर्य चूर्णिकार के अनुसार यों है—आइष्ण का अर्थ है—5. गौर गृहस्थ (श्री-पुरुष) आदि में व्याप्त, सतेवस का अर्थ है—विश्व कर्म में युक्त उपाधय।

संस्तारक ग्रहण-ग्रहण विवेकः

४५५. [१] से भिखू वा २ अभिकलेज्जा संस्तारणं एतित्तए । से उज्ज पुण संता जाणेज्जा सअंडं जाय संताणमं, तहप्पगारं संस्तारणं सामे संते णो पडिगाहेज्जा ।

[२] से भिखू वा २ से उज्ज पुण संस्तारणं जाणेज्जा अप्पंडं जाय संताणमं गदयं, हारिणं संस्तारणं सामे संते णो पडिगाहेज्जा ।

[३] से भिखू वा २ से उज्ज पुण संस्तारणं जाणेज्जा अप्पंडं जाय संताणमं तद्वयं अर्पणं हारिणं तहप्पगारं संस्तारणं सामे संते णो पडिगाहेज्जा ।

[४] से भिखू वा २ से उज्ज पुण संस्तारणं जाणेज्जा अप्पंडं जाय संताणमं तद्वयं अर्पणं हारिणं, णो अहाधट्ठं, तहप्पगारं सामे संते णो पडिगाहेज्जा ।

[५] से भिखू वा २ से उज्ज पुण संस्तारणं जाणेज्जा अप्पंडं जाय संताणमं तद्वयं अर्पणं हारिणं अहाधट्ठं, तहप्पगारं संस्तारणं जाय सामे संते पडिगाहेज्जा ।

४५५. (१) कोई साधु या साध्वी संस्तारक की श्रवण करना चाहे और जिस संस्तारक को जाने कि वह अण्डों में यावत् मकड़ी के जालों से युक्त है तो ऐसे संस्तारक को मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

(२) वह साधु या साध्वी, जिस संस्तारक को जाने कि वह अण्डों यावत् मकड़ी के जालों से तो रहित है, किन्तु भारी है, वैसे संस्तारक को भी मिलने पर ग्रहण न करे ।

(३) वह साधु या साध्वी, जिस संस्तारक को जाने कि वह अण्डों यावत् मकड़ी के जालों से रहित है, हलका भी है, किन्तु अशान्तिहारिक (दाता जिसे वापस लेना न चाहे) है, तो ऐसे संस्तारक को भी मिलने पर ग्रहण न करे ।

(४) वह साधु या साध्वी, जिस संस्तारक को जाने कि वह अण्डों यावत् मकड़ी के जालों से रहित है, हलका भी है, शान्तिहारिक (दाता जिसे वापस लेना स्वीकार करे) भी है किन्तु ठीक से बंधा हुआ नहीं है, तो ऐसे संस्तारक को भी मिलने पर ग्रहण न करे ।

(५) वह साधु या साध्वी, संस्तारक को जाने कि वह अण्डों यावत् मकड़ी के जालों से रहित है, हलका है, शान्तिहारिक है और सुदृढ़ बंधा हुआ भी है, तो ऐसे संस्तारक को मिलने पर ग्रहण करे ।

विवेचन—संस्तारक ग्रहण का विवेक-विधान—इस एक ही सूत्र के पाँच विभाग हैं।

(क) ‘आइष्णं जाय सायाणिकमाइष्णा, सतेवसो सविताधम्य ।’ —आचा० पूणि० मुन्नाड पृ० १११
(ख) मुन्नाड को—(विहार में) वही, पुरुष के बिना नहीं बनवाना चाहिए । जो बनवाए उसे मुन्नाड का रूप हो ।

—विनयविट्ठल—मुम्भकण, पृ० ४४२ (रतुप ४०)

संस्कार ने स्पष्ट रूप में समझा दिया है कि जो संस्कारक जीव-जन्तु आदि में युक्त हो, भारी, अप्रातिहारिक हो और ठीक में बंधा हुआ न हो, उसे ग्रहण न करे, इसके विपरीत जो जीव-जन्तु आदि में रहित हो, हलका हो, प्रातिहारिक हो और ठीक में बंधा हुआ हो, उसे ग्रहण करे।

वृत्तिकार अण्डे आदि में युक्त संस्कारक के ग्रहण के निषेध करने का कारण बताते हैं कि जीव-जन्तु युक्त संस्कारक ग्रहण करने में संयम-विराधना दोष होगा, भारी भरकम संस्कारक ग्रहण में आत्म-विराधनादि दोष होंगे, अप्रातिहारिक के ग्रहण में उसके परित्याग आदि दोष होंगे, ठीक में बंधा हुआ नहीं होगा तो उठाते-रखते ही वह टूट या बिखर जायगा, उसको प्रभासना या उमका ठीक में प्रतिवेष्टन करना भी सम्भव न होगा। अतः बन्धनादि पलिमन्य दोष होते हैं।

सूत्र में दो अर्थ कल्पित होते हैं—वजन में हलका और आकार में छोटा।

संस्कार का संस्कृत रूप संस्कारक होता है। संस्कारक में तात्पर्य उन सभी उपकरणों में है, जो साधु के सोने, बैठने, खेदने आदि के काम में आते हैं। प्राकृत शब्द कोष में संस्कारक के ये अर्थ मिलते हैं—शय्या, बिछौना (दर्भ, घास, फुस, पराल आदि का), पाट, चौकी, फलक, अवरक, कमरा या पर्यार की शिला या इंट चूने में बनी हुई शय्या; साधु का वासकक्ष।

संस्कारक वृत्ति की चार प्रतिमा

४५६. इच्छेताई आयतनाई उपातिकम्प अह भिन्नू जाणेग्जा इमाहि अर्जाहि पडिमाहि

संस्कारणं एतिसृपु—

१. [क] आचारांग वृत्ति पत्राक ३७१

[ख] संस्कारक-विवेक की संवत्सूची का निष्कर्ष चूनिवार ने इस प्रकार दिया है—‘पथम सप्तम संस्कारणं न गेष्टेग्जा, द्वितीयं अप्यं अर्धं तं पि न गेष्टति, ततियं अप्यं सृष्टं अपातिहारियं न गिष्टति, चत्वार्यं अप्यं सृष्टं पातिहारियं नो अहाबद्धं ॥ गेष्टेग्जा, पंचमं अप्यं सृष्टं पातिहारियं अहाबद्धं पडिमाहिग्जा।’

—अर्थात् [१] पहला सप्तम [जीवजन्तु-महिन] संस्कारक ग्रहण न करे। [२] द्वितीय संस्कारक अण्डे रहित है, किन्तु भारी है, उसे भी ग्रहण न करे, [३] तीसरा संस्कारक अण्डे से रहित है, हलका है, किन्तु अप्रातिहारिक है, उसे भी ग्रहण न करे। [४] चौथा संस्कारक अण्डे से रहित, हलका और प्रातिहारिक भी है लेकिन ठीक में बंधा नहीं है, तो भी ग्रहण न करे। [५] पाँचवा संस्कारक अण्डों आदि में रहित, वजन में हलका, प्रातिहारिक और सुदृढ़ रूप से बंधा हुआ है, अतः उसे ग्रहण करे।

२. पाइज-मह-ग्रहणवो पृ० ८६१

३. आयतनाई के वादन्तर है—आययणाई, आतताई। चूनिवार आययणाई पाठ स्वीकार करके व्याख्या करते हैं—आयनगणि वा संस्कारस अप्यसत्ताई वस्तप्याई, मोक्षस्त। अर्थात्—संस्कार के आयनन अग्रस्त और मोक्ष के आयतन प्रशस्त होते हैं।

[१] तस्य पलु इमा पटमा पटिमा—से भिखूवा भिखुणी वा उर्हसिय २ ग्ना जाएज्जा, तंजहा—इक्कडे वा कटिणं वा जंतुयं वा परणं वा मोरगं वा तणं वा पुं वा यय्यं वा पत्तालग वा । से पुव्वामेव आलोएज्जा—आउसो ति वा भगिणी नि कर्हंति एत्तो अण्णतरं संचारणं ? तहप्पगारं संचारणं सयं वा णं जाएज्जा परो वा से हेज्जा, एण एगगिज्जा जाय सामे संते पटिगाहेज्जा । पटमा पटिमा ।

[२] अहावरा डोच्चा पटिमा—से भिखू वा २ वेहाए संचारणं जाएज्जा, ताण गाहावनि वा जाय कम्मकरि वा । से पुव्वामेव आलोएज्जा—आउसो ति वा भगिणी नि कर्हंति मे एत्तो अण्णतरं संचारणं ? तहप्पगारं संचारणं सयं वा णं जाएज्जा त्रारं हेज्जा । डोच्चा पटिमा ।

[३] अहावरा तत्त्वा पटिमा—से भिखू वा २ जस्सुवस्सए संवसेज्जा जे तस्य वा गमणायणे, तंजहा इक्कडे वा जाय पत्ताले वा, तस्स सामे संवसेज्जा, तस्म अपामे ज्जा एण वा वेगगिज्जा वा विहारेज्जा । तत्त्वा पटिमा ।

[४] अहावरा अउत्था पटिमा—से भिखू वा २ अहासंघइमेव संचारणं जाएज्जा, एज्जा पुइर्हण वा कट्ठमिण वा अहासंघइमेव, तस्स सामे संवसेज्जा, तस्म अपामे ज्जा एण वा वेगगिज्जा वा विहारेज्जा । अउत्था पटिमा ।

६१३ इच्छेयानं अउत्त पटिमाणं अण्णतरं पटिणं पटिउज्जमाणे जाय अलोणक एण एव वा विहरति ।

६१४ इत दोषो (वमनिगत एवं संस्कारकगत) के आयतनों (स्यात्तो) को दोषो अण्ण एव वा पटिमाथो (पटिजाथो) ॥ संस्कार की गणना करना जान मे—

१। इत कथा मे अ पट्ठी प्रथिमा यत्त है—माथु वा साव्ही अपने संस्कार के ५० अंशक और ५० अंशक का नामो-लेख कर कर के संस्कार की याचना को, जो ५० अंशक का ५० अंशक नामक तूण सिंगेय, अंतुह नामक तूण, गरह (मुट्ठक) नामक तूण, ५० अंशक का ५० अंश की पत्तो ॥ बना हुआ), सभी प्रकार का तूण, कुत ५० अंश का ५० अंश के तूण या पत्तय आदि । माथु पट्ठी मे जो इक्कडे आदि हिमो अंश ५०

अण्ण ५० अंश का ५० अंश है । कथयाम, विप्ययण कथय आदि । अण्ण गमान है ।

२। अण्ण ५० अंश अण्णकथ ५० अंश का ५० अंश मे अण्णमाणे पाट वा मूत्र है ।

३। अण्ण ५० अंश अण्णकथ ५० अंश पटिमाथो ५० अंश का ५० अंश है । अण्णकथ ५० अंश

४। अण्ण ५० अंश अण्णकथ ५० अंश पटिमाथो ५० अंश का ५० अंश है ।

५। अण्ण ५० अंश अण्णकथ ५० अंश पटिमाथो ५० अंश का ५० अंश है । अण्णकथ ५० अंश

ये माय का माया हुआ मायका देवकर गृहस्थ में मामोलेन पूर्वक करे मायुमान् गृह-
स्थ (माई), या बहन ' बजा तुम मुझे इन संसार (जोग बराधों) में मे अमुक संसारक
जोग बराधों को छोड़ें / छोड़ी ? इस प्रकार के मायु एवं निर्दोष संसारक की स्वय
रचना करे अथवा गृहस्थ ही बिना मायना बिगु दे गो मायु उग रहता बनते । यह प्रथम
प्रिया है ।

(२) इसके बाद मायानी प्रिया यह है—मायु या मायानी गृहस्थ के मायान में रमं
न संसारक को देवकर जगती मायना करे बि मे मायुमान् गृहस्थ ' या बहन ' बजा तुम
मि इन संसारको में मे बिगी एक संसारक को छोड़ें / छोड़ी ? इस प्रकार निर्दोष एवं
मायु संसारक की स्वय मायना करे, यदि माया (गृहस्थ) बिना मायना बिगु हो दे गो
मायु एवं मायानी मायकर उगे रहता करे । यह द्वितीय प्रिया है ।

(३) इसके अन्तर तीसरी प्रिया यह है—बट मायु या मायानी त्रिग उपाध में रहता
माया है, यदि उगी उपाध में देवकर मायु पदान तक के संसारक विद्यमान हो तो गृह-
स्थानी की आज्ञा देकर उस संसारक को ज्ञान करके बहु मायना में संमान रहे । यदि उस
मायन में संसारक न मिले तो बहु उत्पट्टक आगन नदुमागन आदि आगनों में बैठकर राखि
लीज करे । यह तीसरी प्रिया है ।

(४) इसके बाद चौथी प्रिया यह है—बहु मायु या मायानी उपाध में रहते में ही
मायक बिना हुआ हो, जेवनि बहू गृहस्थमा, पापर की मिला, या नरबी का तल्य आदि
बड़ा हुआ मला हो तो उस संसारक को गृहस्थानी में मायना करे, उगते प्राण होने पर बहु
य पर मयन आदि किया कर सकता है । यदि बहू कोई भी संसारक बिछा हुआ न मिले तो
ह उत्पट्टक आगन तथा नदुमागन आदि आगनों में बैठकर राखि भागीन करे । यह चौथी
प्रिया है ।

४२७- इन चारों प्रियामाओं में मे किसी एक प्रिया को धारण करके विवरण करने
जमा मायु, अन्य प्रियामायागी मायुओं की निन्दा या अवहेलना करना हुआ यों न करे—ये सब
मायु मिला कय मे प्रिया धारण बिधे हुए हैं, ये ही अवेशा सम्पूर्ण मे प्रिया स्वीकार
रहे हुए हैं ।

ये जो मायु भगवान् इन चार प्रियामाओं में मे किसी एक को स्वीकार करके विवरण
रहे हैं, और मैं त्रिग (एक) प्रिया को स्वीकार करके विवरण करता हूँ; ये सब जितना में
रखिय ? । इस प्रकार पाठ्यपठित समाधिपूर्वक विवरण करे ।

विशेषण—संसारक अथवा चार प्रियाएँ—इस मूल के चार विभाग करते मायका न
मायक की चार प्रियाएँ बताई है—(१) उद्दिष्टा, (२) प्रेष्ट्या, (३) विद्यमाना और (४)
पारम्युनहता । प्रिया के चार रूप इस प्रकार बनते हैं—(१) उद्दिष्टा—फलक आदि में मे
जग किसी एक संसारक का मामोलेन किया है, उसी को मिलने पर ग्रहण कर्मा, दूसरे को

नहीं, (२) प्रक्षपा—जिसका पहले नामोन्मेष किया था, उमी को देखूंगा, तब दूना को दूसरे को नहीं, (३) विद्यमाना—यदि उद्दिष्ट और दृष्ट संस्कारक सामान्य के घर में मिलेंगे ग्रहण करूंगा, अन्य स्थान में साकर उस घर ध्यान नहीं करूंगा, और (४) धन्यम्—यदि उपाध्य में सहज रूप में रसा या विद्या हुआ पाट आदि संस्कारक मिलेगा तो ग्रहण करूंगा, अन्यथा नहीं। "माघु चारों में मे कोई भी एक प्रणिजा ग्रहण कर सकता है।"

इक्कड़ आदि पदों के अर्थ—इक्कड़ = इक्कड़ नामक तुण विज्ञेय, या इस घाम में निहित चटाई आदि, कडिगं = वांस, छाल आदि में बना हुआ कठोर तुण, या कडिगक नामक एक कंघिम आदि का बिछाने का तुण, अंतुवं = जंतुवं नामक घास, परवं = मुण्डक—पुष्पादि के फूलों में काम आने वाला तुण, मोरवं = मोर पिच्छ में निपन्न या मोरंगा नाम की तुण की इतनी लक्षण = सभी प्रकार के घास (तुण), कुतं = कुश या दर्भ, कुचवं = कुचवं, जिसमें कुचोत्री बनाई जाती है, उसका बना हुआ। वचवं = पिप्पलक या वचवं नामक तुण विज्ञेय, वचवं = घान का पराल।

अहासंघडा की व्याख्या ब्रूणिकार ने यों की है—अहासंघडा = यथासंयुत संयुक्त

१. [क] आचारंग वृत्ति पत्राक ३७२

(ख) इन चारों प्रतिमानों की व्याख्या ब्रूणिकार ने इस प्रकार की है—

प्रथम और द्वितीय प्रतिमा की व्याख्या—“उद्दिष्टं कताइ छिदित्, आगेर तेष पं विमुद्धतया, पेहा नाम विविक्तत्, ‘एरिसां देहि’ वितिया पडिमा।” —उद्दिष्टा में वदविपु र्प र्प को काट कर ले आए, इसलिये प्रेक्षा उससे विमुद्धतर है। प्रेक्षा बहने है—कितनी संस्कारक बोध को देखकर ‘मुझे ऐसी ही वस्तु हो’—यह दूसरी प्रतिमा है।

तीसरी प्रतिमा की व्याख्या—“ततिया अघासमण्यता घाम जति बाहि वसति वति के इक्कड़ावि, जो अंतो साहीमो जो वेतणीओ आण्येयवं, अह अंतो वसति अंतो जेव, इक्कड़ावि जो वति तो उक्कड़गणेतमिओ बिहरेकजा।”

तीसरी ‘अहासमण्यता’ (यथासंयुक्तता) प्रतिमा इस प्रकार है—यदि वसति (इक्कड़ा) गौर से बाहर है तो इक्कड़ आदि घास बाहर ही मिलेगा तो लेगा, अंदर से बनाया हुआ या घास घाम नहीं लाएगा, या नहीं मंगाएगा। यदि उपाध्य गौर के अंदर है तो वह इक्कड़ आदि बाहर ही लेगा, बाहर से लाया हुआ, एषणोय भी नहीं लेगा। यदि इक्कड़ा घास अंदर नहीं मिलेगा तो वह उक्कड़क आसन या गदघामन आदि से बैठकर मारी रात बिताएगा।

चौथी अहासंघडा प्रतिमा की व्याख्या—“तत्पत्त्या अहासंघडा पुत्रवितिया ओवट्टो, प वसति, कट्टावितिया वा। सिलाए—गहणा वरुवं, अहासंघडा गहणा धूमोए लगणं सेव।” —संस्कारक प्रतिमा यों है—जैसे संस्कारक है, वैसे हो स्वाभाविक रूप से रहे, यही संस्कारक गन्तारक प्रतिमा का आशय है। जैसे पुष्पोमिता = मिट्टी की कठोर बनी हुयी मिता, पलायनिका वाट की बनी हुयी मिता। यही सिलाए के ग्रहण करने के कारण ‘मारी’ भी प्राप्त है, तथा ‘मंड’ पद के ग्रहण करने से जो संस्कारक भूमि से लया हो, वह भी प्राप्त है।

विमा यह है, जिसमें पृथ्वीशिला, पाषाणशिला, काष्ठशिला, ये जिसाएँ मारी होने से भूमि में नष्ट होनी चाहिए ।^१

अभिमन्त्रण—वा अपने वृत्तिकार ने किया है—नियन्त्रापूरवक यानी पद्मासन आदि आसन में बैठकर ।

इन सब संस्कारों को ग्रहण करने की आज्ञा अधिक राजस प्रदेशों के लिए है ।^२

संस्कार आचमन-विवेक

४१८. [१] से भिन्न या २ अभिकलेज्जा संस्कारणं पञ्चपिणितए^३ । से उजं पुन संस्कारणं आचमनं सभ्रंजं जाव संस्कारणं, तहृष्यमारं संस्कारणं को पञ्चपिणितए^४ ।

[२] से भिन्न या २ अभिकलेज्जा संस्कारणं पञ्चपिणितए^५ । से उजं पुन संस्कारणं आचमनं सभ्रंजं जाव संस्कारणं, तहृष्यमारं संस्कारणं पडितेहिय २ समज्जिय २ अताविम २ विणिट्ठुणिय^६ २ ततो संजत्तामेव पञ्चपिणितए^७ ।

४१८. [१] यह भिन्न या भिन्नुणी यदि (लाया हुआ) संस्कारक (दाता को) वापस लौटाना चाहे, उस समय यदि उस संस्कारक को अण्डों यावत् मकड़ी के जालों में युक्त जाने से उस प्रकार का संस्कारक (उस समय) वापस न लौटाए ।

[२] वह भिन्न या भिन्नुणी यदि (लाया हुआ) संस्कारक (दाता को) वापस लौटाना चाहे, उस समय उस संस्कारक को धंधों यावत् मकड़ी के जालों में रहित जाने से, उस प्रकार का संस्कारक को बार-बार प्रतिमेलन तथा प्रमार्जन करके, सूर्य की धूप देकर एवं यतनापूर्वक साफ़ कर, सब गृहस्थ (दाता) को संयत्नपूर्वक वापस सौंपे ।

विवेचन—संस्कारक को वापस लौटाने में विवेक—इस सूत्र में संस्कारक-अभ्यर्पण के समय धातु का ध्यान तीन बातों की ओर रखा है—

[१] यदि प्रातिहारिक संस्कारक जीव-जन्तु, अण्डों आदि में युक्त है तो उस समय उसे न लौटाए ।

[क] आचारांग वृत्ति पत्राङ्क ३०२

[ख] आचारांग भूणि भूमपाठ टिप्पणी पृ० १६१

[ग] आचारांग, अस्यागमे प्रथम अण्ड, पृ० १११

[घ] पाह्यसहस्रहृणको

[२] आचारांग वृत्ति पत्राङ्क ३०२ के अनुसार

पञ्चपिणितए के स्थान पर पाठान्तर है—पञ्चपिणितए, पञ्चपिणितए, पञ्चपिणितए । अर्थ समान है ।

[३] विणिट्ठुणिय के स्थान पर पाठान्तर है—विट्ठुणिय । भूणिकार ने 'विणिट्ठुणिय' पद का भावार्थ दिया है—विणिट्ठुणिय.....वृत्तिय—पञ्चपिणितए^८ । अर्थात्—उसे हिलाकर या साफ़ कर वापस सौंपे या लौटाए ।

[२] यदि वह जीवजन्तु आदि में रहित है, तो भी बिना देने माने न लीटाए।

[३] लीटाने में पहले अच्छी तरह देग-भान करके, झाड़ू-गोंदकर, धूप की आग साफ करके ठीक हालत में लीटाए।

इन तीनों प्रकार के विवेक के पीछे अहिंसा, संयम और साधु के प्रति यद्वा-मन का दृष्टिकोण है।

पञ्चाप्यनित्तए अर्गि पर्वों का अर्थ—पञ्चाप्यनित्तए—प्रत्यर्पण करना, वास्तव में लीटाना। आताविष=सूर्य के आनय में आतापित [गर्म] करके, विनिर्मुक्त—झाड़ू, गोंद पूर्वक हिलाकर।

उच्चार-प्रसवण-प्रतिलेखना

४५६. से भिखू या २ समाणे वा यस्मान्ने वा गामाणुगामं ब्रह्मजमाने [वा] पुनरे पणस्स उच्चार-पासवणमूमि पडिलेहेज्जा।

केवली ब्रूया-आयाणमेयं।

अपडिलेहिमाए उच्चार-पासवणमूमिए, भिखू या २ रातो वा विपत्ते वा उच्च पासवणं परिट्टवेमाणे पयलेज्ज वा पवडेज्ज वा, से सत्थ पयलमाणे वा पवडमाणे वा हवं पार्थ वा जाय लुसेज्जा पाणाणि वा ४ जाय ववरोएज्जा।

अह भिखूणं पुब्बोवविट्ठा ४ जं पुब्बामेय पणस्स उच्चार-पासवणमूमि पडिलेहेज्जा।

४५६. जो साधु या साध्वी जन्मादिवस क्षीण होने के कारण स्थिरवास कर रहा हो, उपाश्रय में भासकल्पादि से रहा हुआ हो, अथवा ग्रामानुगाम विहार करता हुआ उपाश्रय आकर ठहरा हो, उस प्रजावान् साधु को चाहिए कि वह पहले ही उसके परिपार्थ में उच्च प्रसवण-विसर्जन (मल-मूत्र त्याग) की भूमि को अच्छी तरह देखमात ले।

केवली भगवान् ने कहा है—यह अप्रतिलेखित [बिना देखी भाली] उच्चार-प्रसवणमूमि कामवन्ध का कारण है।

कारण यह है कि बैसी (अप्रतिलेखित) भूमि में कोई भी साधु या साध्वी रात्रि में विकास में मल-मूत्रादि का परिष्ठापन करता (परठता) हुआ फिसल सकता है या गिर सकता है। उसके पैर फिसलने या गिरने पर हाथ, पैर, सिर या शरीर के किसी अवयव को दृढ़ चोट मग सकती है, अथवा उसके गिर पड़ने से वहाँ स्थित प्राणी, भूत, जीव या सत्त्व को बुरा मग सकती है, ये दब सकते हैं, यहाँ तक कि मर सकते हैं।

इसी [महाहानि की सम्भावना के] कारण तीर्थकरादि आप्त पुरुषों ने पहले में ही भिक्षुओं के लिए यह श्रुतिज्ञा बताई है, यह हेतु, कारण और उपदेश दिया है, कि साधु को उपाश्रय में ठहरने में पहले मल-मूत्र-परिष्ठापन करने हेतु भूमि को आवश्यक प्रति देख कर लेनी चाहिए।

विशेषन—मन-भूष-विनर्जनार्थं भूमि प्रतिवेदन-प्रस्तुत सूत्र में उपाध्यय में ठहरने से पूर्व साधु को विमर्जन भूमि को देश-भास लेने पर जोर दिया है। जो साधु ऐसा नहीं करता, उसे स्व-पर-वैराग्य की महाहानि का दुष्परिणाम देना पड़ता है।^१ उत्तराध्ययन सूत्र में ऐसी चेतन-पण्डित भूमि में १० विशेषताएँ होनी अनिवार्य बताई हैं—(१) जहाँ जनता का आवागमन न हो, न किसी को दृष्टि पड़नी हो, (२)—जिस स्थान का उपयोग करने में दूसरे को किसी प्रकार का कष्ट या नुबस्तान न हो, (३) जो स्थान गम्य हो, (४) जहाँ घास या पत्ते न हों, (५) चीटी इन्सेक्ट आदि जोयजन्तु न रहित हो, (६) वह स्थान बहुत ही संकीर्ण न हो, (७) जिसके नीचे भी भूमि प्रसिद्ध हो, (८) अपने निवास स्थान-मार्ग में दूर हो, (९) जहाँ चूहे आदि के बिल न हों, (१०) जहाँ प्राणी या बीज फैले हुए न हों।^२

विकास में उच्चार-प्रदग्धन भूमि की प्रतिवेदन करना, साधु की समाधारी का मह-त्वपूर्ण भाग है, दमकी उपेक्षा करने में जोय दृष्टि का दोष लगने की संभावना है।^३

तत्प्राप्त्यादि विवेक

४६०. [१] से भिक्षू वा २ अभिकलंज्या सेज्जासंधारमभूमि पडितेहितए, अण्णस्य मापरिएण वा उवज्जाएण वा जाव^४ गणावच्छेदएण^५ वा बालेण वा बुद्धेण वा सेहेण वा गेमाभेण वा भाएतेण वा अनेण वा मज्जेण वा समेण वा विसायेण वा पवाएण वा गिवातेण वा पडितेहिप २ पमज्जिय २ ततो संजयामेव बहुफामुए सेज्जासंधारणं संधरेज्जा ।

[२] से भिक्षू वा २ बहुफामुए सेज्जासंधारणं संधरित्ता अभिकलंज्या बहुफामुए सेज्जा-संधारए दुदहितए । से भिक्षू वा २ बहुफामुए सेज्जासंधारए दुदहमाणे पुब्बामेव सत्तोसोवरियं कायं पाए म पमज्जिय २ ततो संजयामेव बहुफामुए सेज्जासंधारए दुदहेज्जा, दुदहित्ता ततो संजयामेव बहुफामुए सेज्जासंधारए सएज्जा ।

[३] से भिक्षू वा २ बहुफामुए सेज्जासंधारए सवमाणे णो अण्णमण्णस्त हत्थेण हत्थं रावेण पायं काएण कायं आत्ताएज्जा^६ । से अणात्तायमाणे ततो संजयामेव बहुफामुए सेज्जा-संधारए सएज्जा ।

४६१. से भिक्षू वा २ ऊत्तसमाणे वा^७ णीत्तसमाणे वा कात्तमाणे वा छीयमाणे वा

१. आचार्य मूल तथा वृत्ति पत्रांक ३७३
२. उत्तराध्ययन सूत्र अ० २४, गा. १६, १७, १८
३. आचार्य वृत्ति पत्रांक ३७३
४. यहाँ आव शब्द से उवज्जाएण वा से लेकर गणावच्छेदएण वा तक का पाठ सूत्र ३६६ के अनुसार समर्थ है।
५. गणावच्छेदएण के स्थान पर गणावच्छेदएण पाठान्तर प्राप्त है।
६. आत्ताएज्जा का अर्थ पूरिष्कार ने यो किया है—आत्तावेति-संधट्टेति।^१ अर्थात्—आत्तावेति (आत्ताएति) का अर्थ है—संप्रदा (स्पर्श) करता है।
७. ऊत्तसमाणे वा णीत्तसमाणे वा के स्थान पर पाठान्तर है—ऊत्तसमाणे वा णीत्तसमाणे वा।^२

४६२. समयशील साधु या साध्वी को किसी समय सभ शय्या मिले, किसी समय न मिले, कभी हवादार निवास-स्थान प्राप्त हो, कभी निर्वात (बंद हुआ वाला) प्राप्त हो, कभी दिन धूल से भरा उपाश्रय मिले, किसी दिन धूल से रहित स्वच्छ मिले, किसी समय सभ मच्छरों से मुक्त मिले, किसी समय ढास-मच्छरों से रहित मिले, इसी तरह कभी जंगल टूटा-फूटा, गिरा हुआ मकान मिले, या कभी नया सुदृढ मकान मिले, कदाचित् जंगल शय्या मिले, कदाचित् उपसर्ग-रहित मिले। इन सब प्रकार की शय्याओं के प्राप्त होने जैसी भी सम-विषम आदि शय्या मिली, उसमें समचित्त होकर रहे, मन में जरा भी वास्तविकता का अनुभव न करे।

विशेषण—शय्या के सम्बन्ध में यथालाभ-सन्तोष करे—साधुजीवन में कई उदात्त आते हैं। कभी सुन्दर, सुहावना, हवादार, स्वच्छ, नया, रंग-रौगन किया हुआ मच्छर जंगल उपद्रवों में रहित, शान्त, एकान्त स्थान रहने को मिलता है तो कभी किसी रात में विषुव रही, टूटा-फूटा, या सर्दी मौसम में चारों ओर से खुला अथवा गर्मी में चारों ओर से बंद, ढास-मच्छरों से परिपूर्ण, जीर्ण-शोण मकान भी कठिनता से ठहरने को मिल पाता है। इस समय में साधु के धैर्य और समभाव की, कष्ट-सहिष्णुता और तितिक्षा की परीक्षा होती है। वह अच्छे या शराब स्थान के मिलने पर हर्ष या शोक न करे, बल्कि शान्ति और समभाव निर्याम करे। यही समभाव की शिक्षा, श्रव्यपणा अध्ययन के उपसंहार में है।

'बंगवा' भाँति वर्षों के अर्थ—बंगवा= किसी दिन या कभी, सतराज= धूल में बूझा, मरिमात्रा= जीर्णता में मुक्त, गली-सड़ी शय्या। संविज्ञानभाँति= इन तथा प्रकार की शय्या के विद्यमान होने पर भी। पण्डिततराणं विहारं बिहरेज्जा= जैसा भी जो भी कोई निवास स्थान मिल गया है—अच्छा-बुरा, उसी में समचित्त होकर रहे।^१

गिजाएज्जा या बजाएज्जा ? भूल प्रति में गिजाएज्जा पाठ है, जिसका अर्थ होता है—बिना या उदात्त हो। 'बजाएज्जा' पाठ युक्ति और शृङ्गि में है, उसका अर्थ है कुछ भी भना-बुरा न हो। प्रत्यक्ष शय्या पर राग होने में धैर्यरक्षण और अप्रशस्त पर द्वेष होने में धर्मदोष समता है।

४६३. एवं क्षणु तम भिषणुस या भिषणुणोए वा सामगियं अं सध्वं हि सहिते वा अनेज्जानि ति वेमि ।

४६३. यही (श्रव्यपणा विवेक) उस भिक्षु या भिक्षुणी का सम्पूर्ण भिक्षुभाव है, कि वह सब प्रकार के जन-द्वेष-कारिण और तप के आचार में युक्त होकर सदा समाहित होकर रहता है।
—ऐसा मैं कहता हूँ।

॥ श्रव्यपणा-अध्ययन का तृतीय उद्देशक समाप्त ॥

॥ द्वितीय शय्या-अध्ययन सम्पूर्ण ॥

१. बंगवा धूल में बूझा ३३ के अन्तर्गत पर,

२. बंगवा धूल में बूझा ३३ के अन्तर्गत पर,

ईर्ष्या : तृतीय अध्ययन

प्राथमिक

- ✧ आचारांग द्वितीय श्रुतस्कन्ध के तृतीय अध्ययन का नाम 'ईर्ष्या' है ।
- ✧ ईर्ष्या का अर्थ यहाँ केवल गमन करना नहीं है । अपनेलिए भोजनादि की तलाश में तो प्रायः सभी प्राणी गमन करते हैं, उसे यहाँ 'ईर्ष्या' नहीं कहा गया है । यहाँ तो साधु के द्वारा किसी विशेष उद्देश्य में कल्प-नियमानुसार संयम भावपूर्वक यतना, एवं विवेक में चर्चा (गमनादि) करना ईर्ष्या है ।^१
- ✧ इस दृष्टि से यहाँ 'नाम-ईर्ष्या', 'स्थापना-ईर्ष्या' तथा 'अचित्त-मिथ-द्रव्य-ईर्ष्या' को छोड़ साधु के द्वारा 'सचित्त-द्रव्य-ईर्ष्या', क्षेत्र-ईर्ष्या, तथा काल-ईर्ष्या में सम्बद्ध भाव-ईर्ष्या विवक्षित है । चरण ईर्ष्या और संयम-ईर्ष्या के भेद से भाव-ईर्ष्या, दो प्रकार की होती है । अतः—स्थान, गमन, नियन्त्रा और शयन इन चारों का समावेश 'ईर्ष्या' में हो जाता है ।^२
- ✧ साधु का गमन किस प्रकार से शुद्ध हो ? इस प्रकार के भाव रूप गमन (चर्चा) का जिस अध्ययन में वर्णन हो, वह ईर्ष्या-अध्ययन है ।
- ✧ इसी के अन्तर्गत किस द्रव्य के सहारे में, किस क्षेत्र में (कहाँ) और किस समय में (कब), कैसे एवं किस भाव में गमन हो ? यह सब प्रतिपादन भी ईर्ष्या-अध्ययन के अन्तर्गत है ।^३
- ✧ धर्म और संयम के लिए आहारभूत शरीर की सुरक्षा के लिए पिण्ड और शय्या की तरह ईर्ष्या की भी निरन्तर आवश्यकता होती है । इसी कारण जैसे पिछले दो अध्ययनों में क्रमशः पिण्ड-विशुद्धि एवं शय्या-विशुद्धि का तथा पिण्ड और शय्या के भुण-दोषों का वर्णन किया गया है, वैसे ही इस अध्ययन में 'ईर्ष्या-विशुद्धि' का वर्णन किया गया

१. (क) आचा० टीका पत्र ३७४ के आधार पर ।

(ख) आचारांग नियुक्ति गा० ६०५, ३०६ ।

२. (क) आचारांग नियुक्ति गा० ३०७ ।

(ख) आचा० टीका पत्र ३७८ ।

३. आचा० टीका पत्र ३७४ ।

है, जो (१) आलम्बन, (२) काल, (३) मार्ग, (४) यतना—इन चारों के विरह्यागमन से होती है। यही ईर्या-अध्ययन का उद्देश्य है।^१

- ✧ ईर्या-अध्ययन के तीन उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में वर्षा काल में एक स्थान में निरा तथा ऋतुबद्धकाल में विहार के गुण-दोषों का निरूपण है।
- ✧ द्वितीय उद्देशक में नीकारोहण-यतना, थोड़े पानी में चलने की यतना तथा अन्य में सम्बन्धित वर्णन है।
- ✧ तृतीय उद्देशक में मार्ग में गमन के समय घटित होने वाली—समस्याओं के मध्य उचित मार्ग-दर्शन प्रतिपादित है।^२
- ✧ सूत्र ४६४ से प्रारम्भ होकर सूत्र ५१६ पर तृतीय ईर्या-अध्ययन समाप्त होता है।

तर्दयं अज्जयणं 'इरिया'

पढमो उद्देसओ

ईया : सुतीय अण्वयन : प्रथम उद्देशक

वास-विहारधर्मा

४६४. अण्वयणते^१ ससु वासावासे अभिषण्डु, बहुवे पाणा अभिसंभूया, बहुवे बीया^२ गुमिण्णा, अंतरा^३ मग्गा बहुपाणा बहुबीया जाव^४ संताणगा, अणण्णोक्ता^५ पया, णो गाय्वा मग्गा, सेव^६ णव्वा णो गामाणुगामं दूइज्जेज्जा, ततो संजयामेव वासावासं उव्वल्लि-
त ।

४६५. से भिबल्लू वा २ से उज्जं पुण जाणेज्जा पामं वा जाव रायहाणि वा, इमंसि ससु सि वा जाव रायहाणिसि वा णो महती विहारभूमि^१, णो महती विचारभूमि, णो सुलभे

निगीय भूणि के इतवें उद्देशक पृ० १२२ में इसी विधि का वर्णन भूणिकार में किया है—

“भाचारणस्म कितियमुपसंखे—ओ विधी भजितो,—तो य इमो—अण्वयणते ससु वासावासे—

“वासावाम उव्वल्लिज्जा ।” इसका अर्थ ग्रन्थ पाठ के अनुसार है ।

भूणिकार में ‘बीया अण्वयणान्णा’ का अर्थ किया है—‘अकुरिता—इत्यर्थः—अर्थात् बीज अकुरित हो जाते हैं ।

अंतरा से मग्गा—आदि का भावार्थ भूणि में यों है—अन्तर सि बरितारसो जहा ‘अंतरणमतामलो णव्वं’, अन्तराल वा अन्तः । अन्तरा का अर्थ—अर्थात्तु में जैसे अन्तर घन-व्यामल मगवाम् मेव छाये रहते हैं, अथवा अन्तराल में—बीध में, अन्तर, में ।

यहां आज शब्द से ‘बहुबीया’ से लेकर ‘संताणगा’ तक का पाठ है ।

अणण्णोक्ता की व्याख्या भूणिकार में इस प्रकार की है—अणण्णोक्ता सोएणं वरपावीहि वा अवर्कता वि अणण्णत्तरिता । अर्थात्—‘अनन्याकाल’ का भावार्थ है—अनता से, वा अरक आदि परित्राजक द्वारा आक्रान्त मार्ग भी अनन्यापान्त सहज प्रणीत होते हैं ।

णो महती विहारभूमि—आदि पाठ की व्याख्या भूणिकार के अनुसार—“विचारभूमो काइयाभूमो भणिय, विहारभूमि-सञ्जायभूमि भणिय । धोइ कट्ठमया, इहरहा बरितारसो गितिग्गा कुच्छति, फलणं संवारओ सेग्गा-उव्वसओ, संवारओ-कडिणाओ, जहन्नेव जउणुणं सेत विचार-विहार-वसहो-आहारे ।” विचारभूमि=कायिकाभूमि=मतभूतोत्तरं भूमि नहीं है । विहार भूमि=स्वाध्याय-भूमि नहीं है । धोइ=काष्ठनिमित्त पीकी या बाबोट, वर्षा ऋतु में बैठने की जगह में वनस्पति, लीलन-कुलन रूप आती है अतः इन पर बैठें । कट्ठं—पट्टा, पाटिया, तल्ल, (सस्तरक), सेग्गा=उपाश्रय, संवारओ=कडिणक आदि तुण, पास आदि । साधु को नीहार, स्वाध्याय, आवास-स्थान एवं आहार के लिए कम से कम चार गुना दोन अपेक्षित है ।

पीठ-फलण-सेज्जा-संयारए, णो सुलभे कामुए उंछे अहेमणिज्जे, बह्वे जत्थ समण-माह्व-अर्ण-
-कियण-वणीमगा उवागता उवागमिस्संति च, अच्चाइण्णा वित्ती, णो पण्णम्म निवचमणं
चिताए । सेवं णच्चा तहप्पगारं गामं वा नगरं वा जाय रायहाणि वा णो वामाश्वमं उवत्ति
एज्जा ।^१

४६६. से भिबल वा २ से उजं पुण जाणेज्जा गामं वा जाय रायहाणि वा, इममि ह
गामसि वा जाय रायहाणिसि वा महती विहारभूमी, महती विहारभूमी, सुलभे जत्थ पीठ-स्व-
सेज्जा-संयारए, सुलभे कामुए उंछे अहेमणिज्जे, णो जत्थ बह्वे समण जाव उवागमिस्संति
य, अप्पाइण्णा वित्ती जाय रायहाणि वा ततो संजयामेव वासावासं उवत्तिएज्जा ।

४६७ अह पुणेयं जाणेज्जा—चत्तारि मासा वासाणं बीतिवकंता, हेमंताण प वच-
रायकप्पे परिवुसिते, अंतरा से मग्गा बहुपाणा जाव संताणगा, णो जत्थ बह्वे समण जा
उवागमिस्संति य, सेवं णच्चा णो गामाणुगामं ब्रुइज्जेज्जा ।

४६८. अह पुणेयं जाणेज्जा—चत्तारि मासा वासाणं बीतिवकंता, हेमंताण प वच-
रायकप्पे परिवुसिते अंतरा से मग्गा अप्पंडा जाव संताणगा, बह्वे जत्थ समण जाव उवा-
मिस्संति य । सेवं णच्चा ततो संजयामेव गामाणुगामं ब्रुइज्जेज्जा ।

४६९. वर्षाकाल आ जाने पर वर्षा हो जाने में बहुत-से प्राणी उत्पन्न हो जाते हैं,
बहुत-से बीज प्रकुलित हो जाते हैं, (पृथ्वी, घास आदि से हरी हो जाती है) मार्गों में बहुत-
प्राणी, बहुत-से बीज उत्पन्न हो जाते हैं, बहुत हरियाली हो जाती है, ओस और पानी बहुत
स्थानों में भर जाते हैं, पाँच वर्ष की कोई सीलण-फूलण आदि स्थान-स्थान पर हा जाती है,
बहुत-से स्थानों में कीचड़ या पानी से मिट्टी गीसी हो जाती है, कई जगह मकड़ी के जाते हैं

१. जाव शब्द से निवचमण से लेकर बिताए तक का पाठ है ।
२. 'नगरं वा' से लेकर 'रायहाणि वा' तक का पाठ सूत्र ३१८ के अनुसार है ।
३. 'उवत्तिएज्जा' के स्थान पर पाठान्तर है—'उवत्तीएज्जा, उवत्तिवज्जा ।' चूणिकार इनका अर्थ है
प्रकार करने हैं—'उवत्तिएज्जा = आगच्छेज्जा = आकर रहे ।
४. जाव शब्द से यहाँ 'समण' से लेकर 'उवागमिस्संति' तक का पूर्ण पाठ सूत्र ४६१ के अनुसार है ।
५. 'वित्ती' से लेकर 'रायहाणि' तक का सम्पूर्ण पाठ सूत्र ४६५ के अनुसार समझने के लिए यहाँ इस
शब्द है ।
६. 'पंच-दशरायकप्पे'—के स्थान पर चूणिमात्र पाठान्तर है—'दसरायकप्पे' ।
७. जाव शब्द से यहाँ 'बहुपाणा' पद से लेकर 'संताणगा' पद तक का समग्र पाठ सूत्र ४६४ के अनुसार
समझें ।
८. 'बीतिवकंता' के स्थान पर पाठान्तर है—'बीतिवकंता, विविक्ता । अयं समान है ।
९. यहाँ जाव शब्द से समग्र से लेकर 'उवागमिस्संति' तक का समग्र पाठ सूत्र ४६२ के अनुसार है ।

जाते हैं। वर्षा के कारण मार्ग रुक जाते हैं, मार्ग पर चला नहीं जा सकता, क्योंकि (हरी घास छा जाने से) मार्ग का पता नहीं चलता। इस स्थिति को जानकर साधु को (वर्षाकाल में) एक ग्राम से दूसरे ग्राम विहार नहीं करना चाहिए। अपितु वर्षाकाल में यथावसर प्राप्त वसति में ही संयत रहकर वर्षावास व्यतीत करना चाहिए।

४६५. वर्षावास करने वाले साधु या साध्वी को उस ग्राम, नगर खेड़, कबूट, मईब, पट्टण, द्रोणमुख, आकर (खान), निगम, आथम, सन्निवेश या राजधानी की स्थिति भलीभांति जान लेनी चाहिए। जिस ग्राम नगर यावत् राजधानी में एकान्त में स्वाध्याय करने के लिए विशाल भूमि न हो, (ग्राम आदि के बाहर) मल-मूत्रत्याग के लिए योग्य विशाल भूमि न हो, पीठ (चौकी), फलक (पट्टे), शय्या, एवं सत्कारक की प्राप्ति भी सुलभ न हो, और न प्रासुक, निर्दोष एवं एषणीय आहार-पानी ही सुलभ हो, जहाँ बहुत-से श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, दरिद्र और भिलारी लोग (पहले-से) आए हुए हों, और भी दूसरे आने वाले हों, जिससे सभी मार्गों पर जनता की अत्यन्त भीड़ हो, साधु-साध्वी को भिसाटन, स्वाध्याय, शौच आदि आवश्यक कार्यों से अपने स्थान से मुखपूर्वक निकलना और प्रवेश करना भी कठिन हो, स्वाध्याय आदि क्रिया भी निरूपद्रव्य न हो सकती हो, ऐसे ग्राम, नगर आदि में वर्षावास प्रारम्भ हो जाने पर भी साधु-साध्वी वर्षावास व्यतीत न करे।

४६६. वर्षावास करने वाला साधु या साध्वी यदि ग्राम यावत् राजधानी के सम्बन्ध में यह जाने कि इस ग्राम यावत् राजधानी में स्वाध्याय-योग्य विशाल भूमि है, मल-मूत्र-विसर्जन के लिए विशाल स्थण्डिल भूमि है, यहाँ पीठ, फलक, शय्या एवं सत्कारक की प्राप्ति भी सुलभ है, साथ ही प्रासुक, निर्दोष एवं एषणीय आहार पानी भी सुलभ है, यहाँ बहुत-से श्रमण-ब्राह्मण आदि आए हुए नहीं हैं और न आएँगे, यहाँ के मार्गों पर जनता की भीड़ भी इतनी नहीं है, जिससे कि साधु-साध्वी को भिसाटन, स्वाध्याय, शौच आदि आवश्यक कार्यों के लिए अपने स्थान से निकलना और प्रवेश करना कठिन हो, स्वाध्याय आदि क्रिया भी निरूपद्रव्य हो सके, तो ऐसे ग्राम यावत् राजधानी में साधु या साध्वी संयमपूर्वक वर्षावास व्यतीत करे।

४६७. यदि साधु या साध्वी यह जाने कि वर्षाकाल के चार मास व्यतीत हो चुके हैं, अतः वृष्टि न हो तो (उत्सर्ग-मार्गानुसार) चातुर्मासिक काल समाप्त होते ही दूसरे दिन अन्यत्र विहार कर देना चाहिए। यदि कार्तिक मास में वृष्टि हो जाने में मार्ग-आवागमन के योग्य न रहे तो हेमन्त ऋतु के पाँच या दस दिन व्यतीत हो जाने पर वहाँ से विहार करना चाहिए। (इतने पर भी) यदि मार्ग बीच-बीच में अँधे, बीज, हरियाली, यावत् मकड़ी के जालों से युक्त हों, अथवा वहाँ बहुत-से श्रमण-ब्राह्मण आदि आए हुए न हो, न ही आने वाले हों, तो यह जानकर (सारे मार्गशीर्ष मास तक) साधु घामानुग्राम विहार न करे।

४६८. यदि साधु या साध्वी यह जाने कि वर्षाकाल के चार मास व्यतीत हो चुके हैं, और वृष्टि हो जाने में मुनि को हेमन्त ऋतु के १५ दिन तक बड़ी (चातुर्मास स्थल पर) रहने के

पश्चात् अब मार्ग हीक हो गए हैं, बीच-बीच में अब छोटे यात्रा मकड़ी के जाने का दिनांक है बहुत-से धमण-ब्राह्मण आदि भी उन मार्गों पर आन-जाने लगे हैं। या जाने वाले भी हैं यह जानकर साधु यतनापूर्वक ग्रामानुषंग विहार कर सकता है।

विशेषन—वर्षावास में कहीं कौन क्षेत्र में, कब तक रहे ?—प्रस्तुत पाँच सूत्रों में मनुष्यों के लिए वर्षावास में सम्बन्धित सूत्रों के नियम बताए हैं। इन नियमों का निर्देश करने के लिए बहुत दीर्घ-दक्षिणा समय-यासन, अहिंसा, एवं अपरिग्रह की साधना तथा साधु वर्ग के जीवन अथवा का दृष्टिकोण रहा है। एक ओर यह भी स्पष्ट बताया है कि वर्षावास के बार में एक ही क्षेत्र में स्थिर क्यों रहे ? जब कि दूसरी ओर वर्षावास समाप्ति के बाद कोई बात हो तो नियमानुसार वह विहार कर दे, ताकि वहाँ की जनता, क्षेत्र आदि में मोह-जन्म की जनता की भी साधु वर्ग से प्रति अथवा न अवज्ञा न बने। बृद्धावस्था, अशक्ति, स्त्रियाँ कारण हों तो वह उस क्षेत्र में रह भी सकता है। ये कारण तो न हो, किन्तु वर्षा के बार मार्ग अवच्छेद हो गए हों, कीचड़, हरियाली एवं जीव-जन्तुओं से मार्ग भरे हों, तो ऐसी स्थिति में पाँच, दस, पन्द्रह दिन या अधिक से अधिक मार्गशीर्ष मास तक वहाँ रुक कर निर्विहार करने का विधान किया है। यदि ये मार्ग खुले हों, साधु लोग उन पर जाने-जाने लगे हों, जीव-जन्तुओं से भरे न हों, तो वह एक दिन का भी विलम्ब किये बिना वहाँ से विहार कर दे।

पंच-वसरायक्ये—इस पद के सम्बन्ध में आचार्यों में तीन मतभेद हैं।

(१) ब्रूजिकार ने 'वसरायक्ये' पाठ ही माना है, और इसकी व्याख्या करते हुए कहते हैं—निर्गम (चातुर्मास समाप्ति के पश्चात् विहार) तीन प्रकार का है—बारह, दस से और बारह से। दुग्ध, महामारी आदि उपद्रवों के कारण, या आचार्य भी विहार करने में असमर्थ हों तो विहार का त्यजित हो जाना, बार से निर्गम है कोई भी विघ्न-बाधा न हो, तब पुनः-पूर्वक चलने योग्य हो गए हों, तो कार्तिक पूर्णिमा के दूसरे दिन विहार हो जाना—बार से निर्गम है, और दस रात्रि व्यतीत होने पर यत्नापूर्वक विहार कर देना—यह बार से निर्गम है। इस आभाषक का भावार्थ यह है कि दस रात्रि व्यतीत हो जाने पर भी मार्ग अब भी खुले से जीव-जन्तुओं से अवच्छेद है, धमण आदि उस मार्ग पर अभी तक नहीं गए हैं, तो साधु विहार न करें अन्यथा विहार कर दे।

(२) वृत्तिकार ने 'पंचवसरायक्ये' पाठ मान कर व्याख्या की है कि हेमन्त के पंच व दस दिन व्यतीत होने पर विहार कर देना चाहिए। इसमें भी बीच में मार्ग अभी तक मकड़ी के जालों से युक्त हो तो सारे मार्गशीर्ष तक वहीं रुक जाना चाहिए।

१. निगमो निबिहो—आरेण, पुष्पे, वरेण—।—ब्रूजि ब्रूजपाठ टिप्पण पृ० १७१

२. आचार्य भृगु ३७९ पत्रों के आधार पर "हेमन्तस्य पंचमं वसन्तं वा विनये"।

(१) कई आचार्य पांच और दस दोनों मिला कर १५ दिन व्यतीत होने पर 'मिसा अर्ध' है ।^१

रक्ष्या में वसु-अटवी आदि उपक्रम

४६६. से भिखलू वा २ गामाणुगामं दूदग्जमाणे पुरओ जुगमायं पेहमाणे दट्टून तरे उट्टट्ट पावं रोएग्जा, साहट्ट पावं रोएग्जा^२, वितिरिच्छं वा कट्ट पावं रोएग् परक्कमे संजयामेव परक्कमेग्जा, णो उग्जुयं गच्छेग्जा, ततो संजयामेव गामाणु जेग्जा ।

४७०. से भिखलू वा २ गामाणुगामं दूदग्जमाणे, अंतरा से पाणाणि वा बोयाणि पाणि वा उदए वा मट्टिया वा अबिद्धत्था, सति परक्कमे जाव णो उग्जुयं गच्छेग्जा, । यामेव गामाणुगामं दूदग्जेग्जा ।

४७१. से भिखलू वा २ गामाणुगामं दूदग्जमाणे, अंतरा से विरुवक्खाणि पक्वत्तिक पायतणाणि भित्थलूणि अगारियाणि कुस्सणप्पाणि कुप्पणवणिग्जाणि अकातपडिबोहं तलपरिभोईणि, सति लाडे विहाराए संभरमाणेहि जणवएहि णो विहारवत्तिपाए पवज्जे गाए ।

केवली ब्रूया-आयाणमेयं ।

ते जं बाला 'अयं तेणे, अयं उवचए, अयं ततो आगते' ति कट्ट तं भिखलू अक्कोसे जाव उवह्वेग्ज वा, वर्यं पडिगाहं कंवलं पावपुंछणं अस्सिद्धेग्ज वा भिदेग्ज वा^३ अवहुरे परिद्वेग्ज वा । अह भिखलूणं पुग्खोवडिटा ४ जं तहप्पगाराणि विरुवक्खाणि पक्वत्तिय पायतणाणि^४ जाव विहारवत्तिपाए णो पवज्जेग्जा ममयाए । ततो संजयामेव गामाणु जेग्जा ।

(क) आचारांग सूत्रि सू० पा० टिप्पणी पृ० १७१

(ख) आचारांग वृत्ति पत्रांक ३०६

(ग) आचारांग अर्थांग (हिन्दी) पृ० ११६

इनके स्थान पर पाठान्तर है—साहट्ट पावं रोएग्जा, उविच्छपावं रोएग्जा ।

'अक्कोसेग्ज वा' से लेकर उवह्वेग्ज वा तक का पाठ सूत्र ४२२ के अनुसार सूचित करने के । जाव शब्द है ।

'अस्सिद्धेग्ज वा भिदेग्ज वा' के स्थान पर पाठान्तर है—'अस्सिद्धेग्जा अविदेग्जा अस्सिद्धेग्जा वा देग्जा ।' अर्थ समान है ।

परिद्वेग्ज वा के स्थान पर परिभवेग्ज वा पाठ है, अर्थ होता है—नीचा दिशाए, दबाए ।

'आव' शब्द से यहाँ वसुपायतणाणि से लेकर विहारवत्तिपाए तक का पाठ इमी सूत्र के पूर्व पाठ अनुसार समझें ।

४७२. से भिष्यु वा २ गामानुगामं ब्रूज्जमेजा, अंतरा से अरापाणि वा ब्रूज्जमेजा वा होरज्जाणि वा घेरज्जाणि वा विरद्वरज्जाणि वा, सति साडे विहराए संपरमार्जेहि अ-
पएहि णो विहारवत्तिपाए पवज्जमेजा गमणाए । केवली ब्रूया-आपाणमेतं ।

से णं वात्ता अयं तेणे तं खेव जाय' गमणाए । ततो संजयामेव गामानुगामं ब्रूज्जमेजा ।

४७३. से भिष्यु वा २ गामानुगामं ब्रूज्जमेजा, अंतरा से बिहं सिया, से जं पुषं तिं जाणेज्जा-एगाहेण वा दुपाहेण वा तियाहेण वा चउपाहेण वा पंचाहेण वा पाउणेज्जा वा तो वा पाउणेज्जा । तहप्पगारं बिहं अणेगाहमणिज्जं सति साडे जाव' गमणाए । केवली ब्रूया-आपाणमेतं । अंतरा से वात्ते सिया पाणेमु वा पणएमु वा बीएमु वा हरिपमु वा उएमु वा मट्टियाए वा मविट्ठयाए । अहं भिष्युणं पुप्पोविट्ठा ४ जं तहप्पगारं बिहं अणेगाहमणिज्जं जाव णो गमणाए । ततो संजयामेव गामानुगामं ब्रूज्जमेजा ।

४६६. साधु या साध्वी एक ग्राम से दूसरे ग्राम बिहार करते हुए अपने सामने दो मात्र (गाड़ी के जुए के बराबर चार हाथ प्रमाण) भूमि को देखते हुए चले, और मार्ग में जीवों को देखे तो पैर के अग्रभाग को उठा कर चले । यदि दोनों ओर जीव हों तो पैरों को झुका कर चले अथवा पैरों को तिरछे-टेंडे रखकर चले । (यह विधि अन्य मार्ग के बदल बताई गई है) यदि दूसरा कोई साफ मार्ग हो, तो उसी मार्ग में यतनापूर्वक जाए, किन्तु जीवजन्तुओं से युक्त सरल (सीधे) मार्ग से न जाए । (निष्कर्ष यह है कि) उसी (जीवजन्तु से युक्त) मार्ग से यतनापूर्वक ग्रामानुग्राम विचरण करना चाहिए ।

४७०. साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए यह जानें कि मार्ग में क्या प्राणी हैं, बीज बिखरे हैं, हरियाली है, सचित्त पानी है या सचित्त मिट्टी है, जिसकी विध्वंस नहीं हुई है, ऐसी स्थिति में दूसरा निर्दोष मार्ग हो तो साधु साध्वी उसी मार्ग से यतनापूर्वक जाए, किन्तु उस (जीवजन्तु आदि से युक्त) सरल (सीधे) मार्ग से न जाए (निष्कर्ष यह है कि) उसी (जीवजन्तु आदि से रहित) मार्ग से साधु-साध्वी को ग्रामानुग्राम विचरण करना चाहिए ।

४७१. ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए साधु या साध्वी को मार्ग में विभिन्न देशों की सीमा पर रहने वाले दम्पुओं के, स्तेच्छों के या अनाथों के स्थान मिलें, तथा जिन्हें बड़ी बड़ी

१. यहाँ काय शब्द से अर्थ तेजे से लेकर गमणाए तक का पाठ सूत्र ४७१ के अनुसार समर्थ ।
२. जो वा पाउणेज्जा के स्थान पर पाठान्तर है— जो वाउणेज्जा वा, जो वा पाउणेज्जा वा ।
३. यहाँ काय शब्द से लाई से लेकर गमणाए तक का पाठ सूत्र ४७२ के अनुसार समर्थ ।

मन्त्रों के भावों का आकार समझाया जा सकता है, जिन्हें दुःख में धर्म-बोध देकर अनार्य-कर्मों से हटाया जा सकता है, ऐसे अकाम (वृत्तमय) में जागनेवाले, वृत्तमय में रहने-सीनेवाले मनुष्यों के ध्यान मिलें तो अन्य ग्राम आदि में बिहार हो सकता हो या अन्य आर्य-जनपद विधमान हों तो प्रागुक्त-भोजी साधु उन भ्येष्ट-आदि के स्थानों में बिहार करने की दृष्टि में जाने का मन में संकल्प न करें ।

केवली भगवान् कहते हैं—यहाँ जाना कर्मबन्ध का कारण है, क्योंकि वे भ्येष्ट अज्ञानी लोग साधु को देखकर—“यह खोर है, यह गुप्त-खर है, यह हमारे शत्रु के गाँव में आया है”, यों कह कर वे उन भिक्षु को गाली-गलौज करेंगे, पीमेंगे रस्सों में बाँधेंगे, कोठरी में बंद कर देंगे, डंडों से पीटेंगे, चंगमंग करेंगे, हिरान करेंगे यहा तक कि प्राणों में रहित भी कर सकते हैं, इसके अतिरिक्त वे दुष्ट उनके वस्त्र, पात्र, कंबल, पाद-पोछन आदि उपकरणों को तोड़-फोड़ डालेंगे, अपहरण कर लेंगे या उन्हें बही दूर फेंक देंगे, (क्योंकि ऐसे स्थानों में यह सब सम्भव है) इसीलिए सीर्यकर आदि आप्त पुरुषों द्वारा भिक्षुओं के लिए पहले से ही निर्दिष्ट यह प्रतिज्ञा, हेतु कारण और उपदेश है कि भिक्षु उन सीमा-अदेवकर्मों दस्यु स्थानों तथा भ्येष्ट, अनाय, दुर्बोध्य आदि लोगों के स्थानों में, अन्य आर्य-जनपदों तथा आर्य ग्रामों के होते बिहार की दृष्टि में जाने का संकल्प भी न करें । अतः इन स्थानों को छोड़ कर केवली साधु पतना-पूर्वक ग्रामानुग्राम बिहार करें ।

४२. साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम बिहार करते हुए मार्ग में यह जानें कि वे अराजक (राजा से रहित) प्रदेश हैं, या यहाँ केवल पुत्रराज का शासन है, जो कि अभी राजा नहीं बना है, अथवा दो राजाओं का शासन है, या परस्पर शत्रु दो राजाओं का साम्याधिकार है, या घर्गादि-विरोधी राजा का शासन है, ऐसी स्थिति में बिहार के योग्य अन्य आर्य जनपदों के होते, इस प्रकार के अराजक आदि प्रदेशों में बिहार करने की दृष्टि में समन करने का विचार न करें ।

केवली भगवान् ने कहा है—ऐसे अराजक आदि प्रदेशों में जाना कर्मबन्ध का कारण है । क्योंकि वे अज्ञानीजन साधु के प्रति शंका कर सकते हैं कि “यह खोर है, यह गुप्त-खर है, यह हमारे शत्रु राजा के देश में आया है”, तथा इस प्रकार की कुशंका में ग्रस्त होकर वे साधु की अपशब्द कह सकते हैं, मार-पीट सकते हैं, उसे हिरान कर सकते हैं, यहाँ तक कि उसे जान से भी मार सकते हैं । इसके अतिरिक्त उसके वस्त्र, पात्र, कंबल पाद-पोछन आदि उपकरणों को तोड़-फोड़ सकते हैं, लूट सकते हैं, और दूर फेंक सकते हैं । इन सब आपत्तियों की सम्भावना में सीर्यकर आदि आप्त पुरुषों द्वारा साधुओं के लिए पहले से ही यह प्रतिज्ञा, हेतु, कारण और उपदेश निर्दिष्ट है कि साधु इस प्रकार के अराजक आदि प्रदेशों में बिहार की दृष्टि में जाने का संकल्प न करें । अतः साधु को इन अराजक आदि प्रदेशों को छोड़कर पतनापूर्वक ग्रामानुग्राम बिहार करना चाहिए ।

४७३. ग्रामानुष्ठान विहार करते हुए साधु या साध्वी यह जाने कि आगे लम्बा अटवी है। यदि उस अटवी मार्ग के विषय में वह यह जाने कि यह एक दिन में, दो दिन में, त्रिदिनों में, चार दिनों में या पांच दिनों में पार किया जा सकता है, अथवा पार नहीं जा सकता, तो विहार के योग्य अन्य मार्ग होते, उस अनेक दिनों में पार किये जा सकने पर्यन्त अटवी मार्ग से विहार करके जाने का विचार न करे। केवली भगवान् कहते हैं—करना कर्मबन्ध का कारण है, क्योंकि मार्ग में वर्षा हो जाने से द्विन्द्रिय आदि शेषों से भ्रम हो जाने पर, मार्ग में कोई लीलन-फूलन, बीज, हरियाली, सचित्त पानी और अग्नि मिट्टी आदि के होने से संयम की विराधना होनी सम्भव है। इसीलिए मिश्रुओं के लिए आदि ने पहले ने इस प्रतिज्ञा हेतु, कारण और उपदेश का निर्देश किया है कि वह साधु साफ और एकाग्र दिन में ही पार किया जा सके ऐसे मार्ग के रहते इस प्रकार के अनेक दिनों में पार किये जा सकनेवाले भयकर अटवी-मार्ग में विहार करके जाने का संकल्प न करे। साधु को परिचित और साफ मार्ग से ही यतनापूर्वक ग्रामानुष्ठान विहार करना चाहिए।

विवेचन—ग्रामानुष्ठान-विहार : विधि, चतुरे और सावधानी—वर्षावास के सिवाय वर्षा में साधु साध्वियों के लिए ग्रामानुष्ठान-विहार करने की भगवदाज्ञा है। सूत्र ४६१ ने ग्रामानुष्ठान विहार करने की यह भगवदाज्ञा प्रत्येक सूत्र में दोहराई गई है, साथ ही बार-बार उनमें सावधान रहने का भी निर्देश किया है, परन्तु ग्रामानुष्ठान-विहार में अनेक शर्तों में हर कर या परोपहार एवं उपसर्गों में पवरा कर साधु वर्ग निराम—शून्य और होकर एक ही स्थान में न जम जाए, स्थिरवास न करके, इस दृष्टि में बार-बार ग्रामानुष्ठान-विहार करने के लिए प्रेरित किया है। हाँ, अविधिपूर्वक विहार करने से वातावरण को नुकसान पहुँचाने से साधु की गम्य-विराधना एवं आत्म-विराधना होने सम्भावना है।

विहार की सामान्य विधि यह है कि साधु-साध्वी अपने शरीर के सामने की समस्त बाधाएँ (गाहों के नुए के बराबर) धूमि के देखते हुए (दिन में ही) चले। जहाँ तक हो सके मार्ग में गमन करे, जो साक, सम, और जीव-जन्तुओं, कीचड़, हरियाली, पानी आदि से रहित हो। इतना होने पर भी ग्रामानुष्ठान विहार करते हुए पाँच प्रकार के विधियों—शर्तों के उपाय साम्प्रकार ने व्यक्त किये हैं—

(१) कम जीवों में मार्ग भरा हो, (२) कम प्राणी, बीज, हरित, उदक और सचित्त पानी आदि मार्ग में हो, (३) अनेक देशों के सीमावर्ती दम्पुओं, झेछों, अनार्यों, दुर्बोध्य एवं अशुद्ध भोजन के स्थान तथा मार्ग में पड़ने हों, (४) अराजक, दुःशासक, या विरोधी शक्तियों के देश अर्थात् मार्ग में पड़ने हों, (५) अनेक दिनों में पार किया जा सके, ऐसा लम्बा अटवी मार्ग मार्ग शून्य में पड़ना

उपराय को उपराय के

के अन्याय या पड़ने पर उन पर यतना पूर्वक चले

विधि भी बताई है । अन्त के तीन शतरों वाले मार्गों को छोड़कर दूसरे सरल, साफ, खतरों रहित मार्ग से विहार करने का निदेश किया है ।

यतना चार प्रकार की होती है—(१) जीव-अनुओं को देखकर चलना, इष्य यतना है, (२) युग मान भूमि को देखकर चलना, शेष-यतना है । (३) अमुक काल में (वर्षा काल को छोड़कर) चलना, काल-यतना है और (४) संयम और साधना के भाव में उपयोगपूर्वक चलना च-यतना है ।^१

युग का अर्थ गाड़ों का जुआ होता है, जो आगे में लंकड़ा व पीछे से चौड़ा लगभग चार तौन हाथ का होता है । ईयां-समितिपूर्वक चलने पर दृष्टि का आकार भी लगभग इसी प्रकार का बनता है; शरीर भी अपने हाथ में लगभग इतना ही होता है, इसलिए चूणिकार नानामहत्तर में युग का अर्थ शरीर भी किया है ।^२

'उद्धट्ट' आदि पदों के अर्थ—'उद्धट्ट'—पैर को उठाकर, पैर के अगले तल से पैर के तने के प्रदेश को लाँचकर ।^३ लट्टट्ट—सिकोड़कर, पैरों को शरीर की ओर खींचकर या आगे भाग को उठाकर एड़ी से चले । चित्तिरिण्ड कट्टट्ट—पैर को तिरछा करके चले । जीव-अनु देखकर, उन्हें लाँचकर चले, या दूसरा मार्ग हो तो उसी मार्ग में जाए, सीधे मार्ग में नहीं । आपनपति—दस्युओं—मुठेरों या डाकुओं के स्थान, चर्चतिरिण्डि—प्रत्यन्त—सीमान्त-रिण्डि । पितृकृति—बर्बर, शबर, पुलिन्द आदि मलेच्छप्रधान स्थान, कुसल्लपति—जिन्हे तेजता में आर्य-आचार समझाया जा सकें, ऐंसे लोगों के स्थान, कुसल्लपतिरिण्डि—दुःख से नैवेद्य दिया जा सके और अनार्य-आचार छुड़ाया जा सकें, ऐंसे लोगों के स्थान, अकालपति-रिण्डि—कुसमय में जागने वाले लोगों के स्थान ।

'लाड' शब्द की व्याख्या—श्रीमत्काचार्य ने इस प्रकार की है—'येन, केचित् प्रासुकाहारोप-पाणि—गतेन चित्तिनाऽप्रधान वाचयति शालयतीति लाडः ।' अर्थात्—जिस किसी प्रकार में प्रामुक्-हार, उपकरण आदि की विधि में जो अपना जीवन-यापन करता है, आत्मरक्षा करता है, लाड है । यहाँ पर 'लाड' विहार योग्य आर्यदेश का विशेषण प्रतीत होता है ।^४

अरापति आदि पदों की व्याख्या चूणिकार के अनुसार इस प्रकार है—अरापति—जहाँ राजा मर गया है, कोई राजा नहीं है । कुसल्लपति—जब तक राज्याभिषेक न किया जाए,

आचारोग्य भूय तथा वृत्ति पर्याप्त ३७७ के आधार पर ।

(क) उत्तराध्ययन सूत्र अ० २४ मा० ६, ७ बृहद्वृत्ति ।

(ख) "तावमेत" पुराणे अतो सङ्कष्टाए आदि किर्यङाए मयङ्कि सङ्गिणिए सिद्धीए ।—

—दशवैकालिक त्रिन० चूणि पु० १६८-अ० ४११।३

(क) 'उद्धट्ट' ति उचित्वित्तु अनिवनमित्तु वा, साहट्टट्ट परिवाहरति निवर्तयतीत्यर्थः । चित्तिरिण्डि—पस्मेण अनिवनमिति सति विद्यमाने अन्यत्र गच्छेत् न उज्जुग ।^५

—आचारोग्य चूणि मूलपाठ टिप्पण पृष्ठ १७२ ।

(क) भूषट्तापि, शीलोक वृत्ति १०।१।३

(ख) त्रिमीय सूत्र उद्दे० १६

४७५. से भिषलू वा २ पुष्पामेव तिरिच्छत्संपातिम् नावं आणेग्जा, आगिस्ता से समा-
एतमवष्कमेग्जा, २ [ता] भंडगं पडिसेहेग्जा, २ [ता] एगाभोयं भंडगं करेग्जा, २
[ता] सतोसोवरियं नावं पाए [म] पमग्जेग्जा, २ [ता] सागारं भत्तं पव्वचसाएग्जा, २ [ता]
पायं जसे किञ्चा एगं पायं यसे किञ्चा ततो संजयामेव नावं दुहहेग्जा ।

४७६. से भिषलू वा २ नावं दुहहमाणे णो नावातो पुरतो दुहहेग्जा, णो नावाओ
तो दुरहेग्जा, णो नावातो मग्गतो दुहहेग्जा, णो नावाओ पगिग्गिय २ अंगुत्तिपाए उद्दि-
२ ओणमिय २ उण्णमिय २ गिग्गाएग्जा ।

४७७. ॥ नं परो नावागतो नावागयं वदेग्जा—आउसंतो समणा ! एतं ता तुमं नावं
त्ताहि वा बोक्कत्ताहि वा तिवाहि वा रज्जुए वा गहाय आकत्ताहि । णो से तं परिणं
आणेग्जा, तुत्तिणीओ उवहेग्जा ।

४७८. से नं परो नावागतो नावागतं वदेग्जा—आउसंतो समणा ! णो संचाएत्ति
नावं उक्कत्तिए वा बोक्कत्तिए वा तिचित्ते वा रज्जुए वा गहाय आकत्तिए. आहुर
नावाए रज्जुयं, तायं खेवं नं वयं नावं उक्कत्तित्तामो वा जाव रज्जुए वा गहाय आक-
त्तामो । णो से तं परिणं परिजाणेग्जा, तुत्तिणीओ उवहेग्जा ।

४७९. से नं परो नावागतो नावागयं वदेग्जा—आउसंतो समणा ! एतं ता तुमं नावं
रत्तेण वा पिट्ठेण वा बत्तेण वा बलएण वा अयत्तएण वा बाहेहि । णो से तं परिणं जाव
हेग्जा ।

४८०. से नं परो नावागतो नावागयं वदेग्जा—आउसंतो समणा ! एतं ता तुमं नावाए
यं हत्थेण वा पाएण वा मत्तेण वा पडिग्गहएण वा नावाउत्तिवणएण वा उत्तिघाहि ।
से तं परिणं परिजाणेग्जा [०]^५ ।

४८१. से नं परो नावागतो नावागयं वदेग्जा—आउसंतो समणा ! एतं ता तुमं

‘नावातो’ के स्थान पर ‘नावाए’ पाठान्त है । अर्थ है—नाव पर ।

पूर्विकार—‘णो से तं परिणं परिजाणेग्जा’—वा तावयं समणाने हि—‘न तस्स तत्तत्तिव’ ‘वरिया-
णेग्जा’ आवाएग्जा करिज्ज वा । तुत्तिणीओ ‘उवहेग्जा अण्णिज्ज’ ।—उमरी उस प्रतिज्ञा-आयना
को आदर न दे, न माने न करे । मौन रहे, उपेक्षाभाव रहे ।

यहाँ जाव शब्द सूत्र ४७७ के अनुसार उक्कत्तित्तामो से लेकर रज्जुए तक के पाठ का सूचक है ।

तुपना कीजिए—‘से भिषलू नावं अमित्तेण वा पिट्ठेण (पण्डितएण) वा बत्तेण वा बलएण वा बाहेह,
आहेह वा सानिज्जति’ ।

—निर्भीय वृत्ति १८/१७.

[०] ऐसा बिन्दु जहाँ-जहाँ है, वहाँ-वहाँ उमरा अवशिष्ट नाव पाठ समझ लेना चाहिए ।

पूर्ण हो रही है।" इस प्रकार में मन एवं वचन को आगे-पीछे न करके साधु-विवरण शरीर और उपकरणादि पर मूर्च्छा न करके तथा अपनी लेश्या को संयमवाह्य प्र लगाता हुआ अपनी आत्मा को एकत्व भाव में लीन करके समाधि में स्थित अपने करण आदि का व्युत्सर्ग करे।

इस प्रकार नौका के द्वारा पार करने योग्य जल को पार करने के बाद जि तीर्थंकरों ने विधि बताई है उस विधि का विशिष्ट अध्यवसामपूर्वक पालन का विवरण करे।

विवेचन—नौकारोहण . विघ्न-बाधाएँ और समाधान—जहाँ इतना जल हो कि पार कर मार्ग पार नहीं किया जा सकता, वहाँ साधु को जलपान में बैठकर उस मार्ग को का शास्त्रकार ने विधान किया है। साथ ही यह भी बताया है कि साधु किस प्रकार में, किस विधि में चढ़े ? नौका में बैठने के बाद नाविक द्वारा नौका को रस्सी में बाँध आदि से चलाते, नौका में भरे हुए पानी को बाहर निकालते, छिद्र बंद करने आ कार्यों के करने का कहे जाने पर साधु न उन्हें स्वीकार करे, और न ही तेजों में प्रीति हुए जल में डूबती-उत्तराती नौका को देखकर नाविक को सावधान करे।

निष्कर्ष यह है कि शास्त्रकार ने नौकारोहण के सम्बन्ध में साधु को इन २५ विनोपतया ४ बातों का विवेक बताया है—(१) नौका में चढ़ने से पूर्व, (२) नौका समय, (३) नौका में बैठने के बाद और (४) नदी पार करके नौका में उतरने के बाद।

सूत्र ४८२ द्वारा एक बात स्पष्ट ध्वनित होती है, जिसका संकेत 'एतत्पारं कर्त्तव्यं भोजन समाधौ' इत दो पंक्तियों द्वारा शास्त्रकार ने कर दिया है। जिस समय नौका में पानी बड़ जाए और बड़ डूबने लगे, उस समय साधु क्या करे ? वह मन में आराध्या न साए, न ही शरीर और उपकरणादि के प्रति आसक्ति रहे। एक मात्र आत्मिक लीन होकर गुड आत्मा का स्मरण करता हुआ समाधिभाव में अचल रहे। जल-संघ का अवसर आए तो शरीरादि का विसर्जन करने में सन्निक भी न पबराए। और यदि नौका डूबनी लगे जाए, और सुरक्षितरूप से साधु नौका में जलमार्ग पार कर बड़ तीर्थंकरों के विधि का पालन करके फिर आगे बढ़े।^१

'उत्तिष्ठेज्ज' आदि चर्चों के अर्थ—उत्तिष्ठेज्ज—नाव में भरे हुए पानी को बाहर निकाले, लब्ध—कोबड़ में पानी हुई उपोसावेज्ज—बाहर निकाले। उरुण्डावर्णमिनी—अनुद्योगामिनी, अहंमिनि—अधोगामिनी—प्रतिश्लोनामिनी, विष्णु—निरुद्धा (आधी) गमन करने वाली, नदी के इस पार में उस पार तक जाने का

१. टीका पृष्ठ १३० के अन्तर्गत पृष्ठ १।

२. आचारंग सूत्र, मूल पाठ टिप्पणी पृष्ठ १३१।

एगामोय मंत्रों करेगा का भावार्थ है—पात्रों को इकट्ठे बाँध कर उन पर उपधि को अच्छी तरह जमा देता है। इस प्रकार सब उपकरणों को इकट्ठा करले।

निशीथचूर्णि में इस प्रकार उपकरणों को एकत्रित करके बाँधने का कारण बताया है कि “कदाचित् कोई द्वेपी या विरोधी नौकाएक साधु को जल में फेंक दे तो वह मगरमच्छ के भय से एकत्रित किए हुए पात्रों पर चढ़ सकता है, पात्र एकत्रित होंगे तो उनको छाती से बाँधकर वह तर भी सकता है। नौका विनष्ट हो जाने पर भी साधु एकत्रित किए हुए पात्रादि से पानी पर तैर सकता है।”

‘नो नावातो पुरतो बुद्धेज्ज’ आदि पदों की व्याख्या—नौका के अग्रभाग में नहीं बैठना (बैठना) चाहिए, अग्रभाग में नौका का स्थिर है, वहाँ नहीं बैठना चाहिए—क्योंकि वह देवता का स्थान माना जाता है, तथा नियामकों के द्वारा उपद्रव की भी सम्भावना है, वहाँ बैठने से, एवं नौकारोहियों के आगे बैठने से प्रवृत्ति का क्षय बढ़ने की सम्भावना है। नौका के पृष्ठ भाग में भी नहीं बैठना चाहिए, वहाँ तेजी से बहते हुए जल को देखकर गिर पड़ने का भय रहता है। पृष्ठ भाग में नियामक—तोरण का स्थान माना जाता है। और मध्य में भी बैठने का निषेध है, क्योंकि वहाँ कूपकस्थान माना जाता है। वहाँ जाने-जाने का मार्ग रहता है।^१

बृहत्कल्पसूत्र वृत्ति में बताया गया है कि मध्य में—कूपकस्थान को छोड़कर बैठना

१. (क) बृहत्कल्प सूत्र वृत्ति पु० १४६८

- (ख) एगामोयो उवही कज्जो, कि कारण ? कयाह पडिणीएह उदये छुम्मेज्ज, तस्य मगरमया एगामोयकएमु पादेव आहएह, एगामोयकएमु का बुद्धेह, तरतीत्यर्थः। नावाए वा विगहाए एगामोयकते वग तरतीत्यर्थः ...भाषणे . य एगामोये बधित्ता तेति उवरि उवहि मुनियमित करेह, भाषणमुवाहि च एगट्ठा करोणीत्यर्थः।—निशीथ चूर्णि उदे० १२ पु० ३७४
- (ग) आचारारण चूर्णि में इसकी व्याख्या यों की गई है—“एगायत मंत्रय, निनि हेदुआमुहे भातरो करेति, उवरि भडगए पडिग्गह एग जुमन करेति—” एकत्रित मंत्रोपकरण को एकामय बहलै है। तीन भाजन अधोमुम रत्ते, ऊपर मंडक, उस पर एक पात्र, उनके साथ एकजुट करे।

२. नो नावातो पुरतो आदि पदों की व्याख्या निशीथचूर्णि में इस प्रकार की गई है—“अणत्तिप मोलुण ठानि तत्थआवाहे” ॥११६॥—देवताद्वारा—कृतद्वारा निम्नामयद्वारा। अर्थात् पुरतो मंत्रों पिठुओं, पुरतो देवद्वारा, मंत्रों सिक्कद्वारा, पञ्चा तोरणद्वारा, एते अज्जिय तस्य भावाए अणावाहे द्वारे द्वारिणि। उवउतो कि मानेअवतरणमो ...” अर्थात् नीचेतरण की विधि बताते हुए कह तीन स्थान ये हैं—१. देव पर देवता स्थान है, यह है, वहाँ भी न ठहरना है। इन तीनों स्थानों के अर्थ हैं—अमरगार मंत्र-

बीओ उद्देशसओ

द्वितीय उद्देशक

नौकारोहण मे उपसर्ग माने पर । अन्त-तरण

४८४. से नं परो णावागतो णावागयं वदेज्जा—आउसंतो सभणा ! एतं ता तुमं छत्तणं वा जाव चम्मछेदणं वा गेह्हाहि, एताणि ता तुमं विहवरुपाणि सत्थजायाणि धारेहि, एयं ता तुमं शरणं वा दारिणं वा पज्जेहि, १ जो से तं परिणं परिजाणेज्जा, तुसिणीओ उवेहेज्जा

४८५. से नं परो णावागते णावागतं वदेज्जा—आउसंतो ! एस नं सभणे णावाए मंडभारिए ३ भवति, से नं माहाए गहाय णावाओ उदगंसि पक्खिवेज्जा । एतप्पगारं निग्घोसं सोव्वा णिसम्म से य चीवरधारो सिया सिप्पामेव चीवराणि उव्वेदेज्ज ४ वा णिव्वेदेज्ज वा, उप्फेसं वा करेज्जा ।

४८६ अह पुणेणं जाणेज्जा—अभिकंतकूरकम्मा खलु धात्ता बाहाहि गहाय णावाओ उदगंसि पक्खिवेज्जा । से पुब्बामेव वदेज्जा—आउसंतो गाहावती ! मा मेत्तो माहाए गहाय णावातो उदगंसि पक्खिवह, सयं येव नं अहं णावातो उदगंसि ओमाहिस्सामि ।

से णेणं वदंतं परो सहसा बलसा बाहाहि गहाय णावातो उदगंसि पक्खिवेज्जा, तं णो सुमणे सिया ५, णो सुम्मणे सिया, णो उक्कावयं मणं णियच्छेज्जा, णो तेसिं बालाणं घाताए

१. 'पज्जेहि' का तात्पर्य चूणिकार के शब्दों में "शरण वा दारिण वा पज्जेहि सि, भूजावेहि धरेहि वा गेज्जा, अग्ने णावाए चम्मकरे ।" अर्थात् बालक या बालिका को पानी पिलाओ, खिलाओ, एकट्टे रखो, मे जाओ, हम नौका पर काम करेंगे ।

२. "परो णावागते णावागतं वदेज्जा" का अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—"नीगतस्तत्पथ साधुमुद्रिष्यापरमेष्ठं कूपात् ।" अर्थात्—"नौका मे बीठा हुआ व्यक्ति नौका मे स्थित साधु को उद्देश्य करके दूसरे नौकारोही से ऐसा कहे....."

३. 'मंडभारिए' के स्थान पर 'मंडभारिते' पाठान्तर मानकर चूणिकार ने व्याख्या की है—"मंडभारिते जहा मंडभारिय ॥ वा किंचि करेति ।" अर्थात्—भाष्य—वस्तुएँ निर्जीवि-निरचेष्ट होने के कारण केवल भारभूत होती हैं, वे कुछ करती नहीं, वैसे ही यह (साधु) है ।

४. उव्वेदेज्जा वा णिव्वेदेज्ज वा के स्थान पर पाठान्तर है—"उवेहेज्जवा विवेहेज्ज वा", उव्वट्ठे वा निविट्ठेज्ज वा ।" अर्थ त्रयशः यो है—(१) उपेक्षा करे, निस्पृह हो जाए, (२) छल दे, निकाल दे । इन पदों का आशय चूणिकार के शब्दों में देखिए—"वेरा उव्वेदेति, जिणकण्यतो उप्फेसि करेति । उपेक्षो नाम मुद्रियदी सीमकरण ।" अर्थात् स्थाविरकल्पिक मुनि कपडे लपेट लेते हैं, जिणकण्यिक मुनि उप्फेसीकरण करते हैं । उप्फेस कहते हैं—बोने की तरह सिर को सिकोड़ लेना ।

५. 'णो सुमणे सिया' का आशय चूणिकार ने दिया है—"सुमकोमि पंतोवहिस्स"—उस समय मन मे अग्रसन्न न हो, इसका आशय यह है कि "साधु मन में यह न सोचे कि बलौ, सारा उपाधि से छुटकारा मिना, (अब यही उपधि भक्तों से मिलेगी ।)"

बहाए मनुहेउता । अन्तर्मुख ज्ञान मयायेन् । ततो संन्यासेन उरगमि एउते (पये) उता ।

४८३ से भिन्न वा २ उरगमि वचमाने जो हनेन हर्ष पादेन पां कान्ठ कां आमारेउता । मे अनायासम् अनायासमाले ततो संन्यासेन उरगमि पयेउता ।

४८८ मे भिन्न वा २ उरगमि वचमाने जो उरगमि-निमुगिप कनेउता, वा वेर उरगं कनेनु वा अरुगेनु वा नरुगि वा नृगं वा परिहारनेउता, ततो संन्यासेन उरगमि पयेउता ।

४८९ से भिन्न वा २ उरगमि वचमाने' बोधनिधं पाउनेउता, निणामेर उरगि विगिचेउता वा वितोहेउता वा. नो चेत् नं गानिउनेउता ।

४९०. अह पुणेवं जाणेउता-नाम् गिया उरगाओ तीरं पाउणिताम् । ततो संन्यासेन उरगमि पयेउता वा तगणिट्ठेन वा काएण वगणीए मियुहेउता ।

४९१. से भिन्न वा २ उरगमि वचमाने' का कार्य जो आमारेउता वा पमारेउता वा संतिहेउता वा जित्तिहेउता वा उप्पमेउता वा उप्पहेउता वा आतावेउता वा पयावेउता वा ।

अह पुणेवं जाणेउता-विगोबए मे काए छिगमिणेहे । तहपगारे कार्य आमारेउता वा पमारेउता वा जाव पयावेउता वा । ततो संन्यासेन गामाभुगामं वृद्धउनेउता ।

४९४. नौका में बैठे हुए गृहस्थ आदि यदि नौकावद्ध मुनि ने यह कहे कि आयुष्मन् धमण ! तुम जरा हमारे छत्र, भाजन, वर्तन, दण्ड, साठी, योगासन, नसिका, वस्त्र, यन्त्रिका मृगचर्म, चमड़े की घँसी, अथवा चर्म-छेदनक शस्त्र को तो पकड़े रखो; इन विविध वस्त्रों को तो धारण करो, अथवा इस बालक या बालिका को पानी पिला दो; तो वह साधु उसके उक्त वचन को सुनकर स्वीकार न करे, किन्तु मौन धारण करके बैठा रहे ।

४९५. यदि कोई नौकावद्ध व्यक्ति नौका पर बैठे हुए किसी अन्य गृहस्थ से इस प्रकार कहे—आयुष्मन् गृहस्थ ! यह धमण जड़ वस्तुओं की तरह नौका पर केवल भारभूत है, (य यह कुछ सुनता है, न कोई काम ही करता है ।) अतः इसकी यदि पकड़ कर नौका से बाहर जल में फेंक दो ।' इस प्रकार की बात सुनकर और हृदय में धारण करके यदि वह मुनि वस्त्र-धारी है तो शीघ्र ही फटे-पुराने वस्त्रों को खोस कर अलग कर दे और अच्छे वस्त्रों को अपने शरीर पर अच्छी तरह बाँध कर लपेट ले, तथा कुछ वस्त्र अपने सिर के चारों ओर लपेट ले ।

४९६. यदि वह साधु यह जाने कि ये अत्यन्त क्रूरकर्मा अज्ञानी जन अवश्य ही मुझे यदि पकड़ नाव में बाहर पानी में फेंकेंगे । तब वह फेंके जाने से पूर्व ही उन गृहस्थों को सम्बो-

१. वचमाने के स्थान पर पाठान्तर है—वचमानो । अर्थ है—गिरता हुआ ।

४६२. साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विहार करते हुए गृहस्थों के साथ बहुत अधिक वार्तालाप करते न चयें, किन्तु ईर्ष्यासिद्धि का यथाविधि पालन करते हुए ग्रामानुग्राम विहार करें।

बिधेय—विहार के समय ईर्ष्यासिद्धि का ध्यान रहे—इस सूत्र में मुनि को विहार करते हुए गृहस्थों के साथ सम्बन्धी-बन्दी गप्पें मारते हुए चलने का निषेध किया है, क्योंकि बातें करने में ध्यान ईर्ष्या में हट जाता है, ईर्ष्याशुद्धि ठीक तरह में नहीं हो सकती, जीवहिंसा की समावना है। 'परिजयि' का अर्थ वृत्तिकार ने किया है—अत्यधिक वार्तालाप करता-करता।

अध्यापमान-अल-संतरण-विधि

४६३. से भिक्खू वा २ गामाणुगामं ब्रुइज्जेज्जा, अंतरा से जंघासंतारिमे उदगे सिया, से पुब्बामेव सत्तीसोवरियं कार्यं पाए प पमज्जेज्जा, से पुब्बामेव [सत्तीसोवरियं कार्यं पाए प] पमज्जेज्जा। एणं पादं जले किञ्चा एणं पायं थसे किञ्चा ततो संजयामेव जंघासंतारिमे उदगे अहारियं^१ रीएज्जा।

४६४. से भिक्खू वा २ जंघासंतारिमे उदगे अहारियं रीयमाने णो हत्थेण हत्थं जाय^२ अणासायमाने ततो संजयामेव जंघासंतारिमे उदगे अहारियं रीएज्जा।

४६५. से भिक्खू वा २ जंघासंतारिमे उदगे अहारियं^३ रीयमाने णो सायपडिपाए^४ णो परिवाहपडिपाए महत्तिमहात्तयंति उदगंति कार्यं विओसेज्जा^५। ततो संजयामेव जंघासंतारिमेव उदगे अहारियं रीएज्जा।

४६६. अह पुणेयं जाणेज्जा-पारए सिया उदपाओ तीरं पाठगिसए। ततो संजयामेव उदउल्लेण वा ससणिद्धं वा काएण दयतीरए चिट्ठेज्जा।

४६७. से भिक्खू वा २ उदउल्लं वा कार्यं ससणिद्धं वा कार्यं णो आमज्जेज्ज वा पम-ज्जेज्ज वा [०]^६।

१. आचाराग वृत्ति पत्रांक ३८०

२. 'अहारियं रीएज्जा' का आकार्य वृत्तिकार के शब्दों में यो है—'अहारियं रीएज्जा' ति यथा श्वजु मवनि तथा गच्छेत् मार्गवितर्द विकारं वा कुर्वन् गच्छेत्।—अर्थात्—अहारिण का भावार्थ है—जैसे श्वजु (मरस) हो, वैसे पत्ते, आवा टेढा विकृत करता हुआ न चये।

३. यहाँ जाय शब्द सू० ४८७ अनुसार हृत्थ से लेकर आणासायमाने तक के पाठ का मूलक है।

४. इसके स्थान पर पाठान्तर है—आहारीय, अहारीयं अहारीयमाणे।

५. सायपडिपाए के स्थान पर सायपडिपाए पाठान्तर है।

६. विओसेज्जा के स्थान पर वितोसेज्जा का पाठान्तर है।

७. [०] इस चिह्न से 'पमज्जेज्ज वा' से लेकर 'ब्रुइज्जेज्जा' तक का मध्य पाठ समझें।

४६२. साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विहार करते हुए गृहस्थों के साथ बहुत अधिक वार्तालाप करते न चले, किन्तु ईर्ष्यासमिति का यथाविधि पालन करते हुए ग्रामानुग्राम विहार करें।

विवेचन—विहार के समय ईर्ष्यासमिति का ध्यान रहे—इस सूत्र में मुनि को विहार करते हुए गृहस्थों के साथ सम्बन्धी-चौड़ी गर्थें मारते हुए चलने का निषेध किया है, क्योंकि बातें करने में ध्यान ईर्ष्या से हट जाता है, ईर्ष्याशुद्धि ठीक तरह में नहीं हो सकती, जीवहिंसा की संभावना है। 'परिजयि' का अर्थ वृत्तिकार ने किया है—अत्यधिक वार्तालाप करता-करता।

अथाग्राम-अल-संतरण-विधि

४६३. से भिक्खू वा २ ग्रामानुग्रामं ब्रूइज्जेज्जा, अंतरा से जंघासंतारिमे उदगे सिया, से पुब्बामेव सत्तोसोवरियं कायं पाए य पमज्जेज्जा, से पुब्बामेव [सत्तोसोवरियं कायं पाए य] पमज्जेज्जा एणं पावं जले किञ्चा एणं पायं यले किञ्चा ततो संजयामेव जंघासंतारिमे उदगे अहारियं^१ रोएज्जा।

४६४. से भिक्खू वा २ जंघासंतारिमे उदगे अहारियं रीयमाणे णो हत्थेण हत्थं जाव^२ अणासायमाणे ततो संजयामेव जंघासंतारिमे उदगे अहारियं रोएज्जा।

४६५. से भिक्खू वा २ जंघासंतारिमे उदए अहारियं^३ रीयमाणे णो सामपडियाए^४ णो परिदाहपडियाए महत्तिमहालयंति उदगंसि कायं विओसेज्जा^५। ततो संजयामेव जंघासंतारिमेव उदए अहारियं रोएज्जा।

४६६. अह पुणं ज्ञाणेज्जा-पारए सिया उदमाओ तीरं पाउणितए। ततो संजयामेव उदउल्लेण वा ससण्डिण वा काएण वगतीरए चिट्ठेज्जा।

४६७. से भिक्खू वा २ उदउल्लं वा कायं ससण्डिं वा कायं णो अभज्जेज्जा वा पम-ज्जेज्जा वा [०]^६।

१. आचाराय वृत्ति पत्रांक ३८०
२. 'अहारियं रोएज्जा' का भावार्थ वृत्तिकार के शब्दों में यो है—'अहारियं रोएज्जा' ति यथा श्रज्जु भवति तथा गच्छेत्तु नार्यवितर्द विकारं वा कुर्वन् गच्छेत्तु।—अर्थात्—अहारिय का भावार्थ है—जैसे श्रज्जु (मरल) हो, वैसे चले, आटा टेढा विकृत करता हुआ चले।
३. यहाँ जाव शब्द सू० ८८७ अनुसार हत्थं से लेकर आणासायमाणे तक के पाठ का सूचक है।
४. इसके स्थान पर पाठान्तर है—आहारीय, अहारीय अहारीयमाणे।
५. सामपडियाए के स्थान पर सामपडियाए पाठान्तर है।
६. विओसेज्जा के स्थान पर वित्तोसेज्जा का पाठान्तर है।
७. [०] इस चिह्न से 'पमज्जेज्जा वा' से लेकर 'ब्रूइज्जेज्जा' तक का समग्र पाठ समझें।

अहं पुणेवं जाणेज्जा-विगतोदए मे काए छिण्णसिणेहे । तहप्पगारं कायं आमज्जेज्ज वां जाव पयावेज्ज था । ततो संजयामेव गामाणुगामं वूड्ढजेज्जा ।

४६३. ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साधु या साध्वी को मार्ग में जंघा-प्रमाण (जंघा में पार करने योग्य) जल (जलाशय या नदी) पड़ता हो तो उगे पार करने के लिए वह पहले सिर-सहित शरीर के ऊपरी भाग में लेकर पैर तक प्रमाजंन करे । इस प्रकार सिर में पैर तक का प्रमाजंन करके वह एक पैर को जल में और एक पैर को स्थल में रखकर यतनापूर्वक जंघा में तरणीय जल को, भगवान् के द्वारा कथित ईर्या समिति की विधि के अनुसार पार करे ।

४६४. साधु या साध्वी जंघा से तरणीय जल को शास्त्रोक्तविधि के अनुसार पार करते हुए हाथ से हाथ का, पैर से पैर का तथा शरीर के विविध अवयवों का परस्पर स्पर्श न करे । इस प्रकार वह शरीर के विविध अंगों का परस्पर स्पर्श न करते हुए भगवान् द्वारा प्रतिपादित ईर्यासमिति की विधि के अनुसार यतनापूर्वक उस जंघातरणीय जल को पार करे ।

४६५. साधु या साध्वी जंघा-प्रमाण जल में शास्त्रोक्तविधि के अनुसार चलते-शारीरिक सुख-शान्ति की अपेक्षा से या दाह उपशान्त करने के लिए गहरे और विलूत में प्रवेश न करे और जब उसे यह अनुभव होने लगे कि मैं उपकरणादि-सहित जल में नहीं हो सकता, तो वह उनका त्याग कर दे, शरीर-उपकरण आदि के ऊपर से समस्त विसर्जन कर दे । उसके पश्चात् वह यतनापूर्वक शास्त्रोक्तविधि में उस जंघा-प्रमाण जल पार करे ।

४६६. यदि वह यह जाने कि मैं उपधि-सहित ही जल से पार हो सकता हूँ तो उपकरण सहित पार हो जाए । परन्तु किनारे पर आने के बाद जब तक उसके शरीर पानी की बूँद टपकती हो, जब तक उसका शरीर जरा-सा भी भीगा है, तब तक वह (नदी) के किनारे ही खड़ा रहे ।

४६७. वह साधु या साध्वी जल टपकते हुए या जल से भीगे हुए शरीर को एक-या बार-बार हाथ में स्पर्श न करे, न उसे एक या अधिक बार धिसे, न उस पर मलिन और न ही उबटन की तरह उस शरीर से मैल उतारे । वह भीगे हुए शरीर और उपधि सुसाने के लिए धूप में थोड़ा या अधिक गर्म भी न करे ।

जब वह यह जान ले कि अब मेरा शरीर पूरी तरह सूख गया है, उस पर बूँद या जल का स्पर्श भी नहीं रहा है, तभी अपने हाथ से उस शरीर का स्पर्श करे, सहमाए, रगड़े, मर्दन करे या वत् धूप में खड़ा रह कर उसे थोड़ा या अधिक गर्म । तत्पश्चात् वह संयमी साधु यतनापूर्वक ग्रामानुग्राम विचरण करे ।

१. आच शब्द यहाँ आचज्जेज्ज वा में लेकर 'पयावेज्जा तक का पाठ ग्रहण सूचित किया है ।

- विवेचन—जंघाप्रवाह जल-संतरण विधि—विगत पाच मूर्ध्नों में शास्त्रकार ने उस जल को पंरों से ही पार करने की आज्ञा दी है, जो जंघा-जल में चसकर पार किया जा सके। इसका तात्पर्य यह है कि जो पानी साधक के वक्षस्थल तक गहरा हो, वह जंघा-जल से पार किया जा सकता है, जिस पानी में मरतक भी डूब जाए, वह पानी जंघाजल से संतरणीय नहीं होता, क्योंकि उतने गहरे पानी में जंघा-जल स्थिर नहीं रहता। इन पाच मूर्ध्नों में ६ विधियाँ प्रतिपादित की हैं—(१) मिर में पैर तक प्रमाज्जन करे, फिर एक पैर जल में और एक पैर स्थल में रखकर गावधानी में चसे, (२) उस समय शरीर के भ्रंगोंभ्रंगों का परस्पर स्पर्श न करे, (३) शरीर की गर्मी शान्त करने या सुखसाक्षा के उद्देश्य से गहरे जल में प्रविष्ट न हो, (४) उपकरण-सहित पार करने की क्षमता न रहे तो उपकरणों का त्याग कर दे, क्षमता हो तो उपकरण सहित पार कर ले। (५) शरीर पर जब तक पानी का जरा-सा भी घर्श रहे, तब तक वह नदी के किनारे ही ठहरे। (६) शरीर पर ये पानी जब तक बिलकुल मूल न जाए, तब तक उसके हाथ न लगाए, न पिने, न मामिश करे, न घुस से धर्म करे; जब पानी बिलकुल सूख जाए, तब ईर्ष्यापय-प्रतिव्रमण करके ये सभी उपचार करे।^१

आहारिय की व्याख्या करते हुए वृत्तिकार-वहते हैं—वह मिधु यथोक्तविधि से जल में चलते समय दिशाल जलबाधा जलश्रोत हों, जो कि वक्षःस्थलादि प्रमाण हो, जंघा से संतरणीय नदी, हृद आदि हो तो पूर्व विधि से ही उसमें शरीर को प्रवेश कराए।^२

सावधानियाँ जो परिकल्पितियाँ का अर्थ है—शारीरिक सुखसाक्षा की दृष्टि से या शरीर की जलन को शान्त करने के उद्देश्य से नहीं।^३

विषय-भाषादि से धमन-निवेद्य

४६८. से भिषज्जु वा २ गामानुगामं दूहज्जमाने णो मट्टियपत्तेहि वाएहि हरियाणि छिदियं^१ २ विहुज्जिय २ विकालिय २ उन्मगेण हरियवघाए गच्छेज्जा 'जहेयं वाएहि मट्टिय भिप्पामेव हरियाणि अबहरंतु'। माहट्ठानं संकासे । णो एवं करेज्जा । से पुष्पामेव अप्यहरियं मगं पडिसेहेज्जा, २ [ता] ततो संजयामेव गामानुगामं दूहज्जेज्जा ।

४६९. से भिषज्जु वा २ गामानुगामं दूहज्जमाने अंतरा से वप्पणि वा कत्तिहाणि वा पागाराणि वा तोरणाणि वा अगलाणि वा अगलपासगाणि वा गड्ढाओ वा बरोओ वा सति परक्कमे संजयामेव परक्कमेज्जा, णो उज्जुयं गच्छेज्जा । केवलो ब्रूया—आयाथमेयं ।

१. आचारोग वृत्ति पत्रांक ३८० के आधार पर ।

२. वही, पत्रांक ३८० ।

३. वही, पत्रांक ३८० ।

४. छिदिय आदि पदों के आगे जहाँ-जहाँ '२' का चिह्न है, वहाँ वह सर्वत्र उसी पद की पुनरावृत्ति का सूचक है ।

४६९. ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साधु या साध्वी के मार्ग में यदि टेकरे (उन्नत भू भाग) हों, खाड्याँ, या नगर के चारों ओर नहरें हो, किले हो, या नगर के मुख्य द्वार हो, अगलाएँ (आगल) हों, आगल दिये जानेवाले स्थान (अगलापाशक) हो, गड्ढे हों, गुफाएँ हो या भ्रूगर्भ-मार्ग हो तो अन्य मार्ग के होने पर उसी अन्य मार्ग से यतनापूर्वक गमन करे, लेकिन ऐसे सीधे- किन्तु विषम मार्ग से गमन न करे। केवली भगवान् कहते हैं है—यह मार्ग (निरापद न होने से) कर्म-बन्ध का कारण है।

ऐसे विषममार्ग से जाने से साधु-साध्वी का पैर आदि फिसल सकता है वह गिर सकता है। [पैर आदि के फिसलने या गिर पड़ने में] शरीर के किसी अंग-उपांग को चोट लग सकती है, वहा जो भी असज्ज हो तो, उनकी भी विराधना हो सकती है, कदाचित् सचित्त वृक्ष आदि का अवलम्बन से तो भी अनुचित है।]

[यदि स्थविरकल्पी साधु को कारणवश उसी मार्ग में जाना पड़े और कदाचित् उसका पैर आदि फिसलने लगे या वह गिरने लगे तो] वहाँ जो भी वृक्ष, गुच्छ (पत्तों का समूह या कल्लों का गुच्छा), झाड़ियाँ, लताएँ (यष्टि के आकार की बेलें), बेलें, तुण अथवा गहन (बुसों के कोटर या वृक्षलताओं का झुंड) आदि हो, उनका हरिस्तकाय को सहारा ले ले कर चले या उतरे अथवा वहाँ (सामने में) जो पथिक आ रहे हों, उनका हाथ (हाथ का सहारा) मार्ग (याचना करे) उनके हाथ का सहारा मिलने पर उसे पकड़ कर यतनापूर्वक चले या उतरे। इस प्रकार साधु या साध्वी को समयपूर्वक ही ग्रामानुग्राम विहार करना चाहिए।

४००. साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विहार कर रहे हो, मार्ग में यदि जौ, गेहूँ आदि धान्यों के ढेर हों, बेलगाडियाँ या रथ पड़े हों, स्वदेश-शासक या परदेश-शासक की सेना के नाना प्रकार के पड़ाव (छावनी के रूप में) पड़े हो, तो उन्हें देखकर यदि कोई ब्रूसरा (निरापद) मार्ग हो तो उसी मार्ग से यतनापूर्वक जाए, किन्तु उस सीधे, (किन्तु दोषापत्तिमुक्त) मार्ग से न जाए।

४०१. [यदि साधु सेना के पड़ाव वाले मार्ग से जाएगा, तो सम्भव है,] उसे देखकर कोई सैनिक किसी दूसरे सैनिक से कहे—“आयुष्मान्! यह श्रमण हमारी सेना का गुप्त भेद ले रहा है, अतः इस की बाहें पकड़ कर खींचो। अथवा उने घसीटो।” इस पर वह सैनिक साधु को बाहें पकड़ कर खींचने या घसीटने लगे, उस समय साधु को अपने मन में न हर्षित होना चाहिए, न रुष्ट, बल्कि उसे समभाव एवं समाधिपूर्वक सह सेना चाहिए। इस प्रकार उसे यतनापूर्वक एक ग्राम से दूसरे ग्राम विचरण करते रहना चाहिए।

४०२. ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साधु या साध्वी को मार्ग में सामने से आते हुए पथिक मिलें और वे साधु से यो पूछें—“आयुष्मान् श्रमण! यह गाँव कितना बड़ा या कौसा है? यावत् यह राजधानी कौसी है? यहाँ पर कितने घोड़े, हाथी तथा भिल्लारी है, कितने मनुष्य निवास करते हैं? क्या इस गाँव यावत् राजधानी में प्रचुर आहार, पानो, मनुष्य एवं धान्य हैं, अथवा थोड़े ही आहार, पानी मनुष्य एवं धान्य हैं? इस प्रकार के प्रश्न पूछे जाने पर

मे मय परवत्तममागे पदतेज्य वा पदतेज्य वा, से तय परवत्तममागे वा परवत्तमे र
रक्तानि वा सुत्तानि वा मुत्तानि वा स्यामो वा वन्तीमो वा तमनि वा वत्तानि वा
रुत्तानि वा अन्वित्य २ उत्तरेज्या, जे तय वाङ्महिषा उवागच्छति ते वानो ज्ञान्म
२ [॥] जने मन्त्रजमेव अन्वित्य २ उत्तरेज्या । ततो संजयामेव गामानुगामं ब्रूतेज्या ।

१०० मे विष्णु वा २ गामानुगामं ब्रूतेज्यामागे, अंतरा से जवमानि वा साजानि वा
रुत्तानि वा मन्त्रजानि वा परवत्तमानि वा सेतं वा विष्वक्त्वं संजिविदुः वेहात् तं वत्तमे
संजयामेव । परवत्तमेज्या, जो उत्तमं मन्त्रेज्या ।

१०१ मे न से वने मेगागमो वीरेज्या—आउमंतो । एत नं समने सेगात् अभिर्वात
वीरे जे न वत्तान् मन्त्र ज्ञानमह । मे नं वरो वाह्महि महाय जागमेज्या, तं जो मुगने जिग
जाव वत्तानि । जने मन्त्रजमेव गामानुगामं ब्रूतेज्या ।

१०२ मे विष्णु वा २ गामानुगामं ब्रूतेज्यामागे, अंतरा से वाङ्महिषा उवागच्छति
जे न वत्तान् मन्त्र ज्ञानमह वीरेज्या—आउमंतो ममगा । केवतिह एत गामे वा जाव रायजानो न
केवतिह एत गामे ज्ञाने मन्त्रि । होमना ज्ञानुगता पतिवर्तनि ? से बहुमने ब्रूतेज्या, वत्तमे
जाव जाव जे ज्ञानमह वा ब्रूते ज्ञानमने ज्ञानमने ? एतमपराणि पतिवर्तनि तुी को
जाव जाव जे ज्ञानमह वत्तानि वा वत्तमेज्या ।

१०३ मे एत मे विष्णु वा २ गामानुगामं ब्रूतेज्यामागे, अंतरा से वाङ्महिषा उवागच्छति
जे न वत्तान् मन्त्र ज्ञानमह वीरेज्या—आउमंतो ममगा । केवतिह एत गामे वा जाव रायजानो न
केवतिह एत गामे ज्ञाने मन्त्रि । होमना ज्ञानुगता पतिवर्तनि ? से बहुमने ब्रूतेज्या, वत्तमे
जाव जाव जे ज्ञानमह वा ब्रूते ज्ञानमने ज्ञानमने ? एतमपराणि पतिवर्तनि तुी को
जाव जाव जे ज्ञानमह वत्तानि वा वत्तमेज्या ।

१०४ मे एत मे विष्णु वा २ गामानुगामं ब्रूतेज्यामागे, अंतरा से वाङ्महिषा उवागच्छति
जे न वत्तान् मन्त्र ज्ञानमह वीरेज्या—आउमंतो ममगा । केवतिह एत गामे वा जाव रायजानो न
केवतिह एत गामे ज्ञाने मन्त्रि । होमना ज्ञानुगता पतिवर्तनि ? से बहुमने ब्रूतेज्या, वत्तमे
जाव जाव जे ज्ञानमह वा ब्रूते ज्ञानमने ज्ञानमने ? एतमपराणि पतिवर्तनि तुी को
जाव जाव जे ज्ञानमह वत्तानि वा वत्तमेज्या ।

४६६. ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साधु या साध्वी के मार्ग में यदि टेकरे (उन्नत भू भाग) हों, खाइयाँ, या नगर के चारों ओर नहरें हो, किले हो, या नगर के मुख्य द्वार हों, अर्गलाएँ (आगल) हो, आगल दिये जानेवाले स्थान (अर्गलापाशक) हों, गड्ढे हो, गुफाएँ हो या भूगर्भ-मार्ग हों तो अन्य मार्ग के होने पर उसी अन्य मार्ग से यतनापूर्वक गमन करे, लेकिन ऐसे सीधे- किन्तु विषम मार्ग से गमन न करे। केवली भगवान् कहते हैं है—यह मार्ग (निरापद न होने से) कर्म-बन्ध का कारण है।

ऐसे विषममार्ग से जाने से साधु-साध्वी का पैर आदि फिसल सकता है वह गिर सकता है। [पैर आदि के फिसलने या गिर पड़ने में] शरीर के किसी अंग-उपाम को चोट लग सकती है, वहा जो भी नयजोव हों तो, उनकी भी विराघना हो सकती है, कदाचित् सचित्त वृक्ष आदि का अवलम्बन ले तो भी अनुचित है।]

[यदि स्थविरकल्पी साधु को कारणवश उसी मार्ग में जाना पड़े और कदाचित् उसका पैर आदि फिसलने लगे या वह गिरने लगे तो] वहाँ जो भी वृक्ष, गुच्छ (पत्तों का समूह या फलों का गुच्छा), झाड़ियाँ, लताएँ (पट्टि के आकार की बेवें), बेवें, तृण अथवा गहन (वृक्षों के कोटर या वृक्षलताओं का झुंड) आदि हो, उनका हरितकाय को सहारा ले ले कर चले या उतरे अथवा वहाँ (सामने से) जो पथिक आ रहे हों, उनका हाथ (हाथ का सहारा) मागे (याचना करे) उनके हाथ का सहारा मिलने पर उसे पकड़ कर यतनापूर्वक चले या उतरे। इस प्रकार साधु या साध्वी को समयपूर्वक ही ग्रामानुग्राम विहार करना चाहिए।

४०० साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विहार कर रहे हों, मार्ग में यदि जौ, गेहूँ आदि धान्यों के ढेर हों, बैलगाडियाँ या रथ पड़े हों, स्वदेश-शासक या परदेश-शासक की सेना के नाना प्रकार के पड़ाव (छावनी के रूप में) पड़े हों, तो उन्हें देखकर यदि कोई दूसरा (निरापद) मार्ग हो तो उसी मार्ग से यतनापूर्वक जाए, किन्तु उस सीधे, (किन्तु दोषापत्तिमुक्त) मार्ग में न जाए।

४०१- [यदि साधु सेना के पड़ाव वाले मार्ग से जाएगा, तो सम्भव है,] उसे देखकर कोई सैनिक किसी दूसरे सैनिक से कहे—“आयुष्मान् ! यह भ्रमण हमारी सेना का गुप्त भेद ले रहा है, अतः इस की बाहें पकड़ कर खींचो ! अथवा उसे घसीटो।” इस पर वह सैनिक साधु को बाहें पकड़ कर खींचने या घसीटने लगे, उस समय साधु को अपने मन में न हर्षित होना चाहिए, न हन्ट; बल्कि उसे समभाव एवं समाधिपूर्वक सह सेना चाहिए। इस प्रकार उसे यतनापूर्वक एक ग्राम से दूसरे ग्राम विचरण करते रहना चाहिए।

४०२- ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साधु या साध्वी को मार्ग में सामने से आते हुए पथिक मिलें और वे साधु से यो पूछें—“आयुष्मान् श्रमण ! यह गाँव कितना बड़ा या कंसा है ? यावत् यह राजधानी कंसी है ? यहाँ पर कितने घोड़े, हाथी तथा भिक्षारी हैं, कितने मनुष्य निवास करते हैं ? क्या इस गाँव यावत् राजधानी में प्रचुर आहार, पानी, मनुष्य एवं धान्य है, अथवा घोड़े ही आहार, पानी मनुष्य एवं धान्य हैं ? इस प्रकार के प्रश्न पूछे जाने पर

घमीटो, जवतानि—जो, येंह आदि धान्य । मंगिबिट्टे=पड़ाव डालकर पड़ा हुआ । पाप्मनि-
सगा—पाप में भीस मांग कर जीविका चलाने वाले ; पमिनाणि=प्रश्न, जाता=अथ ।

५०३. एतं एतत्तु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगिगं जं सव्वट्ठेहि [समिते
सहिते सदा अएग्गजति ति वेमि] ।

५०३. यही (संयम पूर्वक विहारचर्या) उक्त भिक्षु या भिक्षुणी की साधुता की सर्वांग-
पूर्णता है; जिसके लिए सभी जानादि आचाररूप अर्थात् में समित और जानादि सहित होकर
साधु सदा प्रयत्नशील रहे ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

॥ द्वितीय उद्देशक समाप्त ॥

तइओ उद्देसओ

तृतीय उद्देशक

भाग में वय आदि अवलोकन-निवेद्य

५०४. से भिक्खु वा २ गामाणुगामं बूहज्जमाणे अंतरा से वप्पाणि^१ वा फलिहाणि वा
पागाराणि वा^२ जाव बरीओ वा कूडागाराणि वा पासादाणि वा भूमिगिहाणि वा दक्खिगिहाणि
वा पम्बयगिहाणि वा दक्खं वा वेतियकडं धूमं वा वेतियकडं आप्तणानि वा जाव भवणगि-
हाणि वा जो बाहाओ पमिगिहा २ अंगुत्तिपाए उहिसिय २ मोचमिय २ उण्णमिय २
णिग्गहाएजा । ततो संजयमिच्च गामाणुगामं बूहज्जेज्जा ।

५०४. से भिक्खु वा २ गामाणुगामं बूहज्जमाणे, अंतरा से कण्ठाणि^३ वा दवियाणि

१. (ग) पाइअ सद्धमदुल्लवो.

(ख) आचाराण वृत्ति पत्रांक ३८१

२. अंतरा से वप्पाणि वा - ' ' आदि कुछ पदों का विशेष अर्थ भूमिकार के शब्दों में—'वप्पाणि से वेव,
कूडागार—रहमठियाँ, पासादा=सोलसविहा, भूमिगिहा=भूमिगिहा, भूमिधरा, दक्खिगिहा=जमीन-
छत्र, पम्बयगिहा=दीर्घाणि वा, दक्खं वा वेतियकडं=बाणमगरदवियणं पेठ' वा चित्ते, एवं धूमं वि ।
.....'—मर्चान् वप=वा अर्थ पूर्ववत् समजं । कूडागार=एवान्त रहस्य संस्थान, पासादा=सोलह
प्रकार के पासाद, भूमिगिहा=भूमिगृह, दक्खिगिहा=जाली से ढका हुआ वृक्षगृह, पम्बयगिहा=गुफा वा
पर्यंगलय, दक्खं वा वेतियकडं=पैत्यकुट वृक्ष, जिसमें कि बाणव्यन्तर देव की स्थापना की होती है ।
इसी प्रकार वेतियकट स्तूप भी समझ लेना चाहिए ।

३. यही जाव शब्द में पागाराणि वा से लेकर बरीओ वा तक का पाठ है ।

४. 'कण्ठाणि वा' आदि पदों का भूमिकारकृत अर्थ—'कण्ठाणि वा=जहाँ गदीकच्छ, दवियं=मुवण्णा-
रावणो वीर्य वा, दक्खं=वदिकोप्परो, धूम=भूमिधर, दक्खं=गभीर, जल्प अक्कमंतस्स कंटया

वा भूमाणि वा वसयाणि वा गहणाणि वा गहणविदुग्माणि वा वणाणि वा वणविदुग्माणि वा पय्यताणि वा पय्यतविदुग्माणि वा अगडाणि वा तत्तागाणि वा वहाणि वा शदोओ वा वाओओ वा पोखरणीओ वा दोहियाओ वा गुंजालियाओ वा सराणि वा सरपंतियाणि वा ; सरम-पंतियाणि वा णो बाहाओ पणिज्झिम २ जाव निज्झाएज्जा । केवली बूमा—आयाणमेवं ।

जे तत्तय मिणा वा पमुया^१ वा पवली वा सरीसिवा वा सोहा वा जलचरा वा यववा वा पहचरा^२ वा सत्ता ते उत्तसेज्ज^३ वा, वित्तसेज्ज वा, वाडं वा सरणं वा कंठेज्जा, वाते ति मे अयं समणे ।

अह भिक्खूणं पुब्बोपदिट्ठा ४ जं णो बाहाओ पणिज्झिम २ जाव^४ निज्झाएज्जा । ततो सजयामेव आपरिय-उवज्झाएहि सद्धिं गामाणुगामं दूइज्जेज्जा ।

५०४ ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भिक्षु या भिक्षुणी मार्ग में जाने वाले समस्त भू-

भाषातो य सगति, वण=गणरक्वजादय वा, वणविदुग्मं=नाणावाणीहि वणनेहि, पय्यतो=एव पय्यते पय्यताणि वा (भागधर्माणा एणसंगतणयं) पुय्यपदुग्माइ=बहु पय्यता, अगड-नसाग-दो अनेपडं गदो=पडरपाणिवा, वाओ=बट्टा भत्तगमूसा व, पुखरिणी=खडरसा, सरपतिवा=पतिगा टिण सरगरपतिमा-पाणिमरस दममि भरिते इया वि भरिज्जवि, परिवादीए, पाणिवं पच्छति ।—बदं कज्जाणि=जैत नदी के नीचे भाग कच्छ होते हैं, पयिय=स्वर्ण के चक्रों से युक्त गृह, यवव=वती है केटिन नगर, भूम=भूमिगृह, गहण=गभीर-गहरा जिसमें ब्रह्मरत्नों की सेना ऊपर तक समा रह । वण जिसमें एक जानि के वृक्ष हों, वणदुग्म=बहु, जिसमें तना जानि के वृक्ष हों, पय्यताणि वा=परंतु शत्रु वा बहुवचन (भागधर्मा भाषा में अप्सुसक विग हो जाता है) पय्यपदुग्माइ=बहुन में पय्यते कारण दुर्लभ, अगड-तथाग-ज्जा=बूबा, तानाव शील=ये विभिन्न आकार वाले जसामय हैं । गदो-जिसमें प्रचुर पानी हों, वाओ=गोलाकार वापी अववा तकोरे का आकार जिसके मूल में हो, पुण रिणी=चीबोत बाबरी, सरपतिवा=पतिबद्ध सरोवर, सरसरपतिवा=एक के बाद एक, बोट गतोवरो की पणिवा, एक के घर जाने घर दूसरा भी भर जाता है, अनुक्रम से पानी एक के घर दूसरे में जाता है ।

१. 'पमुया वा' के स्थान पर पाठान्तर है—'पमु वा', 'पमुयाणि वा' । अर्थ एक-ना है ।

२. 'पहचरा' के स्थान पर पाठान्तर है—'पवरा' अर्थ गयात है ।

३. उत्तसेज्ज वा वित्तसेज्ज वा भादि पदो का आशयं क्षुत्तिवार में इन प्रकार दिया है—'उत्तसेज्ज इवन्, वित्तमय अनेक प्रकार, वाड नसगति, सरण जानापिनिभूम पच्छति जं वा जम्म सरण इव विराग दहन दिया व सरण, पय्यतो जयाम मिरिगवाण विव । अनराइय अजिज्जाना' इत्यादि ।—वच्छीन्=उपमय=छोटा नाम, वित्तमय=अनेक प्रकार का नाम, वाडं=बाड नद इत्यादि । सरण=आप-रिणा का मूल कारण होता है, अथवा जिसमें जिसका जग होता है वही उपाय कारण होता है । उपाय की कारण में बहुत जाना है । जैन=हरिषों का कारण बहुत घर व रिक्ता है, पय्यतो का कारण है मीनों का कारण जिस है । अनराइय=जो अधिकतर मीनों के कारण होता है ।

४. 'जाव' का अर्थ सू. २०६ के अनुसार 'पणिज्झिम' से लेकर 'निज्झाएज्जा' तक के पद का पूर्व है ।

भाग या टेकरे, साइयाँ, नगर को चारों ओर में वेष्टित करनेवाली नहरें, किले, नगर के मुख्य द्वार, अर्गला, अर्गलापाशक, मद्दे, गुफाएँ या भ्रुगमं भाग, तथा कूटागार (पर्वत पर बने घर), प्रासाद, भूमिगृह, वृक्षों को काटछांट कर बनाए हुए गृह, पर्वतीय गुफा, वृक्ष के नीचे बना हुआ व्यन्तरादि चैत्यस्थल, चैत्यमय स्तूप, लोहकार आदि की शाला, आयतन, देवालय, सभा, प्याऊ, दूकान, गोदाम, यानगृह, यानशाला, चूने का, दर्भकर्म का, घास की चटाइयों आदि का, चर्मकर्म का, कोयले बनाने का और काष्ठकर्म का कारखाना, तथा श्मशान, पर्वत, गुफा आदि में बने हुए गृह, शान्तिकर्म गृह, पाषाणमण्डप एवं भवनगृह आदि को वहीं बार-बार ऊपर उठाकर, ग्रंथुतियों से निर्देश करके, शरीर को ऊँचा-नीचा करके ताक-साक कर न देवे, किन्तु यतनापूर्वक ग्रामानुग्राम विहार करने में प्रवृत्त रहे।

५०५. ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साधु-साध्वियों के मार्ग में यदि कच्छ (नदी के निकटवर्ती नीचे प्रदेश), घास के संग्रहार्थ राजकीय त्यक्त भूमि, भूमिगृह, नदी आदि से वेष्टित भूभाग, गम्भीर, निर्जल प्रदेश का अरण्य, गहन दुर्गम वन, गहन दुर्गम पर्वत, पर्वत पर भी दुर्गम स्थान, कूप, तालाब, इह (झीलें) नदियाँ, बाघडियाँ, पुष्करिणियाँ, दीघिकाएँ (लम्बी बाघडियाँ) गहरे और टेढ़-मेढ़े जलाशय, बिना खोदे तालाब, सरोवर, सरोवर की पकियाँ और बहुत में मिले हुए तालाब हों तो अपनी भुजाएँ ऊँची उठाकर, ग्रंथुतियों में संकेत करके तथा शरीर को ऊँचा-नीचा करके ताक-साक कर न देवे। केवली भगवान कहते हैं—यह कर्मबन्ध का कारण है; (क्योंकि) ऐसा करने से जो इन स्थानों में भृगु, पशु, पक्षी, सर्प, सिंह, जलचर, स्थलचर, खेचर, जीव रहते हैं, वे साधु की इन असंयम मूलक चेष्टाओं को देखकर त्राम पायेंगे, विव्रस्त होंगे, किसी बाढ़ की शरण चाहेंगे, वहाँ रहने वालों को साधु के विषय में शंका होगी। यह साधु हमें हटा रहा है, इस प्रकार का विचार करेंगे।

इसलिए तीर्थंकरादि आप्तपुरुषों ने भिक्षुओं के लिए पहले में ही ऐसी प्रतिज्ञा, हेतु, कारण और उपदेश का निर्देश किया है कि बहि ऊँची उठा कर या ग्रंथुतियों से निर्देश करके या शरीर को ऊँचा-नीचा करके साधु ताक-साककर न देवे। अपितु यतनापूर्वक आचार्य और उपाध्याय के साथ ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ संयम का पालन करे।

विवेचन—विहारचर्चा और समय—इन दो सूत्रों में साधु की विहारचर्चा में समय के विषय में निर्देश किया गया है। साधु-जीवन में प्रत्येक प्रवृत्ति के पीछे प्रेक्षा-संयम, इन्द्रिय-संयम एवं अंगोपांग संयम की बात को बराबर दुहराया गया है। प्रस्तुत सूत्रद्वय में भी साधु को विहार करते समय अपनी आँखों पर, अपनी ग्रंथुतियों पर, अपने हाथ-पैरों पर एवं अपने सारे शरीर पर नियंत्रण रखने की प्रेरणा दी है, साधु का ध्यान केवल अपने विहार या मार्ग को ओर हो। साधु के द्वारा उसके असंयम से होने वाली हानियों की सम्भावना प्रगट करते हुए वृत्तिकार कहते हैं—इस प्रकार के असंयम से साधु के सम्बन्ध में वहाँ के निवासी लोगों को शंका-भ्रम का पैदा हो सकती है, कि यह चोर है, गुप्तचर है। यह साधु वेश में अजिनेन्द्रिय है।

इसके अतिरिक्त मूलपाठ में भी यह बताया गया है कि वहाँ रहने वाले पशु पक्षी इतने, एक या अनेक प्रकार के जन्तु होकर इधर-उधर भागेंगे शरण ढूँढ़ेंगे। भागते हुए पशु पक्षियों को कोई पकड़ कर मार भी सकता है।

चूनिवार कहते हैं 'चक्षु-सोनुता के कारण साधु के ईर्ष्या-शयम में विघ्न पड़ेगा। वहाँ चरते हुए पशु-पक्षियों के चरने में भी अन्तराय पड़ेगा।

निशीथचूनि में भी बताया गया है दो प्रकार के सरीसृप और तीन प्रकार के अरव स्थलचर, स्तंभचर जीव अपने-अपने योग्य शरण ढूँढ़ेंगे, जैसे जलचर जल में, स्थलचर बिल पर्वत आदि में, साधु उन्हें अपनी भुजा, शृंगुली आदि में डरा देता है जिसमें वे अपना स्थान छोड़कर अन्यत्र भागते हैं, उनके चारा दाना आदि में अन्तराय पड़ती है।'

कूडागाराणि आदि पर्वों के अर्थ—कूडागाराणि=रहस्यमय गुप्तस्थान, अथवा पर्वत के कूट (शिखर) पर बने हुए गृह, बर्षागारि=अटवी में घास के संग्रह के लिए बने हुए मकान, चूमाणि=भूमिगृह, वणवाणि=नदी आदि में वेष्टित भूभाग, गहनगारि=निर्गल प्रदेश, रत गहनविदुगारि=रत में सेना के छिपने के स्थान के कारण दुर्गम, बर्षाविदुगारि=नाना जल, वृक्षों के कारण दुर्गम स्थल, पञ्चविदुगारि=अनेक पर्वतों के कारण दुर्गम प्रदेश, सरस्वतीपारि=एक के बाद एक, यों अनेक सरोवरों की पंक्तियाँ। पुंजातिपारि=सम्प्री गम्भीर देखने जल की बापिकाएँ।

गिग्गाएजा=बार-बार या लगातार ताक-ताककर देने। उत्तरेज वितनेज=घोरास दे, अनेक बार त्रास दे।'

आचार्यादि के साथ विहार में विनयविधि

५०६. से^३ भिक्षु वा २ आचार्य-उपज्जाएहि सद्धि गामाणुगामं बूद्धज्जमाणे सो भ

१. (क) भाषा० टीका पृ ३८२

(ख) निशीथ चूनि में एक गाथा इस सम्बन्ध में मिलती है—

बुविधा तिभिधा य तत्ता जीता बाइसरणाणि कंसेउज्जा।

चोलेज्ज य तं वज्जं, अन्तराए य जं चउज्जं ॥४१२३॥

—निशीथ चूनि उ० १२ पृ० ११

—प्रस हो या तीन प्रकार के होते हैं। वे अवधीत होकर बाइ या शरण चाहेंगे। उन्हें अन्य दिशा में प्रेरित न करे। ऐसा करके साधु चरते हुए पशु-पक्षियों के चारा-दाना का अन्तराय डालता है। इससे अतिरिक्त वे भागते हुए जो कुछ करते हैं, इसका कोई हि नहीं है।

२. भाषा० टीका पृ ३८२

३. चूनि में इस सूत्र का भावार्थ यों दिया है—'से भिक्षु वा २ आचार्य-उपज्जाएहि समं वज्ज हएपादि संवट्टे नि।' अर्थात्—साधु आचार्य-उपाध्यायों के साथ विहार करते हुए उनके हाथ आदि स्पर्श न करे।

रिय-उपगमात्तल हृष्येण हृष्यं' आब अचानाचमाने ततो संज्ञयामेव आदर्श-उपगमाएहि तस्मिं आब बुद्धभेदेन ।

१००. ते विषयु वा २ आदर्श-उपगमाएहि तस्मिं बुद्धभेदमात्रे अंतरा ते वार्त्तवहिया उपापसोयता, ते न वार्त्तवहिया एवं बदेयता—आत्मनो तथया ! के सुखे, बन्धो वा एह, बहि वा परिवाहि ?

ये ताव आदर्श वा उपगमाए वा ते भातेय्य वा विद्यापदेय्य वा आदर्श-उपगमा-द्वय आत्मयात्मन वा विद्यापदेयात्मन वा नो अंतरा भातं करेयता, ततो संज्ञयामेव आहाराविषयात् बुद्धभेदेन ।

१०१. ते विषयु वा २ आहाराविषय गामानुषात् बुद्धभेदमात्रे नो राहुमिपत्त हृष्येण हृष्यं आब अचानाचमाने ततो संज्ञयामेव आहाराविषय गामानुषात् बुद्धभेदेन ।

१०२. ते विषयु वा २ आहाराविषय [गामानुषात्] बुद्धभेदमात्रे अंतरा ॥ वार्त्तवहिया उपापसोयता, ते न वार्त्तवहिया एवं बदेयता—आत्मनो तथया ! के सुखे ?

ये ताव मन्वराविषय ते भातेय्य वा विद्यापदेय्य वा, राविषयत्त आत्मयात्मन वा विद्यापदेयात्मन वा नो अंतरा भातं भातेयता । ततो संज्ञयामेव गामानुषात् बुद्धभेदेन ।

१०३. आचार्य और उपाध्याय के साथ सामानुषात् बिहार करने वाले गाधु अपने हाथ में उनके हाथ का पैर में उनके पैर का तथा अपने करीर में उनके करीर का (अविनय अतिवैयर्थ्य रीति में) रत्न न करे । उनकी आशानना न करता हुआ गाधु ईर्ष्यामिति वृत्ति के साथ सामानुषात् बिहार करे ।

१०४. आचार्य और उपाध्याय के साथ सामानुषात् बिहार करनेवाले गाधु को मार्ग में यदि गमने में जाने हुए कुछ बानी मिले, और वे पूछें कि—“आयुष्यम् यमम् । आन कीन है ? बर्त्ता न आए है ? वहाँ आएँ ?”

(इस प्रश्न पर) जो आचार्य या उपाध्याय साथ में है, वे उन्हें सामान्य या विशेष रूप में उत्तर देंगे । आचार्य या उपाध्याय सामान्य या विशेष रूप में उनके प्रश्नों का उत्तर दे रहे हों, तब वह गाधु बीच में न बोले । किन्तु बीच रह कर ईर्ष्यामिति का ध्यान रखता हुआ रत्नाधिक कम में उनके साथ सामानुषात् बिचार करे ।

१०५. रत्नाधिक (जाने में दीक्षा में बटे) गाधु के साथ सामानुषात् बिहार करता हुआ मुनि अपने हाथ में रत्नाधिक साथ के हाथ को, अपने पैर में उनके पैर को तथा अपने

१. वहाँ जाय मध्य 'हृष्य' से लेकर 'अचानाचमाने' तक के पाठ का मुख्य है पृष्ठ ६०७ के अनुसार ।

२. वहाँ जाय मध्य में 'तस्मिं' से लेकर बुद्धभेदेन तब का पाठ सू० १०३ के अनुसार समर्थ ।

३. आहाराविषयात् के स्थान पर पाठाला है—आहाराविषय, अहाराविषय, अहाराविषयात्, आहाराविषयात् आदि ।

शरीर से उनके शरीर का (अविधिपूर्वक) स्पर्श न करे। उनकी आभासना न करना हुआ साधु ईर्ष्यासमिति पूर्वक उनके साथ प्रामाण्यपाम विहार करे।

५०६ रत्नाधिक साधुओं के साथ प्रामाण्यपाम विहार करने वाले साधु को मार्ग में यदि सामने से आते हुए कुछ प्रातिपत्तिक (यात्री) मिलें और वे यों पूछें कि "आपुष्पम भगवन्" आ कौन है ? कहाँ से आए हैं ? और कहाँ जायेंगे ?"

(ऐसा पूछने पर) जो उन साधुओं में सजग रत्नाधिक (दोषा में बड़ा) है, वे उनको सामान्य या विशेष रूप में उत्तर देंगे। जब रत्नाधिक सामान्य या विशेष रूप में उन्हें उत्तर दे रहे हों, तब वह साधु बीच में न आये। किन्तु मौन रहकर ईर्ष्यासमिति का ध्यान रक्खा हुआ उनके साथ प्रामाण्यपाम विहार करे।

विशेषण—शिक्षा-श्रेष्ठ साधुओं के साथ विहार करने में तपस—साधु-जीवन विनय-भूषण से ओतप्रोत होना चाहिए। इसलिए आचार्य, उपाध्याय या रत्नाधिक साधु के साथ विहार करते समय उनकी किसी भी प्रकार से अविनय-आभासना, अमक्ति, आदि न हो। व्यवहार में उनका सम्मान व आदर रहे इसका ध्यान रक्खना आवश्यक है। यही बात इन साधुओं में स्पष्ट व्यक्त की गई है।^१

हिता-जनक प्रश्नों में मौन एवं भाषा विवेक

५१०. से भिषखु वा २ गामाणुगामं दूहज्जमाणे अंतरा से पाडिपहिया आगच्छेज्जा,^१ णं पाडिपहिया एवं वदेज्जा—आउसंतो समणा ! अविद्याहं एतो पडिपहे^२ पासहं मनुत्तां^३। गोणं वा माहिंसं वा पसुं वा पविस्स वा सरोसवं वा जलधरं वा, से सं मे आइवखह, वहेह^४। णो आइवखेज्जा, णो वसेज्जा, णो तत्स सं परिजानेज्जा,^५ तुत्तिणीए उवेहेज्जा, जाणं वा^६ जाणं ति वदेज्जा। ततो संजयामेव गामाणुगामं दूहज्जेज्जा।

५११. से भिषखु वा २ गामाणुगामं [दूहज्जमाणे] अंतरा से पाडिपहिया उवागच्छेज्जा ते णं पाडिपहिया एवं वदेज्जा—आउसंतो समणा ! अविद्याहं एतो पडिपहे पासहं उवागपपूत्तां

१. आचार्य वृत्ति पत्रक ३६३।

२. 'पडिपहे पासहं...' आदि पक्ति का सारासं भूषणकार ने यों दिया है—'पडिपहे भोगमादी आसना दूरगत, वसेहं=अभ्यासस्थ'।—प्रतिपक्ष में—'मार्ग में वृषभ आदि देता है ? आइवखह (घ)=इ वस्तु के विषय में और वसेहं=निकटस्थ वस्तु के विषय में प्रयुक्त हुआ है। दोनों का अर्थ है—साधो, कहो—दिताओ।

३. 'परिजानेज्जा' के स्थान पर 'परिजानेज्ज' पाठ मानकर भूषणकार अर्थ करते हैं—'परिजाने' 'महिज्ज'। परिजानेज्ज का अर्थ है—कहे।

४. 'उवागपपूत्तां' पाठान्तर मानकर भूषणकार प्रश्नकर्ता का आशय बताते हैं—'पुच्छति क्षु निमित्तो उदग पवित्रकामो रवेउकामो, सीयाइतो वा अग्नी।' अर्थात् भूखा कंद आदि के नि पुच्छता है, जो पानी पीना चाहता है, वह प्यासा पानी के विषय में पूछता है, जो भोजन प चाहता है, वह भोजन के विषय में पूछता है।

कंदाणि वा मूलाणि वा तपाणि वा पत्ताणि वा पुष्पाणि वा फलाणि वा बीयाणि वा हरिताणि वा उदयं वा संनिहितं भगणि वा संनिवित्तं, से आइवत्तह जाव दूइज्जेज्जा ।

५१२. से भिक्खु वा गामानुगामं दूइज्जेज्जा, अंतरा से पाइपहिया उवाणच्छेज्जा, ते णं पाइपहिया एवं वदेज्जा—आउसंतो समणा ! अविद्याइ एतो पडिपहे पासह जवत्ताणि वा जाव सेणं वा विहवत्तं संनिवित्तं, से आइवत्तह जाव दूइज्जेज्जा ।

५१३. से भिक्खु वा २ गामानुगामं दूइज्जेज्जा अंतरा ॥ पाइपहिया जाव आउसंतो समणा ! केवतिए एतो पामे वा जाव रायहाणि (णी) वा ?—से आइवत्तह जाव दूइज्जेज्जा ।

५१४. से भिक्खु वा २ गामानुगामं दूइज्जेज्जा, अंतरा से पाइपहिया जाव आउसंतो समणा ! केवइए एतो गामस्स वा नगरस्स वा जाव रायहाणीए वा मग्गे ? से आइवत्तह तहेव जाव दूइज्जेज्जा ।

५१०. संयमशील साधु या साध्वी को ग्रामानुग्राम विहार करते हुए, रास्ते में सामने से कुछ पयिक निकट आ जाएं और वे यों पूछें—आयुप्पन् थमण ! क्या आपने इस मार्ग में किसी मनुष्य को, मृग को, भैंस को, पशु या पक्षी को, सर्प को या किसी जलचर जन्तु को आते हुए देखा है ? यदि देखा हो तो हमें बताओ कि वे किस ओर गए हैं, हमें दिखाओ ।” ऐसा कहने पर साधु न तो उन्हें कुछ बताए, न मार्गदर्शन करे, न ही उनकी बात को स्वीकार करे, बल्कि कोई उत्तर न देकर उदासीनतापूर्वक मौन रहे । अथवा जानता हुआ भी (उपेक्षा भाव में) मैं नहीं जानता ऐसा कहे । फिर यतनापूर्वक ग्रामानुग्राम विहार करे ।

५११. ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साधु को मार्ग में सामने से कुछ पयिक निकट आ जाएं और वे साधु में यों पूछें—आयुप्पन् थमण ! क्या आपने इस मार्ग में जल में पैदा होने वाले कन्द, या मूल, अथवा छाल, पत्ते, फूल, फल, बीज, हरित अथवा संप्रह किया हुआ पेय जल या निकटवर्ती जल का स्थान, अथवा एक जगह रखी हुई अग्नि देखी है ? अगर देखी हो तो हमें बताओ, दिखाओ, कहाँ है ?” ऐसा कहने पर साधु न तो उन्हें कुछ बताए, (न दिखाए, और न ही वह उनकी बात स्वीकार करे, अपितु मौन रहे । अथवा जानता हुआ भी (उपेक्षा भाव में) नहीं जानता, ऐसा कहे । तत्पश्चात् यतनापूर्वक ग्रामानुग्राम विहार करे ।

५१२. ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साधु-साध्वी को मार्ग में सामने से आते हुए

१. तथा, पत्ता, पुष्पा, फला, बीया, हरिता—ये पाठान्तर भी है ।

२. ‘जाव’ शब्द में यहाँ ‘आइवत्तह’ से लेकर ‘दूइज्जेज्जा’ तक का सारा पाठ । सूत्र ५१० के अनुसार समझें ।

३. जाव शब्द में यहाँ अवत्ताणि वा से लेकर सेणं वा तक का सारा पाठ सूत्र ५०० के अनुसार समझें ।

४. वैकल्पिक अर्थ—जानता हुआ भी ‘जानता हूँ’ ऐसा न कहे ।

शरीर से उनके शरीर का (अविधिपूर्वक) स्पर्श न करे। उनकी आभासना न करता हुआ साधु ईर्ष्यासमिति पूर्वक उनके साथ ग्रामानुग्राम विहार करे।

५०६. रत्नाधिक साधुओं के साथ ग्रामानुग्राम विहार करने वाले साधु को मार्ग में करि सामने से आते हुए कुछ प्रातिपद्यिक (यात्री) मिलें और वे यों पूछें कि “आयुष्मन् भ्रमण” आ कौन है? कहाँ से आए? और कहाँ जायेंगे?”

(ऐसा पूछने पर) जो उन साधुओं में सबसे रत्नाधिक (दीक्षा में बड़ा) है, वे उनसे सामान्य या विशेष रूप से उत्तर देंगे। जब रत्नाधिक सामान्य या विशेष रूप से उन्हें उत्तर दे रहे हों, तब वह साधु बीच में न बोले। किन्तु मौन रहकर ईर्ष्यासमिति का ध्यान रक्का हुआ उनके साथ ग्रामानुग्राम विहार करे।

विवेचन—दीक्षा-अपेक्षित साधुओं के साथ विहार करने में सधन—साधु-जीवन विनय-भूत धर्म से ओतप्रोत होना चाहिए। इसलिए आचार्य, उपाध्याय या रत्नाधिक साधु के साथ विहार करते समय उनको किसी भी प्रकार से अविनय-आभासना, अभक्ति, आदि न हो व्यवहार में उनका सम्मान व आदर रहे इसका ध्यान रखना आवश्यक है। यही बात इन चार सूत्रों में स्पष्ट व्यक्त की गई है।

हिंसा-जनक प्रश्नों में मौन एवं भावा-विवेक

५१०. से भिवलू वा २ गामानुग्रामं दूइज्जमाणे अंतरा ॥ पाडिपहिंया आगच्छेज्जा, ते णं पाडिपहिंया एवं वदेज्जा—आउसंतो समणा! अविद्याइं एत्तो पडिपहे पासह मणुस्सं वा गोणं वा महिंसं वा पसुं वा पविलं वा सरीसवं वा जलचरं वा, से तं मे आइवलह, वसेह। तं णो आइवलहेज्जा, णो वसेज्जा, णो तस्स तं परिजानेज्जा,^१ तुत्तिणीए उवेहेज्जा, जानं वा को जाणं ति वदेज्जा। ततो संजयामेव गामानुग्रामं दूइज्जेज्जा।

५११. से भिवलू वा २ गामानुग्रामं [दूइज्जमाणे] अंतरा से पाडिपहिंया उवामच्छेज्जा, ते णं पाडिपहिंया एवं वदेज्जा—आउसंतो समणा! अविद्याइं एत्तो पडिपहे पासह उदगपसूताजि^२

१. आचार्य वृत्ति पत्राक ३८३।

२. ‘पडिपहे पासह’ आदि पंक्ति का सारांश भूषिकार ने यों दिया है—पडिपहे शोणमासी आइवलह=दूरगत, वसेह=अवभासत्य।—प्रतिपद्य मे—मार्ग में वृषभ आदि देखा है? आइवलह (ध)=रत्न वस्तु के विषय में और वसेह=निकटस्थ वस्तु के विषय में प्रयुक्त हुआ है। दोतो का अर्थ है—जन्माभी, बहो-दिखाओ।

३. ‘परिजानेज्जा’ के स्थान पर ‘परिजानेज्ज’ पाठ मानकर भूषिकार अर्थ करते हैं—परिजानेज्ज=‘बहिज्ज’। परिजानेज्ज का अर्थ है—कहे।

४. ‘उदगपसूताजि’ पाठान्तर मानकर भूषिकार प्रश्नकर्ता का आशय बताते हैं—‘पुच्छति कुशाग्रैः निमित्तं उदग पिबित्कामो रघेज्जामो, सीयाइतो वा अग्गी’। अर्थात् भूसा कद आदि के शिखर में पूछता है, जो पानी पीना चाहता है, वह प्यासा पानी के विषय में पूछता है, जो भोजन चाहता है, वह भोजन के विषय में पूछता है।

आम वा ओ जानं ति वयम्—“जानता हुआ भी मैं नहीं जानता।” इस प्रकार (उपेक्षा-भाव) में वहे। साधु को सत्यमहाव्रत भी रचना है और अहिंसा-महाव्रत भी, परन्तु अहिंसा में विरहित सत्य, सत्य नहीं होता, किन्तु अहिंसा में युक्त सत्य ही सद्भ्योहितं सत्यम्—प्राणि-मान के लिए हितकर सत्य वास्तविक सत्य कहलाता है। इसलिए साधु जानता हुआ भी उन विनिष्ट पशुओं का नाश लेकर न कहे, बल्कि सामान्य रूप में और उपेक्षाभाव में वहे कि “मैं नहीं जानता।” वास्तव में साधु सब प्राणियों के विषय में जानता भी नहीं, इसलिए सामान्य रूप में “मैं नहीं जानता।” कहने में उसका सत्य भी भ्रम नहीं होता और अहिंसाव्रत भी सुरक्षित रहेगा।

आम वा ओ—इसका एक वैकल्पिक अर्थ यह भी है कि जानता हुआ भी वह न वहे कि “मैं जानता हूँ।” ‘जानता हुआ भी ऐसा वहे कि मैं नहीं जानता’ यह अपवाद मार्ग है, ‘जानता हुआ भी मैं, जानता हूँ ऐसा न वहे’ यह उत्पन्न मार्ग है। भयवा अन्य प्रकार में कोई ऐसा उत्तर दे कि—प्रश्नकर्ता क्रुद्ध भी न हो एवं मुनि का सत्य एवं अहिंसा महाव्रत भी सन्निहित न हो।

प्राचीन अनुष्मृति के अनुसार ऐसा उत्तर दिया जाता है—“ओ (मन) जानता हूँ, वह देखता नहीं, जो (वधु) देखता है, वह बोलता नहीं, जो (निह्वा) बोलता है, वह न जानता है, न देखता है। फिर क्या कहा जाय ?” ऐसे उत्तर में सम्भव है प्रश्नकर्ता उक्तकर, मुनि को विदित आदि समझकर आगे चला जाय, और वह समस्या हल हो जाय।

सू० ५१२, ५१३ एवं ५१४ की बातें पहले सूत्र ५०० एवं ५०२ में आ चुकी हैं, उन्हीं बातों को पुनः इसी और भाषा के सन्दर्भ में यहाँ दोहराया गया है। साधु को यहाँ भी न रहने से काम न चलता हो तो जानने पर भी नहीं जानने का कथन करने का निर्देश किया है। उसका कारण भी पहले बताया जा चुका है।

५१५ से भिक्षु वा २ गामाणुगामं दूद्वज्जमाने अंतरा से गोर्धं विपालं पट्टिपहे वेहाए भावः चित्तावेत्तद्वयं विपालं पट्टिपहे वेहाए गो तेति भीतो उम्ममेणं पच्छेज्जा, गो मग्गातो मग्गं संकमेज्जा, गो गहणं वा वणं वा गुग्गं वा जणुपवित्तेज्जा, गो दवधंसि दुरहेज्जा, गो

१. (म) टीका पत्र ३८३ के आधार पर
(वा) आचाराय खूनि मूल पाठ टिप्पण पृ० १८५-१८६।
२. आचाराय खूनि मूलपाठ एवं वृत्ति पत्रांक ३८३ के आधार पर
३. यहाँ जब शब्द में ‘गोर्धं विपालं पट्टिपहे वेहाए’ से लेकर ‘चित्तावेत्तद्वयं’ तक का समय पाठ सूत्र ३१४ के अनुसार मनेति है।
४. ‘चित्तावेत्तद्वयं’ के स्थान पर पाठान्तर है—“जिनाचित्तद्वयं चित्ताचित्तद्वयं, आदि। वृत्तिकार इसका अर्थ करते हैं—“चित्तक सत्त्वार्थं वा व्याप क्रूरं—दृष्ट्वा”—नीला या उसका बच्चा जो क्रूर (व्यास) है, उसे देखकर।

महतिमहालयसि उदयसि कायं विओसेज्जा, णो वाडं वा सरणं वा सेणं वा सत्यं वा क्तेज्जा, अप्पुत्सुए^१ जाव समाहीए, ततो संजयामेव गामाणुगामं दूइज्जेज्जा ।

५१६. से भिक्खू वा २ गामाणुगामं दूइज्जेज्जा, अंतरा से विहं सिया, से ज्ञं पुण विं जाणेज्जा, इमंसि खलु विहंसि बहुवे आमोसगा उवकरणपडियाए संपडिया (५५) गच्छेज्जा, णो तेसि भीओ उम्मगां चेव गच्छेज्जा^२ जाव समाहीए । ततो संजयामेव गामाणुगामं दूइज्जेज्जा ।

५१७. से भिक्खू वा २ गामाणुगामं दूइज्जेज्जा, अंतरा से आमोसगा संपडिया^३ गच्छेज्जा, ते णं आमोसगा एयं वदेज्जा-आउसंतो समणा ! आहर एयं वत्थं वा^४ ४, वैहिं निक्खियाहि, तं णो देज्जा, निक्खिवेज्जा, णो वंदिय जाएज्जा, णो अंजलि कट्ठु जाएज्जा, णो कलुणपडियाए जाएज्जा, धम्मियाए जायणाए^५ जाएज्जा, सुत्तिणीयभावेण वा (उवेहेज्जा) ।

५१८. से णं आमोसगा सयं करणिज्जं^६ ति कट्ठु अक्कोसंसि वा जाव उह्वंसि वा वत्थं वा^७ अछिद्वेज्ज वा^८ जाव परिद्वेज्ज वा, तं णो गामसंसारियं कुज्जा, णो रायमंमारि कुज्जा, णो परं उवसंकमित्तु यूया—आउसंतो गाहावतो ! एते खलु आमोसगा उवकरणपडियाए सयं करणिज्जं ति कट्ठु अक्कोसंसि वा जाव^९ परिद्वेज्ज वा । एतप्पगारं मयं वा वइं वा णो पुरतो कट्ठु विहरेज्जा । अप्पुत्सुए जाव समाहीए ततो संजयामेव गामाणुगामं दूइज्जेज्जा ।

५१९. एतं खलु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगियं जं सम्बद्धं हेहि समिं संहिते सदा जएज्जासि सि वेमि ।

१. यहाँ 'जाव' में 'अप्पुत्सुए' से 'समाहीए' तक का समय पाठ ४८२ सूत्रवत् समझें ।
२. जाव शब्द में यहाँ 'गच्छेज्जा' में लेकर 'समाहीए' तक का समय पाठ सू० ५१५ के अनुसार समझें ।
३. 'वत्थं वा' के आगे '४' वा बिन्धु सूत्र ४७१ के अनुसार शेष तीन उपकरणों (परिणहं वा, कट्ठं वा, वायुं छलं वा) का सूत्रक है ।
४. 'धम्मियाए जायणाए' की व्याख्या भुत्तिकार के शब्दों में—'धम्मियवायणा वेरान्नुमभिरिहिं वेहिणाइ, जिगक्खिओ मुमिणीओ चेव ।' अर्थात्—धार्मिक वाचना स्वत्रिरकृतिक भुत्तियों की ऐसी हो—'मुम वेत्तां ने ही हमें (वे उपकरण) दिए हैं । जिगक्खिओ तो मौन ही रहें ।'
५. 'सयं करणिज्जं' का अर्थ भुत्तिकार ने दिया है—सयं करणिज्जं ति जह्वं वचचि, त कंठि, अण्णे सारी । 'स्वयं करणीय का भावार्थ है—जो उन्हें अच्छा लगता है वह वे करने हैं, जो वे चाहें ।
६. जाव शब्द में यहाँ 'अछिद्वेज्ज वा' में लेकर 'परिद्वेज्ज वा' तक का समय पाठ सूत्र ५३१ के अनुसार समझें ।
७. जाव शब्द में यहाँ 'अक्कोसंसि' में लेकर 'उह्वंसि' तक का मारा पाठ सू० ४२३ के अनुसार समझें ।

२१६. ग्रामानुष्ठान विवरण करते हुए साधु या साध्वी को यदि मार्ग में प्रयोगस्त मीर, विरमा मीर, यावत् सोने, आदि हिमक पशुओं को सम्मुख-वय में आने देकर उनके मध्यमीन होकर उन्मार्ग में गही जाना चाहिए, और न ही एक मार्ग से दूसरे मार्ग पर संक्रमण करना चाहिए, न तो सहन, नन एवं दुर्गम स्थान में प्रवेश करना चाहिए, न ही वृद्ध पर पड़ना चाहिए, और न ही उनके सहारे और विस्तृत जल में प्रवेश करना चाहिए। वह ऐसे अवसर पर सुरक्षा के लिए किसी बाड़ की, मरुत की, मेला की या मरुत की आकाशा न करे, अतिशु शरीर और उपकरणों के प्रति राग-द्वेषरहित होकर जाया का व्युत्पन्न करे, आत्मैकरबभाव में सोन हो जाए, और समाधिभाव में स्थिर रहे। तत्पश्चात् वह यत्नापूर्वक ग्रामानुष्ठान विवरण करे।

२१७. ग्रामानुष्ठान विवरण करते हुए साधु-साध्वी जाने कि मार्ग में अनेक दिनों में पार करने योग्य अटवी-मार्ग है। यदि उन्म अनेक दिनों में पार करने योग्य अटवी मार्ग के विषय में वह यह जाने कि इन अटवी-मार्ग में अनेक खोर (मुट्टे) इकट्ठे होकर साधु के उपकरण छीनने की दृष्टि में आ जाते हैं, यदि मध्यम उन्म अटवीमार्ग से वे खोर इकट्ठे होकर आ जाएं तो साधु उनमें मध्यमीन होकर उन्मार्ग में न जाए, न एक मार्ग न दूसरे मार्ग पर संक्रमण करे, न सहन वन, या किसी दुर्गम स्थान में प्रवेश करे, न वृद्ध पर पड़े, न सहारे एवं विस्तृत जल में प्रवेश करे। ऐसे विपद अवसर पर सुरक्षा के लिए वह किसी बाड़ की, मरुत की, मेला या मरुत की आकाशा न करे, कृत्रिम निर्भय, निर्द्वन्द्व और शरीर के प्रति अनासक्त होकर, शरीर और उपकरणों का व्युत्पन्न करे और एकात्मभाव में सोन एवं राग-द्वेष न रहित होकर समाधि भाव में स्थिर रहे। तत्पश्चात् यत्नापूर्वक ग्रामानुष्ठान विवरण करे।

२१८. ग्रामानुष्ठान विवरण करते हुए साधु के पास यदि मार्ग में खोर (मुट्टे) सगठित होकर आ जाएं और वे उन्म कहें कि 'आनुमन् धमना। ये बरत, पात, कंबल, और पाद-प्रौढ आदि माओ, हमें दे दो, या मही पर रग दो।' इस प्रकार कहने पर साधु उन्हें वे (उपकरण) न दे, और न विनाम कर भूमि पर रगे। अगर वे बलपूर्वक लेने लगें तो उन्हें पुनः लेने के लिए उनकी मृत्ति (प्रार्था) करके हाथ जोड़कर या दीन-वचन कह (मिहगिह) कर याचना न करे। अर्थात् उन्हें इस प्रकार से वारम देने का न कहें। यदि याचना हो तो उन्हें धर्म-वचन कहकर-ममाता कर मणि, मधवा मीनभाव धारण करके उपोषामाव गे रहे।

२१९. यदि वे खोर अपना कर्त्तव्य (ओ करना है) जानकर साधु को गाली-गलोज करें, अशब्द कहे, मारें-पीटें, हैरान करें, यही तक कि उसका वध करने का प्रयत्न करें, और उसके वस्त्रादि को फाड़ डालें, तोड़फोड़ कर दूर फेंक दें, तो भी वह साधु ग्राम में जाकर लोगों से उम बात की न कहे, न ही राजा या सरकार के आगे परियाद करे, न ही किसी गृहस्थ के पास जाकर कहे कि 'आनुमान् गृहस्थ' इन खोरों (मुट्टे) ने हमारे उपकरण छीनने के लिए मधवा करणीय कृत्य जानकर हमें कोमा है, मारा-पीटा है, हमें हैरान किया है, हमारे उप-करणादि नष्ट करके दूर फेंक दिये हैं।' ऐसे कुविचारों को साधु मन में भी न जाए और न

वचन से व्यक्त करे। किन्तु निर्भय, निर्द्वन्द्व और अनागत होकर आत्म-भाव में सीत होकर शरीर और उपकरणों का व्युत्सर्ग कर दे और राग-द्वेग रहित होकर मयाधिभाव में विचरन करे।

५१६. यही उस साधु या गाध्वी के मिथु जीवन की समपत्ता सारंगभूतता है, कि वह सभी अर्थों में सम्यक् प्रवृत्तियुक्त, ज्ञानादिस्थित होकर गयम पालन में मरदा प्रवर्तनशील रहे।
—ऐसा मैं कहता हूँ।

विवेचन—विहाररक्षा में तपु की निभंयता और अनागतिक की कसौटी—पिछले ६ मूर्खों ने साधु की साधुता की अभिनयरीक्षा का निर्देश किया गया है। वास्तव में प्राचीनकाल में यथा-यात के साधन सुलभ न होने से अनुयायी लोगों का साधु के विहार की कुछ भी जानकारी नहीं मिल पाती थी। उस समय के विहार बड़े कष्टप्रद होते थे, रास्ते में हिंस पशुओं का और चोर-डाकुओं का बड़ा डर रहता था, बड़ी भयानक अटवियाँ होती थी, लंबी-लंबी। रास्ते में कहीं भी पड़ाव करना सतरे में ताली नहीं था। एसी विकट परिस्थिति में शास्त्रकार ने साधु वर्ग को उनकी साधुता के अनुरूप निर्भयता, निर्द्वन्द्वता, अनागतिक और शरीर तथा उपकरणों के व्युत्सर्ग का आदेश दिया है। इन अवसरों पर साधु की निर्भयता और अनागतिक की पूर्ण कसौटी हो जाती थी। न कोई सेना उगे रक्षा के लिए अपेक्षित थी, न वह शम्भान्त्र, सभी सुरक्षा के लिए कहीं आश्रय ढूँढ़ता था।

चोर उसके वस्त्रादि छीन लेते या उसे मारते-पीटते तो भी न तो चोरों के प्रति प्रतिरोध की भावना रखता था, न उनसे दीनतापूर्वक वापस देने की याचना करता था, और न वहीं उसकी फरियाद करता था। शान्ति में, समाधिपूर्वक उस उपसर्ग को सह लेता था।

'गामसंसारिणं' आदि यद्ये का अर्थ—गामसंसारिणं—ग्राम में जाकर लोगों में उस बात का प्रचार करना, रायसंसारिणं—राजा आदि से जाकर उसकी फरियाद करना।

॥ तृतीय ईर्ष्या-अध्ययन समाप्त ॥

१. बृहत्कारपसूत्र के भाष्य तथा निगीय चूर्णिकार आदि के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि उस युग में धर्मगणों की इस प्रकार के उपद्रवों का काफी सामना करना पड़ता था। कभी भौतिक और (अन्य) सामग्री नष्ट कर डालते, समस्तियों का अपहरण कर ले जाते तथा उनकी होने पर अपने आचार्य की रक्षा के लिए कोई बयोबुद्ध साधु यण का नेता बन जाता और वह आचार्य सामान्य मिथु का वेग धारण कर नेता—(बृहत्कल्प भाष्य १.३००५-६ तथा निगीयचूर्ण पीठिका ३२१) कभी ऐसा भी होता कि आत्रान्तिक चोर घुराये हुए वस्त्र को दिन में ही साधुओं को वापिस कर जाते किन्तु अनात्रान्तिक चोर रात्रि के समय उपाश्रय के बाहर प्रवेशपूर्वक में डालकर भाग जाते। —(बृह० भाष्य १.३०११) यदि कभी कोई चोर सेनापति उपधि के साथ के कारण आचार्य की हत्या करने के लिए उद्यत होता तो धनूर्वद का अभ्यासी कोई तपु आने भूयायन से, अथवा धर्मोपदेश देकर या मन्त्र, विद्या, जूँ और निमित्त आदि का प्रयोग कर उसे शान्त करता। —(बृहो १.३०१४)।

२. (क) आचार्य वृत्ति पत्रांक ३८४ के आधार पर (ख) आचार्य चूर्ण, भू० पा० टिप्पणी ६० १८३

भाषाजात : चतुर्थ अध्ययन

प्राथमिक

- ✱ भाषाशास्त्र सूत्र (डि० धृतस्कन्ध) के चतुर्थ अध्ययन का नाम 'भाषाजात' है ।
- ✱ भाषा का लक्षण है—जिसके द्वारा दूसरे को अपना अभिप्राय समझाया जाए, जिसके माध्यम से अपने मन में उद्भूत विचार दूसरों के समक्ष प्रकट किया जाए, तथा दूसरे के दृष्टिकोण, मनोभाव या अभिप्राय को समझा जाए ।
- ✱ 'जात' शब्द के विभिन्न अर्थ मिलते हैं, जैसे—उत्पन्न, जन्म, उत्पत्ति, समूह, संघात, प्रकार, भेद, प्रवृत्त । जात=प्राप्त, गमन, गति, गीतार्थ—विद्वान् साधु आदि ।^१
- ✱ इस दृष्टि में भाषाजात के अर्थ हुए—भाषा की उत्पत्ति, भाषा का जन्म, भाषा जो उत्पन्न हुई है वह, भाषा का समूह, भाषा के प्रकार, भाषा की प्रवृत्तियाँ, प्रयोग, भाषा की प्राप्ति—(ग्रहण), भाषा-प्रयोग में गीतार्थ साधु आदि ।
- ✱ इन सभी अर्थों के छन्दस में वृत्तिकार ने 'भाषाजात' के नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से ६ निक्षेप करके प्रस्तुत अध्ययन में द्रव्य-भाषाजात का प्रतिपादन अभीष्ट माना है ।
- ✱ 'जात' शब्द के पूर्वोक्त अर्थों की दृष्टिगत रखकर द्रव्य-भाषाजात के चार प्रकार बताए हैं—१. उत्पत्तिजात, २. पर्यवजात, ३. अन्तर्जात और ४. ग्रहणजात ।
- ✱ (१) काययोग द्वारा गृहीत भाषावर्णान्तर्गत द्रव्य जो बाग्योग से निकल कर भाषा रूप में उत्पन्न होते हैं, वे उत्पत्तिजात हैं ।
- ✱ (२) जन्ही बाग्योग-निवृत्त भाषा द्रव्यों के साथ विद्युंणि में स्थित भाषावर्णना के अन्तर्गत द्रव्य टकरा कर भाषापर्याय के रूप में उत्पन्न होते हैं, वे पर्यवजात हैं ।
- ✱ (३) जो अन्तराल में, समर्थणि में स्थित भाषा-वर्णना के पुद्गलवर्णना द्वारा छोड़े गये भाषा द्रव्यों के ससर्ग से भाषा रूप में परिणत हो जाते हैं, वे अन्तर्जात हैं ।
- ✱ (४) जो समर्थणि-विश्रेणिस्य द्रव्य भाषा रूप में परिणत तथा अनन्त-प्रदेशिक कर्ण-कुहरों में प्रविष्ट होकर ग्रहण किये जाते हैं, वे ग्रहणजात कहलाते हैं ।

- ☆ भावत 'भाषाज्ञात' तब होता है, जब पूर्वोक्त उत्पत्ति आदि चतुर्विध द्रव्य भाषाज्ञात कान में पडकर 'यह शब्द है' इस प्रकार की बुद्धि पैदा करते हैं।^१
- ☆ साधु-साध्वियों के लिए पूर्वोक्त भाषाज्ञात का निरूपण होने में इस अध्ययन का नाम 'भाषाज्ञात अध्ययन' रखा गया है।
- ☆ इसके दो उद्देशक हैं। यद्यपि दोनों का उद्देश्य साधु धर्म को बचन-शुद्धि का सिद्धि बताना है, तथापि दोनों में से प्रथम उद्देशक में १६ प्रकार की वचन-विभक्ति बतला भाषा-प्रयोग के सम्बन्ध में विधि-निषेध बताया गया है।
- ☆ दूसरे उद्देशक में भाषा की उत्पत्ति के सन्दर्भ में श्रौघादि समुत्पन्न भाषा को छोड़कर निर्दोष-वचन बोलने का विधान किया गया है।^२
- ☆ यह अध्ययन सूत्र ५२० से प्रारम्भ होकर ५५२ पर समाप्त होता है।

१. (क) आचार्य सूत्र पत्राक ३८३।

(ख) कादम्बर-सूत्र-प्रकरण ५० ३५४।

२. (क) आचार्य सूत्र पत्राक ३८४।

(ख) आचार्य सूत्र पत्राक ३८३।

चउत्थं अञ्जयणं 'भासज्जाया'

[पटमो उद्देसओ]

भाषाजित : चतुर्थं अध्यायन : प्रथम उद्देशक

भाषागत आचार-अनाचार विवेक.

५२०. 'से भिक्खु वा २ इमाहं' 'बद्धि-आयाराइ' सोच्चा जिसम्म इमाहं अणायाराइ अणायरियपुब्बाइ अणजेज्जा—जे कोहा वा वायं विउजंति, जे माणा वा वायं विउजंति, जे मायाए वा वायं विउजंति, जे सोभा वा वायं विउजंति, अणतो वा कदसं वदंति, अणततो वा कदसं वदंति । सव्वं धेयं सावज्जं वज्जेज्जा विवेगमायाए—धुबं धेयं अणजेज्जा, अधुबं धेयं अणजेज्जा, असणं वा ४ लभिय, णो लभिय, मुंजिय, णो मुंजिय, अदुवा आगतो अदुवा णो आगतो, अदुवा एति, अदुवा णो एति, अदुवा एहिंति, अदुवा णो एहिंति, एत्थ वि आगते,^१ एत्थ वि णो आगते एत्थ वि एति, एत्थ वि णो एति, एत्थ वि एहिंति, एत्थ वि णो एहिंति ।

५२०. संयमशील साधु या साध्वी इन वचन (भाषा) के आचारों को सुनकर, हृदयमग्न करके, पूर्व-मुनिर्मा द्वारा अनाचरित भाषा-सम्बन्धी अनाचारों को जाने । (जैसे कि) जो क्रोध से वाणी का प्रयोग करते हैं, जो अभिमानपूर्वक वाणी का प्रयोग करते हैं, जो छल-कपट सहित भाषा बोलते हैं, अथवा जो लोभ से प्रेरित होकर वाणी का प्रयोग करते हैं, जानबूझ कर कठोर बोलते हैं, या अनजाने में कठोर वचन कह देते हैं—ये सब मायाएँ सावध (सन्धाप) हैं।

१. 'बद्धि-आयाराइ' के बदले पाठान्तर हैं—'बयिआयाराइ', 'बय्यायाराइ', 'वययाराइ' आदि । अर्थ समान हैं ।
२. 'जे माणा वा वायं विउजंति' आदि पाठ के बदले पाठान्तर हैं—'जे माणा वा अपग्गजा, जे मायाए वा, माया वा, जे माणा वा जे मायाए वा' । अर्थ समान हैं ।
३. भाषा आदि का तात्पर्य भूषिकार के शब्दों में—माया—'मितालो ह', लोभा—'वाणिज्य' करेवागे । अर्थात्—माया से बोलना—जैसे—'मैं बीमार हूँ ।' लोभ से बोलना—वाणिज्य (लोदेबाजी, बदला-बदली) करना हुआ ।
४. धुबं धेयं अणजेज्जा—का तात्पर्य वृत्तिवार के शब्दों में—'धुवमेतद् निश्चित' वृष्ट्यादिक अभिध्यनीत्येव जानीयात् । अर्थात्—यह निश्चित है कि वृष्टि आदि होती ही; इस प्रकार जाने या बर्त लगाए ।
५. 'एत्थ वि आगते' का तात्पर्य भूषिकार के शब्दों में—'अस्मिन् एत्थ धामे संलब्धीए वा' इस गाँव में या इस संलब्धी (प्रीतिभोज) में ।

साधु के लिए बर्जनीय है। विवेक अपनाकर साधु इसप्रकार की सावध एवं अनावरनीय भाषाओं का त्याग करे। वह साधु या साध्वी ध्रुव (निश्चयात्मक) भाषा में निश्चयात्मक भाषा को जान कर उसका त्याग करे, अध्रुव (निश्चयात्मक) भाषा को भी जान कर उसका त्याग करे। 'वह अशनादि चतुर्विध आहार लेकर ही आएगा, या आहार किए बिना ही आ जाएगा, वह आहार करके ही आएगा, या आहार किए बिना ही आ जाएगा, अथवा वह अवश्य आया या नहीं आया था, वह आता है, अथवा नहीं आता है, वह आया, अथवा नहीं आया; वह यहाँ भी आया था, अथवा वह यहाँ नहीं आया था, वह यहाँ अवश्य आता है, अथवा कभी नहीं आता, अथवा वह यहाँ अवश्य आया या कभी नहीं आया, इस प्रकार की एकान्त निश्चयात्मक भाषा का प्रयोग साधु-साध्वी न करे।

विवेचन—भाषागत आचार-अनाचार का विवेक—प्रस्तुत सूत्र में भाषा के विहित एवं निषिद्ध प्रयोगों का रूप बताया है। इसमें मुख्यतया ६ प्रकार की सावधभाषा का प्रयोग निषिद्ध बताया है—(१) क्रोध से, (२) अभिमान से, (३) माया-कपट से, (४) सोम-मन से, (५) जानते-अजानते कठोरतापूर्वक, और (६) सर्वकाश सम्बन्धी, तथा सर्वज्ञ सम्बन्धी निश्चयात्मक रूप में।

उदाहरणार्थ—क्रोध के बग में होकर किसी को कह देना—तू खोर है, बदमाश है, घमकी दे देना, सिढ़क देना, मिथ्यारोप लगा देना आदि। अभिमानवशात्—किसी से कहना मैं उच्च जाति का हूँ, तू तो नीची जाति का है, मैं विद्वान् हूँ, तू मूर्ख है, आदि। मायावशात्—यौमार हूँ, मैं इस समय संकट में हूँ, इसप्रकार कपट करके कार्य से या मिलने आदि से किनारी करना। सोमवशात्—किसी से अच्छा खान-पान, सम्मान या वस्त्रादि पाने के लोभ से उचित मिथ्या-प्रशंसा करना या सौदेबाजी करना आदि। कठोरतावशात्—जानते-अजानते किसी मर्मस्पर्शी वचन बोलना, किसी की गुप्त बात को प्रकट करना आदि। इसीप्रकार सर्व क्षेत्र सम्बन्धी निश्चयात्मक भाषा-प्रयोग के कुछ उदाहरण सूत्र में दे दिये हैं।

चिन्तन की व्याख्या—विविध प्रकार से भाषा प्रयोग करते हैं।

सोम-मन एवं सधत भाषा-प्रयोग

५२१. अनुषोमि निद्राभासी समिताए संजते भासं भासेज्जा, तंजहा—

एगवयणं १, दुवयणं २, बहुवयणं ३, हरयोवयणं ४, पुरितवयणं ५, णपुंसवयणं ६

१. आचारसूत्र कृति पत्राक ३८६।

२. 'निद्राभासी' के बदले कृत्रिम—'निद्राभासी' वादाल्पर मानकर अर्थ करते हैं—'निद्राभासी, नम्यक लक्षणे भावेन, सतिन-मन्ने ति, न वा त्राणामि।' निद्राभासी—निद्रा की भाँति निश्चय हो जाने पर ही कहने वाला। संयमी साधु सधक कहें। सतिन व्यक्ति निद्रा में होता। सतिन—अर्थान् जानना हूँ या नहीं जानना। इस प्रकार की भाषा से बचना।

अवगतवचनं ७, उचनीयवचनं ८, अवधीयवचनं ९, उचनीतवचनीतवचनं १०, अवधीत-
उचनीतवचनं ११, सोयवचनं १२, पटुपक्षवचनं १३, अनागतवचनं १४, पक्षवचनवचनं
१५, परोक्षवचनं १६ ।

से एववचनं वदितस्मातीति एववचनं वदेज्या, जाय परोक्षवचनं वदितस्मातीति परोक्ष-
वचनं वदेज्या । इत्थी' वेत्त, पुमं वेत्त, अपुंसं वेत्त, एवं वा चेयं, अणं वा चेयं, अणुधीयि
निष्ठाभामी समिपाए संज्ञते भास भासेज्या ।

५२१. समयी साधु या साध्वी विचारपूर्वक भाषा समिति मे युक्त निश्चितभाषी एवं
संयत होकर भाषा का प्रयोग करे ।

जैसे कि (ये १६ प्रकार के वचन हैं—) (१) एकवचन, (२) द्विवचन, (३) बहुवचन,
(४) स्त्रीलिंग-कथन, (५) पुल्लिंग-कथन, (६) नपुंसक-लिंग कथन, (७) अध्यात्म-कथन,
(८) उपनीत—(प्रशंसारमक) कथन, (९) अपनीत—(निन्दात्मक) कथन, (१०) उपनीताव-
नीत—(प्रशंसा-पूर्वक निन्दा-वचन) कथन, (११) अपनीतावनीत—(निन्दापूर्वक प्रशंसा) कथन,
(१२) अतीतवचन, (१३) वर्तमानवचन, (१४) अनागत—(भविष्यत्) वचन, (१५) प्रत्यदावचन
और (१६) परोक्षवचन ।

यदि उसे 'एकवचन' बोलना हो तो वह एकवचन ही बोले, यावत् परोक्षवचन पर्यन्त
जिस किसी वचन को बोलना हो, सो उसी वचन का प्रयोग करें । जैसे—यह स्त्री है, यह पुरुष
है, यह नपुंसक है, यह यही है या यह कोई अन्य है, इस प्रकार जब विचारपूर्वक निश्चय हो
जाए, सभी निश्चयभाषी हो तथा भाषा-समिति मे युक्त हो कर संयत भाषा में बोले ।

द्विवचन—भाषाप्रयोग के समय सोतह वचनों का विवेक—प्रस्तुत सूत्र में १६ प्रकार के
वचनों का उल्लेख करके उनके प्रयोग का विवेक बताया है, साधु को जिस किसी प्रकार का
कथन करना हो, पहले उस विषय में तत्पुरुष सम्बन्ध जानबीन करते कि मैं जिस वचन का
वास्तव में प्रयोग करना चाहता हूँ, वह उस प्रकार का है या नहीं ? यह निश्चित हो जाने
के बाद ही भाषा-समिति का ध्यान रखता हुआ, संयत होकर स्पष्ट वचन कहे । इन १६
वचनों के प्रयोग में ४ बातों का विवेक बताया गया है—(१) अतीताति जानबीन करना,
(२) स्पष्ट निश्चय करना, (३) भाषा-समिति का ध्यान रखना, और (४) यतनापूर्वक स्पष्ट
कहना ।

इस सूत्र मे ये ८ प्रकार के वचन निषिद्ध कथित होते हैं—(१) अस्पष्ट, (२) संदिग्ध,
(३) केवल अनुमित, (४) केवल सुनी-सुनाई बात, (५) प्रत्यक्ष देखी, परन्तु जानबीन न की हुई,

१. 'इत्थीवेत्त पुम वेत्त अपुंसं वेत्त' के बदले पाठान्तर है—'इत्थी वेत्त पुम वेत्त अपुंसं वेत्त', 'इत्थीवेत्ता
पुरिते लल्लु सगं वेत्त' एवं 'इत्थीवेत्त पुरितवेत्त अपु सगवेत्त' । चूणिकार . सम्पत् पाठ अन्तिम है । चूणि-
इत अथवा इत प्रकार है—इत्थि पुरितवेत्तल्लुत्त व वदित्ता—एसी पुरितो मन्थति एपोऽप्येवं ।

कहकर 'पुष्प-वेषधारी' कहना चाहिए इसी प्रकार स्त्री वेषधारी को स्त्री न कहकर 'स्त्री-वेषधारी' कहना चाहिए ; ताकि शक्ति व असत्य-दोष से भाषा दूषित न हो ।

एवं वा चेष, अणं वा चेषं का तात्पर्य वृत्तिकार के अनुसार है—यह ऐसा है, या यह दूसरे प्रकार का है । किन्तु चूणिकार इसका तात्पर्य निषेधात्मक बताते हैं—यह ऐसा ही है, इस प्रकार सदिग्ध अथवा यह-अन्यथा (दूसरी तरह का) है, इसप्रकार का असदिग्धवचन नहीं योचना चाहिए ।^१

चार प्रकार की भाषा : विहित-अविहित

५२२- इच्छेयाहं आयतनाहं उवाचिकम्म अह भिक्खु जाणेज्जा चत्तारि भासज्जायाहं, संजहा—सच्चमेगं^२ पढमं भासजातं, सोयं मोसं, ततियं सच्चमोसं, जं जेव सच्चं जेव मोसं जेव सच्चामोसं णाम्, तं चउत्थं भासज्जातं ।

... से वेमि—जे य अतीता, जे य पडुप्पण्णा जे य अणायया अरहंता भगवंतो सच्चे ते एताणि चेष, चत्तारि भासज्जाताहं भासिमु वा भासिंति वा भासिस्मति वा, पण्ण-विमु वा ३ ।^३

... सव्वाहं च णं एयाणि अचिसाणि वण्णमंताणि मंघमंताणि^४ रसमंताणि कासमंताणि चयोवचइयाहं^५ विप्परिणामसमावाणि भवन्ति स्ति अब्जाताहं ।

५२३- ते भिक्खु वा २ [से उजं पुण जाणेज्जा—] पुब्ब भासा अभासा, भासिज्जमाणी भासा भासा, भासासमयवोडकं^६ च णं भासिता भासा अभासा ।

५२४- से भिक्खु वा २ जा य भासा सच्चं, जा य भासा मोसं, जा य भासा सच्चामोसं

१. (क) आचार्याण वृत्ति पत्रांक ३०६, (ख) आषा चूणि पृ. पा पृ० १६०
२. 'सच्चमेगं' के बदले पाठान्तर हैं—सच्चमेत, सच्चमेय, सच्चमेम ।
३. 'पण्णविमु वा' के आगे ३ का अंक शेष (पण्णवेति वा पण्णविस्सति वा) पठ का सूचक है ।
४. 'रसमंताणि कासमंताणि' के बदले पाठान्तर हैं—'रसमंताणि कासवताणि' ।
५. 'चयोवचइयाहं' के बदले चूणिकार 'चयोवचयाहं' पाठान्तर मानकर व्याख्या करते हैं—चयोवचयाहं अनित्यो (शब्द)—वैशेषिका, वैदिका—नित्य शब्द—यथा वायुर्वीजनादिभिरभिध्ययते, एव शब्द, ण च एवमारहताना, यथा पट चीयते अवचीयते च, एवं विप्परिणामसमावाणि, 'ते चेष णं—ते भंते ! सुस्मिंसहा योगता सुस्मिंसदृत्ताए परिणमति, सुस्मिंसहा वि योगता सुस्मिमदृत्ताए परिणमति ।' अर्थात्—वैशेषिक कहते हैं—शब्द अनित्य है, वैदिक कहते हैं—शब्द नित्य है, जैसे वायु पक्षे आदि के द्वारा अभिव्यक्त होती है, वैसे ही शब्द है । आहृतमतानुसार ऐसा नहीं है, यही शब्द आदि पुद्गल है, जो परिणामी है । जैसे वस्त्र का चय-अपचय होता है, इसीप्रकार सभी पुद्गल परिणामनस्वभाव वाले होते हैं । जैसे कि शास्त्र में कहा है—'ते चेष भंते !' ये सुशब्द के पुद्गल दुःशब्द के रूप में परिणत होते हैं, दुःशब्द के पुद्गल भी सुशब्द के रूप में परिणत होते हैं ।

१२२. इन पूर्वोक्त भाषामय दोष-म्यानों का अतिश्रमण (त्याग) करके (भाषा का प्रयोग करना चाहिए) । साधु को भाषा के चार प्रकारों को जान लेना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—
१. सत्या ३ म्या, २. सत्याम्या और आ न सत्या है, न असत्या है और न ही सत्याम्या है यह ४. असत्याम्या—(व्यवहारभाषा) नाम का चौथा भाषाजात है ।

जो मैं यह कहना हूँ उसे—भूतकाल में जितने भी तीर्थंकर भगवान् हो चुके हैं, वर्तमान में जो भी तीर्थंकर भगवान् हैं और भविष्य में जो भी तीर्थंकर भगवान् होंगे, उन सबने इन्हीं चार प्रकार की भाषाओं का प्रतिपादन किया है, प्रतिपादन करते हैं और प्रतिपादन करेंगे अथवा उन्होंने प्रवचन किया है, प्रवचन करते हैं और प्रवचन करेंगे । तथा यह भी उन्होंने प्रतिपादन किया है कि ये सब भाषाद्वय (भाषा के पुद्गल) अक्षय हैं, वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्शवाने हैं, तथा चय-उपचय (वृद्धि-हान अथवा मिलने-विच्छेदन) वाले एवं विविध प्रकार के परिणामन धर्मवाले हैं ।

१२३. समयशील साधु-साध्वी को भाषा के सम्बन्ध में यह भी जान लेना चाहिए कि बोधने में पूर्व भाषा (भाषावर्णना के पुद्गल) अभाषा होती है, बोधते (भाषण करते) समय भाषा भाषा कहलाती है, बोधने के पश्चात् (बोधने का समय बीत जाने पर) बोधी हुई भाषा अभाषा हो जाती है ।

१२४. जो भाषा सत्या है, जो भाषा म्या है, जो भाषा सत्याम्या है, अथवा जो भाषा असत्याम्या है, इन चारों भाषाओं में मैं (जो म्या-असत्या और मिथभाषा है, उसका व्यवहार साधु-साध्वी के लिए सर्वथा वर्जित है । केवल सत्या और असत्याम्या—(व्यवहारभाषा का प्रयोग ही उसके लिए आवश्यक है) उनमें भी यदि सत्यभाषा सावध, अनपेक्षकिया मुक्त, कर्कश, बटुक, निष्ठुर, कठोर, कर्मों की आश्रयकारिणी तथा छेदनकारी, भेदनकारी, परि-दायकारिणी, उपद्रवकारिणी एवं प्राणिमों का विषास करनेवाली हो तो विचारशील साधु को मन से विचार करके ऐसी सत्यभाषा का भी प्रयोग नहीं करना चाहिए ।

१२५. जो भाषा मूढम (कुशाग्रबुद्धि में पर्यालोचित होने पर) सत्य सिद्ध हो, तथा जो असत्याम्या भाषा हो, साथ ही ऐसी दोनों भाषाएँ असावध, अक्रिय यावत् जीवों के लिए अघातक हों तो समयशील साधु मन में पहले पर्यालोचन करके इन्हीं दोनों भाषाओं का प्रयोग करे ।

१२६. साधु या साध्वी किसी पुण्य को आमन्त्रित (सम्बोधित) कर रहे हों, और आमन्त्रित करने पर भी वह न मुने तो उस हम प्रकार न कहे—“अरे होल (मूल) रे गोले ! या हे गोल अय गुपल (गूढ) ! हेकुपल (दास, या निम्बकुलीज) अरे घटदास (दासीपुत्र) ! या जो कुत्ते ! ओ चोर ! अरे गुप्तचर ! अरे झूठे ! ऐंम (पूर्वोक्त प्रकार के) ही तुम हो, ऐंम (पूर्वोक्त प्रकार के) ही तुम्हारे माता-पिता हैं ।” विचारशील साधु इस प्रकार की सावध, सक्रिय यावत् जीवो-पपातिनी भाषा न बोले ।

कहासती । अतः साधक द्वारा जो बोली नहीं गई है, या बोली जाने पर भी नष्ट हो चुकी, वह भाषा की संज्ञा प्राप्त नहीं करेगी, वर्तमान में प्रयुक्त भाषा ही 'भाषा मज्ञा' प्राप्त करती है ।

चार भाषाएँ—१. सत्या (जो भाव, करण, योग तीनों में यथार्थ हो, जैसा देखा, सुना, सोचा, समझा, अनुमान किया, वैसा ही दूसरो के प्रति प्रगट करना), २ मृषा (झूठी), ३. सत्यामृषा (जिसमें कुछ सच हो, कुछ झूठ हो) और ४ असत्यामृषा (जो न सत्य है, न असत्य, ऐसी व्यवहारभाषा) । इनमें में मृषा और सत्यामृषा त्याज्य हैं ।

'अभिप्रेक्ष' का अर्थ पहले बुद्धि में पर्यालोचन करके फिर बोले ।

सत्याभाषा भी १२ दोषों से युक्त हो तो अवाचनीय—सूत्र ५२४ में यह स्पष्ट कर दिया है कि 'सत्य' कही जाने वाली भाषा भी १२ दोषों से युक्त हो तो असत्य और अवाच्य हो जाती है । १२ दोष ये हैं—(१) सावधा (पापसहित), २ सक्रिया (अनर्पदण्डप्रवृत्तिरूप त्रिया से युक्त) (३) कर्कशा (श्लेशकारिणी, दणित अक्षरवाली), (४) निष्ठुरा (हृषकाग्रधान, जकार-सकार-युक्त, निर्दयतापूर्वक डाँट-उपट)(५) परुषा (कठोर, स्नेहरहित, मर्मोद्घाटनपरकवचन), (६) कटुका (कड़वी, चित्त में उद्वेग पैदा करनेवाली) (७) आस्रवजनक, (८) छेदकारिणी (प्रीतिछेद करने वाली), (९) भेदकारिणी (फूट डालनेवाली, स्वजनों में भेद पैदा करनेवाली), (१०) परिताप-करी, (११) उपद्रवकरी (झूफान दंगे या उपद्रव करनेवाली, भयभीत करनेवाली), (१२) भूलोपघातिनी (जिससे प्राणियों का घात हो) । वस्तुतः अहिंसात्मक वाणी ही भाव-शुद्धि का निमित्त बनती है ।

सम्बोधन में भाषा-विवेक—४ सूत्रों (५२६ से ५२९) द्वारा शास्त्रकार ने स्त्री-पुरुषों को सम्बोधन में निषिद्ध और विहित भाषा-प्रयोग का विवेक बताया है ।

होलेति वा गोलेति वा—होल-गोल आदि शब्द प्राचीन समय में निष्ठुरवचन के रूप में प्रयुक्त होते थे । इसप्रकार के शब्द सुननेवाले का हृदय दुखी व क्षुब्ध हो जाता था अतः शास्त्रों में अनेक स्थानों पर इसप्रकार के सम्बोधनों का निषेध है ।

१. आचारांग वृत्ति पत्राक ३८७

२. (क) आचारांग वृत्ति पत्राक ३८७

(ख) आचारांग वृत्ति सू० पा० टिप्पणी १७५ पृ०

(ग) देखिये दशर्व० अ० ७ गा० ३ की व्याख्या

३. (अ) आचारांग वृत्ति ३८७ पत्राक

(आ) पुष्पं बुद्धीं देहिता पञ्चावयवमुदाहरे

अचक्षुः आ व नेतार बुद्धिमग्नो ते गिरा ॥

—दशर्व० नियुक्ति पा० २६३

४. आचारांग वृत्ति पत्राक ३८७

५. (क) आचारांग वृत्ति ३८७

(ख) दशर्व० अ० ७ गा० ११ से २० तक तुलना के लिए देखें

६. होलादिशब्दास्तत्तदेश-प्रसिद्धितो नैयुर्मादि वाचका ।

—दशर्व० हारि० टीका पत्र २१५

७. दशर्व० ७/१४ में, तथा सूत्रकृत्यंग (१/६/२७) में—'होलाभाष्य सहीवाप गोयाभाष्य च नो वदे' आदि सूत्रों द्वारा सूचित किया गया है ।

प्राचीन कृणियों के अनुसार ऐसा लगता है कि ये सम्बोधन पुरुष के लिए नहीं बल्कि स्त्री के लिए 'होले' 'गोले' 'वसुले'—मधुर व प्रिय आर्मन्त्रण भी माने जाते हैं। मोल देश में ये आर्मन्त्रण प्रसिद्ध थे। संभवतः ये निम्न वर्ग में 'प्रणय-आर्मन्त्रण' हों, इसका प्रयोग निषिद्ध किया गया।

प्राकृतिक दृश्यों में कथन-अकथन

५३०. से भिष्यु वा २ णो एवं वदेज्जा—“नामंदेवे ति वा, गज्जदेवे ति वा, नि वा, पचट्टदेवे ति वा, निवट्टदेवे ति वा, पडतु वा वासं मा वा पडतु, निप्पज्जतु मा वा निप्पज्जतु, विभातु^३ वा रयणी मा वा विभातु, उदेउ वा सूरिए मा वा उदे राया जयतु ।” णो एवम्यपारं भासं भासेज्जा एण्णवं ।

२३१. से भिखू वा २ अंतसिक्खे ति वा, शुम्भानुचरिते ति वा, समुत्ति
निवृत्त वा पओए ववेग्ग वा बुद्धबलाहणे ति ।

४३० गणपतीस साधू या साध्वी इस प्रकार न कहे कि "नमो देव (आकाशदेव)
(मेष) देव है, का विष्णु देव है, ब्रह्म (बरसता रहनेवाला) देव है, या निवृष्ट (निर्वाण)
(ब्रह्मा) देव है, क्यों वरने तो अच्छा या न वरने, तो अच्छा, धान्य उत्पन्न हो या न
गुणोन्निभ (ध्वनिमान) हो या न हो, मूर्ख उदय हो या न हो, वह राजा जीते या
प्रतापमान शासक इस प्रकार की भाषा न बोले ।

२११- माधु या साध्वी को कहने का प्रसंग उपस्थित हो तो आकाश को गुप्त धर्मात्मा (आकाश) बड़े या देवी के समतागमन करने का मार्ग कहे; यह परम जन देव बाधा है समुच्छिन्न जन बरमता है, या यह भेष बरमता है, या बादल है इन प्रकार की भाषा बोलें।

विशेषण—आधुनिक लम्बों को देख कहने की धारणा और ताप की भाषा—
 मूल पाठ शक्ति, क्षमि, यम, समुद्र, मेघ, विद्युत्, आकाश, पृथ्वी, वायु, अग्नि
 इनके का नाम देकर देख कहती थी, आज भी कुछ लोग इन्हें देख मानने और कहने

[illegible]

• विद्यार्थी के अंदर प्रेरणादायक वातावरण है ।

३. १९०७-१९०८ ई. में भारत में विप्लव का कलह—'यहाँ लड़ना चाहते हैं'
 १९०७-१९०८ ई. में भारत में विप्लव का कलह—'यहाँ लड़ना चाहते हैं'
 १९०७-१९०८ ई. में भारत में विप्लव का कलह—'यहाँ लड़ना चाहते हैं'

वा, धेणू ति वा, रसवती ति वा, महव्यए^१ ति वा, संवहणे ति वा । एयप्यगारं भासं असावज्जं जाव अभिकंख भासेज्जा ।

५४३. से भिक्खू वा २ तहेव गंतुमुज्जाणाइं^२ पव्वयाइं वणाणि वा हक्खा महत्ता पेहाए णो एवं वदेज्जा, तंजहा-पासावजोग्गा^३ ति वा, तोरणजोग्गा ति वा, गिहजोग्गा ति वा, फलिहजोग्गा ति वा, अगलजोग्गा ति वा, नावाजोग्गा ति वा, उदगदोणिजोग्गा ति वा, पोद-चंगवेर-गंगल-कुत्तिय-जंततट्ठी-णाभि-गंडी-आसणजोग्गा ति वा, सयण-जाण-उवस्सयजोग्गा ति वा । एतप्यगारं भासं [सावज्जं] जाव णो भासेज्जा ।^४

५४४. से भिक्खू वा २ तहेव गंतुमुज्जाणाइं पव्वताणि वणाणि य हक्खा महत्त पेहाए एवं वदेज्जा, तंजहा-जातिमता ति वा, दोहयट्ठा ति वा, महालया ति वा, पयातसाला ति वा, बिडिमसाला ति वा, पासादिवा^५ ति वा ४ । एतप्यगारं भासं असावज्जं जाव अभिकंख भासेज्जा ।

५४५. से भिक्खू वा २ बहुसंभूता वणफला पेहाए तहा वि ते णो एवं वदेज्जा, तंजहा-पक्काइं वा, पायखज्जाइं वा, वेसोत्तियाइं वा, टालाइं वा, वेहियाइं^६ वा । एतप्यगारं भासं सावज्जं जाव णो भासेज्जा ।

शीघ्रगामी जुआ आदि बहान करने वाले भी रस-योग्य होते हैं, वे मदको प्राप्त नहीं हुए छोटे छोटे वृषभ भी हो सकते हैं । बाहिमा—हल चलाने आदि सब कार्यों में समर्थ ।

—अण० चूणि पृ० १७०-१।

- १ 'महव्यए' के बदले पाठान्तर हैं—'महत्सए', कही कही—'हस्सेति वा महत्सए ति वा' इत्यादि महत्सए वा महव्यए ति वा । 'हस्ते' का अर्थ है—छाटा, महत्सए—बड़ा ।
- २ 'गंतुमुज्जाणाइं' आदि पदों की व्याख्या दशरथकालिक चूणि में—'वीरानिमित्त वाक्यो वक्खसमुदाये उज्जाणं । उन्मिती मिलागमुदायो पव्वतो । अडवीसु समं जातं वक्खगहणं वणं । एताणि उज्जाणा-दीणि जातिच्छया पयोमणतो वा गतूण तत्थ य एक्के अज्जुणादयो महत्ते पेहाए—पनिमज्ज'.....। —'वीर्या वा मनोरजन के लिए लगावे हुए वृक्षों का समूह उद्यान है । ऊँचा शिला—समूह वर्तन है, जगलों में स्वयं पैदा हुए वृक्षों से जो गहन हो, वह बन है । इन उद्यान आदि में सहजभाव से वा किसी प्रयोजनका जा कर, वहाँ अमृत आदि विशाल वृक्षों को देखकर.....'।
- ३ 'पासावजोग्गा' आदि प्रथम में किसी-किसी प्रति में 'गिहजोग्गा' पाठ नहीं है । और किसी प्रति में 'अगला-नावा-उदगदोणि-पोद' आदि समान पद हैं, तथा आगे 'आसण-सयण-जाण-उवस्सयजोग्गा ति' भी समान पद हैं ।
- ४ दशरथकालिक सूत्र अ० ७ पा० २६, २७, २८, ३०, ३१ से तुलना कीजिए ।
- ५ पासादीया ति वा के आगे 'द' का अंक 'वरिसणीया अभिरुवा पट्टिरुवा' पाठ का सूचक है ।
- ६ वेहियाइं का समान रूपान्तर 'वेहियानी' वरके वृत्तिकार अर्थ करते हैं—वेसीतप्पादनेन वेहियान-करणयोग्यानि ।—इसकी वरके बनाकर दो टुकड़े करने योग्य है । आम आदि का अपार होने से लिए कच्चे आम आदि के टुकड़े पीरकर उसमें मगसा भरा जाता है ।

५४६. ते भिन्नं वा २ बहुसंभूता वनफला पेहाए एवं वदेज्जा, संजहा-असंधडा' ति वा, बहुनिष्पत्तिमपला ति वा, बहुसंभूता ति वा, भूतहवा ति वा । एतप्पगारं भासं असावज्जं जाय भासेज्जा ।'

५४७. ते भिन्नं वा २ बहुसंभूताओ ओसघोओ पेहाए सहा वि ताओ ओ एवं वदेज्जा, संजहा—पक्का ति वा, जोतिया ति वा, छवीया ति वा, साइमा ति वा, भज्जिमाति वा, बहु-सज्जा ति वा । एतप्पगारं भासं सावज्जं जाय ओ भासेज्जा ।

५४८. ते भिन्नं वा २ बहुसंभूताओ ओसहोओ पेहाए सहा वि एवं वदेज्जा, संजहा-कडा ति वा, बहुसंभूतानि वा, धिरा ति वा, उस्तडा ति वा, गम्भिया ति वा, वभूया ति वा, समारा ति वा । एतप्पगारं [भासं] असावज्जं जाय भासेज्जा ।

५३३. नयनगील साधु या साध्वी यद्यपि अनेक रूपों को देखते हैं तथापि उन्हें देखकर इस प्रकार (ज्यों के त्यों) न कहे । जैसे कि गण्डी (गण्ड (कण्ठ) भासा रोग ने प्रस्त या जिसका पैर सूज गया हो,) को गण्डी, कुष्ठ-रोग ने पीड़ित को कोडिया, यावत् मधुमेह ने पीड़ित रोगी को मधुमेही कहकर पुकारना, अथवा जिसका हाथ कटा हुआ है, उसे हाथकटा, पैरकटे को पैरकटा, नाक कटा हुआ हो, उसे नकटा, कान कट गया हो, उसे कनकटा और ओठ कटा हुआ हो, उसे ओठकटा कहना । ये और अन्य जितने भी इसप्रकार के हों, उन्हें इस प्रकार की (आघातजनक) भाषाओं में सम्बोधित करने पर वे व्यक्ति दुखी या कुपित हो जाते हैं । अतः ऐसा विचार करके उसप्रकार के उन लोगो को उन्हीं (जैसे हों वैसी) भाषा में सम्बोधित न करे ।

५३४. साधु या साध्वी यद्यपि जितने हो रूपों को देखते हैं तथापि वे उनके विषय में (संपत्ती भाषा में) इस प्रकार कहे । जैसेकि—ओजस्वी को ओजस्वी, नेजस् युक्त को तेजस्वी, वर्चस्वी—दीप्तिमान, उपादेयवचनी या समिधयुक्त हो, उमे वर्चस्वी कहे । जिसकी यशःकीर्ति फैली हुई हो, उमे यशस्वी, जो रूपवान् हो, उमे अतिरूप, जो प्रतिरूप हो, उमे प्रतिरूप, प्रासाद—(प्रसन्नता) गुण में युक्त हो, उमे प्रामादीय, जो दर्शनीय हो, उसे दर्शनीय कहकर

१. 'बहुसंभूता वनफला पेहाए' के बदले पाठान्तर है—'बहुसंभूतफला अंवा (अंब) पेहाए—अर्थात् जिसमें बहुत-से फल आए हैं, ऐसे आम के पेड़ों को देखकर ।
२. 'असंधडा' का वृत्तिकार 'असन्धाः' संस्कृत रूपान्तर मानकर जर्ब करते हैं 'अतिभरेण न शक्नुवन्ति भस्मानि धारयितुमित्यर्थः'—अत्यन्त भार के कारण अब धन-धारण करने में तथ्य नहीं है, अर्थात् फल टूट पड़ने वाले हैं ।
३. वृत्तिकार दशवर्णादिषु की तरह आचाराण में भी इन सूत्र के अन्तर्गत सामान्य फलवान् वृक्ष न मानकर आश्वत्थप्रकार मानते हैं । 'आश्वत्थं प्रधानोपलक्षणं'—प्रधानरूप से यहाँ आश्वत्थ कहा गया है, वह उपलक्षण से सभी वृक्षों का सूचक है । - -

सम्बोधित करे। ये और जितने भी इसप्रकार के अन्य व्यक्ति हों, उन्हें इसप्रकार के (सौम्य) भाषाओं में सम्बोधित करने पर वे कुपित नहीं होते। अतः इसप्रकार की निरवयव सौम्य भाषाओं का विचार करके साधु-साध्वी निर्दोष भाषा बोले।

५३५. साधु या साध्वी यद्यपि कई रूपों को देखते हैं, जैसे कि उन्नतस्थान या भवन की न्यारियाँ, खाइयाँ या नगर के चारों ओर बनी नहरें, प्राकार (कोट), नगर के मुख्य द्वार (दोरण), अग्रेसर, आगल कप्तान के स्थान, गड्ढे, गुफाएँ, कूटागार, प्रासाद, भूमि (तहखाने), वृक्षागार, पर्वतगृह, चैत्ययुक्त वृक्ष, चैत्ययुक्त स्तूप, लोहा आदि के कारखाने, आयतन, देवालय, सभाएँ, प्याऊ, दूकानें, मालगोदाम, यानगृह, धर्मशालाएँ, बूने, बल्क के कारखाने, यन कर्मालय, कोयले, काष्ठ आदि के कारखाने, श्मशान-गृह, शक्ति कर्मगृह, गिरिगृह, गुहागृह, पर्वत शिखर पर बने भवन आदि, इनके विषय में ऐसा न कहें जैसे कि यह अच्छा बना है, भलोभाति तैयार किया गया है, सुन्दर बना है, यह कल्याणकारी है, यह करने योग्य है; इस प्रकार की सावध यावत् जीवोपघातक भाषा न बोले।

५३६. साधु या साध्वी यद्यपि कई रूपों को देखते हैं, जैसे कि छेतों की न्यारियाँ या भवनगृह; तथापि (कहने का प्रयोजन हो तो) इस प्रकार कहें—जैसे कि यह आरम्भ में बना सावद्यकृत है, या यह प्रयत्न-साध्य है, इसीप्रकार जो प्रसादगुण में युक्त हो, उसे प्रसाद जो देखने योग्य हो, उसे दर्शनीय, जो रूपवान हो उसे अभिरूप, जो प्रतिरूप हो, उसे प्रति कहें। इस प्रकार विचारपूर्वक असावध यावत् जीवोपघात से रहित भाषा का प्रयोग करें।

५३७. साधु या साध्वी अशनादि चतुर्विध आहार को देखकर भी इस प्रकार न कहें कि यह आहारादि पदार्थ अच्छा बना है, या सुन्दर बना है, अच्छी तरह तैयार किया है, या कल्याणकारी है और अवश्य करने योग्य है। इसप्रकार की भाषा साधु या साध्वी सावध यावत् जीवोपघातक जानकर न बोले।

५३८. साधु या साध्वी मसालों आदि से तैयार किये हुए सुसंस्कृत आहार को देखकर इसप्रकार कह सकते हैं, जैसे कि यह आहारादि पदार्थ आरम्भ से बना है, सावद्यकृत प्रयत्नसाध्य है या भद्र अर्थात् आहार में प्रधान है, उत्कृष्ट है, रसिक (सरस) है, या मीठा है; इस प्रकार की असावध यावत् जीवोपघात से रहित भाषा का प्रयोग करें।

५३९. वह साधु या साध्वी परिपुष्ट शरीर वाले किसी मनुष्य, साढ़, भैंसे, मृग, भालू, पक्षी, सर्प या जलचर अथवा किसी प्राणी को देखकर ऐसा न कहें कि यह स्थूल (मोटा) है, शरीर में बहुत चर्बी—मेद है, यह गोलमटोल है, यह वध या बहन करने (बोझा डोने) योग्य है, यह पकाने योग्य है। इस प्रकार की सावध यावत् जीवोपघातक भाषा का प्रयोग न करें।

५४०. संयमशील साधु या साध्वी परिपुष्ट शरीर वाले किसी मनुष्य, बैल, यावत् भी विभावकाय प्राणी को देखकर ऐसा न कहें कि यह पुष्ट शरीरवाला है, उपवि

अनुसंधान : द्वितीय अध्याय : सूत्र ११ १-४८

है, दृढ़ संकल्पनावाला है, या इनके शरीर में रक्त-मांस संचित हो गया है, इसकी समीक्षा करनी है। इस प्रकार की असावधान यावत् जीवोपपान में रहित भाषा बोलें।

१४१. साधु या साध्वी माना प्रकार की गायों तथा गोत्राणि के पशुओं को देखकर न कहें, कि ये गायें दूहने योग्य हैं अथवा इनको दूहने का समय हो रहा है, तथा यह बंजरने योग्य है, यह बृषभ छोटा है, या यह बहन करने योग्य है, यह रथ में जोरने इस प्रकार की सावधान यावत् जीवोपपानक भाषा का प्रयोग न करें।

१४२. वह साधु या साध्वी माना प्रकार की गायों तथा गोत्राणि के पशुओं को इस प्रकार कह सकना है, जैसे कि—यह बृषभ पवान है यह गाय प्रौढ़ है, दुधाकू है, बड़ा है, यह सबहन योग्य है। इसप्रकार की असावधान यावत् जीवोपपान में रहित विचारपूर्वक प्रयोग करें।

१४३. संघर्षी साधु या साध्वी किसी प्रयोजनवश किन्हीं अमीषों में पर्वतों पर चले जाकर वहाँ बड़े-बड़े वृक्षों को देखकर ऐसे न कहें, कि—यह वृक्ष (काटकर) मकान बनाने योग्य है, यह सौरभ नगर का मुख्य द्वार बनाने योग्य है, यह पर बनाने योग्य पत्थर (खस) बनाने योग्य है, इनकी अगंता बन सकती है, या नाव बन सकती है, यहाँ बड़ी-बड़ी अथवा छोटी नौवा बन सकती है, अथवा यह वृक्ष चौकी (पीठ) काष्ठमय है, कुलिक, मंत्रयन्त्री (कोष्ठ) नामि काष्ठमय अहरन, काष्ठ का आसन आदि बन योग्य है अथवा काष्ठमय्या (पर्वग) रथ आदि यान उपाश्रय आदि के निर्माण के योग्य इसप्रकार की सावधान यावत् जीवोपपानिनी भाषा साधु न बोलें।

१४४. संघर्षी साधु-साध्वी किसी प्रयोजनवश उद्यानों, पर्वतों या वनों में जा विगल वृक्षों को देखकर इस प्रकार कह सकते हैं—कि ये वृक्ष उत्तम आदि के हैं, दीर्घ हैं, वृक्ष [गोम] हैं, ये महामय हैं, इनके आलाएँ फट गई हैं, इनकी प्रगालाएँ दूर तक हुई हैं, ये वृक्ष मन को प्रसन्न करने वाले हैं, दर्शनीय हैं, अभिरूप हैं, प्रतिरूप हैं। इस प्रकार की असावधान यावत् जीवोपपान—रहित भाषा का विचारपूर्वक प्रयोग करें।

१४५. साधु या साध्वी प्रचुर मात्रा में लगे हुए वन फलों को देखकर इस प्रकार जैसे कि—ये फल पक गए हैं, या पराग आदि में पकाकर खाने योग्य हैं, ये पक जाने में कालोचित फल हैं, अभी ये फल बहुत कोमल हैं, क्योंकि उनमें अभी गुठली नहीं पके फल तोड़ने योग्य या दो टुकड़े करने योग्य है। इस प्रकार की सावधान यावत् जीवोपपान भाषा न बोलें।

१४६. साधु या साध्वी अतिमात्रा में लगे हुए वनफलों को देखकर इसप्रकार

भूतरूप—कोमल पत्र है। इस प्रकार की अमान्य भाषा जीवोपपादित भाषा विचार-पूर्वक बोले।

५४७. साधु या साध्वी बहुत भाषा में पैदा हुई औपधियों (मेट्ट, चाना आदि के लहू लहाते पीछों) को देखकर यो न कहे, कि ये पक गई है, या ये अभी कच्ची या हरी है, ये छवि (फली) वाली है, ये अब काटने योग्य है, ये धूनने या सेकने योग्य है, इनमें बहुतसी साने योग्य है, या चिखटा बना कर खाने योग्य है। इस प्रकार की साधु भाषा जीवोपपादित भाषा साधु न बोले।

५४८. साधु या साध्वी बहुत भाषा में पैदा हुई औपधियों को देखकर (प्रयोजनरत) इस प्रकार कह सकता है, कि इनमें बीज प्रचुरित हो गए हैं, ये अब अम गई हैं, सुविकसित या निष्पन्न प्राय हो गई हैं, या अब ये स्थिर (उपपातादि में शुष्क) हो गई हैं, ये ऊपर उठ गई हैं, ये भूटो, तिरो या बालियों में रहित हैं, अब ये भूटों आदि में युक्त हैं, या धान्य कणमुक्त हैं। साधु या साध्वी इस प्रकार की निरवय भाषा जीवोपपादित में रहित भाषा विचारपूर्वक बोले।

विवेचन—दृश्यमान वस्तुओं को देखकर निरवय भाषा बोले, साधु नहीं—सू० ५३३ में ५४८ तक में ओलों में दृश्यमान वस्तुओं के विविध रूपों को देखकर बोलने का विवेक बताया है। साधु-साध्वी संयमी हैं, पूर्ण अहिंसावती हैं और भाषा-समिति-वाचक हैं, उन्हें सांसारिक लोगों की तरह ऐसी भाषा नहीं बोलनी चाहिए, जिससे दूसरे व्यक्ति हिंसादि पाप में प्रवृत्त हों, जीवों को पीड़ा, भीति एवं मृत्यु का दुःख प्राप्त हो, छेदन-भेदन करने की प्रेरणा मिले। सार्वभौम यह है कि किसी भी वस्तु को देखकर बोलने में पहले उसके भावी परिणाम को सोचना चाहिए।

एकेन्द्रिय से लेकर पचेन्द्रिय तक के किसी भी जीव की विराधना उसके बोलने से होती है तो वैसी भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिए। इन सोलह सूत्रों में निम्नोक्त दृश्यमान वस्तुओं को देखकर सावध आदि भाषा बोलने का निषेध और निरवय भाषा-प्रयोग का विधान है।

(१) गण्डी, कुच्छी आदि को देखकर गण्डी, कुच्छी आदि विसोपघातक शब्दों का प्रयोग न करे, किन्तु सभ्य, मधुर गुणसूचक भाषा का प्रयोग करे।

(२) नयारियाँ, लाइयाँ आदि देखकर 'अच्छी बनो हैं', आदि सावध भाषा का प्रयोग न करे, किन्तु निरवय, गुणसूचक भाषा-प्रयोग करे।

(३) मसालों आदि से सुसंस्कृत भोजन को देखकर बहुत बढ़िया बना है, आदि सावध स्वद-नोलुपता सूचक भाषा का प्रयोग न करे, किन्तु आरम्भजनित है, आदि निरवय—यथार्थ भाषा का प्रयोग करे।

(४) परिपुष्ट शरीर वाले पशु-पक्षियों या मनुष्यों को देखकर यह स्थूल है, वध्य है,

सर्वोपाय है या न करने योग्य है आदि अवश्य मानदभावा का प्रयोग न करे, किन्तु गौम्य, निरवयव, गुणगूढक-आदि प्रयोग करे।

(३) मायो, सैमी आदि को देखकर यह मान दुर्ज्ञेय योग्य है, यह सैन अधिवा करने योग्य है आदि मानद भावा न होनेके निरवयव गुणगूढक भावा-प्रयोग न करे।

(४) विनाश कृती को देखकर ये कहने योग्य है या इनको समुद्र समुद्र बनाई या मरनी है आदि हिता-दोषक मानद भावा का प्रयोग न करे।

(५) बनाने को देखकर ये माने योग्य, छोड़ने योग्य या दूबट करने योग्य आदि है, ऐसी मानद भावा न होने।

(६) ऐसी में अहमहाते धाम्य के पीछे को देखकर ये पक्षगण २, हूँ है कहने, भुनने योग्य है आदि मानदभावा का प्रयोग न करे, किन्तु संतुष्टि, विरक्ति, विवर है आदि निरवयव गुणगूढक भावा-प्रयोग करना चाहिए।^१

इन आठ प्रकार की दुरावस्था बानुओं पर न शास्त्रकार ने चर्चित कर दिया है विचारें संसार की ओ भी बानुर्गु माधु के दुःस्थिति में आगे उनके दिवस में कुछ कहने या करना अभिप्राय सूचित करने समर्थ बहू ही मानदानी तथा विवेक के साथ परिणाम का विचार करते निरवयव निर्दोष, गुणगूढक, औचित्यमान ने चर्चित, हृदय को प्राप्ति न पहुँचाने वाली भावा का प्रयोग करे, किन्तु कभी किसी भी स्थिति में मानद, भरोस, विनाशितानक, औचित्यमानक आदि भावा का प्रयोग न करे।^२

'मती' आदि बरी के अर्थ—'मदी' के दो अर्थ बनाए गए हैं—गण्ड (कण्ठ) माता के रोग में प्राप्त अथवा त्रिजने गैर और निरवयवों में गुणगु आ गई हो, तेवनी = जोरवान। बरबली = सीलितमान। बरिब = गुण में प्रतिकूल—गुण्य। बानाविब = प्रगल्भता उत्पन्न करनेवाला। बरबलिब = मगाने आदि देवर संस्कारपुष्ट पक्षाया हुआ भोजन। बरिब = प्रधान-मुख्य। ऊर्ध्व = उच्छिष्ट या उच्छिष्ट-वर्ग-अर्थात्। मुख = बरिबुल्लभ गुष्ट गरीरवाले। बरिबले = गाड़ी बरि (मिष्ट) बाना। बरिब = बरिब या बहने योग्य। बरिब = पकाने योग्य या देवता आदि को पकाने योग्य। बरिब = दुहने योग्य। बरिब = दमन (अधिवा) करने योग्य। बरिब = हुन में ओतने योग्य, बरिब = हुन, कुछ आदि बहने करने में समर्थ। बरिब = युवा सैन। 'महम्व' का 'महम्व' = बड़ा। उरगतिमोला = त्रय का कृष्ट बनाने योग्य, बरिब = बाण्डमयी पानी। बरिब = हुन। बरिब = भेन में घाव काटने का छोटा काष्ठ का उपकरण। बरिब = कोलू या कोलू का मट्ट। बरिब = गाड़ी के पहिए का मध्य भाग। बरिब = गैरिक अहुरन या काष्ठफलक, महापवा = अत्यन्त विस्तृत पृष्ठ। बरिब = (हा) त्रिजने भाषाएँ फूट गई है, विरिब = (हा) त्रिजने प्रशासनाएँ फूट गई हैं। बरिब = पराजित आदि में कृत्रिम रीति से पका कर खाने

१. भाषागुण कृति पत्रिका ३८२, ३८० के आधार पर

२. बरी, पत्रिका ३८२ के आधार पर, [ब] २३३० ३१७, २४, २५

योग्य । बेसोतियाह = अत्यन्त पकने से तोड़ सेने योग्य । टालाह = कोमल पत्र, जिनमें न आई हो, । बेहियाह = दो टुकड़े करने योग्य, वेध्य । नीनियामो = हरी, कच्ची या असेमर = फलों का अतिमात्र धारण करने में असमर्थ । मूतकवा = पूर्ववत्-कोमल । फलियाँ, छीमियाँ । ताइमा = ताई या मुठी आदि बनाने योग्य अथवा काटने योग्य । = भूजने-नेकने योग्य, बहुगज्जा (पहुगज्जा) = चिउड़ा बनाकर खाने योग्य ।

वनस्पति की रूढ़ आदि सात अवस्थाएँ भाषणोप-औपधियों के विषय में साष्ट्रों में प्रवेश कुछ कहना हो तो वनस्पति की इन सात अवस्थाओं में से किसी भी एक अवस्था को कह सकता है ।

- (१) रुद्धा—बीज बोने के बाद अंकुर फूटना,
- (२) बहुसंभूता—बीजपत्र का हरा और विकसित पत्ती के रूप में हो जाना,
- (३) स्थिरा—उपघात से मुक्त होकर बीजांकुर का स्थिर हो जाना,
- (४) उत्सृता—संवर्धित स्तम्भ के रूप में आगे बढ़ना,
- (५) शीघ्रता—आरोह पूर्ण होकर भट्ठा, सिरा या बाली न निकलने तक की अवस्था
- (६) प्रभूता—भट्ठा निकलने पर,
- (७) सतारा—दाने पड़ जाने पर ।*

शब्दादि-विषयक-भाषा-विवेक

५४६ से भिक्खू वा २ जहा बेगतिपाहं सहाइं मुणेज्जा तथा वि ताईं गो एवं बरोज संजहा-मुसहं ति वा, दुसहं ति वा । एतप्पगारं [भासं] सावज्जं जाव गो भासेज्जा ।
 ५५०. [से भिक्खू वा २ जहा बेगतिपाहं सहाइं मुणेज्जा] तथा वि ताईं एवं बरोज संजहा-मुसहं मुसहं ति वा, दुसहं दुसहं ति वा । एतप्पगारं [भासं] असावज्जं जाव भासेज्जा एवं सवाइं किण्हं ति वा ५, गंधाईं मुग्गिमंघे ति वा २, रसाईं तित्ताणि वा ५, कण कवससणि वा ८ ।*

१. [५] भाषाशास्त्रेण भूजि मूलशब्द टिप्पणी पृष्ठ १६३ [६] भाषाशास्त्रेण भूजि पत्र ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, तथा २२ ॥ ३३ तक
 [ग] पारम-मदुग्गहणको
 [घ] देल्लि—संस्कृतान्तिक भूज अ० ७, भा० ११, ४१, ४२, तथा २२ ॥ ३३ तक
 [ङ] अगस्य० भूजि पृ० १७० से १७२, [च] जिज० भूजि पृ० २४३ से २४६
 [छ] हाहि० टीका पत्र २१७ से २१९ तक ।
२. (५) पार्थ० अ० ७, भा० ३३ जिज० भूजि पृ० २४३, (६) अग० भूजि० पृ० १७२ ।
३. से भिक्खू आदि पण्डित का तात्पर्य कृतिपात्र के शब्दों से—अभिधु-पक्षपेज्जान गज्जान भूज्जान तथारि नेव बदेन् ।* अर्थात् वदं भिक्षु यदपि इन शब्दों का मुने तथारि इस प्रकार न बोलें ।
४. 'मुसहं मुसहं' आदि का तात्पर्य कृतिपात्र के शब्दों में—'मुसहं ति शोभन शब्द शोभनं दृश्यं अशोभन रज्जोभनमिति । एव क्वादिभूतेष्वपि नेमम् ।*—शोभनीय शब्द को शोभन और अशोभनीय को अशोभन बोलें । इसी प्रकार क्वादि विषयक शब्दों के सम्बन्ध से जान लेना चाहिए ।
५. इन सूत्रों में १, २, ३, ८ के अर्थ शब्दादि-प्रत्यय-भेद-प्रभेद के सूचक हैं । निवेदन देगे पृष्ठ २३१ पर ।

साधु को पंनेन्द्रिय के विषयों में जो जैसा है, वैसा तटस्थ भावपूर्वक रहना चाहिए। भाषा का प्रयोग करने समय राग या द्वेष के मन एवं भाषा में नहीं मिलने देना चाहिए। यही मन चूर्णिकार का है।^१

भाषण विवेक

५५१. 'सो भिक्षु वा २ यंता' कोहं च माभं च मायं च सोमं च अनुवीषि निष्ठामासी निसम्मभासी अतुरियभासी विवेगभागी' समिवाए संजते भासं भातेज्जा ।

५५१ साधु या साध्वी क्रोध, मान, माया और सोम का बधन (परित्याग) करके विचारपूर्वक निष्ठाभाषी हो, सुन-समझ कर बोले, अत्यन्तभाषी, एवं विवेकपूर्वक बोले वाला हो, और भाषा समिति में युक्त मंदित भाषा का प्रयोग करे ।

विवेचन—सारांग—इस मूल में मध्यम अध्ययन का निष्कर्ष दे दिया गया है शास्त्रकार ने साधु को भाषा प्रयोग करने में पूर्ण आठ विवेक मूल बताए हैं :—

- (१) क्रोध, मान, माया और सोम का परित्याग करके बोले ।
- (२) प्रार्थनिक विषय और व्यक्ति के अनुरूप विचार (अवलोकन) चिन्तन करके
- (३) पहले उस विषय का पूरा निश्चयारमक ज्ञान कर ले, तब बोले ।
- (४) विचारपूर्वक या पूर्णतया सुन-समझ कर बोले ।
- (५) जल्दी-जल्दी या अस्पष्ट शब्दों में न बोले ।
- (६) विवेकपूर्वक बोले ।
- (७) भाषा-समिति का ध्यान रखकर बोले ।
- (८) समय-परिमित शब्दों में बोले ।^२

५५२. एयं खलु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगियं अं सख्खुहिं । सदा जएज्जासि ति वेमि ।

५५२. यही (भाषा के प्रयोग का विवेक ही) वास्तव में साधु-साध्वी के आ सामर्थ्य है, जिसमें वह सभी ज्ञानादि अर्थों से युक्त होकर सदा प्रयत्नशील रहे ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

॥ "भासज्जाया" चतुर्थमध्ययन समाप्त ॥

१. आचार्य मूल सूत्रपाठ टि०पृ० २०० 'गुणिसहे रामो, इतरे बोसो'
२. यता का भावार्थ वृत्तिकार करते हैं—'स भिक्षु, क्रोधादिक वान्वा एवं भूतो भवेत्' ।—यह क्रोधादि का बधन (त्याग) करके इग प्रकार का हो ।
३. 'विवेगभासी' का अर्थ चूर्णिकार करते हैं—विविष्यते येन कर्म स भावेत्—जिस भाषा-प्रयोग आत्मा से पृथक हो, वैसी भाषा बोले ।
४. आचार्य मूल तथा वृत्ति पत्रांक ३६१ ।

वस्त्रपणा : पंचम अध्यायन

प्राथमिक

- २५ आचाराग सूत्र (द्वितीय धृ.मुम्कण्ड) के पंचम अध्यायन का नाम 'वस्त्रपणा'।
- २६ जब तक वस्त्र-रहित (अचेतन) साधना की भूमिका पर साधक नहीं पहुँचता; वह अपने मयम के निर्वाह एवं सज्जा-निवारण^१ के लिये वस्त्र-प्राप्ति करता है, किन्तु वह जो भी वस्त्र-धारण करता है, उस पर उसकी ममता होनी चाहिए।
- २७ भूमिकार के मतानुसार भाव-वस्त्र (अष्टादशसहस्रशीलाग = संयम) के शीत-दंश-मशक आदि में परिवर्तन के लिए द्रव्यवस्त्र रखने का प्रतिपादित है।^२ अतः वस्त्र ग्रहण-धारण जिस साधु को अभीष्ट हो, उसे विविध-युक्त ग्रहणपणा; परिमोचपणा) का ध्यान रखना आवश्यक है, अन्यथा वस्त्र धारण भी अनेक दोषों में लिप्त हो जाएगा।
- २८ इन्हीं उद्देश्यों के विमल स्पष्टीकरण के लिए 'वस्त्रपणा अध्यायन' प्रस्तुत किया है।^३
- २९ वस्त्र दो प्रकार के होते हैं—भाव-वस्त्र और द्रव्य-वस्त्र। भाव-वस्त्र शीलार्थक है अथवा दिशाएँ या आकाश भाव-वस्त्र है।
- ३० द्रव्य-वस्त्र तीन प्रकार का होता है—१. एकेन्द्रियनिष्पन्न (कपास, सूत, लुन की छाल, अससी, खन (पटसन) आदि से निमित्त), २. विकल्पात्मक (चोनांशुक, रेशमीवस्त्र आदि), और ३. पंचेन्द्रियनिष्पन्न (जन्तु आदि)।^४
- ३१ इस अध्यायन में वस्त्र किस प्रकार के, कैसे, कितने-कितने प्रमाण में, कितने

१. 'य वि संयम-सम्बद्धा धारणि परिहरति यः।'

—दशवै० ३

२. भाववस्त्र सरलागर्भ उन्मूलनवेत्तपाद्विहारो। शीत-दंश-मशकादीष य परिवर्तनार्थ।

पंचमं अञ्जयणं 'वत्येसणा'

[पढमो उद्देसओ]

वस्त्रं वणा : पंचमं अञ्जयणं : प्रथमं उद्देशक

ग्राह्य-वस्त्रों का प्रकार व परिमाण

५५३. से भिषलू वा २ अभिकंखेज्जा वत्यं एसित्तए । से ञ्जं पुण वत्यं जाणेज्जा, सं-
जहा-जंणियं वा भंणियं वा साणयं वा पोत्तयं वा सोमियं वा तुलकडं वा, तहप्पगारं वत्यं
जे णिमांये तरणे जुगवं जलवं अण्णायंके चिरसंघयणे से एणं वत्यं धारेज्जा, णो वितियं ।

जा णिमांयी सा चत्तारि संघादोओ धारेज्जा-एणं ब्रुहत्पवित्थारं, वो तिहत्थवित्थारा-
ओ, एणं चउहत्थवित्थारं ।

तहप्पगारोहं वत्योहि असंविज्जमाणोहि अह पच्छ एणमेयं संसीवेज्जा ।

५५३. साधु या साध्वी वस्त्र की मपेपणा करना चाहते हैं, तो उन्हें जिन वस्त्रों के
सम्बन्ध में जानना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—(१) जागमिक, (२) भागिक, (३) सामिक, (४)
पोत्रक (५) सोमिक और (६) तुलकृत । इन छह प्रकार के तथा इसी प्रकार के अन्य वस्त्र
को भी मुनि ग्रहण कर सकता है । जो निर्ग्रन्थ मुनि तरुण है, समय के उपद्रव से रहित है,
बलवान, रोग-रहित और स्थिर संहनन (दृढगरीर) वाला है, वह एक ही वस्त्र धारण करे,
दूसरा नहीं । (परन्तु) जो साध्वी है, वह चार संघाटिका—चादर धारण करे—उसमें एक दो
हाथ प्रमाण विस्तृत, दो तीन हाथ प्रमाण और एक चार हाथ प्रमाण सम्बी होनी चाहिए ।
इस प्रकार के वस्त्रों के न मिलने पर वह एक वस्त्र को दूसरे के साथ सी से ।

विवेचन—साधु के लिए ग्राह्य वस्त्रों के प्रकार और धारण की सीमा—प्रस्तुत सूत्र में वस्त्र के
उन प्रकारों का तथा अलग-अलग कोटि के साधु साध्वियों के लिए उन वस्त्रों को धारण करने

१. 'भंणियं' आदि की व्याख्या भूषिकार के शब्दों में—अयमाञ्जांत भंणियं, अमिलं = उट्टीरं, भंणियं—
"अयसीमादी, सणवं—सणवामादि, भेतववं (पक्षग, ?) तालसरिरं सधातिञ्जति तावमुत्ति वा, सोमियं
भूतकडं कप्पति, सण्हं कप्पति । तुलकडं वा उण्णियं ओट्टियादि ।" इसका भावार्थ विवेचन में दे
दिया गया । भूषिकार के मतानुसार सोमिक (सुती) वस्त्र मोटा मुना हो तो कल्पता है, बारीक
मुना हो तो नहीं । तुलकडं वा का अर्थ—अर्कतुलनिष्पन्न न करके ऊन, ऊँट के बाल आदि में बना
कपड़ा किया गया है ।

२. 'तहप्पगारोहं' के बदले पाठान्तर है—एएहि अविज्जमाणोहि ।

को ग्रहण करने में शीत, आघातकर्म, औद्देशिक, स्थापना, अनिमृष्ट आदि दोषों के निवारण में कहा है।¹ इन दोषों से युक्त वस्त्र ग्रहण का निषेध है।

बहुमूल्य बहुभारंभ-नित्यज्ञ वस्त्र-निषेध

—इन्द्रनीलवर्ण कपास से निर्मित, शोमिक वृक्ष—मीडदेश में उत्पन्न विशिष्ट कपास से बने वस्त्र, पट्टरेशम के वस्त्र, मलयज (चन्दन) के सुते में बने या मलयदेश में बने वस्त्र, वत्सल-नी से निर्मित वस्त्र अंशक-बारोक वस्त्र, चीनांशुक-चीन देश के बने अत्यन्त सूक्ष्म एवं कोमल वस्त्र, देशराग—एक प्रदेश से रचे हुए, अमिल-रोमदेश में निर्मित, नर्जस—पहुँचते समय बिजली के समान कड़कड़ शब्द करने वाले वस्त्र, स्फटिक—स्फटिक के समान स्वच्छ पारसी कंबल, या मोटा कंबल तथा अन्य इसीप्रकार के बहुमूल्य वस्त्र प्राप्त होने पर भी विचारशील साधु उन्हें ग्रहण न करें।

५५८. साधु या साध्वी यदि चर्म से निष्पन्न जोड़ने के वस्त्र जाने जैसे कि और—सिन्धु देश के मत्स्य के चर्म और सूक्ष्म रोम से निष्पन्न, वस्त्र पेव—सिन्धुदेश के सूक्ष्म चर्मवाले जानवरो से निष्पन्न, वेबेला—उसी के चर्म पर स्थित सूक्ष्म रोमों से बने हुए, कृष्ण, नील और गौरवर्ण के मृगों के चमडों से निर्मित वस्त्र, स्वर्णरस में लिपटे वस्त्र, सोने की कान्ति वाले वस्त्र, सोने के रस पट्टियाँ दिये हुए वस्त्र, सोने के पुष्प गुच्छों में अंकित सोने के तारों से जटित, और स्वर्ण चन्द्रिकाओं से स्पृशित, व्याघ्रचर्म, चीते का चर्म, आभरणों में मण्डित, आभरणों में चित्रित ये तथा अन्य इसीप्रकार के चर्म-निष्पन्न प्रावरण=वस्त्र प्राप्त होने पर भी ग्रहण न करें।

विवेचन—बहुमूल्य एवं चर्म-निष्पन्न वस्त्र ग्रहण-निषेध—प्रस्तुत सूत्रद्वय में उस युग में प्रचलित कतिपय बहुमूल्य एवं चर्मनिर्मित वस्त्रों के ग्रहण का निषेध किया गया है। इस निषेध के पीछे निम्नलिखित कारण हो सकते हैं—

- (१) ये अनेक प्रकार के आरम्भ-समारम्भ (प्राणि-हिंसा) से संयार होते हैं।
- (२) इनके धुराये जाने या लूटे-छीने जाने का डर रहता है।
- (३) साधुओं के द्वारा ऐसे वस्त्रों की अधिक मांग होने पर ऐंम वस्त्रों के लिए उन-उन पशुओं को मारा जाएगा, भयंकर पंचेन्द्रियवध होगा।
- (४) साधुओं को इन बहुमूल्य वस्त्रों पर मोह, मूर्च्छा पैदा होगी, सचित करके रखने की वृत्ति पैदा होगी।
- (५) साधुओं का जीवन सुकुमार बन जाएगा।
- (६) इतने बहुमूल्य वस्त्र साधारण गृहस्थ के यहाँ मिल नहीं सकेंगे।
- (७) विशिष्ट धनाढ्य गृहस्थ भक्तिभाववाला नहीं होगा, तो वह साधुओं को ऐसे कीमती वस्त्र नहीं देगा, साधु उन्हें परेशान भी करेंगे।
- (८) भक्तिमान धनाढ्य गृहस्थ मोल लाकर या विशेष रूप में बुनकरों से बनवाकर देगा।
- (९) एषणादोष लगने की संभावना अधिक है।

(१०) चमड़े के वस्त्र घृणाजनक, अपवित्र और अमंगल होने में इनका उपयोग साधुओं के लिए उचित एवं शोभास्पद नहीं।

‘महामूल्य’ किसे कहते हैं इस विषय में अभयदेवसूरि ने बताया है—‘पाटली पुत्र के सिक्के से जिसका मूल्य अठारह मुद्रा (सिकका-रूपया) में लेकर एक लाख मुद्रा (रूपया) तक हो वह महामूल्य वस्त्र होता है।’

अन्तराणि वा तह्यगाराड—बहुमूल्य एवं चर्म-निर्मित वस्त्रों के ये कतिपय नाम शान्ति-कार ने गिनाए हैं। इनके अतिरिक्त प्रत्येक युग में जो भी बहुमूल्य, सूक्ष्म, चर्म एवं रेशमों से निर्मित, दुर्लभ तथा महाभारम्भ से निष्पन्न होने वाले वस्त्र प्रतीत हों, उन्हें साधु ग्रहण न करे सूत्रकार का यह आशय है।

‘आइजगानि’ आदि पशुओं के विशेष अर्थ—आचारंगचूर्णि, निशीपचूर्णि आदि में इन पशुओं के विनिष्ट अर्थ दिये गए हैं। आइजगानि=अजिन—चर्म से निर्मित। आयगानि=तांसिदिता में अत्यन्त शर्दी पड़ने पर बकरियों के खुरों में सेवाल जैसी मस्तु लग जाती है, उसे उखाड़कर उससे बनाये जाने वाले वस्त्र। कायागि=काक देश में कौए की जाय की मणि जिस तात्त्विक में पड़ जाती है, उस मणि की जैसी प्रभा होती है, वैसे ही वस्त्र की हो जाती है, उन कार्मणि रंजित वस्त्रों को काकवस्त्र कहते हैं। बोमियागि=क्षोम कहते हैं पौंड-पुष्पमय वस्त्र को, बभ्रव जैसे घट वृक्ष से शाखाएँ निकलती हैं, वैसे ही वस्त्रों से लंबे-लंबे रेशे निकलते हैं, उनसे बने हुए वस्त्र शुगुस्तगि=दुकूल एक वृक्ष का नाम है, उसकी छाल लेकर ऊल्ल में कूटी जाती है, वह वस्त्र भुस्मे जैसी हो जाती है तब उसे पानी में भिगोकर रेशे बनाकर वस्त्र निर्माण किया जाता है। पट्टगि=तिरोड़ वृक्ष की छाल के तन्तु पट्टसदृश होते हैं उनसे निर्मित वस्त्र तिरोड़पट्ट वस्त्र अथवा रेशम की कीड़ों के मुह से निकलने वाले तारों से बने वस्त्र। मलपगि=मलपदेश (मंगूर आदि) में चन्दन के पत्तों को सड़ाया जाता है, फिर उनके रेशों से बने वस्त्र, पल्लुगानि=चक्रे से बने हुए भारीक वस्त्र। वेतरगि=जिस देश में रंगने की जो विधि है, उस देश में रंगे हुए वस्त्र, गरमगानि=जिनके पहनने पर विद्युत्गर्जन-सा कड़कड़ शब्द होता है, वे गर्जन वस्त्र। वण्णो=सोने को पिघला कर उसमें मृत रंगा जाता है, और वस्त्र बनाये जाते हैं। वण्णकतगि=जिनके सोने की किनारी हो, ऐसे वस्त्र। विषगानि=चीते का चमड़ा।

कीतप आदि के ग्रहण का निषेध क्यों? कीतप, कंबल (फारस देश के बने गयीं) तथा

१. (क) इयानाग वृत्ति, पत्र ३२०

(ग) विनपट्टिक (महाभाग) ८११२ वृ० २६८ में विविध देशों में बने ‘विदेशिकवस्त्र’ का उल्लेख है जो एक लाख मुद्रा में मिलाया था।

२. अनुशासनसूत्र (३०) की टीका के अनुसार—‘जिसी जगल में मणि मिले हुए माय के बानों में एकत्रिं कोश में ‘बट्ट’ वस्त्र बनाये जाते थे।

३. ‘वर्णम’ का उल्लेख महाभाग २१७२१४ में भी है।

४. (क) आचारंग चूर्णि सू० पा० टि० पृ० २०३, २०३

(ख) आइजगानि वृत्ति

—जैन० सा० भा० पृ० ३०३

(ग) निगीय चूर्णि उ० ७ पृ० ३६६, ३६६

(घ) आचारंग चूर्णि पत्रक ३६६

प्रकारक महंगे होने के अतिरिक्त ये बीच-बीच में छूछे, छिद्रवाले या पोले होते हैं, जिनमें जीव घुस जाते हैं, जिनके मरने की आशंका रहती है तथा प्रतिसेखन भी ठीक से नहीं हो सक्ता, इन सब दोषों के कारण ये वस्त्र अग्राह्य कोटि में गिनाये हैं ।^१

वस्त्रं वस्त्रा की वार प्रतिपाद्यं

५५६. इच्छेयाद्वा आययणाद् उवातिकम्भ अह भिषलू जाणेग्जा चउहि पडिमाहि^२ वरथं एसितए ।

[१] तस्य सत्तु इमा वट्ठमा पडिमा—से भिषलू वा २ उद्दिष्टिय २ वरथं जाएग्जा, तंजहा-जंगियं वा जंगियं वा साणयं वा पोत्तणं वा लोमियं वा तत्तकडं वा, तहप्पगारं वरथं सयं वा नं जाएग्जा परो वा से देग्जा, कामुयं एसणिग्जं सामे संते जाव पडिमाहेग्जा ।

[२] अहावरा बोव्वा पडिमा—से भिषलू वा २ पेहाए २ वरथं जाएग्जा, तंजहा-गाहा-वती वा जाव कम्मकरो वा, से पुब्बायेव आलोएग्जा—आउसी ति वा भइणी ति वा दाहिति से एसी अणत्तरं वरथं ? तहप्पगारं वरथं सयं वा नं जाएग्जा परो वा से देग्जा, कामुयं एसणिग्जं सामे संते जाव^३ पडिमाहेग्जा । बोव्वा पडिमा ।

[३] अहावरा तक्का पडिमा—से भिषलू वा २ सेज्जं पुण वरथं जाणेग्जा, तंजहा-अंत-रिज्जणं वा उत्तरिज्जणं वा, तहप्पगारं वरथं सयं वा नं जाएग्जा जाव^४ पडिमाहेग्जा । तक्का पडिमा ।

[४] अहावरा चउत्था पडिमा—से भिषलू वा २ उज्जायधम्मियं वरथं जाएग्जा जं कण्णे बहुये समय-माहण-अतिहि-किक्खण-वणोमया जावकंसंति, तहप्पगारं उज्जायधम्मियं वरथं सयं वा नं जाएग्जा परो वा से देग्जा, कामुयं^५ जाव पडिमाहेग्जा । चउत्था पडिमा ।

५६०. इच्छेताणं चउत्तं पडिमाणं जहा पिडेसणाए ।

१. आचारान् धूमि मू० वा० टि० पृ० २०२ बोवव-ककसवावारावोणि मुत्ति बोत्तए ॥ मुण्होपात्त ।
२. धूमि (मावा०) में इस पाठ की व्याख्या इस प्रकार मिलती है—“चउत्तो पडिमा—उद्दिष्टिय जविप-मादी । विविध पेहाए पुच्छिजे अणत्ति-एरिअ । अहूरा पेहाए उवसेव निक्खेव निरेमं बोमाण न्वरि । एतियाए अतरिज्जण सावणी, उत्तरिज्जण वरत्तण । तहप्पगारं वरत्तणं सयं वा नं जाएग्जा परो वा से देग्जा, कामुयं एसणिग्जं सामे संते जाव पडिमाहेग्जा । चउत्था पडिमा ।” (१) अणीय आदि ।
- (२) दूसरी : “... ५६०. इच्छेताणं चउत्तं पडिमाणं जहा पिडेसणाए ।”
- (३) तृतीय प्रतिमा में अन्तरीयक वस्त्र, बादर और उत्तरीयक उपरतपेटने का, बचवा अन्तरीयक नीचे बिछाने का, उत्तरीयक प्रच्छादन पट । (४) उज्जितधम्मिक के इच्छादि चतुविध आलापक हैं । (इदं तस्य सूत्रं वृत्ति पृ० १८० और निगीय धूमि उ० १ (पृ० ५६८) में भी इसका उल्लेख है ।)
५. ‘जाव’ शब्द से यहाँ ‘सामे संते से लेकर ‘पडिमाहेग्जा’ तक का पाठ मू० ५०६ के अनुसार है ।
४. जाव शब्द से यहाँ इनी सूत्र के [२] विभाग में उल्लिखित समस्तमा चाहिए ।
५. यहाँ ‘जाव’ शब्द से ‘कामुयं’ से लेकर ‘पडिमाहेग्जा’ तक का पाठ मू० ५०६ के अनुसार समस्त ।

५५६. इन (पूर्वोक्त) दोषों के आयतनों (स्थानों) को छोड़कर चार प्रतिमाओं (अभिग्रहविशेषों) में वस्त्रपणा करनी चाहिए ।

[१] पहली प्रतिमा—वह साधु या साध्वी मन में पहले संकल्प किये हुए वस्त्र की याचना करे, जैसे कि—जागमिक, मागिक, सानज, पोत्रक, दौमिक या तुलनिमित्त वस्त्र (इन कल प्रकारों में से एक प्रकार के वस्त्र ग्रहण का मन में निश्चय करे) उस प्रकार के वस्त्र की स्वी याचना करे अथवा गृहस्थ स्वयं दे तो प्रासुक और एषणीय होने पर ग्रहण करे ।

[२] दूसरी प्रतिमा—वह साधु या साध्वी (गृहस्थ के यहाँ) वस्त्र को पहले देखकर गृह स्वामी यावत् नौकरानी आदि में उसकी याचना करे देखकर इस प्रकार कहे—प्राप्सुम् गृहस्थ भाई ! अथवा वहन ! क्या तुम इन वस्त्रों में से किसी एक वस्त्र को मुझे दोगे ? दोनों ! इस प्रकार साधु या साध्वी पहले स्वयं वस्त्र की याचना करे अथवा वह गृहस्थ दे तो प्रासुक एवं एषणीय होने पर ग्रहण करे । यह दूसरी प्रतिमा हुई ।

[३] तीसरी प्रतिमा—साधु या साध्वी (गृहस्थ द्वारा परिभुक्त प्रायः) वस्त्र के सम्बन्ध में जाने, जैसे कि—अन्दर पहनने के योग्य या ऊपर पहनने के योग्य चादर आदि अलङ्कार । तदनन्तर उस प्रकार के वस्त्र की स्वयं याचना करे या गृहस्थ उसे स्वयं दे तो उस वस्त्र को प्रासुक एवं एषणीय होने पर मिलने पर ग्रहण करे । यह तीसरी प्रतिमा हुई ।

[४] चौथी प्रतिमा—वह साधु या साध्वी उज्जितधार्मिक (गृहस्थ के द्वारा पहनने के बाद फेंके हुए) वस्त्र की याचना करे । जिस वस्त्र को बहुत से अन्य भाव्यादि भिन्न भाग मिलकारी लोग भी लेना न चाहें ऐसे उज्जित-धार्मिक (फेंकने योग्य) वस्त्र की स्वयं याचना करे अथवा वह गृहस्थ स्वयं ही साधु को दे तो उस वस्तु को प्रासुक और एषणीय जानकर ग्रहण कर ले । यह चौथी प्रतिमा हुई ।

५६०. इन चारों प्रतिमाओं के विषय में जैसे पिण्डपणा अध्ययन में वर्णन किया गया है वैसे ही यहाँ समझ लेना चाहिए ।

विवेचन—वस्त्रपणा से सम्बन्धित चार प्रतिमाएँ—पिण्डपणा-अध्ययन में जैसे पिण्डपणा की ४ प्रतिमाएँ बताई गई हैं, वैसे ही यहाँ वस्त्रपणा से सम्बन्धित ४ प्रतिमाएँ बताई गई हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—१. उद्दिष्टा, २. प्रेक्षिता, ३. परिभुक्त पूर्वा और ४. उज्जित धार्मिका ।

चारों प्रतिमाओं का स्वरूप इस प्रकार है—

- (१) मैं पहले से संकल्प या नामोल्लेख करके वस्त्र की याचना करूँगा ।
- (२) मैं वस्त्र को स्वयं देखकर ही याचना करूँगा ।
- (३) अन्दर पहनने के या बाहर ओढ़ने के जिस वस्त्र को दाता ने पहले उपरान्त दिया है, उम्हो को ग्रहण करूँगा ।
- (४) जो वस्त्र अब काम का नहीं रहा, फेंकने योग्य है, उसी वस्त्र को ग्रहण करूँगा ।

रणा अध्ययन में उक्त प्रतिभापालन में प्रादुर्भूत अहंकार के विसर्जन की
कार ने मूल ५६० के द्वारा अभिव्यक्त की है। वस्त्रपणा-प्रतिभापालन साधु
के दूसरे साधुओं का निरूपण माने। वह सभी प्रकार के प्रतिभापालन
निबर्त्ती तथा समान माने। समाधिभाव में रहे।

निवेद्य

॥ न एताए एतणाए एतमार्ण परो वदेज्जा-आउसंतो समणा ! एज्जाहिं तुमं
॥ वा पंचरातेण वा सुते वा सुततरे वा, सो ते वयं आउसो ! अण्णतरं
एतप्यगारं निगघोसं सोच्चा निसम्म से पुब्बामेव आतोएज्जा-आउसो ! ति
वा, गो खलु मे कप्पति एतप्यगारे संगारे पडिसुणेत्तए, अभिकंलसि मे दाउं

॥ वदंतं परो वदेज्जा-आउमंतो समणा ! अनुगच्छाहिं, सो ते वयं अण-
से पुब्बामेव आतोएज्जा-आउसो ! ति वा, भइणी ! ति वा, गो खलु मे
संगारवयणे पडिसुणेत्तए, अभिकंलसि मे दाउं इयानिमेव इत्तयाहिं ।

॥ वदंतं परो नेत्ता वदेज्जा-आउसो ! ति वा, भइणी ! ति वा, आहरेत्तं
त्तामो, अविद्याइं वयं पच्छा वि अप्पणो समट्ठाए पाणाइं भूताइं जीवाइं
मुहिस्स जाव वेत्तेस्सामो । एतप्यगारं निगघोसं सोच्चा निसम्म तहप्पगारं
॥ गो पडिगाहेज्जा ।

॥ न परो नेत्ता वदेज्जा-आउसो ! ति वा, भइणी ! ति वा, आहर एयं
जाव आर्यसित्ता वा पर्यसित्ता वा समणस्स न दासामो । एतप्यगारं

वृत्ति पत्राक ३६५ के आधार पर

नि धम्मपाठ टिप्पण पृ० २०४

वा के बदले 'सुते वा सुततरे वा', सुए वा सुततराए वा, सुतेण वा सुगच्छेण वा
है।

॥ 'संगारवयणे' पाठ है।

॥ बदले पाठान्तर है—'अहणा गच्छाहिं'। अर्थात्—'इस समय तो जाओ' वृत्तिकार
॥ है—'अनुगच्छ तावत् पुनः स्तोत्रवेत्ताया समानताय दास्यामि।' अभी तो जाओ।
मे स्तोत्र पर ईनी/ईना।

इले 'अयामो' एवं दाहामी पाठान्तर है। अर्थ सया

अन्दर-बाहर चारों ओर न (छीलकर) मलीर्भाति देखूंगा, क्योंकि केवली वस्त्र को प्रतिसेखना किये बिना लेना कर्मबन्धन का कारण है। कदाचित् पर कुछ बंधा हो, कोई कुण्डल बंधा हो, या धागा, चादी, सोना, मणिरत्न, माला बंधी हो, या कोई प्राणी, बीज या हरी वनस्पति बंधी हो। इसीलिए तीर्थंकर आदि आशुपुरोषों ने पहले से ही इस प्रतिज्ञा, हेतु, कारण और किया है कि साधु वस्त्र ग्रहण से पहले ही उस वस्त्र की अन्दर-बाहर चारों ओर ।

वस्त्र लेने से पूर्व मलीर्भाति देखना से—प्रस्तुत सूत्र में वस्त्र ग्रहण करने सावधानी की ओर संकेत दिया है, वह है वस्त्र को पहले अन्दर-बाहर संयी रह देख-भात कर लें।^{१)} बिना प्रतिसेखन किये वस्त्र ले लेने में निम्नलिखित ना है—(१) वस्त्र के पल्ले में कोई कीमती चीज बंधी हो, साधु को उसे तोप लगेगा, (२) गृहस्थ की वह चीज गुम हो जाने में उसे साधु पर शंका बीज में से फटा हो तो फिर साधु का उस वस्त्र के ग्रहण करने का प्रयोजन वस्त्र को गृहस्थ ने साधु के लिए विविध द्रव्यों से सुवासित कर रखा हो, फूलपंखी आदि या चादी सोने के बेलबूटे आदि किये हों। (३) उस वस्त्र में रू, चीटी आदि कोई जीव लगा हो, बीज बंधे हो या हरी वनस्पति बंधी की संभावना है। (४) किसी ने द्वेषवश उस वस्त्र पर विष लगा दिया हो, गण विषोष की संभावना हो। (५) उस वस्त्र की अपेक्षित सम्बाई-बीबाई साधु को उक्त वस्त्र अपनी निधाय में लेने से पूर्व गृहस्थ में कहना चाहिए—
 वर्यं अतोमतेन पश्चिसेहिस्तानि ।—अर्थात् मैं प्रतिसेखन करता हूँ तब तक यह मेत्व का या तुम्हारा है.....।^{२)}

अनेक

भिषज्ज वा २ से उजं पुण वर्यं जाणेज्जा सअडं जाव संताण तहप्पगारं, वर्यं पडिगाहेज्जा ।

भिषज्ज वा २ से उजं पुण वर्यं जाणेज्जा अप्पडं जाव संताणमं अणत्तं अभिरं जं रोइज्जत्तं ण दक्खति^{३)}, तहप्पगारं वर्यं अप्पामुयं जाव वो पडिगाहेज्जा ।

पाठ एव वृत्ति पत्राक ३६५ ।

पत्राक ३६५ ।

मदते पाठान्तर है—‘नो रोइज्ज, नो रोचइ ।’ अर्थ समान है ।

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלֵךְ הַצִּיּוֹן וְהָיָה אֶת-יְהוָה אֵלֶיךָ וְהָיָה
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלֵךְ הַצִּיּוֹן וְהָיָה אֶת-יְהוָה אֵלֶיךָ וְהָיָה

[illegible][illegible]

2022-2023-2024-2025

... ..

[illegible]

1. Estimate the likelihood of the event

[illegible]

त=इस प्रकार चारों विशेषताओं से युक्त प्रशस्त वस्त्र रुचिकर एवं देय होने
 रचि न हो, अथवा साधु को सेना पसंद या कल्पनीय न हो तो वस्त्र

भिरसू वा २ 'गो जवए मे वत्थे' ति कट्टु, गो बहुदेसिएण सिण्णगेण वा' जाव

भिरसू वा २ 'गो जवए मे वत्थे' ति कट्टु, गो बहुदेसिएण सोओदगवियडेण
 डेण वा' जाव पघोएज्ज वा ।

भिरसू वा २ 'हुविमगंधे मे वत्थे' ति कट्टु, गो बहुदेसिएण सिण्णगेण वा तहेव
 उत्तिणोदगवियडेण वा आलावओ ।

रा वस्त्र नया नहीं है', ऐसा सोच कर साधु या साध्वी उसे [पुराने वस्त्र को]
 गन्धित द्रव्य में यावन पद्मराग में आपषित-प्रषपित न करे ।

रा वस्त्र नूतन नहीं है' इस अभिप्राय में साधु या साध्वी उस मलिन वस्त्र
 डे-बहुत शीतल या उष्ण प्रासुक जल में एक बार या बार-बार प्रक्षालन

रा वस्त्र दुर्गन्धित है', यों सोचकर उसे [विभूषा की दृष्टि से] बहुत बार
 त द्रव्य आदि में आपषित-प्रषपित न करे, न ही, शीतल या उष्ण प्रासुक
 जल या बार बार धोए । यह आलापक भी पूर्ववत् है ।

वस्त्र को सुन्दर बनाने का प्रयत्न ; निबिड—प्रस्तुत, तीन सूत्रों में सुन्दर एवं

श्रुति पत्राक ३६६ ।

श्रुति मू० पा० टिप्पण पृ० २०७ मे—

अपरजगत, अचिरं=दुर्लभ, अघुष=पाहिहारिण, अघारणिज्जं=अलवसन, एत
 इति ।"

अप्य पा० ४९२९ मे देखें—

प्रभलं अपरजतं सत्तु, अचिरं अदहं तु होति नायक ।

'घुषं तु पाहिहारिणमलवसनमघारणिज्जं तु ॥

अ' से 'सिण्णगेण वा' से, 'पघोएज्ज वा' तक का पाठ सू० ४२१ के अनुसार समर्थ ।

॥ से 'उत्तिणोदगवियडेण वा' ॥ 'पघोएज्ज वा' तक का पाठ सू० ४२१ के अनुसार

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 3. 1918. 19.
 2. 3. 1918. 19.
 3. 3. 1918. 19.
 4. 3. 1918. 19.
 5. 3. 1918. 19.
 6. 3. 1918. 19.
 7. 3. 1918. 19.
 8. 3. 1918. 19.
 9. 3. 1918. 19.
 10. 3. 1918. 19.
 11. 3. 1918. 19.
 12. 3. 1918. 19.
 13. 3. 1918. 19.
 14. 3. 1918. 19.
 15. 3. 1918. 19.
 16. 3. 1918. 19.
 17. 3. 1918. 19.
 18. 3. 1918. 19.
 19. 3. 1918. 19.
 20. 3. 1918. 19.
 21. 3. 1918. 19.
 22. 3. 1918. 19.
 23. 3. 1918. 19.
 24. 3. 1918. 19.
 25. 3. 1918. 19.
 26. 3. 1918. 19.
 27. 3. 1918. 19.
 28. 3. 1918. 19.
 29. 3. 1918. 19.
 30. 3. 1918. 19.
 31. 3. 1918. 19.
 32. 3. 1918. 19.
 33. 3. 1918. 19.
 34. 3. 1918. 19.
 35. 3. 1918. 19.
 36. 3. 1918. 19.
 37. 3. 1918. 19.
 38. 3. 1918. 19.
 39. 3. 1918. 19.
 40. 3. 1918. 19.
 41. 3. 1918. 19.
 42. 3. 1918. 19.
 43. 3. 1918. 19.
 44. 3. 1918. 19.
 45. 3. 1918. 19.
 46. 3. 1918. 19.
 47. 3. 1918. 19.
 48. 3. 1918. 19.
 49. 3. 1918. 19.
 50. 3. 1918. 19.
 51. 3. 1918. 19.
 52. 3. 1918. 19.
 53. 3. 1918. 19.
 54. 3. 1918. 19.
 55. 3. 1918. 19.
 56. 3. 1918. 19.
 57. 3. 1918. 19.
 58. 3. 1918. 19.
 59. 3. 1918. 19.
 60. 3. 1918. 19.
 61. 3. 1918. 19.
 62. 3. 1918. 19.
 63. 3. 1918. 19.
 64. 3. 1918. 19.
 65. 3. 1918. 19.
 66. 3. 1918. 19.
 67. 3. 1918. 19.
 68. 3. 1918. 19.
 69. 3. 1918. 19.
 70. 3. 1918. 19.
 71. 3. 1918. 19.
 72. 3. 1918. 19.
 73. 3. 1918. 19.
 74. 3. 1918. 19.
 75. 3. 1918. 19.
 76. 3. 1918. 19.
 77. 3. 1918. 19.
 78. 3. 1918. 19.
 79. 3. 1918. 19.
 80. 3. 1918. 19.
 81. 3. 1918. 19.
 82. 3. 1918. 19.
 83. 3. 1918. 19.
 84. 3. 1918. 19.
 85. 3. 1918. 19.
 86. 3. 1918. 19.
 87. 3. 1918. 19.
 88. 3. 1918. 19.
 89. 3. 1918. 19.
 90. 3. 1918. 19.
 91. 3. 1918. 19.
 92. 3. 1918. 19.
 93. 3. 1918. 19.
 94. 3. 1918. 19.
 95. 3. 1918. 19.
 96. 3. 1918. 19.
 97. 3. 1918. 19.
 98. 3. 1918. 19.
 99. 3. 1918. 19.
 100. 3. 1918. 19.

(पांडिहारिय) — छोड़े समय के उचित के लिए दिया गया है। अघोरनिर्गन्ध = जो अप्रसादात् हो, संजन आदि के बिना (द्रव्य) के रूप में उचित हो, अतः जो अन्न सत्ताहीन हो। रोहस्य त न चंचलि = इस प्रकार का जो स्थिरता के रूप में अन्न अन्न रहित एवं देय होने पर भी दाता की रुचि न हो, अथवा दाता को देना दर्शन का अन्वय न हो तो ऐसा अन्न भी अप्राप्त है।

वस्त्र-प्रसादन विधेय

५७२. से भिन्न वा २ 'मो अघोर मे अर्थ' ति कट्टु, मो अघोरनिर्गन्ध सिमानेन वा^१ जाय पधेसज्ज वा ।

५७३. से भिन्न वा २ 'मो अघोर मे अर्थ' ति कट्टु, मो अघोरनिर्गन्ध मो अघोरनिर्गन्ध वा उसीगोदगविधेय वा^२ जाय पधोएग्ग वा ।

५७४. से भिन्न वा २ 'दुग्धमगंघे मे अर्थ' ति कट्टु, मो अघोरनिर्गन्ध सिमानेन वा अघोर सीतोदगविधेय वा उसीगोदगविधेय वा आनावधो ।

५७२ 'मेरा वस्त्र नया नहीं है', ऐसा सोच कर चाय या साध्वी उगें (पुराने वस्त्र को) छोड़े या बहुत सुगन्धित द्रव्य में यावत् पद्मराग में आर्पित-प्रर्पित न करें ।

५७३ 'मेरा वस्त्र नूतन नहीं है' इस अभिप्राय में माघ या साध्वी उस मलिन वस्त्र को बहुत बार छोड़े-बहुत भीतल या उष्ण प्रामुक जल में एक बार या बार-बार प्रक्षालन न करें ।

५७४ 'मेरा वस्त्र दुर्गन्धित है', यों सोचकर उगें, (विभूषा की दृष्टि से) बहुत बार छोड़े-बहुत सुगन्धित द्रव्य आदि में आर्पित-प्रर्पित न करें, न ही, भीतल या उष्ण प्रामुक जल में उसे एक बार या बार-बार धोएँ । यह आलापक भी पूर्ववत् है ।

विवेचन — वस्त्र को सुन्दर बनाने का प्रयत्न ; निषिद्ध — प्रस्तुत तीन सूत्रों में सुन्दर एवं

१ [क] आचाराग वृत्ति पत्राक १६६ ।
[ख] आचाराग चूणि मू० पा० टिप्पण पृ० २०७ में —
अमल = अपज्जल, अचिर = दुग्धमगं, अघुष = पांडिहारिय, अघोरनिर्गन्ध = अलक्षणा, एवं चेत न चंचलि ।” —
[ग] निशीथ भाष्य गा० ४६२६ में देखें —
‘अमल अपज्जल’ समु, अचिरं बदरं तु होति चायम् ।
अघुषं तु पांडिहारियमलक्षणासधारणिकं तु ॥
० अर्थात् ‘जाय’ अर्थ से ‘सिमानेन वा’ से ‘पधोएग्ग वा’ से — — — अन्नभार समाने ।

1. 1945-46 2. 1946-47 3. 1947-48 4. 1948-49 5. 1949-50 6. 1950-51 7. 1951-52 8. 1952-53 9. 1953-54 10. 1954-55 11. 1955-56 12. 1956-57 13. 1957-58 14. 1958-59 15. 1959-60 16. 1960-61 17. 1961-62 18. 1962-63 19. 1963-64 20. 1964-65 21. 1965-66 22. 1966-67 23. 1967-68 24. 1968-69 25. 1969-70 26. 1970-71 27. 1971-72 28. 1972-73 29. 1973-74 30. 1974-75 31. 1975-76 32. 1976-77 33. 1977-78 34. 1978-79 35. 1979-80 36. 1980-81 37. 1981-82 38. 1982-83 39. 1983-84 40. 1984-85 41. 1985-86 42. 1986-87 43. 1987-88 44. 1988-89 45. 1989-90 46. 1990-91 47. 1991-92 48. 1992-93 49. 1993-94 50. 1994-95 51. 1995-96 52. 1996-97 53. 1997-98 54. 1998-99 55. 1999-00 56. 2000-01 57. 2001-02 58. 2002-03 59. 2003-04 60. 2004-05 61. 2005-06 62. 2006-07 63. 2007-08 64. 2008-09 65. 2009-10 66. 2010-11 67. 2011-12 68. 2012-13 69. 2013-14 70. 2014-15 71. 2015-16 72. 2016-17 73. 2017-18 74. 2018-19 75. 2019-20 76. 2020-21 77. 2021-22 78. 2022-23 79. 2023-24 80. 2024-25 81. 2025-26 82. 2026-27 83. 2027-28 84. 2028-29 85. 2029-30 86. 2030-31 87. 2031-32 88. 2032-33 89. 2033-34 90. 2034-35 91. 2035-36 92. 2036-37 93. 2037-38 94. 2038-39 95. 2039-40 96. 2040-41 97. 2041-42 98. 2042-43 99. 2043-44 100. 2044-45 101. 2045-46 102. 2046-47 103. 2047-48 104. 2048-49 105. 2049-50 106. 2050-51 107. 2051-52 108. 2052-53 109. 2053-54 110. 2054-55 111. 2055-56 112. 2056-57 113. 2057-58 114. 2058-59 115. 2059-60 116. 2060-61 117. 2061-62 118. 2062-63 119. 2063-64 120. 2064-65 121. 2065-66 122. 2066-67 123. 2067-68 124. 2068-69 125. 2069-70 126. 2070-71 127. 2071-72 128. 2072-73 129. 2073-74 130. 2074-75 131. 2075-76 132. 2076-77 133. 2077-78 134. 2078-79 135. 2079-80 136. 2080-81 137. 2081-82 138. 2082-83 139. 2083-84 140. 2084-85 141. 2085-86 142. 2086-87 143. 2087-88 144. 2088-89 145. 2089-90 146. 2090-91 147. 2091-92 148. 2092-93 149. 2093-94 150. 2094-95 151. 2095-96 152. 2096-97 153. 2097-98 154. 2098-99 155. 2099-00 156. 2100-01 157. 2101-02 158. 2102-03 159. 2103-04 160. 2104-05 161. 2105-06 162. 2106-07 163. 2107-08 164. 2108-09 165. 2109-10 166. 2110-11 167. 2111-12 168. 2112-13 169. 2113-14 170. 2114-15 171. 2115-16 172. 2116-17 173. 2117-18 174. 2118-19 175. 2119-20 176. 2120-21 177. 2121-22 178. 2122-23 179. 2123-24 180. 2124-25 181. 2125-26 182. 2126-27 183. 2127-28 184. 2128-29 185. 2129-30 186. 2130-31 187. 2131-32 188. 2132-33 189. 2133-34 190. 2134-35 191. 2135-36 192. 2136-37 193. 2137-38 194. 2138-39 195. 2139-40 196. 2140-41 197. 2141-42 198. 2142-43 199. 2143-44 200. 2144-45 201. 2145-46 202. 2146-47 203. 2147-48 204. 2148-49 205. 2149-50 206. 2150-51 207. 2151-52 208. 2152-53 209. 2153-54 210. 2154-55 211. 2155-56 212. 2156-57 213. 2157-58 214. 2158-59 215. 2159-60 216. 2160-61 217. 2161-62 218. 2162-63 219. 2163-64 220. 2164-65 221. 2165-66 222. 2166-67 223. 2167-68 224. 2168-69 225. 2169-70 226. 2170-71 227. 2171-72 228. 2172-73 229. 2173-74 230. 2174-75 231. 2175-76 232. 2176-77 233. 2177-78 234. 2178-79 235. 2179-80 236. 2180-81 237. 2181-82 238. 2182-83 239. 2183-84 240. 2184-85 241. 2185-86 242. 2186-87 243. 2187-88 244. 2188-89 245. 2189-90 246. 2190-91 247. 2191-92 248. 2192-93 249. 2193-94 250. 2194-95 251. 2195-96 252. 2196-97 253. 2197-98 254. 2198-99 255. 2199-00 256. 2200-01 257. 2201-02 258. 2202-03 259. 2203-04 260. 2204-05 261. 2205-06 262. 2206-07 263. 2207-08 264. 2208-09 265. 2209-10 266. 2210-11 267. 2211-12 268. 2212-13 269. 2213-14 270. 2214-15 271. 2215-16 272. 2216-17 273. 2217-18 274. 2218-19 275. 2219-20 276. 2220-21 277. 2221-22 278. 2222-23 279. 2223-24 280. 2224-25 281. 2225-26 282. 2226-27 283. 2227-28 284. 2228-29 285. 2229-30 286. 2230-31 287. 2231-32 288. 2232-33 289. 2233-34 290. 2234-35 291. 2235-36 292. 2236-37 293. 2237-38 294. 2238-39 295. 2239-40 296. 2240-41 297. 2241-42 298. 2242-43 299. 2243-44 300. 2244-45 301. 2245-46 302. 2246-47 303. 2247-48 304. 2248-49 305. 2249-50 306. 2250-51 307. 2251-52 308. 2252-53 309. 2253-54 310. 2254-55 311. 2255-56 312. 2256-57 313. 2257-58 314. 2258-59 315. 2259-60 316. 2260-61 317. 2261-62 318. 2262-63 319. 2263-64 320. 2264-65 321. 2265-66 322. 2266-67 323. 2267-68 324. 2268-69 325. 2269-70 326. 2270-71 327. 2271-72 328. 2272-73 329. 2273-74 330. 2274-75 331. 2275-76 332. 2276-77 333. 2277-78 334. 2278-79 335. 2279-80 336. 2280-81 337. 2281-82 338. 2282-83 339. 2283-84 340. 2284-85 341. 2285-86 342. 2286-87 343. 2287-88 344. 2288-89 345. 2289-90 346. 2290-91 347. 2291-92 348. 2292-93 349. 2293-94 350. 2294-95 351. 2295-96 352. 2296-97 353. 2297-98 354. 2298-99 355. 2299-00 356. 2300-01 357. 2301-02 358. 2302-03 359. 2303-04 360. 2304-05 361. 2305-06 362. 2306-07 363. 2307-08 364. 2308-09 365. 2309-10 366. 2310-11 367. 2311-12 368. 2312-13 369. 2313-14 370. 2314-15 371. 2315-16 372. 2316-17 373. 2317-18 374. 2318-19 375. 2319-20 376. 2320-21 377. 2321-22 378. 2322-23 379. 2323-24 380. 2324-25 381. 2325-26 382. 2326-27 383. 2327-28 384. 2328-29 385. 2329-30 386. 2330-31 387. 2331-32 388. 2332-33 389. 2333-34 390. 2334-35 391. 2335-36 392. 2336-37 393. 2337-38 394. 2338-39 395. 2339-40 396. 2340-41 397. 2341-42 398. 2342-43 399. 2343-44 400. 2344-45 401. 2345-46 402. 2346-47 403. 2347-48 404. 2348-49 405. 2349-50 406. 2350-51 407. 2351-52 408. 2352-53 409. 2353-54 410. 2354-55 411. 2355-56 412. 2356-57 413. 2357-58 414. 2358-59 415. 2359-60 416. 2360-61 417. 2361-62 418. 2362-63 419. 2363-64 420. 2364-65 421. 2365-66 422. 2366-67 423. 2367-68 424. 2368-69 425. 2369-70 426. 2370-71 427. 2371-72 428. 2372-73 429. 2373-74 430. 2374-75 431. 2375-76 432. 2376-77 433. 2377-78 434. 2378-79 435. 2379-80 436. 2380-81 437. 2381-82 438. 2382-83 439. 2383-84 440. 2384-85 441. 2385-86 442. 2386-87 443. 2387-88 444. 2388-89 445. 2389-90 446. 2390-91 447. 2391-92 448. 2392-93 449. 2393-94 450. 2394-95 451. 2395-96 452. 2396-97 453. 2397-98 454. 2398-99 455. 2399-00 456. 2400-01 457. 2401-02 458. 2402-03 459. 2403-04 460. 2404-05 461. 2405-06 462. 2406-07 463. 2407-08 464. 2408-09 465. 2409-10 466. 2410-11 467. 2411-12 468. 2412-13 469. 2413-14 470. 2414-15 471. 2415-16 472. 2416-17 473. 2417-18 474. 2418-19 475. 2419-20 476. 2420-21 477. 2421-22 478. 2422-23 479. 2423-24 480. 2424-25 481. 2425-26 482. 2426-27 483. 2427-28 484. 2428-29 485. 2429-30 486. 2430-31 487. 2431-32 488. 2432-33 489. 2433-34 490. 2434-35 491. 2435-36 492. 2436-37 493. 2437-38 494. 2438-39 495. 2439-40 496. 2440-41 497. 2441-42 498. 2442-43 499. 2443-44 500. 2444-45 501. 2445-46 502. 2446-47 503. 2447-48 504. 2448-49 505. 2449-50 506. 2450-51 507. 2451-52 508. 2452-53 509. 2453-54 510. 2454-55 511. 2455-56 512. 2456-57 513. 2457-58 514. 2458-59 515. 2459-60 516. 2460-61 517. 2461-62 518. 2462-63 519. 2463-64 520. 2464-65 521. 2465-66 522. 2466-67 523. 2467-68 524. 2468-69 525. 2469-70 526. 2470-71 527. 2471-72 528. 2472-73 529. 2473-74 530. 2474-75 531. 2475-76 532. 2476-77 533. 2477-78 534. 2478-79 535. 2479-80 536. 2480-81 537. 2481-82 538. 2482-83 539. 2483-84 540. 2484-85 541. 2485-86 542. 2486-87 543. 2487-88 544. 2488-89 545. 2489-90 546. 2490-91 547. 2491-92 548. 2492-93 549. 2493-94 550. 2494-95 551. 2495-96 552. 2496-97 553. 2497-98 554. 2498-99 555. 2499-00 556. 2500-01 557. 2501-02 558. 2502-03 559. 2503-04 560. 2504-05 561. 2505-06 562. 2506-07 563. 2507-08 564. 2508-09 565. 2509-10 566. 2510-11 567. 2511-12 568. 2512-13 569. 2513-14 570. 2514-15 571. 2515-16 572. 2516-17 573. 2517-18 574. 2518-19 575. 2519-20 576. 2520-21 577. 2521-22 578. 2522-23 579. 2523-24 580. 2524-25 581. 2525-26 582. 2526-27 583. 2527-28 584. 2528-29 585. 2529-30 586. 2530-31 587. 2531-32 588. 2532-33 589. 2533-34 590. 2534-35 591. 2535-36 592. 2536-37 593. 2537-38 594. 2538-39 595. 2539-40 596. 2540-41 597. 2541-42 598. 2542-43 599. 2543-44 600. 2544-45 601. 2545-46 602. 2546-47 603. 2547-48 604. 2548-49 605. 2549-50 606. 2550-51 607. 2551-52 608. 2552-53 609. 2553-54 610. 2554-55 611. 2555-56 612. 2556-57 613. 2557-58 614. 2558-59 615. 2559-60 616. 2560-61 617. 2561-62 618. 2562-63 619. 2563-64 620. 2564-65 621. 2565-66 622. 2566-67 623. 2567-68 624. 2568-69 625. 2569-70 626. 2570-71 627. 2571-72 628. 2572-73 629. 2573-74 630. 2574-75 631. 2575-76 632. 2576-77 633. 2577-78 634. 2578-79 635. 2579-80 636. 2580-81 637. 2581-82 638. 2582-83 639. 2583-84 640. 2584-85 641. 2585-86 642. 2586-87 643. 2587-88 644. 2588-89 645. 2589-90 646. 2590-91 647. 2591-92 648. 2592-93 649. 2593-94 650. 2594-95 651. 2595-96 652. 2596-97 653. 2597-98 654. 2598-99 655. 2599-00 656. 2600-01 657. 2601-02 658. 2602-03 659. 2603-04 660. 2604-05 661. 2605-06 662. 2606-07 663. 2607-08 664. 2608-09 665. 2609-10 666. 2610-11 667. 2611-12 668. 2612-13 669. 2613-14 670. 2614-15 671. 2615-16 672. 2616-17 673. 2617-18 674. 2618-19 675. 2619-20 676. 2620-21 677. 2621-22 678. 2622-23 679. 2623-24 680. 2624-25 681. 2625-26 682. 2626-27 683. 2627-28 684. 2628-29 685. 2629-30 686. 2630-31 687. 2631-32 688. 2632-33 689. 2633-34 690. 2634-35 691. 2635-36 692. 2636-37 693. 2637-38 694. 2638-39 695. 2639-40 696. 2640-41 697. 2641-42 698. 2642-43 699. 2643-44 700. 2644-45 701. 2645-46 702. 2646-47 703. 2647-48 704. 2648-49 705. 2649-50 706. 2650-51 707. 2651-52 708. 2652-53 709. 2653-54 710. 2654-55 711. 2655-56 712. 2656-57 713. 2657-58 714. 2658-59 715. 2659-60 716. 2660-61 717. 2661-62 718. 2662-63 719. 2663-64 720. 2664-65 721. 2665-66 722. 2666-67 723. 2667-68 724. 2668-69 725. 2669-70 726. 2670-71 727. 2671-72 728. 2672-73 729. 2673-74 730. 2674-75 731. 2675-76 732. 2676-77 733. 2677-78 734. 2678-79 735. 2679-80 736. 2680-81 737. 2681-82 738. 2682-83 739. 2683-84 740. 2684-85 741. 2685-86 742. 2686-87 743. 2687-88 744. 2688-89 745. 2689-90 746. 2690-91 747. 2691-92 748. 2692-93 749. 2693-94 750. 2694-95 751. 2695-96 752. 2696-97 753. 2697-98 754. 2698-99 755. 2699-00 756. 2700-01 757. 2701-02 758. 2702-03 759. 2703-04 760. 2704-05 761. 2705-06 762. 2706-07 763. 2707-08 764. 2708-09 765. 2709-10 766. 2710-11 767. 2711-12 768. 2712-13 769. 2713-14 770. 2714-15 771. 2715-16 772. 2716-17 773. 2717-18 774. 2718-19 775. 2719-20 776. 2720-21 777. 2721-22 778. 2722-23 779. 2723-24 780. 2724-25 781. 2725-26 782. 2726-27 783. 2727-28 784. 2728-29 785. 2729-30 786. 2730-31 787. 2731-32 788. 2732-33 789. 2733-34 790. 2734-35 791. 2735-36 792. 2736-37 793. 2737-38 794. 2738-39 795. 2739-40 796. 2740-41 797. 2741-42 798. 2742-43 799. 2743-44 800. 2744-45 801. 2745-46 802. 2746-47 803. 2747-48 804. 2748-49 805. 2749-50 806. 2750-51 807. 2751-52 808. 2752-53 809. 2753-54 810. 2754-55 811. 2755-56 812. 2756-57 813. 2757-58 814. 2758-59 815. 2759-60 816. 2760-61 817. 2761-62 818. 2762-63 819. 2763-64 820. 2764-65 821. 2765-66 822. 2766-67 823. 2767-68 824. 2768-69 825. 2769-70 826. 2770-71 827. 2771-72 828. 2772-73 829. 2773-74 830. 2774-75 831. 2775-76 832. 2776-77 833. 2777-78 834. 2778-79 835. 2779-80 836. 2780-81 837. 2781-82 838. 2782-83 839. 2783-84 840. 2784-85 841. 2785-86 842. 2786-87 843. 2787-88 844. 2788-89 845. 2789-90 846. 2790-91 847. 2791-92 848. 2792-93 849. 2793-94 850. 2794-95 851. 2795-96 852. 2796-97 853. 2797-98 854. 2798-99 855. 2799-00 856. 2800-01 857. 2801-02 858. 2802-03 859. 2803-04 860. 2804-05 861. 2805-06 862. 2806-07 863. 2807-08 864. 2808-09 865. 2809-10 866. 2810-11 867. 2811-12 868. 2812-13 869. 2813-14 870. 2814-15 871. 2815-16 872. 2816-17 873. 2817-18 874. 2818-19 875. 2819-20 876. 2820-21 877. 2821-22 878. 2822-23 879. 2823-24 880. 2824-25 881. 2825-26 882. 2826-27 883. 2827-28 884. 2828-29 885. 2829-30 886. 2830-31 887. 2831-32 888. 2832-33 889. 2833-34 890. 2834-35 891. 2835-36 892. 2836-37 893. 2837-38 894. 2838-39 895. 2839-40 896. 2840-41 897. 2841-42 898. 2842-43 899. 2843-44 900. 2844-45 901. 2845-46 902. 2846-47 903. 2847-48 904. 2848-49 905. 2849-50 906. 2850-51 907. 2851-52 908. 2852-53 909. 2853-54 910. 2854-55 911. 2855-56 912. 2856-57 913. 2857-58 914. 2858-59 915. 2859-60 916. 2860-61 917. 2861-62 918. 2862-63 919. 2863-64 920. 2864-65 921. 2865-66 922. 2866-67 923. 2867-68 924. 2868-69 925. 2869-70 926. 2870-71 927. 2871-72 928. 2872-73 929. 2873-74 930. 2874-75 931. 2875-76 932. 2876-77 933. 2877-78 934. 2878-79 935. 2879-80 936. 2880-81 937. 2881-82 938. 2882-83 939. 2883-84 940. 2884-85 941. 2885-86 942. 2886-87 943. 2887-88 944. 2888-89 945. 2889-90 946. 2890-91 947. 2891-92 948. 2892-93 949. 2893-94 950. 2894-95 951. 2895-96 952. 2896-97 953. 2897-98 954. 2898-99 955. 2899-00 956. 2900-01 957. 2901-02 958. 2902-03 959. 2903-

बीओ उद्देशओ

द्वितीय उद्देशक

साधन-धारण की सहाय विधि

५८१. ते भिषसू का २ अहेतुनिग्राहं वरथाइं नाएग्गता, अहापरिगमहिमाइं वरथाइं धारेग्गता, ओ धोएग्गता, ओ रएग्गता, ओ धोतरस्ताइं वरथाइं धारेग्गता, अपमिउंघमाने गामं-तरेनु, ओमवेतिए। एतं ससु वरथधारिस्त सामगियं।

५८१. साधु या साध्वी वर्त्तनता समिति के अनुरार एपणीय वस्त्रों की याचना करे, और जैसे भी वस्त्र मिले और लिए हों, वैसे ही वस्त्रों को धारण करे, परन्तु (बिभूषा के लिए) न उग्रे घोए, न रंगे, और न ही घोए हुए तथा रंगे हुए वस्त्रों को पहने। उन (बिना उजले घोए या रंगे) साधारण-मे वस्त्रों को न छिपाने हुए धाम-ग्रामान्तर में समतापूर्वक विवरण करे। यही वस्त्रधारी साधु का समग्र आचार सर्वम्य है।

विवेचन—वस्त्र-धारण का सहाय-विधान—प्रस्तुत सूत्र में वस्त्र-धारण के सम्बन्ध में शास्त्र-वार में ५ बातों की ओर साधु-साध्वी का ध्यान सीमा है—

(१) सादे एव साधारण अल्पमूल्यवाने एपणीय वस्त्र की याचना करे,

(२) जैसे भी सादे एवं साधारण-मे वस्त्र मिले या पहण करे, वैसे ही स्वाभाविक वस्त्रों को सहजभाव में वह पहने-ओई।

(३) उग्रे रंग-शोकर या उज्ज्वल एवं चमकीले-मड़कीले बनाकर न पहने।^१—

(४) ग्राम-नगर आदि में विवरण करते समय भी उन्ही साधारण-मे वस्त्रों में रहे।

(५) उग्रे छिपाए नहीं।

‘अवविउचमाने’ आदि वस्त्रों के अर्थ—अवलिउचमाने = नहीं छिपाते हुए। ओमवेतिए = स्वल्प तथा सुच्छ (साधारण) वस्त्रधारी।

ओ धोएग्गता ओ रएग्गता, ओ धोतरस्ताइं वरथाइं धारेग्गता—यह निषेधसूत्र साज-सज्जा, बिभूषा, शृंगार तथा छल-छबीला बनने की दृष्टि में है। प्रदर्शन या अच्छा दिखने की दृष्टि में वस्त्रों को विशेष उज्ज्वल करना निषिद्ध है, श्वेत-वस्त्रधारी के लिए वस्त्र रंगता भी निषिद्ध है, किन्तु कई वस्त्र का रंग स्वाभाविक मटमैसा या हलका-सीला-सा होता है, उग्रे धारण करने में कोई दोष नहीं है। कृतिकार भीलाचार्य का मत है—‘यह सूत्र जिनकल्पिक के उद्देश्य में उल्लिखित समझना चाहिए, वस्त्रधारी विशेषण होने में स्वविरकन्वी के भी अनुरूप है।

१. बौद्ध धर्मण पहने गोबर व पीपी मिट्टी के वस्त्र रंगते थे। वे दुर्बल हो जाते, तब बुद्ध ने छान का रंग, पत्ते का रंग व पुष्प-रंग में वस्त्र रंगने की अनुमति दी। —विनयपिटक पृ० २७७-७८

२. ‘अनपच सूत्र जिनकल्पिकेद्देशेन, अट्ठथं, वस्त्रधारिस्वविशेषवाद् गच्छान्तर्गतेऽपि अवविउचम्।

—आचार्य वृत्ति पत्रक, ३६७

। यह सब देख कर अन्य कोई साधु यदि जान-बूझकर (वस्त्र को छुड़ाने की नीयत में) वस्त्र की याचना करके दूसरे सोव जाकर उक्त वस्त्र को लपटा करता है और सोचता है कि इस तरीके में वस्त्र मुझे मिल जाएगा तो ऐसा करनेवाला साधु मायापार का भेदन करता है । जातु की ऐसा नहीं करना चाहिए । यही प्रस्तुत सूत्रद्वय का आशय है ।’

वस्त्र के मोच तथा अवरुण-वर्ष से मुक्ति

५८४. ते भिक्षु का २ जो वस्त्रधर्माईं बर्याईं विवण्णाईं करेज्जा, विवण्णाईं वणमन्ताईं न करेज्जा, अण्णं वा बर्यं सभित्तमिं त्ति कट्ठं नो अण्णमण्णस्स वेज्जा, नो पानिक्कं कुज्जा, नो वपेण वर्यपरिणामं करेज्जा, नो गहं उच्चत्तं कमिल्लु एवं ववेज्जा—आउत्तंती समणा । अभि-
कल्लमिं वर्यं धारित्ताए वा परिहरित्ताए वा ? धिरं वा नं मंनं नो पणिट्ठिद्वि २ परिट्ठवेज्जा, अहा^१ मेयं वर्यं पापमं परो मण्णइ. परं व नं अदत्तहारो^२ पक्खिहं वेहाए तस्स वर्यस्स गिहा-
नाय चां तेमि भोओ उप्पमगेण गच्छेज्जा जाव^३ मण्णुस्सुए^४ जाव ततो संजयामेव^५ वामाणुगामं^६ दूइज्जेज्जा ।

५८५. ते भिक्षु का २ गामाणुगामं दूइज्जमाणे अंतरा से विहं सिया, मे उजं पुण विह जाणेज्जा—इमंमिं तत्तु विहंमिं अहवे आमोसणा वर्यपट्ठियाए संपट्ठिया^७ [५] गच्छेज्जा, नो तेमि भोओ उप्पमगेण गच्छेज्जा जाव^८ गामाणुगामं दूइज्जेज्जा ।

५८६. ते भिक्षु का २ गामाणुगामं दूइज्जमाणे अंतरा से आमोसणा वर्यपट्ठिया [५] गच्छेज्जा, ते नं आमोसणा एवं ववेज्जा आउत्तंती समणा । आहरेत्तं वर्यं^९ वेहि, निविज्जयाहि, जहा रिमाए^{१०} जाणत्तं वर्यपट्ठियाए ।

१. (क) आचार्य वृत्ति सू० पा० टि० पृ० २१०

(ग) आचार्य वृत्ति पत्रिक १६०

२. यहाँ ‘अभिवर्ज्यं वर्य’ के बदले ‘अभिवर्ज्यं मे वर्यं तथा ‘अभिवर्ज्यं वर्य’ का पाठान्तर है । अर्थ प्रातः समान है ।

३. ‘अहा मेयं वर्य’ के बदले ‘अहा मेव वर्य’ पाठान्तर है ।

४. वृत्तिवार के गामाणुगाम अदत्तहारो के आप-पर ईर्ष्याजन्य ही तरह है—(अदत्तहारो जानसणा जहा रियाए) यहाँ वर्य-गणाउपपन्न ममाण हो जाता है—‘इमि वर्यं वपा परिचमं प्पा’ ।

५. मण्णुस्सुए के आगे जाव अर्थ ‘मण्णुस्सुए’ ॥ ‘ततो संजयामेव’ तब के पाठ का सूचक है, सू० ४८२ के अनुसार ।

६. ‘संपट्ठियाउप्पज्जेज्जा’ के बदले पाठान्तर है—संपट्ठि आयच्छेज्जा, संपट्ठियायच्छेज्जा । अर्थ एक-समान है ।

७. यहाँ ‘जाव’ अर्थ में ‘गच्छेज्जा’ से ‘वामाणुगामं’ तक का समग्र पाठ सू० ५१५ के अनुसार समझें ।

८. ‘जहा रिमाए’ अर्थ ‘निविज्जयाहि’ के आगे समग्र पाठ का सूचक है, ईर्ष्याजन्य के सू० ५१७ के अनुसार समझें ।

पार दिन अथवा पीछा हटने तक निवास करके वापस आता है। इस मान्यता (मगब या बिनष्ट) हो जाता है। (तो,) लौटाने पर वस्त्र का (प्रसनी) स्वामी उसे बर्तन सेना स्वीकार नहीं करे। लेकर दूसरे साधु को नहीं देवे, किसी को उधार भी नहीं देवे। उस वस्त्र के बदले दूसरा वस्त्र भी नहीं लेवे, दूसरे के पास जाकर ऐसा भी नहीं करे कि—आयुष्मन् धर्मग 'आयु इम वस्त्र को धारण करना चाहते हैं, इसका उपभोग करना चाहते हैं।' उम दूद वस्त्र के टुकड़े-टुकड़े करके परिष्ठापन भी नहीं करे—फँके भी नहीं। मनु उम उपहन वस्त्र को वस्त्र का स्वामी उमी उपहन करने वाले साधु को दे, परन्तु इसका उपभोग नहीं करे।

यह एकाकी (प्रामाण्य) जाने वाला) माधु इस प्रकार की (उपयुक्त) वात सुनकर उस पर मन में यह विचार कर कि ये सबका कल्याण चाहने वाले एवं भय का अन्त कर देने वाले धर्मज्ञ उस प्रकार के उग्रहत् (दूषित) वस्त्रों को उन साधुओं ने, जो कि इन मुक्तों का आदि भाग का उद्देश्य कर्णक प्रातिहारिक से जाते हैं और एक दिन ग मेकर पाँच (रा) उन किमो धाम आदि में निवास करके आते हैं, (तब वे उस वस्त्र को) न स्पर्श (धाम) धारण करने हैं, न परम्पर एक दूसरे को देने हैं, यावान् न वे स्वयं उन वस्त्रों का उपयोग करते हैं। अथवा ने वस्त्र उमों, उन्हीं को दे देने हैं। इसप्रकार बहुवचन का आवागमन वस्त्र 'वस्त्र'। अथ यै भी मुक्त आदि का उद्देश्य (नाम से) करके इनमें प्रातिहारिक वस्त्र धारण एक दिन न मेकर पाँच दिन एक यामाग्नर में ठहरकर वापस लौट आऊँ, (इन्हें वस्त्र उधार काय वस्त्र देना) वस्त्रों को वे मंगे नहीं, वे मुक्त ही दे देंगे) जिसमें यह वस्त्र (फिर) वेग हो तो वस्त्र। अथ विचार करन वाला माधु मायास्थान का स्पर्श करता है, अथ माया स्थान में है।

[illegible]

दे। यह मय देव वर अन्य कोई साधु यदि जान-बूझकर (वस्त्र को हड़पने की नीयत में) वस्त्र की याचना करके दूसरे गौव जाकर उस वस्त्र को लपका करता है और सोचता है कि इस तरीके में वस्त्र मुझे मिल जाएगा तो ऐसा करनेवाला साधु मायाभार का भेदन करता है। साधु को ऐसा नहीं करना चाहिए। यही प्रस्तुत सूत्रद्वय का आशय है।

वस्त्र के लोभ तथा अपहरण-वच से मुक्ति

५८४ से भिखू वा २ जो वण्णमंताइं वरयाइं विवण्णाइं करेज्जा, विवण्णाइं वण्णमंताइं व करेज्जा, अण्णं वा वरयं तमिस्सामिं ति कट्ठुं मो अण्णमण्णस्स देज्जा, नो पामिच्चं कुज्जा, नो वत्थेण वत्थपरिणामं करेज्जा, नो वरं उवत्तं कमिस्सु एवं वदेज्जा—आउसंती समणा ! अभि-
कंलसिं वरयं धारित्तए वा परिहरित्तए वा ? चिरं वा जं संनं जो पत्तिच्छादियं २ परिद्वेजेज्जा, अहा' मेयं वरयं पावगं परो मण्णइ, परं च जं अवत्तहारो' पडिपहं पेहाए तस्स वत्थस्स णिदा-
णाय जं तेमिं भीओ उम्ममेणं गच्छेज्जा जाव अणुस्सुए' जाव ततो संजयामेव वामाणुगाम
बूइजेज्जा ।

५८५ से भिखू वा २ वामाणुगामं बूइजेज्जामेण अंतरा से विहं सिया, मे जं पुण विहं
आणेज्जा-इमंति ललु विहंति बहवे आमोसणा वत्थपडिवाए संपडिवा' [५] गच्छेज्जा, जो
तेमिं भीओ उम्ममेण गच्छेज्जा जाव' वामाणुगाम बूइजेज्जा ।

५८६ से भिखू वा २ वामाणुगामं बूइजेज्जामेण अंतरा से आमोसणा संपडिवा [५]
गच्छेज्जा; मे जं आमोसणा एवं वदेज्जा आउसंती समणा ! आहरेत्तं वरयं, वेहि, निविज्जवाहि,
जहा रिपाए, गणत्तं वत्थपडिवाए ।

१. -(क) आचारोम वृत्ति सू० पा० टि० पृ० २१० : :

(ग) आध्यात्म वृत्ति ग्रांथ ३६७

२. यहाँ 'अभिरंजति वरय' के बदले 'अभिरंजति मे वरय' तथा 'ममभिरंजति वरय' पाठान्तर है। अर्थ प्रायः समान है।

३. 'जहा मेयं वत्थ' के बदले 'जहा मेव वत्थ' पाठान्तर है।

४. वृत्तिकार के वामाणुग अवलहारी के आशयक ईर्ष्याव्ययन की शर्त है—(अवलहारी आचार्या जहा रिपाए) यहाँ वत्थ' वामाणुगमेण समान हो जाता है—(इति वत्थ' वामा परिमत्ताः)।

५. अणुस्सुए के धागं जाव' शब्द 'अणुस्सुए' से 'ततो संजयामेव' तर के पाठ का सूचक है, सू० ४=२ के अनुसार।

६. 'संपडिवाग्गच्छेज्जा' के बदले पाठान्तर है—संपडि आमच्छेज्जा, संपडिवाग्गच्छेज्जा । अर्थ एक-
गमान है।

७. यहाँ 'जाव' शब्द से 'गच्छेज्जा' से 'वामाणुगाम' तक का समग्र पाठ सू० ५१५ के अनुसार सप्तमं।

८. 'जहारिपाए' शब्द 'निविज्जवाहि' के आगे समग्र पाठ का सूचक है, ईर्ष्याव्ययन से सू० ५१७ के अनुसार सप्तमं।

‘पापय’ का अर्थ चूणिकार के अनुसार है—पापक, जिसे लोग आँखों में देखना पसन्द नहीं करते, देखने में असुन्दर हो ।^१

बृहत्कल्प सूत्र (१/४५) तथा भाष्य में हृताहृतप्रकरण के अन्तर्गत साधुओं के वस्त्र चोरो आदि द्वारा छीने जाने के सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक विवेचन है ।

५८७. एतं खलु तस्मिन्निवृत्तस्य वा २ सामगिर्ये जं सध्वद्वेहि सहिर्एहि सदा जएज्जासि ति वेमि ।

२६४. यही (वस्त्रप्रापणा-विशेषतः वस्त्रपरिमोक्षण-विवेक हो) वस्तुतः साधु-साध्वी का सम्पूर्ण ज्ञानादि आचार है । जिसमें सभी अर्थों में ज्ञानादि में सहित होकर सदा प्रयत्नशील रहे ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

॥ द्वितीय उद्देशक समाप्त ॥

॥ ‘वस्त्रप्रापणा’ पञ्चममध्ययनं समाप्तं ॥

□

तन्मय बनिये स्वयं और स्थिरमंथनवान्ना है, वह इस प्रकार का एक ही पात्र रंगे दूसरा नहीं।

१८६. से मित्रता का २ परं अद्वैतजीवनमेराए पापपडियाए जो अभिर्भयोरमः समयाए।

१८७. वह माध माधो अद्वैतजीवन के उतरान्त पात्र सेने के लिए जाने का मन है किनाए न करे।

विवेचन—इन दोनों सूत्रों में माधु के लिए प्राप्ति पात्र के कितने प्रकार है, किमन्तु के किमन्तु पात्र रंगने चाहिए ? एवं पात्र के लिए कितनी दूर तक जा सकता है ? के सर रिनि जिनेइ बाइ रिने है बुलियान एक पात्र रंगने के सम्बन्ध में स्पष्टीकरण करो है कि 'जो तन्मय बनिये स्वयं स्थिर मंथनवान्ना हो, वह एक ही पात्र रंगे, दूसरा नहीं वह किमन्तु के किमन्तु अभिर्भयोरमः काटि हो सकता है। इनके अतिरिक्त माधु तो माधक (भ्राता) किमन्तु दूसरा पात्र रंग सकता है। ममादे के माध रहने पर वह दो पात्र रंगें—एक मोर के किमन्तु दूसरे के किमन्तु और माधक का आभासदि के लिये पथम समिति के हेतु उतरान्त का किमन्तु और बुलियानमूत्र में भी एक पात्र रंगने का विधान।

अथ अद्वैतजीवन के उतरान्त पात्र रंगने के विधानः

१८८. के किमन्तु का ३ से उतर पात्र अद्वैतजीवन अभिर्भयोरमः एवं साहसिकमः सन्मयः सन्मयः ४ उतर निरवयवः सन्मयः आभासः ५ सन्मयो अद्वैतः सन्मयः साहसिकः सन्मयः ६

१८९. के किमन्तु का ३ अद्वैतमात्र किमन्तुमात्र इत्यादि अद्वैत सन्मयः साहसिकः सन्मयः सन्मयः सन्मयः

१९०. सन्मयः ३ सन्मयः का किमन्तु पात्र के उतरान्त में सन्मय हो पात्र कि किमन्तु सन्मयः ३ सन्मयः के सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः

१९१. सन्मयः ३ सन्मयः

१९२. सन्मयः ३ सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः

—विशेष सूत्र ३० ११ १६६

१९३. सन्मयः ३ सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः

—विशेष सूत्र ३० ११ १६६

१९४. सन्मयः ३ सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः

१९५. सन्मयः ३ सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः

१९६. सन्मयः ३ सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः

१९७. सन्मयः ३ सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः सन्मयः

एक साधमिक साधु के उद्देश्य में प्राणी, भूत, जीव और मत्स्यों का समावेश करने का प्रयत्न है, और वह उसे औद्देशिक, त्रीन, पामित्य, अच्छेच, अनिसृष्ट और अभ्याहृत आदि दोषों से युक्त पात्र सा कर देता है, वह अनुष्ठानान्तरकृत हो या पुरयान्तरकृत या कन् आनेयित हो या अनेयित उसे अप्राप्त्युक्त और अनेयणीय समझकर मित्यने पर भी न ले ।

जैसे यह सूत्र एक साधमिक साधु के लिए है, वैसे ही अनेक साधमिक साधुओं, एक साध-मिणी साधुओं एवं अनेक साधमिणी साधियों के सम्बन्ध में भी शेष तीन आलापक समझ लेने चाहिए । जैसे पिण्डरुपा अध्ययन में चारों आलापकों का वर्णन है, वैसे ही यहाँ समझ लेना चाहिए । और पाँचवाँ आलापक (पिण्डरुपा अध्ययन में) जैसे बहुत से शास्त्रादि धर्मण, ब्राह्मण आदि को गिन गिन कर देने के सम्बन्ध में है, वैसे ही यहाँ भी समझ लेना चाहिए ।

५६१. यदि साधु-साधुओं यह जाने कि अर्जुनमी गृहस्थ ने मिथुनों को देने की प्रतिज्ञा करने बहुत-से शास्त्रादि धर्मण, ब्राह्मण आदि के उद्देश्य से पात्र बनाया है, और वह औद्देशिक, कृत आदि दोषों से युक्त है तो - 'लगाव भी शेष वर्णन अर्जुनमी के आलापक के समान समझ लेना चाहिए ।

विवेचन—एकदोषों से युक्त तथा मुक्त पात्र वर्णन का निषेध-विधान प्रस्तुत सूत्रद्वय में अर्जुनमी में बताया हुआ विवेक की तरह पात्र-ग्रहणपणा विवेक बताया गया है । सारा वर्णन अर्जुनमी की तरह ही है, किन्तु अर्जुन के बदले यहाँ 'पात्र' शब्द समझना चाहिए ।

ग्रहण्य पात्र-ग्रहण निषेध

५६२. से भिक्षू वा २ से उगाई पुन पायाई जाणेरजा विद्वद्ववाई महद्वणमोत्ताई, तंमहा-अवपायाणि वा तद्वपायाणि वा तंमपायाणि वा सोत्तमपायाणि वा हिरण्यपायाणि वा सुवर्णपायाणि वा रीरिपपायाणि वा हारपुडपायाणि वा भनि-काय-कंसपायाणि वा संल-गिपायाणि वा बंतपायाणि वा चेतपायाणि वा सेलपायाणि वा चम्मपायाणि वा, अण्यपराणि वा तहप्यगाराई विद्वद्ववाई महद्वणमोत्ताई पायाई अफागुयाई जाव नो पडिगाहेरजा ।

५६३. से भिक्षू वा २ से उगाई पुन पायाई जाणेरजा विद्वद्ववाई महद्वणमंघणाई, तंमहा-अवमंघणाणि वा जाव चम्ममंघणाणि वा, अण्यपराई वा तहप्यगाराई महद्वणमंघणाई अफागुयाई जाव नो पडिगाहेरजा ।

१. "लोगपायाणि वा हिरण्यपायाणि वा" अनेक-अनेक वस्तु के बदले किसी-किसी प्रति में—'सोत्त-हिरण्य-सुवर्ण-रीरिप-हारपुड-भनि-काय-कंस-संल-गि-बंत-चेत-सेल-पायाणि वा चम्मपायाणि वा' एका समस्त पद मिलता है ।

२. निशेधसूत्र ११/१ में 'हारपुडपात्र' का अर्थ किया गया है—'हारपुड नाम अवपायाः पात्रविशेषा भौतिकवस्तुभिर्गुणोभिताः ।'—अर्थात् हारपुट लोहादिविविध पात्र है और जो मोतियों की चेता से गुणोभित हो ।

३. यहाँ 'जाव' शब्द में 'अफागुयाई' के बदले जो पडिगाहेरजा तक का पाठ सू० ६२५ के अनुसार समझें ।

६०१. यही (पानपाना विवेक ही) वस्तुतः उस साधु या साध्वी का समय आचार है, जिगमें वह ज्ञान-दर्शन-स्वारित्र आदि सर्वे अर्थों में युक्त होकर सदा प्रयत्नशील रहे।

—ऐसा मैं कहता हूँ।

॥ प्रथम उद्देशक समाप्त ॥

बीओ उद्देशसओ

द्वितीय उद्देशक

पात्र बीजादियुक्त होने पर ग्रहण-विधि

६०२. से भिक्खू वा २ गाहावडकुलं पिडवातपडियाए पविसमाणे' पुब्बामेव पेहाए पडिगाहणं, अवहट्ठं पाणे, पमग्गिय रयं, ततो संजयामेव गाहावतिकुलं पिडवातपडियाए निक्खमेज्ज वा पविसेज्ज वा। केवली भूया—आयाणमेयं। अंतो पडिगाहणंति पाणे वा बीए वा रए' वा परिपावज्जेज्जा, अह भिक्खूणं पुक्खोवदिट्ठा ४ जं पुब्बामेव पेहाए पडिगाहं, अवहट्ठं पाणे, पमग्गिय रयं, ततो संजयामेव गाहावतिकुलं पिडवातपडियाए निक्खमेज्ज वा पविसेज्ज वा।

६०२. गृहस्थ के घर में आहार-पानी के लिए प्रवेश करने से पूर्व ही साधु या साध्वी अपने पात्र को भलीभांति देखे, उसमें कोई प्राणी हों तो उन्हें निकालकर एकान्त में छोड़ दे और धूल को पोंछकर झाड़ दे। तत्पश्चात् साधु अथवा साध्वी आहार-पानी के लिए उपाध्यय से बाहर निकले या गृहस्थ के घर में प्रवेश करे। केवली भगवान् कहते हैं—ऐसा करना कर्मबन्ध का कारण है, क्योंकि पात्र के अंदर द्वीन्द्रिय आदि प्राणी, बीज या रज आदि रह सकते हैं, पात्रों का प्रतिलेखन—प्रमार्जन किये बिना उन जीवों की विराधना हो सकती है। इसीलिए तीर्थंकर आदि आप्तपुरुषों ने साधुओं के लिए पहले से ही इसप्रकार की प्रतिज्ञा, यह हेतु, कारण और उपदेश दिया है कि आहार-पानी के लिए जाने से पूर्व साधु पात्र का सम्यक् निरीक्षण करके कोई प्राणी हो तो उसे निकाल कर एकान्त में छोड़ दे, रज आदि को पोंछकर झाड़ दे और तब आहार के लिए यतनापूर्वक उपाध्यय से निकले और गृहस्थ के घर में प्रवेश करे।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में भिक्षाटन से पूर्व पात्र को अच्छी तरह देखभाल और झाड़ पोछ लेना आवश्यक बताया है, ऐसा न करने से आत्म-विराधना और जीव-विराधना के होने

१. 'पविसमाणे' के बदले 'पविट्ठे सम्माणे' पाठान्तर है।

२. किसी निम्नी प्रति में 'रएवा' पाठ नहीं है, उसके बदले 'हरिए वा' पाठ है।

वा तो मूलपाठ में गप्ट उन्नेग है, उन दोनों के अनिरित और भी इन दोनों की संभावना रहनी है—

(१) बदाचित् पात्र किसी कारण से फट गया हो, तो वह आहार-पानी लाने लायक नहीं रहेगा,

(२) किसी धर्मद्वेषी ने गाधुओं को बदनाम करने के लिए कोई गल्प, विष, या अन्य अवलम्ब, अप्राप्त्य वस्तु चुपके में रखा दी हो,

(३) कोई बिच्छू या साप पात्र में घुस कर बैठ गया हो तो आहार लेते समय हुआ काट खाएगा, अथवा उसे देने-भाले बिना घंघाघुंघी में गर्म आहार या पानी लाने में वह आहार पानी भी विषाक्त हो जाएगा, जीव की विराघना तो होगी ही ।

(४) पात्र में कोई खट्टी चीज लगी रह गई तो दूध आदि पदार्थ लेते ही फट जाएगा । अतः साधु को उपाश्रय में निकलते समय, गृहस्थ के यहाँ प्रवेश करते समय और भोजन काल प्रारम्भ करने में पूर्व पात्र-प्रतिलेखन-प्रमार्जन करना आवश्यक है ।

सचित्त संसृष्ट पात्र को लुखाने की विधि

६०३. से भिवलू वा २ गाहायति जाव समाने सिया तौ परो आहट्टु अंतो पडिगहंति सीओदगं परिभाएता णीहट्टु दलएज्जा, तहप्पगारं पडिगहं परहत्थंति वा परपामंति वा अफासुपं जाव णो पडिगाहेज्जा । ते य आहच्च पडिगाहिए सिया, खिप्पामेव उदगंति ताह रेज्जा, सपडिगहमायाए व णं परिट्ठवेज्जा, ससणिढाए व णं भूमीए नियमेज्जा ।

६०४. से भिवलू वा ३ उदउल्लं वा ससणिडं वा पडिगहं णो आमग्गेज्जा वा जाव पयावेज्जा वा । अह पुणेवं जाणेज्जा विगदोदए मे पडिगहए छिण्ण-सिणेहं, तहप्पगारं पडिगहं ततो संजयामेव आमग्गेज्जा वा जाव पयावेज्जा वा ।

१. आचारांग सूत्र, मूलपाठ पत्राक ४००

२. इसके बदले पाठांतर है—‘सिया से खिप्पामेव उदगंति आहरेज्जा’ । अर्थ होगा है—कड़ियाँ वह गृहस्थ शीघ्र ही अपने जल पात्र में उमे वापन डाल दे ।

३. भूमिकार ‘उदउल्लं वा ससणिडं वा’ इस पाठ के बदले कोई दूसरा पाठ मानकर पात्र-व्यापन की यहाँ समझाई मानते हैं । वह पाठ इस प्रकार है—‘उदउल्ल-ससणिडं पडिगहं आमग्गेज्जा वयं अंतो सनिहति, आदि निजिहति, उग्गलेति, उग्गट्ठेति, वत्ताविज्जा । इति पात्रं वणा समपत्ता ।’

अर्थात्—जल से आदि और सनिग्य पात्र को छोड़ा या बहुत प्रमार्जन करने के बाद में निरक्षित करना है, फिर बाहर में निरक्षित करता है, उपलेपन करता है, उदतन करता है, (निरक्षित करता है) फिर थोड़ा या अधिक घृण में घुसाता है । इस प्रकार पात्र-व्यापन समाप्त हुई । इस पाठ को देखते हुए किसी किसी प्रति में ‘आमग्गेज्जा वा’ के बाद ‘वयं उग्गेज्जा वा’ का पाठ मिला है ।

४. ‘आमग्गेज्जा वा’ से ‘पयावेज्जा वा’ तक के पाठ को सूत्र ३५३ के अनुसार सूचित करने के लिए ‘जाव’ मग्न है ।

६०३. साधु या साध्वी गृहस्थ के यहाँ आहार-पानी के लिए गये हो और गृहस्थ घर के भीतर में अपने पात्र में संचित (शीतल) जल ला कर उसमें से निकाल कर साधु को देने लगे, तो साधु उसप्रकार के पर-हस्तगत एवं पर-पात्रगत शीतल, (संचित) जल को अप्राप्त्युक्त और अनेपणीय जान कर अपने पात्र में ग्रहण न करे।

कदाचित् असावधानी में वह जल (अपने पात्र में) ले लिया हो तो शीघ्र दाता के जल पात्र में उड़ेल दे। यदि गृहस्थ उस पानी को वापस न ले तो फिर वह जलमुक्त पात्र को लेकर किसी स्निग्ध भूमि में या अन्य किसी योग्य स्थान में उस जल का विधिपूर्वक परिष्ठापन कर दे। उस जल में स्निग्ध पात्र को एकान्त निर्दोष स्थान में रख दे।

६०४. वह साधु या साध्वी जल में आर्द्र और स्निग्ध पात्र को जब तक उसमें ने बूँदें टपकती रहें, और वह गीला रहे, तब तक न तो पोछे और न ही धूप में सूसाए। जब वह यह जान ले कि मेरा पात्र अब निर्गतजल (जल-रहित) और स्नह-रहित हो गया है, तब वह उस प्रकार के पात्र को घटनापूर्वक पोछ सकता है और धूप में सूसा सकता है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सर्वप्रथम गृहस्थ के हाथ और बर्तन से अपने पात्र में संचित जल ग्रहण करने का निषेध है, तत्पश्चात् असावधानी से संचित जल पात्र में ले लिया गया हो तो उस पात्र को पोछने और सुखाने आदि की विधि बताई गई है।^१

चूणिकार इस सम्बन्ध में स्पष्टीकरण करते हैं—“संचित जल हिलाकर निकाल कर देने लगे तो वैसा.....पर-हस्तगत पात्र ग्रहण न करे। धूल से वैसा संचित जल संसृष्ट पात्र ग्रहण कर लेने पर यदि वहाँ गृहस्थ उस जल को स्वयं वापस ले लेता है तो सबने अच्छा; अन्यथा वह उस उदक को दूसरी जगह अन्य भाजन में डाल दे।”

‘परिभाषा’ आदि यहाँ का अर्थ :—परिभाषा=विभाग करके, चूणिकार के अनुसार—हिलाकर। ‘पोहद्दु’=निकाल कर।^२

अनग्रहण-वरक या पात्र ग्रहण-वरक—चूणिकार इस सूत्र को पात्र-वर्णा-अध्ययन होने से पात्र-ग्रहण विषयक मानते हैं, किन्तु वृत्तिकार इस को पानक-ग्रहण विषयक व्याख्या करते हैं—गृहस्थ के घर में प्रविष्ट भिक्षु प्राप्त्युक्त पानी की-याचना करे इस पर कदाचित् वह गृहस्थ असावधानी में, भ्रान्ति में या धर्म-द्वेषवश (प्रतिकूलतावश) अथवा अनुकम्पावश विचार करके घर के भीतर पड़ा हुआ दूसरा अपना बर्तन ला कर, उसमें में कुछ हिस्सा रख कर, पानी निकाल कर देने लगे तो साधु उस प्रकार के पर-हस्तगत, पर-पात्रगत संचित जल को अप्राप्त्युक्त

१. आचारार्य भूष पाठ एवं वृत्ति पत्राक ४०० के आधार पर

२. आचारार्य चूणि मू. वा. ठि पृ. २१३—“परिभाषा एतत्ति चूर्णितु वृत्तिगर्ह परहृत्वगय न मेवेज्जा। आहृत्त्व गृहिते गृहस्थो एष केव उदए जलि परिवाहरति, लट्ठ। अणत्व वा उदए (उपसद्भ?) अने दि भायणे पस्सिवति”

३. (क) आचारार्य वृत्ति पत्राक ४००, (ख) आचारार्य चूणि मू. वा. ठि पृ. २१३.

मान कर न ले। "किन्तु यहाँ चूर्णिकार का आशय भिन्न है, उनके अनुसार यो अर्थ होता है—'साधु पात्र के लिए गृहस्थ के यहाँ जाए तब गृहस्थ पात्र खाली न होने के कारण घर में उस पात्र को लाकर उसमें से सचित्त जल (अधिकांशतः) निकाल कर उस पात्र को देने के लिये तो वह उस पर-हस्तगत सचित्तजल मस्पृष्ट पात्र को अप्राप्तुक जान कर ग्रहण न करे।' यो अर्थ प्रकरण संगत प्रतीत होता है।"

विहार-समय पात्र विषयक विधि-निषेध

६०५. से भिक्षू वा २ गाहावतिकुलं पविस्त्रिकामे सपिण्डिगहमायाए गाहाप्रतिपिड्यापपिड्याए पविसेज्ज वा निक्खलमेज्ज वा, एवं वहिधा विमारभूमि वा विहारभूमि गामानुषामं [वा] ब्रह्मजेज्जा, तिष्यवेसिपादि जहा वितियाए^१ वस्सेत्तयाए^२ नवरं ए पट्ठिग्गहो ।

६०५. साधु या साध्वी गृहस्थ के यहाँ आहारादि लेने के लिए प्रवेश करना कार्य अपने पात्र साथ लेकर वहाँ आहारादि के लिए प्रवेश करे या उपाध्यय में निकले। इसी प्रकार स्व-पात्र लेकर वस्ती में बाहर स्वाध्यायभूमि या शौचाथं स्थण्डिलभूमि को जाए, अपना सामानुषाम विहार करे।

तीन वर्षों दूर-दूर तक हो रही हो या बत्तिरछे उड़ने वाले वसत्राणी एकत्र हो गिर रहे हों, इत्यादि परिस्थितियों में जैसे वस्त्रवेष्टा के द्वितीय उद्देशक में निषेधागत है वही यहाँ भी समझना चाहिए। विशेष इतना ही है कि वहाँ सभी वस्त्रों को साथ में लेकर जा ना निषेध है, जबकि यहाँ अपने सब पात्र लेकर जाने का निषेध है।

६०६. एयं^३ सानु तप्प भिक्षूसूत वा भिक्षुणोए वा सामगियं अं सप्पदुड्ढेहि सहिं गरा आउत्तागि सि वेमि ।

६०६. यहाँ 'गारा' गरा (विक्रय अवश्य ही) साधु-साध्वी का समग्र आभार है जिसका भजन के लिए प्रत्येक साधु-साध्वी को जानादि सभी अर्थों में प्रयत्नशील रहना चाहिए।
—"गारा" है करना है।

१. द्वितीय उद्देशक समाप्त ।

॥ 'आ-ग-गारा' पट्ठमध्ययनम् समाप्तं ॥

१. 'अ' अकारान्त सूत्र पत्र ४०५-४०६ (य) आचारंग सूत्र में वा ६०५ के अन्त में

२. 'वस्सेत्तया' के अर्थ 'वस्त्राणां' 'वस्त्राणां' । अर्थ 'वस्त्र' है।

३. 'एयं' 'एयं' 'एयं' का अर्थ है—'यै' 'यै' 'यै' के द्वितीय उद्देशक सूत्र २०३ के अन्त में है।

४. 'गारा' 'गारा' 'गारा' का अर्थ है—'गारा' 'गारा' 'गारा' है।

अवग्रह-प्रतिमा : सप्तम अध्ययन

प्राथमिक

- ✧ आचारांग सूत्र (डि० श्रु०) के सातवें अध्ययन का नाम 'अवग्रह-प्रतिमा' है।
- ✧ 'अवग्रह' जैन शास्त्रों का पारिभाषिक शब्द है। यों सामान्यतया इसका अर्थ—'ग्रहण करना' होता है।
- ✧ प्राकृत शब्द कोष में 'अवग्रह' शब्द के ग्रहण करना, अवधारण, साम, इन्द्रियद्वारा होने वाला ज्ञान विवेक, ग्रहणकरने योग्य वस्तु, आश्रय, आवास, स्वस्वामित्व की या स्वाधीनत्व वस्तु, देव (गोधर्मेन्द्र) तथा गुरु आदि से आवश्यकतानुसार प्राप्त मर्यादित भूभाग या स्थान, परीचने योग्य भोजन, एवं अनुज्ञापूर्वक ग्रहण करना आदि अर्थ मिलते हैं।^१
- ✧ प्रस्तुत सूत्र में मुख्यतया चार अर्थों में अवग्रह शब्द प्रयुक्त हुआ है—
 (१) अनुज्ञापूर्वक ग्रहण करना,
 (२) ग्रहण करने योग्य वस्तु,
 (३) जिसने अधीनस्थ जो-जो वस्तु है, आवश्यकता पड़ने पर उसने उस वस्तु के उपयोग करने की आज्ञा मागना; तथा
 (४) स्थान या आवासग्रह, अथवा मर्यादित भूभाग।^२
- ✧ 'अवग्रह' चार प्रकार का है—१. द्रव्यावग्रह, २. क्षेत्रावग्रह, ३. कालावग्रह और ४. भावावग्रह।
- ✧ द्रव्यावग्रह के तीन प्रकार (सचित्त, अचित्त, मिथ्य) हैं।
- ✧ क्षेत्रावग्रह के भी गचितादि तीन भेद हैं, अथवा ग्राम, नगर, राष्ट्र, अरण्य आदि अनेक भेद हैं।
- ✧ कालावग्रह के ऋतुबद्ध और वर्षाकाल ये दो भेद हैं।
- ✧ भावावग्रह—मतिज्ञान के अर्थावग्रह, ध्वंजनावग्रह आदि भेद है।
- ✧ प्रस्तुत अध्ययन में द्रव्यादि तीन अवग्रह विवक्षित हैं, भावावग्रह नहीं।
- ✧ अग्रिमही साधु को जब कभी आहार, वस्त्र (आवास), वस्त्र, पात्र या अन्य

१. 'पादक-सहस्रणवो' पृ० १२७, १४३।

२. आचारांग सूत्रपाठ तथा वृत्ति पत्राक ४०२।

कर न ले। ... "किन्तु यही चूनिहार का भाग्य भिन्न है, उन्हे अनुमान से अपेक्षा
 'साधु पात्र के लिए गृहस्थ के यहाँ जाएं तब गृहस्थ पात्र स्वार्थ न होने के कारण परसे
 उस पात्र को मानकर उसमें से मन्त्रित्व (चण्डिकाशक्त) निवान कर उस पात्र को देने से
 वह उस पर-हस्यगत मन्त्रित्व गम्भीर पात्र को असाधुक्त जान कर चला न करे।" यह
 प्रकरण मंगल प्रतीत होता है।

हार-समय पात्र विनयक विधि निषेध

६०५. से भिक्षु या २ गाहावतिकुलं पवित्तुत्तमे सपडिमाहमापाण गाहावतिकुलं
 डवापपडियाए पवित्तेज्ज वा निवसत्तेज्ज वा, एवं बहिया विपारभूमि वा विहारभूमि वा
 त्मानुग्रामं [वा] दूइजेज्जा, तिउदेगिपादि जहा वित्तिपाए^१ वत्थेगगाए^२ जवरं एत्थ
 डिग्गहो।

६०५. साधु या साध्वी गृहस्थ के यहाँ आहारादि देने के लिए प्रवेश करना चाहे तो
 अपने पात्र साथ लेकर वहाँ आहारादि के लिए प्रवेश करे या उपाश्रय में निकले। इसीप्रकार
 व-पात्र लेकर वस्ती में बाहर स्वाध्यायभूमि या शौचार्थ मण्डिसभूमि को जाए, अथवा
 तामानुग्राम विहार करे।

तीस वर्षों दूर-दूर तक हो रही हो या वन तिरछे उड़ने वाले वसप्रणी एकत्रित हो कर
 गेर रहे हों, इत्यादि परिस्थितियों में जैसे वस्त्रपणा के द्वितीय उद्देशक में निषेधादेश है, वैसे
 ही यहाँ भी समझना चाहिए। विशेष इतना ही है कि यहाँ सभी वस्त्रों को साथ में लेकर जाने
 का निषेध है, जबकि यहाँ अपने सब पात्र लेकर जाने का निषेध है।

६०६. एयं खलु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगियं जं सव्वट्ठेहि सहित्तेह
 सदा जएज्जासि त्ति वेमि।

६०६. यही (पार्श्वपणा विवेक अवश्य ही) साधु-साध्वी का समग्र आचार है जिसके
 परिपालन के लिए प्रत्येक साधु-साध्वी को ज्ञानादि सभी अर्थों में प्रयत्नशील रहना चाहिए।
 —ऐसा मैं कहता हूँ।

। द्वितीय उद्देशक समाप्त।

॥ 'पाएसणा' पष्ठमध्ययनम् समाप्तं ॥

१. (क) आचारसंग्रह वृत्ति पत्रक ४००-४०१ (ख) आचारसंग्रह चूणि मू. पा. डि. पृ. २१७ के आधार पर
२. 'वित्तिपाए' के बदले पाठान्तर हैं—'बोत्तोपाए' 'बोयाए'। अर्थ एत-ता है।
३. 'जहा वित्तिपाए वत्थेगगाए' का तात्पर्य है—जैसे वस्त्रपणा के द्वितीय उद्देशक सूत्र ५८२ में वर्णन है
 वैसे ही यहाँ समझ लेना चाहिए।
४. 'एयं' के बदले कहीं कहीं 'एयं' या 'एत' पाठान्तर मिलता है।

अवग्रह-प्रतिमा : सप्तम अध्ययन

प्राथमिक

५. आधाराग सूच (टि० पृ० १५०) के सागवे अध्ययन का नाम 'अवग्रह-प्रतिमा' है।
५. 'अवग्रह' जैन शास्त्रों का पारिवारिक शब्द है। यों सामान्यतया इसका अर्थ—'ग्रहण करना' होता है।
५. प्राकृत शब्द बोध में 'अवग्रह' शब्द के ग्रहण करना, अवधारण, लाभ, इन्द्रियद्वारा होने वाला ज्ञान विवेक, ग्रहणकर्तृयोग्य वस्तु, आश्रय, आवास, स्वस्वामित्व की या स्वाधीनता वस्तु, देश (गोधर्मेन्द्र) तथा गुरु आदि में आवश्यकतानुसार याचित मर्यादित भूभाग या स्थान, परोपनं योग्य भोजन, एवं अनुज्ञापूर्वकः ग्रहण करना आदि अर्थ मिलते हैं।^१
५. प्रस्तुत सूच में मुख्यतया चार अर्थों में अवग्रह शब्द प्रयुक्त हुआ है—
 (१) अनुज्ञापूर्वक ग्रहण करना,
 (२) ग्रहण करने योग्य वस्तु,
 (३) जिसके अधीनस्थ जो-जो वस्तु हैं, आवश्यकता पड़ने पर उसमें उस वस्तु के उपयोग करने की आज्ञा मागना, तथा
 (४) स्थान या आवासगृह, अथवा मर्यादित भूभाग।^२
५. 'अवग्रह' चार प्रकार का है—१. द्रव्यावग्रह, २. क्षेत्रावग्रह, ३. कालावग्रह और ४. भावावग्रह।
५. द्रव्यावग्रह के तीन प्रकार (मक्षित, अक्षित, मिश्र) हैं।
५. क्षेत्रावग्रह के भी मक्षितादि तीन भेद हैं, अथवा ग्राम, नगर, राष्ट्र, अरण्य आदि अनेक भेद हैं।
५. कालावग्रह के ऋतुवर्ष और मर्यादात ये दो भेद हैं।
५. भावावग्रह—मतिज्ञान के अर्थावग्रह, ध्येयभावग्रह आदि भेद हैं।
५. प्रस्तुत अध्ययन में द्रव्यादि तीन अवग्रह विवक्षित हैं, भावावग्रह नहीं।
५. अपन्निग्रही साधु को जब कभी आहार, वसति (आवास), वस्त्र, पात्र या अन्य

१. 'पाइअ-सहस्रणावी' पृ० १६७, १४३।

२. आधाराग सूचपाठ तथा वृत्ति पत्रिक ४००।

[पहमो उद्देश्यो]

अथह-प्रतिमा : सत्यम अथ्ययन : प्रथम उद्देश्य

अथह-प्रहण की अनिवार्यता

६०७. समणे भविस्सामि जणगारे अकिंचणे अनुते अपसु परदत्तभोजी पावं कम्मं णो करिस्सामि त्ति समुट्ठाए सव्वं भते ! अदिग्गहादाणं पच्चवत्तामि ।

से अनुपवसित्ता ग्रामं वा जाव रायहाणि वा णेव सयं अदिग्गं, गेहेज्जा, गेवज्जगेणं अदिग्गं गेहेहावेज्जा, गेवज्जणं अदिग्गं गेहहंतं पि समणुज्जाणेज्जा ।

‘ओहि वि सट्ठि संपव्वइए तेसिऽपियाइं छत्तयं वा’ डंडगं वा मत्तजं वा जाव’ जम्मच्छे-
यणं वा तेसि पुव्वामेव उग्गहं जणणुणविय अपडित्तेहिप्य अपमज्जिय णो मिण्हेज्ज वा,
पणिण्हेज्ज वा, तेसि पुव्वामेव उग्गहं जणणुणविय पडित्तेहिप्य पमज्जिय तत्रो संजयामेव
ओणिण्हेज्ज वा पणिण्हेज्ज वा ।

६०७ मुनिदीक्षा लेते समय साधु प्रतिज्ञा करता है—“अब मैं श्रमण बन जाऊंगा ।
जनगार (घरबार रहित), अकिंचन (अपरिग्रही), अपुत्र (पुत्रादि सम्बन्धों से मुक्त), अपणु
(द्विपद-चतुष्पद आदि पशुओं के स्वामित्व से मुक्त) एवं परदत्तभोजी (दूसरे-नृहस्य द्वारा
प्रदत्त-भिक्षा प्राप्त आहारपदि का भक्षण करने वाला) होकर मैं अब कोई भी हिंसादि पापकर्म
नहीं करूँगा ।” इस प्रकार संयम-पालन के लिए उत्थित-समुद्यत होकर (कहता है—) ‘भते !
मैं आज समस्त प्रकार के अदत्तादान का प्रत्याख्यान (त्याग) करता हूँ ।

(इस प्रकार की (तृतीय महाव्रत की) प्रतिज्ञा लेने के बाद—) वह साधु ग्राम यावत्

१. छत्र-दण्ड आदि उपकरण बिना दिये लेने का प्रथम—चूर्णिकार के शब्दों में—“त कट्ठि गामे नगरे
वा लोडय गन् । ओउत्तरं डंडमादि, छत्रं, देसं वडुच्च बद्धा कीरुवेसु, पिस्वना मत्ता पाउम्मिपति
इडएण सत्ताभूमि गच्छन्तो अप्पणो अदिस्सतो अनुपवत्ता भेति, सचारावादियु वा अनुपवत्तेनि ।”
उदाहरणार्थ—साधु किसी ग्राम या नगर में औनादि के लिए स्थानभूमि में गया, शौच-
नियुक्ति के अनन्तर वर्षा हो गई । चारों ओर कीचड़ हो कीचड़ हो गया । अगर साधु उस समय
बनना है तो भीग जायेगा, कीचड़ में फँस जायेगा । इसलिए यहाँ अपना दण्ड न देखकर दूसरे
का दण्ड उठावनी में बिना आज्ञा लिए ही ले लेता है । कोकण आदि देश की अपेक्षा से छाना भी
गहना पड़ता है, वर्षा में, छाना भी दूधरे बौद्ध आदि भिक्षु से बिना आज्ञा के उस समय ले लेता
है, फिर सचाराय आदि में आकर उस भिक्षु से उसकी आज्ञा लेता है ।

२. ‘जाव’ शब्द यहाँ सू० ४४४ के अनुसार ‘मत्तय’ से ‘जम्मच्छेयणं’ तक के पाठ का सूचन है ।

उपकरण आदि उपकरणों का उल्लेख क्यों ? प्रस्तुत सूत्रपाठ में छाया (छिन्नक) धर्मच्छेदनक आदि उपकरण का उल्लेख है। जबकि दशवैकामिक में छाया धारणदाए - कह कर इस अनाधीन में बताया है, तब इनका उल्लेख शास्त्रकार ने यहाँ क्यों किया ?

वृत्तिकार एवं वृणिकार इसका समाधान करते हैं—छत्र वर्धकत्वादि के समान किन्हीं देश विदेश में कारणवश साधु रहता है। कहीं कोकण आदि देश में अत्यन्त वृष्टि होने के कारण छत्र भी रह सकता है। उक्त अभिमानवृद्धि एवं राक्षसी ठाठबाट का मूषक नहीं बनाना चाहिए। धर्मच्छेदनक भी प्रातिहारिक रूप में गृहस्थ में किन्हीं कार्य के लिये साधु होता है; उपकरण के रूप में नहीं रहता।

“समया भवितामो” आदि प्रतिज्ञा का पाठ सूत्ररूपांग में भी इसी कमपूजक मिलता है, इस प्रतिज्ञा को दोहरा कर साधु को अपनी अदसादान-विरमण की प्रतिज्ञा पर दृढ़-रह कर सर्वत्र अवग्रहग्रहण करने की बात पर जो दिया है।

“अकिंचन” का तात्पर्य—वृणिकार ने अकिंचन का स्पष्टीकरण यो किया है—साधु इन्द्रिय में अपुन, एवं धन-धाम्यादि रहित है, भाव में बोधादि में रहित है, इसलिए वह इन्द्रिय और भाव दोनों प्रकार में अकिंचन—अपरिग्रही है।

‘मोनिच्छेदम वणिच्छेदम’ दोनों शब्दों के अर्थ में वृणिकार अन्तर बनाते हैं—एक बार ग्रहण करना अवग्रहण है, बार-बार ग्रहण करना प्रग्रहण है।

अवग्रह-ग्रहणाः विविध रूप

१०८. ते भार्गवतरेषु वा ४ अणुवीड उगगहं आपृज्जा, जे तरव ईगरे, जे तरव समार्हा-
द्वाप ते उगगहं अणुणवेज्जा—कर्म समु-भाउतो । अहामं अहणपरिष्सायं वनामो, जाव
भाउतो; जाव भाउसंतरस उगगहे, जाव साहम्मिया, एसाव साव उगगहं ओणिभिरत्तामो, तेन
परं विहरित्तामो ।

१. (४) आवा. वृत्ति वक्राव ४०२, (ग) भावा. वृत्ति वृ. वा. वि. वृ. २१२
२. सूत्रपाठ कीटि—समया भवितामो अपकारा अकिंचना अणुना भावु परदण्डोदयो धिक्कणो वाव
वाम तो वणिग्गामो गमुट्ठाम् ।—सूत्ररूपांग २/१/२
३. अकिंचनान्धे अणुना भावु, भावे भरोरा—आवा०—वृत्ति वृ. वा. वि. वृ. २१२
४. “ओणिच्छेदं एवमपि, वणिच्छेदं वृत्ति वृत्ति ।”—आवा०—वृत्ति वृ. वा. वि. वृ. २१२
५. “भार्गवतरेषु वा” के आगे “४” का अर्थ सूत्र ४२२ के अनुसार “आवागमनसु वा एतादृशेषु वा परिदारसरेषु वा” पाठ का सूचक है।
६. वृणिकार के अनुसार वादाल्ल है—“इमया, समारिद्धाम् ।” जब विद्या क्या है—इमयोऽयं रात्रा
भाउतो जाव साहम्मोऽऽ । समारिद्धाम्—अदुल्लोको गृहवर्धनी ।—ईश्वर का अर्थ है—रात्रा,
दामादरा, दामादराव वरकी आ आनिव आदि । समारिद्धाम् का अर्थ है—वक्ता के द्वारा अतिशय
वा विपुल अतिशयोक्ति वृद्धि आदि ।

६०६. से कि पुन तत्थोग्गहंसि एवोग्गहिंसि ? जे तत्थ साहम्मिया संभोइया समणुणा उवागच्छेज्जा जे तेण सपमेसित्तए असणे वा ४ तेण ते साहम्मिया संभोइया समणु उवणिमंतेज्जा, णो चेव नं परपडियाए^१ ओगिज्जिय २ उवणिमंतेज्जा ।

६१०. से आगंतारेसु वा जाव से कि पुन तत्थोग्गहंसि एवोग्गहिंसि ? जे तत्थ साहम्मिया अणसंभोइया समणुणा उवागच्छेज्जा जे तेण सपमेसित्तए^३ पीढे वा कल्ले सेज्जासंधारए वा तेण ते साहम्मिए अणसंभोइए^४ समणुणे उवणिमंतेज्जा, णो चेव नं पडियाए^५ ओगिण्हिय^६ २ उवणिमंतेज्जा ।

६११. से आगंतारेसु वा जाव से कि पुन तत्थोग्गहंसि एवोग्गहिंसि ? जे तत्थ पथीण वा ग्राहयतिपुत्ताण वा सूई वा पिप्पसए वा कण्णसीहणए वा गहच्छेदणए वा अप्पणो एगस्स भट्टाए पडिहारियं जाइत्ता णो अणमणस्स देउज वा अनुपदेउज वा, करणिज्जं ति कट्टु, से सभावाए तत्थ गच्छेज्जा, २ [त्ता] पुक्कामेव उत्ताणए हत्थे कट्टु, वा ठवेत्ता इमं खलु इमं खलु सि आलोएज्जा, णो चेव नं सयं पाणिना परपाणिं पप्पिजेज्जा ।

६०८. साधु पथिकशालाओं, आरामगृहों, गृहस्थ के घरों और परिव्राजकों के आश्रमों (मठों) में जाकर पहले साधुओं के आवास योग्य क्षेत्र को भलीभांति देख-सोचकर फिर भूमि (वसति आदि) की याचना करे। उस क्षेत्र या स्थान का जो स्वामी हो, या जो वहाँ अधिष्ठाता—नियुक्त अधिकारी हो उससे इसप्रकार अवग्रह की अनुज्ञा मगि—'आयुम आपकी इच्छानुसार—जितने समय तक रहने की तथा जितने क्षेत्र में निवास करने की आज्ञा दोगे, उतने समय तक, उतने क्षेत्र में हम निवास करेंगे। यहाँ जितने समय तक

१. समणुणो—का अर्थ बौद्धिकार के शब्दों में—'समणुणो, ए केण सम अमस्सं, ग वा एण विहागि ।'—समणुण अर्थात् जो ग ती अनियजिन अथवा किसी के माय कलहकारी है, और एणमविहागि है, अर्थात् जो विमनगार है ।

२. 'परपडियाए' का अर्थ बौद्धिकार करने है—परवेयावडियाए पर सन्निपा ।—दूगरे सानु की तेण रिग दूगरे के अधिकार का ।

३. 'सपमेसित्तए' के बदले पाठान्तर है—'सपमेसित्तए' 'सपमेसित्तए' ।

४. 'अणसंभोइए' के अनुसार भावार्थ है—'अणसंभोइए पीडएण वा कल्ले वा उवणिमंतेज्जा—अर्थात्—अन्यमाश्रितिक साधु को पीठ काज और शरणागतात्वा का उचित (मन्त्र) करना चाहिए ।

५. 'पडियाए' के बदले पाठान्तर है—'परवेयावडियाए' ।

६. 'ओगिज्जिय ओगिण्हिय' के बदले पाठान्तर है—'उगिज्जिय २' उगिण्हिय उगिज्जिय २, उगिण्हिय निमनेज्जा उगिण्हिय-२ निमनेज्जा । 'आवायं मयात है ।

मान् को अवग्रह-अनुज्ञा है, उसनी अवधि तक जितने भी अन्य साधर्मिक साधु आएंगे, उनके लिए भी जितने क्षेत्र-काल की अवग्रहानुज्ञा ग्रहण करेंगे वे भी उतने ही समय तक उतने ही क्षेत्र में ठहरेंगे, उसके पश्चात् वे और हम विहार कर देंगे।

६०६ अवग्रह के अनुज्ञापूर्वक ग्रहण कर सेने पर फिर वह साधु क्या करे ? वहाँ (निवासित साधु के पास) कोई साधर्मिक, साम्भोगिक एवं समनोज साधु अतिथि के रूप में आ जाए तो वह साधु स्वयं अपने द्वारा गवेषणा करके साये हुए अशनादि चतुर्विध आहार को उन साधर्मिक, साम्भोगिक एवं समनोज साधुओं को उपनिर्मजित करे, किन्तु अन्य साधु द्वारा या अन्य रुग्णादि साधु के लिए साए हुए आहारादि को लेकर उन्हें उपनिर्मजित न करे।

६१०. पथिकशाला आदि अवग्रह को अनुज्ञापूर्वक ग्रहण कर सेने पर फिर वह साधु क्या करे ? यदि वहाँ (निवासित साधु के पास) कुछ अन्य साम्भोगिक, साधर्मिक एवं समनोज साधु अतिथि रूप में आ जाए तो जो स्वयं गवेषणा करके साए हुए पीठ (चौकी), फलक (पट्टा) शय्यासंस्तारक (पास आदि) आदि हो, उन्हें (अन्य साम्भोगिक साधर्मिक समनोज साधुओं को) उन वस्तुओं के लिए आर्मजित करे, किन्तु जो दूसरे के द्वारा या रुग्णादि अन्य साधु के लिए साये हुए पीठ, फलक या शय्यासंस्तारक हों, उनको सेने के लिए आर्मजित न करे।

६११. उस धर्मशाला आदि को अवग्रहपूर्वक ग्रहण कर सेने के बाद साधु क्या करे ? जो वहाँ आसपास में गृहस्थ या गृहस्थ के पुत्र आदि हैं, उनसे कार्यवश सूई, कंघी, कानकुरेदनी नहरनी आदि अपने स्वयं के लिए कोई साधु प्रातिहारिक रूप से याचना करके लाया हो तो वह उन चीजों को परस्पर एक-दूसरे, साधु को न दे-वे। अथवा वह दूसरे साधु को वे चीजें न सौंपे।

उन वस्तुओं का यथायोग्य कार्य हो जाने पर वह उन प्रातिहारिक चीजों को लेकर उस गृहस्थ के यहाँ जाए और शय्या हाथ करके उन चीजों को भूमि पर रख कर गृहस्थ से करे—यह तुम्हारा अमुक पदार्थ है, यह अमुक है, इसे संभाल लो, देख लो। परन्तु उन सूई आदि वस्तुओं को साधु अपने हाथ से गृहस्थ के हाथ पर रख कर न सौंपे।

विवेचन—अवग्रहयाचना विधि और याचना के पश्चात्—सूत्र ६०८ से ६११ तक में अवग्रह-याचना के पूर्व और पश्चात् की कर्तव्य-विधि बताई गई है। इसमें निम्नोक्त पहलुओं पर कर्तव्य निर्देश किया गया है—

- (१) आवासीय स्थान के क्षेत्र और निवासकाल की सीमा, अवग्रह की याचना विधि।
- (२) अवग्रह-गृहीत स्थान में साधर्मिक, साम्भोगिक, समनोज साधु आजाएँ तो उन्हें स्व-याचित आहारादि में से सेने की मनुहार करे, पर-याचित में से नहीं। स्व-याचित आहार भी यदि रुग्णादि साधु के लिए याचना करके लाया हो तो उसके लिए भी नहीं।
- (३) अवग्रह-गृहीत स्थान में अन्य साम्भोगिक साधर्मिक समनोज साधु आजाएँ तो उन्हें

स्व-याचित पीठ, फलक, शय्या-संस्तारक आदि में से लेने की मनुहार करे, पर-याचित पीठ आदि में से अथवा रुग्णादि के लिए याचित में से नहीं।

(४) गृहस्थ के घर से स्वयाचित सूई, कैंची, कानकुरेदनी, नहरनी आदि चीजें लगे हो तो उन चीजों को स्वयं जाकर उस गृहस्थ को विधिपूर्वक सौंपे, अन्य किसी को नहीं।

तत्पर्यं—इन चारों सूत्रों में स्थान, आहार, पीठ-फलकादि या सूई, कैंची आदि, वस्तु भी वस्तुओं का साधु उपयोग या उपभोग करता है, उनके स्वामी या अधिकारी से अनुशासन ग्रहण (अवग्रह) की विधि से उन सबकी याचना करना आवश्यक बताया है, और स्वयं वस्तुओं में से ही यथायोग्य साधमिकों को मनुहार करके दिया जा सकता है। प्रातिहारिक रूप में स्वयाचित वस्तु (सूई आदि) को स्वयं जाकर वापस सौंपने की विधि बताई है। इन विधानों के पीछे कारण ये है—बिना अवग्रहयाचना किये ही किसी के स्थान का उपयोग करने में उस स्थान का स्वामी या अधिकारी क्रुद्ध होगा, अपमानित करेगा, साधु को अदत्त दोष भी लगेगा। परयाचित या पराध—दूसरे, किसी साधु के लिए याचित वस्तु को लेने की किसी साधमी साधु को मनुहार करने से उस साधु को बुरा लग सकता है, वह रुग्ण हो कर उसके अन्तराय लग सकता है। तथा प्रातिहारिकरूप से स्वयाचित वस्तुएं दूसरे साधु को सौंप देने में वह वापस लौटाना भूल जाए या उसमें वह चीज खो जाए तो दाता को साधुओं के प्रति अथवा पैदा हो जाएगी, वचन-भंग होगा, असत्य का दोष लगेगा।

साधमिक, साम्भोगिक और समनोज में अन्तर—एक धर्म, एक देव और प्रायः एक तरीका वाले साधमिक साधु कहलाते हैं। साम्भोगिक वे कहलाते हैं, जिनके आचार-विचार और गमाबारी एक हों, और समनोज वे होते हैं, जो उद्युक्त विहारी—आचार-विचार में अतिथि हों। इसका समनुज रूपान्तर भी होता है, जिसका अर्थ होता है—एक आचार्य या एक गुरु को अनुशासित विचरण करने वाले।

शास्त्रीय विधान के अनुसार जो साधमिक होते हुए साम्भोगिक (बारह प्रकार के परम्परा गृहोपभाग व्यवहारवाने) और समनोज साधु होते हैं, उनके साथ आहारारि का वस्त्र वस्त्रादि का लेन-देन होता है, किन्तु अन्य साम्भोगिक के साथ शयनीय उपकरण आदि का लेन-देन नूना होता है। इसी अन्तर को स्पष्ट करने हेतु शास्त्रकार ने ये तीन विधान प्रस्तुत किये हैं।

अथवा विधि व्यवहार

११२ नि विष्णु वा ७ के उभ गुण उगगृ जानंजना अन्तरहिनाए पुडोप समनोजा
पुडोप* मय समनोज, लक्ष्यगार उगगृ जो* ओगिपहुंज वा २।

१. उभ* ७ ७ ७ के 'पुडोप' में समनोज मय का पाठ सुभ—३१३ के अनुशासन मयों।

२. जो* ओगिपहुंज वा २ उगगृ वा २—'जो गिपहुंज'।

६१३. से भिन्न वा २ से उजं पुन उगहं जाणेज्जा धूमसि वा ४ जाव तहप्पगारे भंतिसिक्कमाते दुम्भजे जाव नो उगहं ओगिण्हेज्ज वा ।

६१४. से भिन्न वा २ से उजं पुन उगहं जाणेज्जा कुसियसि वा ४ जाव नो [उगहं] ओगिण्हेज्ज वा २ ।

६१५. से भिन्न वा २ [से उजं पुन उगहं जाणेज्जा] खंधंमि वा ६, अण्णतरे वा तहप्पगारे जाव नो उगहं ओगिण्हेज्ज वा २ ।

६१६. से भिन्न वा २ से उजं पुन उगहं जाणेज्जा सागारियं सागारियं सत्तवयं महारियं सत्तवयं सपुम्भत्तवानं नो अण्णत्तं निवत्तम-वपेत्तं जाव धम्मामुज्जीविताए, सेयं णच्चा तहप्पगारे उवत्तए सागारिए जाव सत्तवय-वपु-भत्तवानं नो उगहं ओगिण्हेज्ज वा २ ।

६१७. से भिन्न वा २ से उजं पुन उगहं जाणेज्जा माहावत्तिकुत्तस्स भग्गंभग्गेण गंतुं पवे (वाचए) पडिब्ब वा, नो अण्णत्तं जाव, से एवं णच्चा तहप्पगारे उवत्तए नो उगहं ओगिण्हेज्ज वा २ ।

६१८. से भिन्न वा २ से उजं पुन उगहं जाणेज्जा—इह वलु माहावत्ती वा जाव बम्मकरोमी वा अन्नमन्नं अक्कोसंति वा तह्वे सेत्तादि सिणाणादि सीओदगदिपडिदि विणिगा जिना जहा सेज्जाए आसावगा, णवरं उगहवत्तम्भता ।

१. 'मि उजं पुन उगहं जाणेज्जा' पाठ इमी-विती प्रति में नहीं है ।

२. 'धूमसि वा' के भागे '४' का अंक सू० ४३३ के अनुसार सेर तीन पदों का सूचक है ।

३. यहाँ 'जाव' शब्द सू० ३७६ के अनुसार 'दुम्भजे' से 'नो उगहं' तक के पाठ का सूचक है ।

४. 'ओगिण्हेज्ज वा' के भागे '२' का अंक 'ओगिण्हेज्ज वा' पाठ का सूचक है ।

५. 'कुसियसि वा' के भागे '४' का अंक सू०—३७७ के अनुसार 'विस्सि वा' भादि सेर तीन पदों का सूचक है ।

६. 'खंधंमि वा' के भागे '६' का अंक सू० ४३८ के अनुसार 'अवगिण्ठ ६' पदों का सूचक है ।

७. 'सागारियं' से बढ़ते 'सत्तगारियं' पाठान्तर है ।

८. यहाँ 'जाव' शब्द सू०—३४८ के अनुसार 'निवत्तम-वपेत्तं' से 'धम्मामुज्जीविताए' पाठ तक का सूचक है ।

९. यहाँ 'जाव' शब्द इसी सूत्र के अनुसार 'सागारिए' से लेकर 'सत्तवयं' पाठ तक का सूचक है ।

१०. 'गंतुं पवे पडिब्ब' के बढ़ते 'वपु वाचए' 'वपु वपपडिब्ब' पाठान्तर हैं ।

११. यहाँ 'जाव' शब्द 'अण्णत्तं' से लेकर 'सेव णच्चा' तक का पाठ सूत्र ३४८ के अनुसार समझें ।

१२. 'तह्वे' शब्द से सू०—४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३ सूत्रों में वर्जित पाठ का समुच्चय में 'जहा सेज्जाए आसावगा' कह कर सूचित किया गया है ।

६१६. से भिन्नलू वा २ से जजं पुण उगगहं जाणेज्जा आइण्णं सत्तेक्कं^१ जो पणम निवल्लम-पवेसाउ (ए) जाव^२ चिताए, तहप्पगारे उयस्सए णो उगगहं ओगिण्हेज्ज वा २।^३

६१२. साधु या साध्वी यदि तेम अवग्रह (स्थान) को जाने, जो सचित्त, म्निध पृथक् यावत् जीव-जन्तु आदि मे युक्त हो. तो इस प्रकार के स्थान की अवग्रह-अनुज्ञा एक बार अनेक बार ग्रहण न करे।

६१३. साधु या साध्वी यदि तेम अवग्रह (स्थान) को जाने, जो भूमि में बहुत ऊँचा हो, दूँड, देहलो, खूँटी, ऊँस, भूमल आदि पर टिकाया हुआ एवं ठीक तरह से बघा हुआ गड़ा या रखा हुआ न हो, अस्थिर और चल-विचल हो, तो ऐम स्थान की भी अवग्रह-अनुज्ञा एक या अनेक बार ग्रहण न करे।

६१४. साधु या साध्वी तेम अवग्रह (स्थान) को जाने, जो घर की कच्ची पतली दीवार पर, या नदी के तट या बाहर की भीत, शिला, या पत्थर के टुकड़ों पर या अन्य किसी ऊँचे व विषम स्थान पर निर्मित हो, तथा दुर्बल, दुर्निक्षिप्त, अस्थिर और चल-विचल हो तो ऐम स्थान की भी अवग्रह-अनुज्ञा एक या अधिक बार ग्रहण न करे।

६१५. साधु-साध्वी तेम अवग्रह को जाने जो स्तम्भ, मचान, ऊपर की मंजिल, प्रासाद पर या तलघर में स्थित हो या उस प्रकार के किसी उच्च स्थान पर हो तो ऐसे दुर्बल वा चल-विचल स्थान की अवग्रह-अनुज्ञा एक या अधिक बार ग्रहण न करे।

६१६. साधु या साध्वी यदि ऐस अवग्रह को जाने, जो गृहस्थों से मंसक्त हो, मीन और जल मे युक्त हो, जिसमें स्त्रियाँ, छोटे बच्चे अथवा क्षुद्र (नपुंसक) रहते हो, जो पशुओं और उनके योग्य खाद्य-सामग्री में भरा हो, प्रज्ञावान् साधु के लिए ऐसा आवास स्थान निर्गमन-प्रवेश, वाचना यावत् धर्मानुयोग-चिन्तन के योग्य नहीं है। ऐसा जानकर उस प्रकार के गृहस्थ यावत् स्त्री, क्षुद्र तथा पशुओं तथा उनकी खाद्य-सामग्री मे परिपूर्ण उपास्य की अवग्रह-अनुज्ञा ग्रहण नहीं करनी चाहिए।

६१७. साधु या साध्वी जिस अवग्रह स्थान को जाने कि उसमें जाने का मार्ग गृहस्थ के घर के बीचोबीच से है या गृहस्थ के घर मे बिल्कुल सटा हुआ है तो प्रज्ञावान् साधु का ऐम स्थान में निकलना और प्रवेश करना तथा वाचना यावत् धर्मानुयोग-चिन्तन करना उचित नहीं है, ऐसा जानकर उस प्रकार के गृहपतिगृह-प्रतिबद्ध उपास्य की अवग्रह-अनुज्ञा ग्रहण नहीं करनी चाहिए।

१ 'आइण्ण सत्तेक्क' पाठ के बदले पाठान्तर हैं—'आइण्णसत्तेक्क, आइण्णसत्तेक्क, आइण्णसत्तेक्क, आइण्णसत्तेक्क' आदि।

२ बड़ा 'जाव' शब्द सूत्र—३८८ के अनुसार 'निवल्लम-पवेसाउ' से लेकर 'धम्मविजाए' तक के पाठ का सूचक है।

३. ओगिण्हेज्ज वा के आगे '२' व अथ 'पगिण्हेज्ज वा' का सूचक है।

६१८- साधु या साध्वी ऐसे अवग्रह स्थान को जाने, जिसमें गृहस्थानी यावन् उमकी नीकरानिया परस्पर एक दूसरे पर आच्छेद करती हों, सङ्गीत-भगवती हों, तथा परस्पर एक दूसरे के शरीर पर तेज, धी आदि सपाते हो, इसीप्रकार स्थानादि, शीतल सचित्त या उष्ण जल में गार्गसिपन आदि करते हों या नम्रस्थित हो इत्यादि वर्णन शय्याध्ययन के आलापकों की तरह यहाँ समझ लेना चाहिए। इतना ही विशेष है कि यहाँ वह वर्णन शय्या के विषय में है, यहाँ अवग्रह के विषय में है। अर्थात्—इस प्रकार के किन्हीं भी स्थान को अवग्रह-अनुज्ञा ग्रहण नहीं करनी चाहिए।

६१९- साधु या साध्वी ऐसे अवग्रह-स्थान को जाने जिसमें अश्लील चित्र आदि भक्ति या आसीन हों, ऐसा उपाध्यय प्रज्ञावान् साधु के निर्गमन-प्रवेश तथा वाचना से घमंजुयोग पित्तन तक (स्वाध्याय) के योग्य नहीं है। ऐसे उपाध्यय की अवग्रह-अनुज्ञा एक या अधिक बार ग्रहण नहीं करनी चाहिए।

विवेचन—अवग्रह-ग्रहण के अयोग्य स्थान—सूत्र ६१२ में ६१६ तक आठ सूत्रों से अवग्रह की अनुज्ञा ग्रहण करने के लिए अयोग्य, अनुचित, अकल्पनीय, असान्तिजनक एवं कर्मवन्धजनक स्थानों का शय्याध्ययन में उल्लिखित नाम में उल्लेख किया है एवं उन स्थानों के अवग्रह-यापन का निषेध किया है।^१ इन सूत्रों का वर्णन एवं आशय स्पष्ट है। पहले कर्मवन्धना-विशेषणा-शय्या आदि अध्ययनों के सूत्र ३५३, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४ आदि सूत्रों में इसी प्रकार का वर्णन आ चुका है, और वहाँ उनका विवेचन भी किया जा चुका है।^२

६२०- एवं लघु तत्स भिषकुस्त वा भिषकुणोऽ वा सामगिर्य जं सबद्धेहि। [तस्मिन्ने सहिते सदा जएज्जासि त्ति वेमि]।

६२०- यही (अवग्रह-अनुज्ञा-ग्रहण विवेकही) वास्तव में साधु या साध्वी का समग्र आचार सर्वत्र है, जिसे सभी प्रयोजनों एवं ज्ञानादि से युक्त, एवं समितियों में समित होकर पालन करने के लिए वह गदा प्रयत्नशील रहे।^३

—ऐसा मैं कहता हूँ।

॥ प्रथम उद्देशक समाप्त ॥

१. आचारण सूत्रपाठ एवं कृति पत्राक ४०४ के आधार पर।

२. आचारण (सूत्रपाठ टिप्पणी सहित) पृ० २२१, २२२

३. इसका विवेचन सू० ३३४ में किया जा चुका है।

वीओ उद्देशओ

द्वितीय उद्देश

आशयन आदि मे अवग्रह विधि-निषेध

६२१. से आगतारेसु वा' ४ अणुवीई उगहं जाएज्जा । जे तत्त्व ईसरे जे समाधिद्रुए ते उगहं अणुण्यवित्ता (ज्जा)—कामं सत्तु आउसो ! अहातंदं अहापरिण्णातं बसामो, जाव आउसो, जाव आउसंतस्स उगहं, जाव साहम्मिया, एताव उगहं ओणिहिस्सामो, तेण परं विहरिस्सामो ।

६२२. से कि पुणं तत्त्व उगहंसि एवोगहियंसि ? जे तत्त्व समणण वा माहणण वा बंडए वा छत्तए वा जाव चम्मछेदणए वा तं णो अंतोहितो बार्हि णीणेज्जा, बहियाओ वा णो अंतो पवेसेज्जा, सुत्तं वा ण पडियोहेज्जा, णो तेसि किचि वि अप्पत्तिमं पडिणीयं करेज्जा ।

६२३. से भिक्खू वा २ अभिक्खेज्जा अंयवणं उवागच्छत्तए । जे तत्त्व ईसरे जे तत्त्व समाधिद्रुए ते उगहं अणुजाणायेज्जा—कामं सत्तु जाव' विहरिस्सामो ।

से कि पुण तत्त्व उगहंसि एवोगहियंसि ? अह भिक्खू इच्छेज्जा अंयं भोत्तए वा [पापए वा] । से ज्जं पुण अंयं जाणेज्जा सअंजं जाव संताणयं तहप्पगारं अंयं अफासुयं जाव णो पडिगाहेज्जा ।

६२४. से भिक्खू वा २ से ज्जं पुण अंयं जाणेज्जा अप्पंडं जाव संताणयं अतिरिच्छिणं अव्योच्छिणं अफासुयं जाव णो पडिगाहेज्जा ।

६२५. से भिक्खू वा २ से ज्जं पुण अंयं जाणेज्जा अप्पंडं जाव संताणयं तिरिच्छिणं चोच्छिणं फासुयं जाव पडिगाहेज्जा ।

१. 'आगतारेसु वा' के आगे '४' का अर्थ जेप तीन पदों—आराभागारेसु वा गाहाबडुलेसु वा पतिव-
सारेसु वा का सूचक है ।

२. 'से कि पुण' के बदले पाठान्तर है—'से यं पुण सेयं पडिणीयं करेज्जा ।' यह साधु जिन अवग्रह की
..... यह साधु प्रतिकूल व्यवहार करेगा तो उस अवग्रह (स्यान) की अनुज्ञा ग्रहण करने से बस
मतलब ?

३. यहाँ 'जाव' शब्द सू०—४६४ के अनुसार 'छत्तए वा' से 'चम्मछेदणए' पाठ तक का सूचक है ।
४. 'अप्पत्तिम पडिणीयं' के बदले पाठान्तर है—'अप्पत्तिम पडिणीयं' अवर्तित्य पडिणीयं । अर्थ दोनो का
बुद्धिबोध के अनुसार हम प्रकार है—अप्पत्तिमत्ति मनस. पीडाम्, तथा पडिणीयं = प्रत्यनीकता प्रीति-
कृतता न विदध्याम् । अर्थात्—अप्पत्तिम का अर्थ है—मन को पीडा न दे, पडिणीयं अर्थात् प्रत्यनी-
कता, प्रतिकूलता धारण न करे ।

५. समाधिद्रुए के बदले पाठान्तर है—समाधिद्रुए = समाधिद्रुत है ।

६. यहाँ 'जाव' शब्द से सूत्र ६०८ के अनुसार काम वस्तु से विहरिस्सामो तक का सारा पाठ समझें ।

७. यहाँ 'जाव' शब्द अष्टाध्याय से ओ पडिगाहेज्जा तव के पाठ का सूत्र ३२५ के अनुसार समझें ।

८. यहाँ जाव शब्द सू० ३२५ के अनुसार फासुय से पडिगाहेज्जा तक के पाठ का सूचक है ।

६२६. से भिन्न वा २ अभिक्रमेण अंबभित्तं वा अंबभेतिथं वा अंबभोपगं वा अंब-
सालगं वा अंबवालगं वा भोतए वा पायए वा, से जं पुण जाणेज्जा अंबभित्तं वा जाव अंब-
वालगं वा सअंढं जाव संताणं अकामुयं जाव नो पडिगाहेज्जा ।

६२७. से भिन्न वा २ से जं पुण जाणेज्जा अंबभित्तं वा [जाव अंबवालगं वा]
अप्यंढं जाव संताणं अतिरिच्छच्छिणं [अव्योच्छिणं] अकामुयं जाव नो पडिगाहेज्जा ।

६२८. से जं पुण जाणेज्जा अंबभित्तं वा [जाव अंबवालगं वा] अप्यंढं जाव संताणं
तिरिच्छच्छिणं बोच्छिणं कामुयं जाव पडिगाहेज्जा ।

६२९. से भिन्न वा २ अभिक्रमेण उच्छ्रयणं उवागच्छितए । जे तए ईसरे जाव
उगहियसि [एवोगहियसि ?] अहं भिन्न इच्छेज्जा उच्छ्रं भोतए वा पायए वा से जं उच्छ्रं
जाणेज्जा सअंढं जाव नो पडिगाहेज्जा अतिरिच्छच्छिणं तहेव तिरिच्छच्छिणं
वि तहेव ।

६३०. से भिन्न वा २ अभिक्रमेण अंतरच्छ्रयं वा उच्छ्रयं वा उच्छ्रयोपगं वा
उच्छ्रसालगं वा भोतए वा पातए वा । से जं पुण जाणेज्जा अंतरच्छ्रयं वा जाव डालगं वा
सअंढं जाव नो पडिगाहेज्जा ।

६३१. से भिन्न वा २ से जं पुण जाणेज्जा अंतरच्छ्रयं वा जाव डालगं वा अप्यंढं जाव
नो पडिगाहेज्जा, अतिरिच्छच्छिणं तिरिच्छच्छिणं तहेव ।

६३२. से भिन्न वा २ अभिक्रमेण स्तृसनवणं उवागच्छितए, तहेव तिणि विभासा-
वणा, मवरं हतुणं ।

१. निर्गोपवृत्ति में अन्य आचार्य के अभिप्राय की भाषा इस प्रकार है—

अंबं कैणसि ऊभं, डालगं, चित्तं अज्जमायो ।

चोयं तवामी भविता सालं पुण अकामुयं जाव । ६७००॥

इसका भाषार्थ विवेचन में दिया गया है । —नितीथ वृत्ति उ० १५ पृ० ४८१/४८२

२. अंबवालग के बदले पाठान्तर है—अंबवालग, अंबवालग

३. यहाँ जाव शब्द से ईसरे से उगहियंसि तक का पाठ सूत्र ६०६ के अनुसार समझें ।

४. जहाँ जहाँ तहेव पाठ है, वहाँ उगी मन्तव्य में पूर्व बर्णित पाठ के अनुसार पाठ समझ लेना चाहिए ।

५. निर्गोप वृत्ति उद्देशक १९ में इस-अवयवमुक्तान्तर्गत शब्दों का अर्थ इस प्रकार दिया है—

अव्यभिहितं तु कंढं, तद्व्यभिन्नं अंतरच्छ्रयं होए ।

उपल अव्यभिच्छेदो, ओय पुण उल्लिखितोयं । १७४११॥

चोयं तु होति होरो तपसं पुण सप्त बाहिरा छत्ती ।

डालं पुण मुक्क (मुक्क) वा इतरमुयं तप्यइत्तं तु । १७४१२॥

भाषार्थ विवेचन में आ चुका है । देखें ।

—नितीथ वृत्ति उ० १५ पृ० ६६

६. निर्गोप वृत्ति में 'उच्छ्रयोपग' पाठ नहीं है, तो निर्गोप में 'उच्छ्रयसालग' पाठ नहीं है, वही 'अंतरच्छ्रय' पाठ नहीं है, वही 'तिरिच्छच्छिण' पाठ नहीं है ।

७. 'तहेव' शब्द में यहाँ अवयव सूत्र ६२३, २४, २५ के अनुसार सारा पाठ समझें ।

सप्त सप्तिका : द्वितीय चूला

स्थान-सप्तिका : अष्टम अध्ययन

प्राथमिक

- ☆ आचारांग मूत्र (टि० श्रुत०) के आठवें अध्ययन का नाम स्थान-सप्तिका है।
- ★ यहाँ में सप्त-सप्तिका नाम की द्वितीय चूला प्रारम्भ होती है।
- ★ साधु को रहने तथा अन्य धार्मिक क्रियाएँ करने के लिए स्थान की आवश्यकता अनिवार्य है। स्थान के बिना वह स्थिर नहीं हो सकता। साधु जीवन में केवल चलते-खड़े रहना या थोड़ी देर बैठना ही नहीं है, यथासमय उसे शयन, प्रतिलेखन, प्रवरण, कायोत्सर्ग आदि क्रियाएँ करने के लिए स्थिर भी होना पड़ता है। किन्तु साधु कानों, त्वगं, स्वाध्याय, आहार, उच्चार-प्रसवणादि के लिए किस प्रकार के स्थान में, जिनकी भूमि में, कब तक, किस प्रकार में स्थित हो? इसका विवेक करना अनिवार्य है। साधु ही कायोत्सर्ग के समय स्थान में सम्बन्धित प्रतिज्ञाएँ भी होनी आवश्यक हैं, तब ही स्थान के सम्बन्ध में जागृति रहे। इसी उद्देश्य में 'स्थान-सप्तिका' अध्ययन का प्रतिपादन किया गया है।
- ★ जहाँ टहुरा जाए, उसे स्थान कहते हैं। यहाँ द्रव्यस्थान-ग्राम, नगर या वास्तु रात्रि में टहुरने योग्य स्थान विवक्षित है। औपशमिकभाव आदि या स्वभाव में स्थिति करना आदि भाव स्थान विवक्षित नहीं है।
- ★ साधु को कैसे स्थान का आश्रय लेना चाहिए? ऊर्ध्व (प्रशस्त) या उक्त भाव स्थान आदि प्राप्ति करने के लिए द्रव्य-स्थान के सम्बन्ध में प्रतिपादन है।
- ★ स्थान (टांग) एक विशेष पारिभाषिक शब्द भी है। शब्दाऽध्ययन में जगह-ज्ञान इस शब्द का प्रयोग किया गया है - कायोत्सर्ग अर्थ में। यहाँ 'टांग' का नेत्र का निर्माण का केवल भाष्य-प्रयोग यत्र-तत्र किया है। यही कारण है कि स्थान (कायोत्सर्ग) शब्द का प्रयोग इस अध्ययन के उत्तरार्द्ध में दी गई है। अतः द्रव्यस्थान का कायोत्सर्ग का स्थान के साथ विवेक शून्यो का वर्णन इस अध्ययन में है।
- ★ दसवें स्थान अध्ययन में साधु ही प्रतिज्ञाएँ पढ़ने-एक बड़कर है, साधु ही प्रतिज्ञाएँ पढ़ने? यथार्थ सर्वप्रथम स्थान के सम्बन्ध में कहा जाना अनिवार्य है, इसीलिए अष्टम स्थान-सप्तिका नामक अध्ययन का प्रतिपादन किया गया है।

१. अ. च. सप्तिका मूत्र पत्रिका ६०६ के आधुनिक पत्र

२. अ. च. सप्तिका मूत्र पत्रिका ६०६ के आधुनिक पत्र

(म) अ. च. सप्तिका मूत्र पत्रिका ६०६ के आधुनिक पत्र

३. अ. च. सप्तिका मूत्र पत्रिका ६०६ के आधुनिक पत्र

४. अ. च. सप्तिका मूत्र पत्रिका ६०६ के आधुनिक पत्र

॥ बोआ चूला ॥

अट्ठमं अज्झयणं 'ठाणसत्तिवकयं'

स्थान-सत्तिका : अट्ठम अध्ययन :

अष्टाविंश युक्त-स्थान ग्रहण-विषय

६३७. 'से भिक्खु वा २ अभिकल्लेति' ठाणं ठाहसए । से अणुपविसेज्जा मामं वा नगर वा जाव^१ सणिवेसं वा । से अणुपविसिस्ता मामं वा जाव सणिवेसं वा से वजं पुण ठाणं जाणेज्जा सअंइ^२ जाव मक्कडासंताणयं, तं तहप्पवारं ठाणं अफासुयं अणेसणिज्जं तामे सते णो पडिगा-हेज्जा । एवं सेज्जागमेण नेयव्वं जाव उदयपसूयाइ^३ ति ।

६३७ साधु या साध्वी यदि किसी स्थान में ठहरना चाहे तो वह पहले ग्राम, नगर यावत् सन्निवेश में पहुँचे । वहाँ पहुँच कर वह जिस स्थान को जाने कि यह झंडो यावत् मकड़ी के जालों में युक्त है, तो उस प्रकार के स्थान को अप्राप्तुक एवं अनेकणीय जानकर मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

इसीप्रकार इसमें आगे का यहाँ से उदकप्रसूत कंदादि तक का स्थानपणा सम्बन्धी वर्णन शय्यपणा अध्ययन में निरूपित वर्णन के समान जान लेना चाहिए ।

विवेचन—कैसे स्थान में न ठहरे, कैसे में ठहरे ?—प्रस्तुत सूत्र में शय्यपणा अध्ययन की तरह स्थान सम्बन्धी गवेषणा में विवेक बताया गया है । शय्या के बदले यहाँ स्थान समझना चाहिए । एक सूत्र तो यहाँ दे दिया है, शेष सूत्रों का रूप संक्षेप में इस प्रकार समझ लेना चाहिए—

- (१) झंडो यावत् मकड़ी के जालों से युक्त स्थान न हो तो उसमें ठहरे ।
- (२) एक साध्यामिक यावत् बहुत-सी साध्यामिणियों के उद्देश्य से समारम्भपूर्वक निर्मित, नीत, पामित्य, आच्छेद्य, अनिसृष्ट और अभिहृत स्थान पुरापान्तरकृत हो या अपुरापान्तरकृत यावत् आनेवित हो अथवा अनासेवित, उसमें न ठहरे ।

१. 'अभिकल्लेति' के बदले 'अभिकल्लति', 'अभिकल्लेज्जा' पाठान्तर है, अर्थ एक-मा है ।
 २. यहाँ 'जाव' शब्द सू० २२४ के अनुसार 'गामं वा' से 'सणिवेसं वा' तक के पाठ का सूचक है ।
 ३. यहाँ 'जाव' शब्द सू० ३२४ के अनुसार 'सअंइ' से 'मक्कडासंताणय' तक के पाठ का सूचक है ।
 ४. यहाँ 'जाव' शब्द से शय्याध्ययन के सू० ४१२ से ४१७ तक उदकप्रसूताणि कदाणि... वेतेज्जा तक का समग्र वर्णन समझें ।

(३) बहुत-से श्रमणादि को गिन-गिनकर औद्देशिक यावत् अभिहृत दोषयुक्त स्थान हो, तो न ठहरे ।

(४) बहुत-से श्रमणादि के उद्देश्य में निर्मित, क्रीतादि दोषयुक्त तथा अपुरुषान्तरकृत यावत् अनासेवित स्थान में न ठहरे ।

(५) ऐसे पुरुषान्तरकृत स्थान में ठहरे ।

(६) साधु के लिए सम्कारित-परिक्रमित और अपुरुषान्तरकृत यावत् अनासेवित स्थान में न ठहरे ।

(७) इससे विपरीत पुरुषान्तरकृत यावत् आसेवित स्थान में ठहरे ।

(८) साधु के लिए द्वार छोटे या बड़े बनवाए, यावत् भारी चीजों को इधर-उधर हटाए, बाहर निकाले, ऐसे अपुरुषान्तरकृत यावत् अनासेवित स्थान में न ठहरे ।

(९) इससे विपरीत पुरुषान्तरकृत यावत् आसेवित स्थान में ठहरे ।

(१०) साधु को ठहराने के लिए उसमें पानी से उगे हुए कंदमूल यावत् हरी को वहाँ न हटाए, उखाड़े, निकाले, फिर वह अपुरुषान्तरकृत यावत् अनासेवित स्थान हो तो उसमें न ठहरे ।

(११) इससे विपरीत पुरुषान्तरकृत यावत् आसेवित हो तो उसमें ठहरे ।^१

इन ११ आलापकों के अतिरिक्त चूर्णिकार के मतानुसार और भी बहुत से आलापक हैं, जैसे कि—जो स्थान अनन्तरहित (सचेतन) पृथ्वी यावत् जीवों से युक्त हो, जहाँ कुछ मनुष्य साइ, सिंह, सर्प आदि का निवास हो या खतरा हो, जो ऊँचा हो और जिस पर चढ़ने में दिक्कत जाने का भय हो, जो विषम ऊबड़-खाबड़ या बहुत नीचा या बहुत ऊँचा स्थान हो, जिस स्थान पर गृहस्थ द्वारा पशुचालकर्म करने की सम्भावना हो, जो स्थान सचित्त पृथ्वी, जल, अग्नि, यनस्पति आदि से युक्त या प्रतिष्ठित हो, जिस स्थान में स्त्री, पशु, क्षुद्र प्राणी तथा नपुंसक का निवास हो, जहाँ गृहस्थ का परिवार अग्नि जलाना, स्नानादि करना आदि साधक कर्म करता हो, जहाँ गृहस्थ का परिवार न पारिवारिक महिलाएँ रहती हो, जिस स्थान में से बार-बार गृहस्थ के घर में जाने-आने का मार्ग हो, जहाँ गृहस्थ के पारिवारिक जन परस्पर सड़ते-भागदते हों, हैरान करते हों । जहाँ परस्पर तेल आदि का भर्दन किया जाता हो, जहाँ पशुग में स्त्री-पुरुष एक-दूसरे के शरीर पर पानी छीटते यावत् स्नान कराते हों, जहाँ स्त्री में नग्न या अर्धनग्न स्त्री-पुरुष परस्पर मंथन मेवन की प्रार्थना करते हों, रहस्यमंत्रगा करते हों, जहाँ नग्न या अश्लील चित्र प्रकट हों इत्यादि स्थानों में साधु निवास न करे ।

इसके अतिरिक्त गाँव आदि में जिस स्थान में दो, तीन, चार या पाँच साधु समूह रूप में ठहरे, वहाँ एक-दूसरे के शरीर में आभिगमन आदि मोहोत्पादक दुष्क्रियाओं में डूब रहे । इन

१. आचारंग सूत्र पत्रिका ३६०-३६१, सूत्र ४१० में ४१८ तक ।

दोनों की सम्भावना के कारण एक साथ दूमरे साथ में कुछ अन्तर (दूर)—कोई विशेष कारण न हो तो दो हाथ के फासले पर—सोए ।^१

निष्कर्ष यह है “स्वानपणा के सम्बन्ध में ब्रूणिकार सम्मत बहुत-से मूलपाठ हैं, जो वर्तमान में आचार्य मूल में उपलब्ध नहीं हैं ।”

चार स्वान प्रतिमा

६३८. इक्ष्वेताई आयतनाई उवातिकम्भ भह भिस्नु इक्ष्वेज्जा चउहि पडिमाहि ठाणं ठाइसए ।

[१] तथिमा पडिमा पडिमा—अचित्तं सत्तु उवसज्जेज्जा, अवसज्जेज्जा, काएण विप्परिक्कम्मादी, सविचारं ठाणं ठाइस्सामि । पडिमा पडिमा ।

[२] अहावरा बोध्या पडिमा—अचित्तं सत्तु उवसज्जेज्जा, अवसज्जेज्जा, णो काएण विप्परिक्कम्मादी, णो सविचारं ठाणं ठाइस्सामि ति बोध्या पडिमा ।

[३] अहावरा लब्धा पडिमा—अचित्तं सत्तु उवसज्जेज्जा, अवसज्जेज्जा, णो काएण विप्परिक्कम्मादी, णो सविचारं ठाणं ठाइस्सामि ति लब्धा पडिमा ।

[४] अहावरा चउथा पडिमा—अचित्तं सत्तु उवसज्जेज्जा, णो अवसज्जेज्जा, णो काएण विप्परिक्कम्मादी, णो सविचारं ठाणं ठाइस्सामि, बोसट्ठकाए बोसट्ठकेस-असु-लोम-णहे संघिदढ वा ठाणं ठाइस्सामि ति चउथा पडिमा ।

६३९. इक्ष्वेयासि चउहं पडिमाणं जाव वग्गहियत्तरायं बिहरेज्जा, नेव किंचि वि वदेज्जा ।

१. (४) आचार्य मूल मूलपाठ सू० ४१९ में ४४१, तथा ४४३ से ४५४ तक वृत्ति सहित ।

(म) आचार्य ब्रूणि सू० पा० टि० पृ० २२८ ।

“इदाणि मन्थेमि मुत्तालावगा—ते भिस्नु वा भिस्सुणीवा अचित्तंसेज्ज ठाणं ठाइसए स अहावित्तु वा ठाइज्जा । अनतरहियाए दुइवादी जाव आहणसत्तेवण आभावगण्डि । गामादिमु एवी वा २, ३, ४, ५ तेहि सद्धि एगमनो ठाणं ठाण्माणे आरियणा वग्गेज्ज । जम्हा एते बोधा तम्हा अठरा मुवति, दो हत्था अथावाया ।”

२. आचार्य मूलपाठ टिप्पण—सम्पादक का मन—“इत आरभ्य बहुषु मूखेषु ब्रूणिकृता सम्मतो मूलान् मूलपाठः सम्प्रति आचार्यमूलं नोल्लभ्यत इति ध्येयम् ।” पृ० २२८ ।

३. विप्परिक्कम्मादी के बदले पाठान्तर है—‘विप्परिक्कम्मादी’, ‘विपरिक्कम्मादी’, ‘विपररक्कम्मादी’ । अर्थ समान है ।

४. ब्रूणिकार के अनुसार ‘ति चउथा पडिमा’ (सू० ६३८/४) के बाद ही ‘स्वानपठिका’ अध्ययन समाप्त हो जाता है । बागे के दो मूल उनके मतानुसार नहीं हैं वरन् दोन तत्तिकथं ममाप्ताम् । पृ० २२९

५. यहाँ ‘इक्ष्वेयासि’ के बदले पाठान्तर है—‘इक्ष्वेयाव’

६. यहाँ ‘जाव’ शब्द में ‘पडिमाण’ में ‘वग्गहियत्तरायं’ तक का मूल पाठ सू० ४१० के अनुसार समझें ।

६३८. इन पूर्वोक्त तथा वक्ष्यमाण कर्मोपादानरूप दोष स्थानों को छोड़कर साधु इन (आगे कही जाने वाली) चार प्रतिमाओं का आश्रय लेकर किसी स्थान में ठहरने का इच्छा करे।

[१] इन चारों में से प्रथम प्रतिमा का स्वरूप इस प्रकार है—मैं अपने कायोत्सर्ग के समय अचित्त स्थान में निवास करूँगा, अचित्त दीवार आदि का शरीर में सहारा लूँगा तथा हाथ-पैर आदि सिकोड़ने-फैलाने के लिए परिस्पन्दन आदि करूँगा, तथा वही (मर्यादित भूमि में ही) थोड़ा-सा सविचार पैर आदि से विचरण करूँगा। यह पहली प्रतिमा हुई।

[२] इसके पश्चात् दूसरी प्रतिमा का रूप इस प्रकार है—मैं कायोत्सर्ग के समय अचित्त स्थान में रहूँगा और अचित्त दीवार आदि का शरीर से सहारा लूँगा तथा हाथ-पैर आदि सिकोड़ने-फैलाने के लिए परिस्पन्दन आदि करूँगा; किन्तु पैर आदि से मर्यादित भूमि में थोड़ा-सा भी विचरण नहीं करूँगा।

[३] इसके अनन्तर तृतीय प्रतिमा—मैं कायोत्सर्ग के समय अचित्त स्थान में रहूँगा, अचित्त दीवार आदि का शरीर में सहारा लूँगा, किन्तु हाथ-पैर आदि का संकोचन-प्रसारण एवं पैरों में मर्यादित भूमि में जरा-सा भी भ्रमण नहीं करूँगा।

[४] इसके बाद चौथी प्रतिमा यो है—मैं कायोत्सर्ग के समय अचित्तस्थान में निवास लूँगा। उक्त समय न तो शरीर में दीवार आदि का सहारा लूँगा, न हाथ-पैर आदि का संकोचन-प्रसारण करूँगा, और न ही पैरों में मर्यादित भूमि में जरा-सा भी भ्रमण करूँगा। मैं कायोत्सर्ग पूर्ण होने तक अपने शरीर के प्रति समस्व का व्युत्सर्ग करता हूँ। केन, वाते मूत्र, रोम और नख आदि के प्रति भी समस्व-विसर्जन करता हूँ। और कायोत्सर्ग द्वारा मगध प्रकार से बाया का निरोध करके इन स्थान में स्थित रहूँगा।

६३९. साधु इन (पूर्वोक्त) चार प्रतिमाओं से किसी एक प्रतिमा को प्रयुक्त करके विचरण करे। प्रत्येक प्रतिमा ग्रहण में करने वाले अन्य मुनि की निन्दा न करे, न प्राणी उद्दण्डन की रीति करे। इन प्रकार की कोई भी बात न करे।

विशेषण—स्वल्प मगधप्रकार चार प्रतिमाएँ—प्रस्तुत सूत्र में साधु के लिए स्थान में स्थित होने पर विशेषण के साथ ४ प्रतिमाएँ (अभिप्रेत विशेषण) बताई गई हैं। ये चार प्रतिमाएँ हैं—

(१) अचित्त स्थान-निवास,

(२) अविभावक-व्यवहार,

(३) हाथ-पैर-परिस्पन्दन,

(४) स्मोक-पादविक्षरणा।

प्रत्येक में से चयन हो ही नहीं है, किन्तु उसमें से एक एक अभिन्न कर्म हीनी प्राणी है।

इन चारों की व्यवहार-व्यवहार एवं व्युत्सर्ग के अनुसार इन प्रकार है—

(१) प्रथम प्रतिमा का स्वरूप—साधु प्रकार से कायोत्सर्ग से स्थित हो—अचित्त (अचित्त में) स्थित हो—

(२) प्रथम प्रतिमा का स्वरूप—साधु प्रकार से कायोत्सर्ग से स्थित हो—अचित्त (अचित्त में) स्थित हो—

निपीधिका : नवम अध्ययन

प्राथमिक

- ✧ आचाराग सूत्र (द्वि० श्रुत०) के नौवें अध्ययन का नाम 'निपीधिका' है।
- ✧ 'निपीधिका' शब्द भी जैन शास्त्रीय पारिभाषिक शब्द है। यों तो निपीधिका का सामान्य रूप से अर्थ होता है—बैठने की जगह।
- ✧ प्राकृत शब्द कोप में निपीधिका के निशीधिका, निपेधिका आदि रूपान्तर तथा भगवान् भूमि, शवपरिष्ठापनभूमि, बैठने की जगह, पापक्रिया के त्याग की प्रवृत्ति, स्वाध्याय-भूमि, अध्ययन स्थान आदि अर्थ मिलते हैं।^१
- ✧ प्रस्तुत प्रसंग में निपीधिका या निशीधिका दोनों का स्वाध्यायभूमि अर्थ ही अभीष्ट है। स्वाध्याय के लिए ऐसा ही स्थान अभीष्ट होता है, जहाँ अन्य सावध व्यापारों, जनता की भीड़, कलह, कोलाहल, कर्कशस्वर, रुदन आदि अशान्तिकारक बातों, गद्गो, मल-मूत्र, कूड़ा डालने आदि निषिद्ध व्यापारों का निषेध हो। जहाँ चिन्ता, शोक, आतंश्यायन, रौद्रध्यान मोहोत्पादक रागरग आदि कुविचारों का जाल न हो, जो मुनि-चारों की भूमि हो, स्वस्थ चिन्तनस्थली हो। दिगम्बर आम्नाम में प्रचलित 'नसीया' नाम इसी 'निशीधिया' का अपभ्रष्ट रूप है।^२
- ✧ वह निपीधिका ('स्वाध्यायभूमि') कैसी हो? वहाँ स्वाध्याय करने हेतु कैसे बंठा जाए? कहाँ बंठा जाए? कौन-सी क्रियाएँ वहाँ न की जाएँ? कौन-सी की जाएँ? इत्यादि स्वाध्यायभूमि से सम्बन्धित क्रियाओं का निरूपण होने के कारण इस अध्ययन का नाम 'निपीधिका' या 'निशीधिका' रखा गया है।^३
- ✧ अथवा निशीध एकान्त या प्रच्छन्न को भी कहते हैं। निशीध द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव चार प्रकार का है। द्रव्य-निशीध यहाँ जनता के जमघट का अभाव है, क्षेत्र-निशीध—एकान्त, शान्त, प्रच्छन्न एवं जनममुदाय के आवागमन से रहित क्षेत्र है, काल-निशीध—जिस काल में स्वाध्याय किया जा सके। और भाव-निशीध—नो आगमन, यह त्रय मत है। जिस अध्ययन में द्रव्य क्षेत्रादि चारों प्रकार से निपीधिका का प्रणिधान हो, वह निशीधिका अध्ययन है। इसे निपीधिका-सप्तिका भी कहते हैं। यह द्रव्यो गणितिका है।

१. 'पादप्र-मदकृष्णको' पृ० ८१८

२. आचाराग बुधि पत्रा ८०८ के आधार पर

नवमं अज्ज्ञयणं 'निसीहिया' सत्तिवकयं

निवीधिका : नवमं अध्ययन : द्वितीय सत्तिका

निवीधिका-विशेष

६४१. से भिक्खू वा २ अभिकंखति^१ निसीहियं^२ गमणाए^३ । से [ज्ज] पुण निसीहियं जाणेज्जा सअंङ्गे सपाणं जाव मक्कडासंताणयं, तहप्पगारं निसीहियं अफामुयं अणेसणिज्जं तामे संति णो चेतिस्सामि ।

६४२. से भिक्खू वा २ अभिकंखति निसीहियं^४ गमणाए, से ज्जं पुण निसीहियं जाणेज्जा अप्पपाणं अप्पबीयं जाव मक्कडासंताणयं तहप्पगारं निसीहियं फामुयं एसणिज्जं तामे संति चेतिस्सामि ।

एवं सेज्जागमेण जेतव्वं जाव उदयपसूयाणि स्ति ।

६४१. जो साधु या साध्वी प्रासुक-निर्दोष स्वाध्यायभूमि में जाना चाहे, वह यदि ऐसी स्वाध्यायभूमि (निवीधिका) को जाने, जो भ्रष्टों, जीव जन्तुओं या वस्तु मकड़ी के जालों से युक्त हो तो उस प्रकार की निवीधिका को अप्रासुक एवं अनेपणीय समझ कर मिलने पर कहे कि मैं इसका उपयोग नहीं करूँगा ।

६४२. जो साधु या साध्वी प्रासुक-निर्दोष स्वाध्यायभूमि में जाना चाहे, वह यदि ऐसी स्वाध्यायभूमि को जाने, जो भ्रष्टों, प्राणियों, बीजों या वस्तु मकड़ी के जालों से युक्त न हो, तो उस प्रकार की निवीधिका को प्रासुक एवं एषणीय समझ कर प्राप्त होने पर कहे कि मैं इसका उपयोग करूँगा ।

निवीधिका के सम्बन्ध में यहाँ से लेकर उदक-प्रसूत कंदीदि तक का समग्र वर्णन शब्दा (द्वितीय) अध्ययन के अनुसार जान लेना चाहिए ।

विवेचन—निवीधिका कंसी न हो, कंसी हो ?—प्रस्तुत सूत्र द्वय में निवीधिका में सम्बन्धित

१. इसके बदले पाठान्तर है—'कंखति', 'कसेज्ज'

२. 'निसीहियं गमणाए' के बदले कहीं-कहीं पाठ है—'निमीहिय फामुय गमणाए' अर्थात्—प्रासुक निवीधिका प्राप्त करने के लिए ।

३. 'गमणाए' के बदले पाठान्तर है—'उवागच्छतए' । अर्थ होता है—निकट जाना वा प्राप्त करना ।

४. निवीधिका में गमन करने का उद्देश्य वृत्तिनार-के शब्दों में—'स भावमिच्छुर्यदि वसतेष्वहताया अन्यत्र निवीधिका स्वाध्यायभूमि गन्तुमभिकासेत्'... । वह भावमिच्छु वसति भूयिष्ठ होने में यदि अन्यत्र निवीधिका में जाना चाहता है ।

निषेध एवं विधान किया गया है। इसमें शय्या-अध्ययन (द्वितीय) के मू० ४१२ में ४१० तक के समस्त सूत्रों का वर्णन समुच्चय-रूप में कर दिया गया। इसीलिए यही शास्त्रकार ने शय कहा है—‘एष सञ्ज्ञागमेष ज्ञतव्यं आस उदयपमूयानि।’ प्रस्तुत सूत्र द्वय में शय्या-अध्ययन के ४१२ सूत्र का मन्तव्य दे दिया है। अब ४१३ मू० में ४१७ तक के सूत्रों का वर्णन में निपीधिका संगत रूप इस प्रकार होगा^१—

(१) निर्गन्ध को देने की प्रतिज्ञा में एक साधर्मिक साधु के निमित्त में आरम्भपूर्वक बनायी हुई, क्रीत, पामित्य, आच्छेद्य, अनिसृष्ट और अभिहृत निपीधिका, और वह के पुरुषान्तरकृत हो या अपुरुषान्तरकृत, यावत् आसेवित हो या अनासेवित, तो ऐसी निपीधिका का उपयोग न करे।

(२) इसी प्रकार की निपीधिका बहुत-से साधर्मिकों के उद्देश्य में निर्मित हो, तब एक साधर्मिणी या बहुत-सी साधर्मिणियों के उद्देश्य में निर्मित तथाप्रकार की हो तो उसका भी उपयोग न करे।

(३) इसीप्रकार बहुत-से श्रमण-ब्राह्मण आदि को गिन-गिनकर बनाई हुई तथाप्रकार की निपीधिका हो तो उसका भी उपयोग न करे।

(४) बहुत-से श्रमण-ब्राह्मण आदि के निमित्त में निर्मित, क्रीत आदि तथा अपुरुषान्तरकृत यावत् आसेवित हो तो उसका उपयोग न करे।

(५) वैसी निपीधिका पुरुषान्तरकृत यावत् आसेवित हो तो उपयोग करे।

(६) गृहस्थ द्वारा काष्ठादि द्वारा संस्कृत यावत् संग्रहीत (घुप दी हुई) तथा अपुरुषान्तरकृत यावत् अनासेवित निपीधिका हो, तो उसका उपयोग न करे।

(७) वैसी निपीधिका यदि पुरुषान्तरकृत यावत् आसेवित हो तो उपयोग करे।

(८) गृहस्थ द्वारा साधु के उद्देश्य से उसके छोटे द्वार बड़े बनवाए गए हों, बड़े द्वार छोटे, यावत् उसमें से भारी सामान निकाल कर खाली किया गया हो, ऐसी निपीधिका अपुरुषान्तरकृत यावत् अनासेवित हो तो उसका उपयोग न करे।

(९) यदि वह पुरुषान्तरकृत यावत् आसेवित हो तो उपयोग करे।

(१०) वही जल में उत्पन्न कंद आदि यावत् हरी आदि साधु के निमित्त उसका साफ करके गृहस्थ निकाले तथा ऐसी निपीधिका अपुरुषान्तरकृत यावत् अनासेवित हो तो उसका उपयोग न करे।

(११) यदि वैसी निपीधिका पुरुषान्तरकृत यावत् आसेवित हो गई हो तो उसका उपयोग कर सकता है।

वास्तव में निपीधिका की अन्वेष्टना सभी को जाती है, जब आवासस्थान संतोष छोटा, मराब या स्वाध्याय-ध्यान के योग्य न हो।

१. आचार्य मूल ४१२ में ४१७ तक की कुल पन्ना ३६० पर से।

प्रस्तुत में उदकप्रभृत-कदादि तक $२ + ११ = १३$ विकल्प होते हैं, शर्यपणा-अध्ययन के अनुसार आगे और भी विकल्प हो सकते हैं।^१

निपीधिका मे अकरणोय वाचं

६४३. जे तत्प दुवग्गा वा तिक्कग्गा वा चउवग्गा वा पंचवग्गा वा अभिसंधारेति गिस्ती-
हियं गमणाए ते णो अण्णमण्णस्स कायं आत्तिगेज्ज वा, वित्तिगेज्ज वा, चुंवेज्ज वा, दंतेहि वा
भहेहि वा अण्णदेज्ज वा ।

६४३ यदि स्वाध्यायभूमि मे दो-दो, तीन-तीन, चार-चार या पाच-पाच के समूह में
एकत्रित होकर साधु जाना चाहते हों तो वे वहाँ जाकर एक दूसरे के शरीर का परस्पर
आलिंगन न करें, न ही विविध प्रकार से एक दूसरे से चिपटें, न वे परस्पर चुम्बन करें, न ही
दाती और नखों से एक दूसरे का छेदन करें ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में निपीधिका में न करने योग्य परस्पर आलिंगन, चुम्बन आदि
कामविकारोत्पादक मोहवद्धक प्रवृत्तियों का निषेध किया है । ये निषिद्ध प्रवृत्तियाँ और भी
अनेकप्रकार की हो सकती हैं, जैसे निपीधिका में कलह, कोनाहस, तथा पचन-पाचनादि अन्य
सावध प्रवृत्तियाँ करना इत्यादि ।

६४४. एतं सल्लु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगियं जं सत्तद्धेहि^२ सहिए
ममिए सवा जएज्जा, सेयमिणं मण्णेज्जाति ति वेमि ।

६४४ यही (निपीधिका के उपयोग का विवेक ही) उस भिक्षु या भिक्षुणी के साधु
जीवन का आचार सर्वस्व है; जिसके लिए वह सभी प्रयोजनों और ज्ञानादि आचारों से तथा
समितियों से युक्त होकर सदा प्रयत्नशील रहे और इसी को अपने लिए श्रेयस्कर माने ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

॥ नवम अध्यायन, द्वितीय सप्तिका समाप्त ॥

१. आचारार्ग वृत्ति पत्रांक, ३६० ।

२. इनके बदले पाठान्तर है—'चउवग्गा वा पंचवग्गा वा' ।

३. सर्वाथे का भावायं वृत्तिकार के शब्दों में—अशेषप्रयोजनैरामुष्मिकैः सहितः समन्वितः ।—पारलौकिक
समस्त प्रयोजनों से-अन ।

उच्चार-प्रवर्णनमस्तक : नवम अध्याय

प्राथमिक

२१. आचाराम मूल (हि० १५०) के हमने अध्ययन का नाम उच्चार-प्रवर्णन मस्तक है।
२२. उच्चार और प्रवर्णन में दोनों शारीरिक गतियाँ (क्रियाएँ) हैं। इनका निर्देश ब्रह्म अतिमार्ग है। अल्प हास्य होने पर इनका निर्देश न दिया जाए तो ओरक प्रतीत व्याधिमा उत्पन्न होने का सम्भावना रहती है।
२३. मन और मूत्र दोनों दुर्गन्धयुक्त होते हैं। इनमें कभी-कभी जलन में जलन के लक्षणों की भाँति गह्वरेगी, जीव मनुष्यों की विरागता होगी। लोगों की माधुर्यों के प्रति गुता होगी। इसलिए मन मूत्र विमर्जन या परिष्ठापन नहीं, केवल और किमिति में दिया जाए, वही और कैसे न किया जाए? इन सब बातों का सम्यक् विवेक साधु को होना चाहिए। यह विवेक नहीं, रखा जाएगा तो जलन के प्रवर्णन की भाँति, कष्ट एवं व्याधियाँ होंगी, प्रत्येक प्राणियों को पीडा एवं जोखिमता होगी। तथा माधुर्यों के प्रति भावना की भाँति पीडा होगी, इनमें बचने के लिए ज्ञानी एवं अनुभवी अध्यात्मपुरुषों ने इस अध्ययन की योजना की है।
२४. 'उच्चार' का शाब्दिक अर्थ है—शरीर में जो प्रवण वेग के साथ च्युत होता—निकलता है। मस या बिच्छा का नाम उच्चार है। प्रवर्णन का शाब्दिक अर्थ—प्रकर्षण में जो शरीर में बहता है, भरता है। प्रवर्णन (पेशाव) मूत्र या सधु शंका को कहते हैं।
२५. इन दोनों का कहीं और कैसे विमर्जन या परिष्ठापन करना चाहिए? इसका किस प्रकार आचरण करने वाले गृहजीवनिकाय-रक्षक साधु की श्रुति होती है, महाप्रती एवं तमि तियों में अतिचार-दोष नहीं लगता, उसका विधि निर्देश—सात मुख्य विवेक सूत्रों द्वारा बताने के कारण इस अध्ययन का नाम रखा गया है—उच्चार-प्रवर्णनमस्तक।
२६. इस अध्ययन में उन सभी विधि-निर्देशों का प्रतिपादन किया गया है, जो साधु के मन-मूत्र-विमर्जन एवं परिष्ठापन से सम्बन्धित हैं।

१. (क) दशर्वे० हारि० टीका 'वचनमुत्त न धारय'—जओ मुत्तनिरोहे चकनुबाधाओ भवति, वचननिरोहे जीवमोपपाओ, असोदृष्टा य आयविराहणा ।
—म०=पा० २६

(ख) मुत्तनिरोहे चकनु वचननिरोहे य जीविय चरति ।

उद्धर्निरोहे कोट, सुकनिरोहे भवे अपुम ॥

—ओषनिर्मुक्ति पा० ११०

२. ज० सा० का वृहत् इतिहास (५० बेचरदासजी) भा० १—अवग्रन्थों का अन्तरेण परिवर्ण, पृ० १११
३. (क) आचाराम वृत्ति पत्राक ४०६ । (ख) आचाराम नियुक्ति पा० ३२१, ३२२
४. आचाराम वृत्ति पत्राक ४०६

दसम अञ्जयण 'उच्चार-पसावण' सत्तिकओ

उच्चार-प्रखण सत्तिक : दसम अञ्जयण : तृतीय सत्तिका

उच्चार-प्रखण-विवेक

६४५ से भिवखू धा २ उच्चार-पासवणकिरियाए उब्बाहिउजमाणे' सयस्त पादपुछणस्त अंततीए ततो पछा साहम्मियं जाएज्जा ।

६४५ साधु या साध्वी को मल-मूत्र की प्रबल बाधा होने पर अपने पादपुछनक के अभाव में साधमिक साधु से उसकी याचना करे, [और मल-मूत्र विसर्जन क्रिया से निवृत्त हो ।]

विवेचन—मल-मूत्र के आवेग को रोकने का निषेध—प्रस्तुत सूत्र में मल-मूत्र की हाजत हो जाने पर उसे रोकने के निषेध का संकेत किया है । हाजत होते ही वह तुरंत अपना मात्रक-पात्र ले, यदि मात्रक न हो तो अपना पात्रप्रोच्छन या पादपोछन वस्त्र लेकर उस क्रिया में निवृत्त हो, यदि वह भी न हो, सो गया हो, कही भूला गया हो, नष्ट हो गया हो तो प्याशीघ्र साधमिक साधु से मांगे और उक्त क्रिया से शीघ्र निवृत्त होवें । वृत्तिकार इस मूत्र का आशय स्पष्ट करते हैं—मल-मूत्र के आवेग को रोकना नहीं चाहिए । मल के आवेग को रोकने से व्यक्ति जीवन में हाथ धो बैठता है, और मूत्र बाधा रोकने में चक्षुपीडा हो जाती है ।^१

उब्बाहिउजमाणे आदि पदों का अर्थ—उब्बाहिउजमाणे = प्रबल बाधा हो जाने पर । सयस्त = अपने । अंततीए = न होने पर, अविद्यमानता में, अभाव में ।^२

१. सू० ६४५ में उच्चार-प्रखण की बाधा प्रबल हो जाने पर जो विसर्जन विधि बताई है, उसका स्पष्टीकरण चुणिकार करते हैं—(और की बाधा होने पर) सज्जद हो या अन्पाण्ड स्थण्डिल, वह सटपट वहाँ पहुँच जाए, और अपना पादप्रोच्छन, रजोद्वरण या जीर्ण वस्त्रवण्ड जो सरीर पर हो, अगर अपना न हो, नष्ट हो गया हो, सो गया हो या कही भूला गया हो या गीला हो तो दूसरे साधु से मांग कर मलादि विसर्जन करे, मलादि त्याग करे, जस लेकर मलद्वार को शुद्ध और निर्जल करे ।

—आचार० चुणि मू० पा० टि० पृ २३१

२ (क) देखिये दसवें० अ०५. उ०१ गा०११ की त्रिनदागचूणि पृ०१७५ पर—'...मुत्तनिरोधे पबलुबाधाओ भवति, वच्चनिरोधे य ओवियमवि रुद्धेज्जा । तम्हा वच्चमुत्तनिरोधो न सायव्यो ।'

(ल) आचारांग चुणि मू० पा० टि० पृ० २३१ में बताया है—'सुदृशयसन्निकटं पवदणारि दोता'—शकाग्रो को रोकने से प्रणनादि दोष—गिर जाने आदिका बनरा होते हैं ।

(म) आचारांग वृत्ति पत्राक ४०६ (घ) देखें पृष्ठ ३१० (प्राथमिक का लिप्यंग १)

३ आचारांग वृत्ति पत्राक ४०६

पामिद्वयं वा छत्रं वा घट्टं वा मट्टं वा तिलं वा समट्टं वा संपघ्नितं वा, अण्णतरंसि [वा] तहप्पगारंसि चंडिसंसि णो उच्चार-पासवणं वोत्तिरेज्जा ।

६४१. से भिक्खू वा २ से उजं पुण चंडिसं जाणेज्जा इह खलु गाहावती वा गाहावति-पुत्ता वा कंदाणि वा घूसणि वा जाव' हरियाणि वा अंतातो वा बाहिं णोहरंति, बाहीतो' वा अंतो साहरंति, अण्णतरंसि वा तहप्पगारंसि चंडिसंसि णो उच्चार-पासवणं वोत्तिरेज्जा ।

६४२. से भिक्खू वा २ से उजं पुण चंडिसं जाणेज्जा लंघंसि वा पोडंसि वा मंचंसि वा मांसंसि वा मट्टंसि वा पासावंसि वा, अण्णतरंसि वा [तहप्पगारंसि] चंडिसंसि णो उच्चार-पासवणं वोत्तिरेज्जा ।

६४३. से भिक्खू वा २ से उजं पुण चंडिसं जाणेज्जा अण्णतरंतिताए पुडयोए, सत्तणिडाए पुडयोए, सत्तरक्खाए पुडयोए, मट्टियाकडाए, चित्तमंताए सित्ताए, चित्तमंताए सेनुए, कोला-वासंसि वा, वाट्यंसि वा जीवपतिट्ठित्सि जाव मक्कडासंताणयंसि, अण्णतरंसि वा तहप्पगारंसि चंडिसंसि णो उच्चार-पासवणं वोत्तिरेज्जा ।

६४४. से भिक्खू वा २ से उजं पुण चंडिसं जाणेज्जा इह खलु गाहावती वा गाहावति-पुत्ता वा कंदाणि वा जाव जीयाणि वा परिसाहेसु वा परिसाहेसि वा परिसाडिस्सति वा, अण्णतरंसि वा तहप्पगारंसि [चंडिसंसि] णो उच्चार-पासवणं वोत्तिरेज्जा ।

६४५. से भिक्खू वा २ से उजं पुण चंडिसं जाणेज्जा इह खलु गाहावती वा गाहावति-पुत्ता वा सान्निणि वा बीहीणि वा मुग्गाणि वा मासाणि वा तिलाणि वा कुलत्पाणि वा जवाणि वा जवजवाणि वा पहरिसु' वा पहरंसि वा पहरिस्सति वा, अण्णतरंसि वा तहप्पगारंसि चंडि-संसि णो उच्चार-पासवणं वोत्तिरेज्जा ।

६४६. से भिक्खू वा २ से उजं पुण चंडिसं जाणेज्जा—आभीपाणि वा घसाणि वा मिधु-

१. 'छत्रं' आदि पदों की व्याख्या सू० ४१५ के अनुसार समझें ।
२. कंदाणि से हरियाणि' तक का पाठ भूषित करने के लिए 'जाव' शब्द है । सू० ४१७ के अनुसार ।
३. 'बाहीतो' के बदले पाठान्तर है—'बाहीतो, बाहियावो, बाहिवो' । अर्थ एक-मा है ।
४. 'मट्टियाकडाए' के बदले पाठान्तर है—'मट्टियाकम्मकडाए, मट्टियामक्कडाए' । त्रिगोप सूत्र उ० १३ भाष्य वा भुवि में 'मट्टियाकडाए' पाठ की व्याख्या उपलब्ध नहीं होनी, इसलिये सम्भव है—'सत्तरक्खाए पुडयोए मट्टियाकडाए' यह एक ही मूल वाक्य हो ।
५. 'सेनुए, कोलावासंसि' के बदले पाठान्तर है—'सेनुवाए कोलावासंसि, सेनुवाए चित्तमंताए कोला-वासंसि, सेनुए चित्तमंताए कोलावासंसि' । अर्थ है—रक्षित पत्थर के टुकड़े पर, धुन के आवास बने काष्ठ पर ।
६. यहाँ जाव शब्द से 'कंदाणि वा' से 'बीयाणि वा' तक का पाठ सू० ४१७ के अनुसार समझें ।
७. इस पाठ के बदले पाठान्तर है—'पतिरिसु वा पतिरंसि वा पतिरिस्सति वा', 'पहरसु वा पतिरंसि वा पतिरिस्सति वा', 'पहरंसु वा पहरिस्सति वा' ।

वारणि वा गोपुराणि वा, अण्णतरंति वा सहृष्यगारंति धंङिसंति णो उच्चार-पातवर्णं बोसि-
रेज्जा ।

६६१. से भिबलू वा २ से उजं पुण धंङिसं जाणेज्जा-तिगाणि वा चउक्काणि वा चच्च-
राणि वा चउमुहाणि वा, अण्णतरंति वा सहृष्यगारंति [धंङिसंति] णो उच्चार-पातवर्णं बोसि-
रेज्जा ।

६६२. 'से भिबलू वा २ से उजं पुण धंङिसं जाणेज्जा-इंगातडाहेसु' वा सारडाहेसु वा
मडयडाहेसु वा मडयपूभिद्यासु वा मडयचेतिएसु वा, अण्णतरंति वा सहृष्यगारंति धंङिसंति
णो उच्चार-पातवर्णं बोसिरेज्जा ।

६६३. 'से भिबलू वा २ से उजं पुण धंङिसं जाणेज्जा, जडिआयतणेसु' वा पंकायतणेसु
वा ओपायतणेसु वा सेयणपहंसि वा, अण्णतरंति वा सहृष्यगारंति धंङिसंति णो उच्चार-
पातवर्णं बोसिरेज्जा ।

६६४. से भिबलू वा २ से उजं पुण धंङिसं जाणेज्जा भविद्यासु वा भट्टियत्ताणियासु
भविद्यासु वा गोप्पत्तेहियासु गवाणोसु वा साणोसु वा, अण्णतरंति वा सहृष्यगारंति वा धंङि-
संति णो उच्चार-पातवर्णं बोसिरेज्जा ।

६६५. से भिबलू वा २ से उजं पुण धंङिसं जाणेज्जा डामवच्चंसि वा सागवच्चंसि
वा भूलगवच्चंसि वा हायुंकरवच्चंसि वा, अण्णतरंति वा सहृष्यगारंति धंङिसंति णो उच्चार-
पातवर्णं बोसिरेज्जा ।

६६६. से भिबलू वा २ से उजं पुण धंङिसं जाणेज्जा असणवणंसि वा सणवणंसि वा
घातइवणंसि वा केयइवणंसि वा अंबवणंसि वा असोणवणंसि वा नागवणंसि, वा पुत्रागवणंसि

१. 'चउमुहाणि' के बदले पाठान्तर है—'चउमुहाणि' ।
२. 'पूणि मे तू' ६६२ का पाठ विसृज्य रूप में मानकर व्याख्या की गई है—मडन—मृतकमेव, वक्थ
पत्थ छडिउज्जंति इज्जति अत्थ त छारिय । जडयत्तेण—मृतमिह, जड्य दीये योगवित्तण वा । "गान-
डाहमि—गावीसु मरतीसु मारं सरीराइ उवसणवत्थं इज्जति भट्टियाणि वा ।
३. 'इंगातडाहेसु' का अर्थ 'गूणिवार' में दिया है—इंगातडाहमि वा जण इयाता इज्जति ।
४. किसी किसी प्रति में 'सारडाहेसु वा मडयडाहेसु वा' पाठ नहीं है ।
५. तुलना कीजिए—'जे भिबलू सेयणपहंसि वा पंकायतणंसि वा वणणायपणंसि वा उच्चार-पातवर्णं परि-
दुडेइ ।'—निघीय उ० ३ पूणि पृ० २२५-२२६ ।
६. 'भविद्यापतणेसु' के बदले पाठान्तर है—जडिआयतणेसु भविद्यापणेसु जडिआयतणेसु । अर्थ समान है ।
७. सेयणपहंसि के बदले पाठान्तर है—सेयणवणंसि सेयणवणंसु सेयणवणंसु । अर्थ एक-सा है ।
८. 'गोप्पत्तेहियासु' पाठ के बदले पाठान्तर है—गोप्पत्तेहियासु गोप्पत्तेहियासु । पिछले पाठान्तर का अर्थ
हीना है—गार्थे जहाँ विशेष रूप से पारती है, ऐसी गोचरगूणियों में ।
९. डामवच्चंसि के बदले 'डामावच्चंसि वा' पाठान्तर है ।
१०. निघीय सूत्र उ० ३ के पाठ के तुलना कीजिए । "असणवणंसि, सणिवणंसि वा" "असोणवणंसि वा,
कण्णामवणंसि वा" "पुणवणंसि वा अण्णवरेसु वा" "परिदुडेइ ।"—पृ० २२६

वा अणपरसु वा तहप्पगारेसु पत्तोवएसु^१ वा पुप्फोवएसु वा फलोवएसु वा बोओवएसु वा ही-
तोवएसु वा णो उच्चार-पासवर्णं वोसिरेज्जा ।

६६७. से भिक्खू वा २ सपाततं^२ वा परपाततं वा गहाय से तत्तायाए^३ एगंतमवक्कमे
अणावाहंसि^४ अप्पपार्णसि जाव भक्कडासंताणयंसि अहारामंसि वा उवस्सयंसि ततो संजयमेव
उच्चार-पासवर्णं वोसिरेज्जा, उच्चार-पासवर्णं वोसिरित्ता से तत्तायाए एगंतमवक्कमे, अण-
वाहंसि जाव भक्कडासंताणयंसि अहारामंसि वा कामयंडिलंसि वा अणपरंसि वा तहप्पगारे-
यंडिलंसि अचित्तंसि ततो संजयामेव उच्चार-पासवर्णं वोसिरेज्जा ।^५

६४६. साधु या साध्वी ऐसी स्थण्डिल भूमि को जाने, जो कि अण्डों यावत् मकड़ी के
जालों से युक्त है, तो उस प्रकार के स्थण्डिल पर मल-मूत्र विसर्जन न करे ।

६४७. साधु या साध्वी ऐसे स्थण्डिल को जाने, जो प्राणी, बीज, यावत् मकड़ी के प्र-
ण रहित है, तो उस प्रकार के स्थण्डिल पर मल-मूत्र विसर्जन कर सकता है ।

६४८. साधु या साध्वी यह जाने कि किसी भावुक गृहस्थ ने निर्धन्य निगिरि-
साधुओं को देने की प्रतिज्ञा से एक साधमिक साधु के उद्देश्य से, या बहुत से साधमिक साधु-
के उद्देश्य से आरम्भ-समारम्भ करके स्थण्डिल बनाया है, अथवा एक साधमिणी साधु-
उद्देश्य से या बहुत-सी साधमिणी साध्वियों के उद्देश्य से स्थण्डिल बनाया है, अथवा भु-
ध्रमण ग्राहण, अतिथि, दरिद्र या भिक्षारियों को गिन-गिनकर उनके उद्देश्य से प्राणी, पु-
जीय और सत्त्वों का समारम्भ करके स्थण्डिल बनाया है तो इस प्रकार का स्थण्डिल पुण्य-

१. 'पत्तोवएसु' आदि के बदले वृत्तिकार ने 'पत्तोव' इत्यादि पाठ मानकर अर्थ किया है—'पत्तोव-
गम्यंसी, पुप्फोवगा—जहा पुष्पागा, फलोवगा—जहा वविद्धादीनां, छाओवगा हैं—'वत्तुन—'वित्तुन'
उपयोग मण्डलीनि उक्ता ।' जिसके वस्ते उपयोग में आते हैं । इसी प्रकार पुण, फल, छाओ
उपयोगी हो वह पत्तोव आदि ब्रह्मत्वा है ।

२. निर्धन्य वृत्ति उ० ३ में इसका स्पष्टीकरण किया गया है—'राओ ति संता विद्यालो नि सत्तावो
उत्तु शाओयेन काओ उक्ताहा । अण्णिज्जो सण्णामसत्ताओ सपयवो अण्णि, अण्णिज्जाम, अण-
वागाओ का वाइणा काविग्ग ।'... उदिने मूरिण पण्डित्वेति ।
—पृ० २२३-२४

३. से तत्तायाए के बदले पाठान्तर है—'से तत्तायाय' आदि यह उसे लेकर ।

४. 'अणावाहंसि' के बदले पाठान्तर है—'अणावायसि असलोयसि । किमी-किमी प्रति में अणावाहंसि
नहीं है ।' अणावाहंसि अणावाये इत्यर्थ । अणावाय स्पण्डिल में, अणावायसि का अर्थ होगा
अवगात,—'यही किमी का आवागमन न हो । असलोयसि का अर्थ है—'जहाँ किमी की पुण्य
पड़ती हो, कोई देना न हो ।

५. यहाँ 'अचित्तंसि' का अर्थ वृत्तिकार ने किया है—'उच्चार प्रयवण वा वुत्तान् प्रणिच्छानेति न
अण-मूत्र विसर्जन करे वा उसे नष्ट ।

हो या अतुराग्निरुत्पन्न, यावत् बाहर निवासा हुआ हो, अथवा अन्य किसी उस प्रकार के दोष में युक्त स्थण्डिल हो तो यहाँ पर मल-मूत्र विगर्जन न करे ।

१४६. साधु या साध्वी यदि ऐसे स्थण्डिल को जाने, जो किसी भायुक्त गृहस्थ में बहुत-से शाक्यादि धर्मग, बाधन, दरिद्र, जिनारो या अग्निपिरो के उद्देश्य में प्राणी, भुत, जीव और मत्स्य का मयारम्भ करके अर्द्धगित दोषयुक्त बनाया है तो उस प्रकार के अतुराग्निरुत्पन्न यावत् काम में नहीं लिया गया हो तो उस अपरिभूता स्थण्डिल में या अन्य उस प्रकार के किसी पृथगादि दोष में युक्त स्थण्डिल में मल-मूत्र विगर्जन न करे ।

यदि वह यह जान कि पूर्वोक्त स्थण्डिल पुराग्निरुत्पन्न यावत् अन्य लोगों द्वारा उप-भुक्त है, और अन्य उस प्रकार के दोषों में रहित स्थण्डिल है तो साधु या साध्वी उस पर मल-मूत्र विगर्जन कर सकते हैं ।

१४७. साधु या साध्वी यदि इस प्रकार का स्थण्डिल जाने, जो कि निषाद्य-निषादिरिपही साधुओं को देने की प्रतिज्ञा में किसी गृहस्थ में बनाया है, बनबाया है, या उधार लिया है, उस पर छानर छाया है या पत्र डाले हैं, उ । विमकर मय किया है, कोमल या पिकला बना दिया है, उगे सोपागोना है, मंजारा है, धूप आदि में गुणविद्यत किया है, अथवा अन्य भी इस प्रकार के आरम्भ-मयारम्भ करके उगे नैवार किया है तो उस प्रकार के स्थण्डिल पर वह मल-मूत्र विगर्जन न करे ।

१४८. साधु या साध्वी यदि ऐसे स्थण्डिल को जाने कि गृहपति या उसके पुत्र कन्द, मूल यावत् हरी जिनके अन्दर में बाहर से जा रहे हैं, या बाहर में भीतर से जा रहे हैं, अथवा उमरप्रार की दिग्ही मलित वानुर्भा की इधर-उधर कर रहे हैं, तो उस प्रकार के स्थण्डिल में साधु-साध्वी मल मूत्र विगर्जन न करे ।

१४९. साधु या साध्वी ऐसे स्थण्डिल को जाने, जो कि स्कन्ध (दीवार या पेड़ के श्वग्न पर, चौकी (गोठ) पर, मकान पर, ऊपर की मंजिम पर, अटारी पर या महल पर या अन्य किसी विषम या ऊँचे स्थान पर, बना हुआ है, तो उस प्रकार के स्थण्डिल पर वह मल-मूत्र विगर्जन न करे ।

१५०. साधु या साध्वी ऐसे स्थण्डिल को जाने, जो कि सचित्त पृथ्वी पर, म्लिग्ध (गीली) पृथ्वी पर, सचित्त रज्ज में लिप्त या संसृष्ट पृथ्वी पर सचित्त मिट्टी में बनाई हुई जगह पर सचित्त शिला पर, सचित्त पत्थर के टुकड़ों पर, घुन लगे हुए काष्ठ पर या दोमक आदि द्विन्द्रियादि जीवों में अधिष्ठित काष्ठ पर या मकड़ी के जालों में युक्त स्थण्डिल पर मल-मूत्र विगर्जन न करे ।

१५१. साधु या साध्वी यदि ऐसे स्थण्डिल के सम्बन्ध में जाने कि यहाँ पर गृहस्थ या गृहस्थ के पुत्रों ने कंद, मूल यावत् बीज आदि इधर-उधर फेंके हैं, या फेंक रहे हैं, अथवा फेंकेगे, तो ऐसे अथवा इसी प्रकार के अन्य किसी दोषयुक्त स्थण्डिल में मल-मूत्रादि का त्याग न करे ।

(२) साधु को एषणादि दोष सगता है, जैसे—औदृशिक, त्रैत, पामित्य, स्थापित आदि,

(३) ऊँचे एवं विषयस्थानों से गिर जाने एवं चोट लगने तथा अयतना की सम्भावना रहती है।

(४) कूड़े के ढेर पर मसोत्सर्ग करने से जीवोत्पत्ति होने की सम्भावना है।

(५) फटी हुई, उबड़-खाबड़, या कीचड़ व भट्टे वाली भूमि पर परठते समय पैर फिसलने से आराम-विराघना की भी सम्भावना है।

(६) पशु-पक्षियों के आश्रयस्थानों में तथा उद्यान, देवालय आदि रमणीय एवं पवित्र स्थानों में मल-मूत्रोत्सर्ग करने से लोगों के मन में साधुओं के प्रति त्थानि पैदा होती है।

(७) सार्वजनिक आवागमन के मार्ग, द्वार या स्थानों पर मल-मूत्र विसर्जन करने से लोगों को कष्ट होता है, स्वास्थ्य बिगड़ता है, साधुओं के प्रति घृणा उत्पन्न होती है।

(८) कोयले, राख आदि बनाने तथा मृत्तकों को जलाने आदि स्थानों में मल-मूत्र विसर्जन करने से अग्निकाय की विराघना होती है। कोयला, राख आदि वाली भूमि पर जीव-जन्तु न दिलाई देने से अग्न्य जीव-विराघना भी संभव है।

(९) मृतक स्तूप, मृतक चैत्य आदि पर बूझादि के नीचे तथा बनों में मल-मूत्र विसर्जन से देव-दोष की आशंका है।

(१०) जलाशयों, नदी तट या नहर के मार्ग में मसोत्सर्ग से अप्कायकी विराघना होती है, लोक दृष्टि में पवित्र माने जानेवाले स्थानों में मल-मूत्र विसर्जन से घृणा वा प्रवचन-निन्दा होती है।

(११) शाक-भाजी के चेतो में मल-मूत्र विसर्जन से वनस्पतिकाय-विराघना होती है। इन सब दोषों से बचकर निरवय, निर्दोष स्थण्डिल में पंच समिति में विधिपूर्वक मल-मूत्र विसर्जन करने का विवेक बताया है।

‘मट्टिपाकशाए’ आदि पदों की व्याख्या—वृत्तिकार एवं खूणिकार की दृष्टि से इस प्रकार है—मट्टिपाकशाए=मिट्टी आदि के बर्तन पकाने का कर्म किया जाता हो, उस पर। परितारंशु=बीज आदि सल्लिहान वगैरह में इधर-उधर फेंके गए हैं अथवा कहीं बीजों से अर्धना की हो। आमोयानि=कचरे के पुंज। पत्ताणि=पोसीभूमि, फटी हुई भूमि। मितुपाणि=दरारयुक्त भूमि। विमल्लानि=कीचड़ वाली जगह। कब्रानि=ईख के डंडे। पणलानि=बड़े-बड़े गहरे गड्ढे। पशुपाणि=कोट की दुर्गम्य दीवार आदि ऐसे विषय स्थानों में मल-मूत्रादि विसर्जन से संयम-हानि और आत्म-विराघना संभव है। मापुत्तरंशानि=चूल्हे आदि। महिलकरणाणि आदि=जहाँ मंस आदि के उद्देश्य से कुछ बनाया जाता है या स्थापित किया जाता है, अथवा करण

निशीथ मूत्र में साधुओं को रात्रि या विकाल में शीघ्र की प्रवृत्ति बाधा हो जाने पर उसके विसर्जन की विधि बताई है, कि स्वपात्रक लेकर या वह न हो तो दूसरे साधु में माँग कर उसमें विसर्जन करे किन्तु उसका परिष्ठापन वह सूर्योदय होने पर एकान्त अनावाध, आवागमनरहित निरवच्छ, अचित्त स्थान में करे। प्रस्तुत सूत्र में दैनिक-रात्रिक सामान्य विधि बताई है कि अपना या दूसरे साधु का पात्रक लेकर वैसे एकान्त निर्दोष स्थण्डिल पर मल-मूत्र विसर्जन करे या उसका परिष्ठापन करे।^१

६६८ एयं खलु सत्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणोए वा सामग्गियं जं सव्वट्ठेहि^१ जाव^२ जए-
ग्जासि सि वेमि ॥

६६८. यही (उच्चारण-प्रत्ययण व्युत्सर्गार्थं स्थण्डिल विवेक) उस भिक्षु या भिक्षुणी का आचार सर्वस्व है, जिसके आचरण के
शच समितियों से समित होकर सर्वद-सतत

॥ दसम ३

१. (क) आचाराग चूणि० सू० पा० टि० पृ० ७३८-२३९

(ख) आवा० कृति पत्राक ४१०

(ग) पुलना करें—निशीथ सू० ३, निशीथचूणि पृ० २२७-१२८

२. किसी-किसी प्रति में 'सव्वट्ठेहि' पाठ नहीं है।

३. यहाँ 'जाव' शब्द में सू० ३३४ के अनुसार 'सव्वट्ठेहि' में 'जएग्जासि' तक का पाठ मयमें।

एगारसमं अञ्जयणं 'सद्वसत्तिक्कओ'

शब्द सप्तक : एकदश अध्यायन : चतुर्थं मत्तिका

वाचादि शब्द भवण-उत्कृष्टा-निवेध

६६६. से भिवखू वा २ मुइंगसहाणि वा नंदीसहाणि वा मल्लरोसहाणि वा अण्णतराणि वा तहप्पगाराइं विह्वरुवाइं वितताइं सहाइं कण्णसोयपडिवाए णो अभिसंधारेज्जा गमणाए।

६७०. से भिवखू वा २ अहावेगत्तियाइं सहाइं^१ सुणेति, तंजहा—वीणासहाणि वा विघिसहाणि वा यद्धीसगसहाणि वा तुणयसहाणि वा पणवसहाणि वा तुंबवीणिपसहाणि वा इण्णसहाणि^२ वा अण्णतराणं वा तहप्पगाराइं विह्वरुवाणि सहाणि तताइं^३ कण्णसोयपडिवाए णो अभिसंधारेज्जा गमणाए।

६७१. से भिवखू वा २ अहावेगत्तियाइं सहाइं सुणेति, तंजहा—तालसहाणि वा तालसहाणि वा सत्तियसहाणि वा गोहियसहाणि वा किरिकिरिसहाणि वा अण्णतराणि वा तहप्पगाराइं विह्वरुवाइं तालसहाइं कण्णसोयपडिवाए णो अभिसंधारेज्जा गमणाए।

६७२. से भिवखू वा २ अहावेगत्तियाइं सहाइं सुणेति, तंजहा—संखसहाणि वा वेनु-

१. वृत्तिकार ने 'इपसप्तककः' नामक पचम अध्यायन को चतुर्थ माना है और 'शब्दसप्तक' को ११११ अक्षरों, शब्दसप्तक में वृत्तिकार सप्तम पाठ इतना ही है—एक सहाइं पि संसादीणि। तानि, वीणा ववीसमुत्तोसादीणि वितताणि वीमादि। अणाइ उज्ज्वलवकुडा। मुत्तिराइ वसन्तववादि वसादीणि। तद् सुणेत्ताण जितो जाति पिक्कमो वणिज्जतेसु वा रागादीणि जाति। पचम सत्तिक्कणं वचनं। अर्थात्—इसी प्रकार शब्दों के सम्बन्ध में जान लेना चाहिए। संसादि शब्द तन है, वीणा, इने, उद्घोष आदि के शब्द वितत हैं, भवा आदि धन, उज्ज्वकुल आदि ताल शब्द। मुत्तिर वीणा, वचनवचोदि के शब्द। किसी शब्द को सुनकर रागादि को प्राप्त करता है, अथवा रूप आदि को देख कर उसका वर्णन करने में राग-रस आदि होते हैं। इस प्रकार पचम सप्तक समाप्त।

२. सू० १६६ का संक्षेप में अर्थ वृत्तिकार के शब्दों में—'स पूर्वविदितो मिश्रवेदि विपन्न-तान-वत्तु-विपन्न-वृत्तिविधानागोचरमभ्यान् मुण्णयान् तन्मत्तवृत्तवर्णप्रतिज्ञया वाचिमधारेयेद् गमनाय, न तत्कर्त्तव्यं तमन् वृत्तिदिपयं'। इसका भावार्थ विवेचन में दिया जा चुका है।

१. 'अहावेगत्तियाइं' के बदले पाठान्तर है—अहावेगयाइं।

२. इण्णसहाणि के बदले पाठान्तर है—इण्णसहाणि, इण्णमहाणि।

३. तन का अर्थ वृत्तिकार ने दिया है—तन वीणा-विर्षवी-वद्धीसगसहादि तन्नीवाचन्।

सदाणि वा वंससदाणि वा खरमुहिसदाणि वा पिरिपरियसदाणि वा अण्णपराहं वा तहप्प-
गाराहं बिहवह्वाहं सदाहं शुसिराहं कण्णसोमपडियाए णो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

६६६. संप्रभशील साधु या साध्वी मृदगशब्द, नंदीशब्द या शलरी (शालर या छेने) के शब्द तथा इसीप्रकार के अन्य वितत शब्दों को कानों में सुनने के उद्देश्य में कही भी जाने का मन में संकल्प न करे ।

६७०. साधु या साध्वी कई शब्दों को सुनते हैं, अर्थात् अनायास कानों में पड़ जाते हैं, जैसे कि शीषा के शब्द, बिपंषी के शब्द, बद्धीसक के शब्द, तूनक के शब्द या डोल के शब्द, तुम्बदीणा के शब्द, ठुंजुण (वाद्य विशेष) के शब्द, या इसीप्रकार के विविध तप्त-शब्द किन्तु उन्हें कानों से सुनने के लिए कही भी जाने का मन में विचार न करे ।

६७१. साधु या साध्वी कई प्रकार के शब्द सुनते हैं, जैसे कि ताल के शब्द, कंसतास के शब्द, लतिका (कासी) के शब्द, मोघिका (भांड मीयो द्वारा काँस और हाथ में रखकर बजाए जाने वाले वाद्य) के शब्द या वांस की छड़ी से बजने वाले शब्द, इसीप्रकार के अन्य अनेक तरह के तालशब्दों को कानों से सुनने की दृष्टि में किसी स्थान में जाने का मन में संकल्प न करे ।

६७२. साधु-साध्वी कई प्रकार के शब्द सुनते हैं, जैसे कि शल के शब्द, वैणु के शब्द, बास के शब्द, खरमुही के शब्द, बांस आदि की गली के शब्द या इसीप्रकार के अन्य नाना धुपिर (छिद्रगत) शब्द, किन्तु उन्हें कानों से श्रवण करने के प्रयोजन से किसी स्थान में जाने का संकल्प न करे ।

विशेषण—विविध वाद्य-स्वर अवगाह्य उत्सृक्ता निषेध—इन ४ सूत्रों (सू ६६६ से ६७२ तक) में विविध प्रकार के वाद्यों के स्वर सुनने के लिए साक्षात् होने का स्पष्ट निषेध है । इस निषेध के पीछे कारण ये हैं—(१) साधु वाद्यश्रवण में मस्त हो कर अपनी साधना को भूल जाएगा, (२) वाद्य-श्रवण रसिक साधु अहंनिष्ठ सगीत और वाद्य की महफिले ढूँढ़ेगा, (३) वाद्य श्रवण की लालसा से राग और मोह, तथा अवगोन्द्रिय विध्यासक्ति और तत्पश्चात् कर्मबन्ध

१. खरमुही का अर्थ त्रिशीघ्रचूर्ण में किया गया है—“खरमुही काहला, तसं मुहत्वाणे खरमुहाकार कट्टमय मुह कज्जति ।”—खरमुही उसे कहते हैं, जिसके मुख के स्थान में मर्दपमुहाकार काष्ठमय मुख बनाया जाता है ।
२. ‘परिपरिया’ का अर्थ त्रिशीघ्र चूर्ण में किया गया है—‘परिपरिया तत्तणोण सत्तामाणो सुसिराओ जमलाओ सपाडिज्जति मुह्मुले एवमुहा वा सत्तागारेण वाइज्जमाणो जुगव तिण्णि सदे परिपरितो करेति ।’—परिपरिया विस्तृत तृण शलाकासे पोता पोता समर्थणि में इकट्ठी की जाती है । मुख के मूल में एकमुमी करके उसे शलाकृत रूप में बनाई जाने पर एक साथ तीन शब्द परिपरिया करता है ।

—त्रिशीघ्र चूर्ण उ०१७ पृ०००१

□ हमके बदले पाठान्तर है—पिरिपरिमदाणि ।

३. सदाह के आगे ‘शुसिराह’ पाठ त्रिमी-किसी धनि से नहीं है ।

होगा, (४) वाद्य-भजन की उत्पत्ति के कारण नाना गानों की उत्पत्ति होगी। वाद्य शब्द अनायास ही जान में पड़े, यह वाद्य दूसरी है, जिन्से वाद्यर-भजन रूप में उत्पन्न हो, यह साधु के लिए उचित नहीं।

प्रस्तुतचतुसूत्री में मुख्यतया चार कोटि के वाद्य-भजन की उत्पत्ति का विवेक—
(१) वितत शब्द, (२) तत शब्द (३) तान शब्द और (४) शुषिर शब्द। वाद्य चार प्रकार होने से सृज्य शब्दों के भी चार प्रकार हो जाते हैं। उन चारों के लक्षण इस प्रकार हैं—
(१) वितत—तार रहित वाद्यों में होने वाला शब्द, जैसे मृदंग, नगी और सागर आदि के शब्द।
(२) तत—तार वाले वाद्य-वीणा, सारंगी, तुनतुना, तानपुरा, तम्बूरा आदि में होने वाले शब्द।
(३) तान—तानी यज्ञा में होने वाला या कानी, शीत, ताल आदि के शब्द।
(४) शुषिर—पोल या छिद्र में से निकलने वाले बागुरी, तुरही, सरसुही, त्रिपुल आदि के शब्द।

स्थानांगसूत्र में शब्द के भेद-प्रभेद—जीव के वाक्-प्रयत्न से होने वाला—माया शब्द तथा वाक्-प्रयत्न से भिन्न शब्द। इनके भी दो भेद किये हैं—अक्षर-सम्बद्ध, नो-अक्षर-सम्बद्ध। नो-अक्षर-सम्बद्ध के दो भेद—आतोद्य (वाजे आदि का) शब्द, नो-आतोद्य (बास आदि के करने से होने वाला) शब्द। आतोद्य के दो भेद—तन और वितत, तन के दो भेद—ततघन और तत-शुषिर, तथा वितत के दो भेद—विततघन, वितत-शुषिर। नो-आतोद्य के दो भेद—भूषण, नो-भूषण। नो-भूषण के दो भेद—ताल और सतिका।^१

प्रस्तुत में आतोद्य के सभी प्रकारों का समावेश—तत, वितत, घन और शुषिर इन चारों में कर दिया गया है। वृत्तिकार ने ताल की एक प्रकार से घनवाद्य का ही रूप माना है। वस्तु स्थानांग सूत्र में ताल और सतिका (लात मारने में होनेवाला या बांस का शब्द) को नो-आतोद्य के अन्तर्गत नो-भूषण के प्रकारों में गिनाया है।

भगवती सूत्र में वाद्य के तत, वितत, घन और शुषिर इन चारों प्रकारों का उल्लेख किया है। इसी प्रकार निशोद्यसूत्र में वितत तन, घन और शुषिर इन चार प्रकार के शब्दों का प्रस्तुत चतुःसूत्रीक्रम में उल्लेख किया है।^२

'बद्धोत्तमसदृश' आदि पदों के अर्थ—'बद्धोत्तम' का अर्थ प्राकृत कोप से नहीं वितत, 'बद्धग' शब्द मिलता है, जिसका अर्थ तूण वाद्य विशेष किया गया है। तुणसदृश=तुनतुने के शब्द, वणसदृश=दोल की आवाज, तुम्बुवीर्यसदृश=तुम्बू के साथ समुक्त वीणा के शब्द, या तम्बूरे के शब्द, दकुषसदृश=एक वाद्य विशेष के शब्द, कसतासदृश=काने का शब्द, सत्तियसदृश=कासा, कसिका के शब्द। गोहियसदृश=माडी द्वारा कास और हाथ में रक्ता

१ (क) आचार्य भूषण सू० पा० टि० पृ० २८० (ख) आचार्य वृत्ति पत्रक ४१२
(ग) दशवै० अ० प० भा० २६ (घ) उत्तराध्ययन अ० ३२ भा० ३८, ३९, ४०, ४१ का भावार्थ
२. (क) आचार्य वृत्ति पत्रक ४१२ (ख) स्थानांग० स्थान-२, उ० ३ सू०—२११ से २१६
३. (क) आचार्य वृत्ति पत्रक ४१२ (ख) निशोद्य सू० उ० १७ पृ० २००-२०१

वजाया जाने वाले वाद्य के शब्द । किरकिरितहाणि=बास आदि की छड़ी में बजाये जाने वाले वाद्य के शब्द । विरविरितहाणि=बास आदि की नाली से बजने वाले वाद्य शब्द, अथवा देगी भाषा में पिपुड़ी ।

विशिष्ट स्थानों में सम्बन्धित-सदय

६७३. से भिवलू वा २ अहावेगतियाइं सहाइं सुणेति, तंजहा-वप्पाणि^१ वा फलितहाणि वा जाव सराणि वा सरपंतियाणि^२ वा सरसरपंतियाणि वा अण्णतराईं वा सहप्पगाराईं विह-वड्वाइं सहाइं कण्णसोयपडियाए^३ णो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

६७४. से भिवलू वा २ अहावेगतियाइं सहाइं सुणेइ, तंजहा—कण्ठाणि वा गूमाणि वा गहणाणि वा वणाणि वा वणुवुणाणि वा^४ पय्वाणि वा पय्ययवुणाणि वा अण्णतराईं वा सहप्पगाराईं विहवड्वाइं सहाइं कण्णसोयपडियाए णो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

६७५. से भिवलू वा २ अहावेगतियाइं सहाइं सुणेति, तंजहा—गामाणि^५ वा नगराणि वा निगमाणि वा रायघाणाणि^६ वा आसम-पट्टण-सण्णिवेत्ताणि वा अण्णतराईं वा सहप्पगाराईं सहाइं णो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

६७६. से भिवलू वा २ अहावेगतियाइं सहाइं सुणेति, तंजहा—आरामाणि वा उज्जा-णाणि वा वणाणि वा वणसंडाणि वा बैवकुलाणि वा समाणि वा पवाणि वा अण्णतराईं वा सहप्पगाराईं सहाइं णो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

६७७. से भिवलू वा २ अहावेगतियाइं सहाइं सुणेति, तंजहा—अट्टाणि वा अट्टालयाणि वा खरियाणि वा बाराणि वा गोपुराणि वा अण्णतराणि वा सहप्पगाराईं सहाइं णो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

१. (क) आचार्या वृत्ति पत्राकः ४१२ (ख) आचा० पूर्णि सू० पा० टि० पू० २४१

(ग) पादअयमहण्णको (घ) निशेष पूर्णि उ० १७ पू० २०१

२. 'वप्पाणि वा' आदि का अर्थ वृत्तिकार ने स्पष्ट किया है—वय्र केदारस्तदाविवां, तद्वर्णका. शब्दा वय्रा एवोक्ता. वय्र—बहते हैं—वहारी की, अथवा नट आदि की, उसका वर्णन करने वाले शब्द भी वय्र कहलाते हैं ।

३. 'सराणि वा सरपंतियाणि वा' के बदले पाठान्तर है—सागराणि वा सरपतियाणि वा, सागराणि वा सरसरपंतियाणि हैं ।

४. वणुवुणाणि वा के बाद पय्यवाणि वा निशेष-कमी प्रति में नहीं है ।

५. निशेषपूर्णि में उ० १२ पू० ३४४-३४६, ३४७ में इन सबकी विशेष व्याख्या की गई है—
"करादियाण गम्मो गमो । ण कय जत्थ त जवर । खेडं नाम धुलीपावारपरिक्खित्तं । कुनगरं बड्बडं । जोयणमंतेर जस्स गामादि नरिय तं मडेवं । सुवण्णादि आवरो । पट्टणं दुविहं जलपट्टणं पलपट्टणं च, जलेण जस्स भंडमागच्छति तं जलपट्टणं, इनरं वलपट्टणं । दोणिण मुहा जस्स तं दोणपट्ट जलेण वि धलेण वि भंडमागच्छति । आसमं नाम तावसमादीर्घं । सत्थावासणट्टणं सत्तिवेत्तं । गामो वा शब्दो सत्तिविट्ठो जसमागो वा लोको सत्तिविट्ठो तं सत्तिवेम भण्णति । अन्नस्य किंस करेता अन्नस्य धोडं वसति त सवाडु भन्नति । गोसं गोउलं । वणियवग्गो जत्थ वसति तं नेयमं । अंतिया गामततियग्गमादी । भंडमागह्णा जत्थ भिज्जति तं पुडाभेदं । जत्थ राया वसति या राजघाणी ।

६. 'रायहाणि'—पाठान्तर है ।

६७८. से भिक्खू वा २ महावेगतिपाइं सदाइं सुणेति, तंजहा-तिपाणि वा चउत्तराणि वा चउत्तराणि वा चउत्तराणि वा अण्णतराइं वा तहप्पगाराइं सदाइं नो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

६७९. से भिक्खू वा २ महावेगतिपाइं सदाइं सुणेति, तंजहा-महिक्कणत्ताणाणि वा वसभक्कणत्ताणाणि वा अस्सक्कणत्ताणाणि वा हत्थिक्कणत्ताणाणि वा जाव कविज्जक्कणत्ताणाणि वा अण्णतराइं वा तहप्पगाराइं सदाइं नो अभिसंधारेज्जा गमणाए ।

६७३. वह साधु या साध्वी कई प्रकार के शब्द श्रवण करते हैं, जैसे कि-नेत्र की ब्यारियों में तथा खाइयो में होने वाले शब्द यावत् सरोवरों में। समुद्रों में, सरोवर की पंक्तियों या सरोवर के बाद सरोवर की पंक्तियों के शब्द अन्य इसी प्रकार के विविध शब्द, किन्तु इन कानों से श्रवण करने के लिए जाने का मन में संकल्प न करे ।

६७४. साधु या साध्वी कतिपय शब्दों को सुनते हैं, जैसे कि नदी तटीय जलधन प्रदेशों, (कच्छों) में, भूमिगृहों या प्रचलन स्थानों में, वृक्षों से सघन एवं गहन प्रदेशों में, वनों में, वन के दुर्गम प्रदेशों में, पर्वतों पर, या पर्वतीय दुर्गों में तथा इसीप्रकार के अन्य प्रदेशों में, किन्तु उन शब्दों को कानों से श्रवण करने के उद्देश्य से गमन करने का संकल्प न करे ।

६७५. साधु या साध्वी कई प्रकार के शब्द श्रवण करते हैं, जैसे-गावों में, नगरों में, निगमों में, राजधानी में, आश्रम, पत्तन और सन्निवेशों में या अन्य इसीप्रकार के नामा स्थानों में होने वाले शब्द हैं, किन्तु साधु-साध्वी उन्हें सुनने की सालसा में न जाए ।

६७६. साधु या साध्वी के कानों में कई प्रकार के शब्द पड़ते हैं, जैसे कि-आरामगार्हों में, उद्यानों में, वनों में, वनसण्डों में, देवकुलों में, सभाओं में, व्याज्यों में या अन्य इसीप्रकार के विविध स्थानों में, किन्तु इन कर्णप्रिय शब्दों को सुनने की उत्सुकता से जाने का संकल्प न करे ।

६७७. साधु या साध्वी कई प्रकार के शब्द सुनते हैं, जैसे कि-बटारियों में, शहर में सम्यक् अट्टालकों में, नगर के मध्य में स्थित राजमार्गों में; द्वारों या नगर-द्वारों तथा इन प्रकार के अन्य स्थानों में, किन्तु इन शब्दों को सुनने हेतु किसी भी स्थान में जाने का संकल्प न करे ।

६७८. साधु या साध्वी कई प्रकार के शब्द सुनते हैं, जैसे कि-निराहों पर, चौराहों पर, चतुर्भुज मार्गों में तथा इसीप्रकार के अन्य स्थानों में, परन्तु इन शब्दों को श्रवण करने के लिए कहीं भी जाने का संकल्प न करे ।

६७९. साधु या साध्वी कई प्रकार के शब्द श्रवण करते हैं, जैसे कि-भैरवों के स्थान

१. अन्तराक्षर का अर्थ निम्नीय ध्वनि से दिया गया है—आत्मसिक्कणत्ताणाणि आत्मकरण एवं तेजस्विनि । आत्मकरण करने हैं—अस्वस्तिता देने को । इसी प्रकार भेष करने के सम्बन्ध से जानें ।
२. इस शब्द में हत्थिक्कणत्ताणाणि से कविज्जक्कणत्ताणाणि अर्थ का पाठ सू० ६३३ के अनुगत है ।

वृषभशास्त्रा, भृङ्गशास्त्र, हस्तिशास्त्रा यावन् कपिजल पक्षी आदि के रहने के स्थानों में होने वाले शब्दों या इसी प्रकार के अन्य शब्दों को, किन्तु उन्हें श्रवण करने हेतु कही जाने का मन में विचार न करे ।

विशेषण—विभिन्न स्थानों में विभिन्न शब्दों की अवगोच्यस्थानियेध-प्रस्तुत सात सूत्रों (६७३ से ६७९) में विभिन्न स्थानों में उन स्थानों में सम्बन्धित आवाजों या उन स्थानों में होने वाले श्रव्य तेष आदि श्रवण करने की उत्प्रेक्षतावश जाने का निर्देश किया गया है । ये श्रवण कर्णप्रिय लगते हैं, किन्तु साधु उन्ने चला कर सुनने न जाए, न ही सुनने की उत्प्रेक्षा करे ।^१ अनायास शब्द कान में पड़ ही जाते हैं, मगर इन शब्दों को मात्र शब्द ही मानें, इसमें मनोश्रुता या अमनोश्रुता का मन के द्वारा आरोप न करे । राग-रूप का भाव न उत्पन्न होने दे ।

निर्णीय सूत्र के १७ वें उद्देशक में इन स्थानों में होने वाले शब्दों को सुनने का मन में संकल्प करने वाले साधु या साध्वी के लिए इन शब्दों को सुनने में प्रायश्चित्त यत्नाया है—जे भिक्खु कप्पाणि वा... कप्पसककपिदयाए अभित्तधारेइ...^२ धृजिकार इनके सम्बन्ध में यत्नाते हैं कि जैसे १२ वें उद्देशक में ये १४ (हृष-दर्शन-सम्बद्ध) सूत्र प्रतिपादित किये हैं, वैसे यहा (शब्द-श्रवण-सम्बद्ध) सूत्र १७ वें उद्देशक में भी प्रतिपादित समझ लेना चाहिए । विशेष इतना ही है कि वहाँ चक्षु में रूप दर्शन की प्रतिज्ञा में गमन का प्रायश्चित्त है, जबकि यहा कानों में शब्द श्रवण प्रतिज्ञा में गमन करने का प्रायश्चित्त है । वप्र आदि स्थानों में जो शब्द होते हैं, उन्हें ग्रहण करने के लिए जो साधु जाता है, वह प्रायश्चित्त का भागी होता है ।^३

मनोरज्ज शब्दों में शब्दप्रवणोत्प्रेक्षता विशेष

६८०. से^४ भिक्खु वा २ अहायेगतिपाइ^५ सहाइ^६ सुणेइ, तंजहा-महिसज्जुदाणि वा वसभ-जुदाणि वा अस्सज्जुदाणि वा जाव कविजलज्जुदाणि वा अण्णतराइ^७ वा तहप्पगाराइ^८ सहाइ^९ णो अभित्तधारेइजा गमणाए ।

६८१. से^{१०} भिक्खु वा २ अहायेगतिपाइ^{११} सहाइ^{१२} सुणेति, तंजहा-जुहियट्ठाणाणि वा हृषजुहियट्ठाणाणि वा गमजुहियट्ठाणाणि वा अण्णतराइ^{१३} वा तहप्पगाराइ^{१४} सहाइ^{१५} णो अभित्तधारेइजा गमणाए ।

६८२. ॥ भिक्खु वा २^{१६} जाव सुणेति, तंजहा-अक्खाइयट्ठाणाणि वा भाणुम्माणिय-

१. आचार्य ब्रज पत्राक ४१२

२. निर्णीय सूत्र उ० १७, धृजि पृ० २०१-२०३

३. सूत्र ६८० का आशय कृतिकार ने स्पष्ट किया है—“कलहादिवर्णनं तत्स्थानं वा श्रवणप्रतिज्ञया न गच्छेत् ।” अर्थात्—कलह आदि का वर्णन या उस स्थान में होने वाले कलह का श्रवण करने के लिए न जाए ।

४. सू० ६८१ में उल्लिखित पाठ से अनिरुक्त अनेक पाठ निर्णीय सूत्र १२ वें उद्देशक में है ।

५. यहाँ जाव शब्द से भिक्खुणी वा में सुणेति तक का पाठ सूत्र ६८१ के अनुसार समझें ।

६८१. साधु या साध्वी के बानों में कई प्रकार के शब्द पड़ते हैं, जैसे कि—वर-युग्म युग्म आदि के मिलने के स्थानों (त्रिषाद्-मण्डपों) में या जहाँ वरवधू-वर्जन किया जाता है, ऐसे स्थानों में, अश्वयुग्म स्थानों में, हस्तियुग्म स्थानों में तथा इगोप्रकार के अन्य सुसूक्त एवं मनोरंजन स्थानों में, किन्तु ऐसे शब्द-श्रेयादि शब्द सुनने की उत्सुकता न जाने का संशय न करे ।

६८२. साधु या साध्वी कई प्रकार के शब्द-श्रवण करने हैं, जैसे कि कथा कराने के स्थानों में, तोष-भाष करने के स्थानों में या घुट-दौड़, दृष्टी प्रयोगिज्ञा आदि के स्थानों में, महोत्सव स्थानों में, या जहाँ बड़े-बड़े नृत्य, नाट्य, गीत, वाद्य, मन्त्री तथा (कागों का वाद्य), ताल, पुरिष धारिण, शेष बजाने आदि के आयोजन होते हैं, इन स्थानों में तथा इगोप्रकार के अन्य मनोरंजन स्थानों में होने वाले शब्द, शब्द ऐसे शब्दों को सुनने के लिए जाने का संकल्प न करे ।

६८३. साधु या साध्वी कई प्रकार के शब्द सुनने हैं, जैसे कि जहाँ बसतू होने हो, शत्रु मैत्र्य का भय हो, राज्य का भीतरी या बाहरी विन्म्व हो, दो राज्यों के परस्पर विरोधी स्थान हों, वर के स्थान हों, विरोधी राजाओं के राज्य हों, तथा इगोप्रकार के अन्य विरोधी वातावरण के शब्द, किन्तु उन शब्दों को सुनने की दृष्टि में समन करने का संकल्प न करे ।

६८४. साधु या साध्वी कई शब्दों को सुनने हैं, जैसे कि वस्त्राभूषणों में मण्डित और जलहत तथा बहून में सोने में पिरी हुई किसी छोटी वस्तु का थोड़े आदि पर बिठाकर ले जाया जा रहा हो, अथवा किसी अवराधी व्यक्ति को वध के लिए वधस्थान में ले जाया जा रहा हो, तथा अन्य किसी ऐसे व्यक्ति की सोभायात्रा निकाली जा रही हो, उस समय होने वाले (त्रय, धिवनार, तथा मानावमानमुखक नारों आदि) शब्दों को सुनने की उत्सुकता से वहाँ जाने का संकल्प न करे ।

६८५. साधु या साध्वी अन्य नानाप्रकार के महास्रवस्थानों को इस प्रकार जाने, जैसे कि जहाँ बहुत से शब्द, बहुत से शब्द, बहुत से शब्द, बहुत से सीमाप्रांतीय लोग एकत्रित हुए हों, अथवा उस प्रकार के नाना महास्रव के स्थान हों, वहाँ जाने का शब्द-श्रवण के उद्देश्य से जाने का मन में संकल्प न करे ।

६८६. साधु या साध्वी किन्हीं नाना प्रकार के महोत्सवों को या जाने कि जहाँ म्निषा, पुरष, पुद्, वायक और युवक आपूरणों में विभूषित होकर गीत गाते हो, बाने बजाते हो, नाचते हों, हंसते हों, आपस में खेलते हों, नतिश्रीड़ा करते हो, तथा विपुस बजान, पान, खादिस और स्वादिस पदार्थों का उपभोग करते हों, परस्पर वीटते हों, या परोसते हों, त्याग करते हों, परस्पर निरस्कार करते हों, उनके शब्दों को तथा इगो प्रकार के अन्य बहुत से महोत्सवों में होने वाले शब्दों को बान से सुनने की दृष्टि से जाने का मन में संकल्प न करे ।

विवेचन—मनोरंजन स्थानों में शब्दश्रवणोत्सवों का ज्ञान—सूत्र ६८० से ६८६ तक सप्तमूत्री

६८७ से भिन्न या २ जो इहलोइएहि सदेहि जो परतोइएहि सदेहि, जो सुतेहि सदेहि नो अतुतेहि सदेहि, जो 'दिठेहि सदेहि नो अविठेहि सदेहि, नो' 'इठेहि सदेहि, नो कतेहि सदेहि सज्जेज्जा, जो रज्जेज्जा, जो गिज्जेज्जा, जो मुज्जेज्जा, जो अज्जेज्जा' १

६८८. एयं ससु सस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगियं जएज्जासि त्ति वेमि ॥

६८७. साधु या साध्वी इहलौकिक एव पारलौकिक शब्दों में, श्रुत = (सुने हुए) या अध्रुत = (विना सुने) शब्दों में, देखे हुए या बिना देखे हुए शब्दों में. इष्ट और कान्त शब्दों में न तो आसक्त हो, न रक्त (रागभाव से लिप्त) हो, न गूढ हो. न मोहित हो और न ही मूर्च्छित या अयासक्त हो ।

६८८. यही (शब्द श्रवण-विवेक ही) उस साधु या साध्वी का आचार-सर्वस्व है, जिसमें सभी अर्थो-प्रयोजनो ग्रहित समित होकर सदा वह प्रयत्नशील रहे ।

विवेचन—शब्द भवण में आसक्ति आदि का निषेध—प्रस्तुतसूत्र में इहलौकिक और पारलौकिक सभी प्रकार के इष्ट आदि (पूर्वोक्त) शब्दों के भवण में आसक्ति, रागभाव, गूढ़ि, मोह और मूर्छा का निषेध किया गया है ।^१ इसके निषेध के पीछे मुख्यतया ये कारण हो सकते हैं—(१) शब्दों में आसक्ति से भ्रम या सर्प की भाँति जीवन विनाश सम्भव है, (२) इष्ट शब्द-वियोग और अनिष्ट-वियोग से मन में तौर पीड़ा होती है । (३) आसक्ति से अतुष्टि दोष, दुःख प्राप्ति, हिंसादि दोष उत्पन्न होते हैं ।^२

विद्वद् आदि वरों के अर्थ—विद्वद्=पहले प्रत्यक्ष देखे—स्पर्श किये हुए शब्द, अविद्वद्= जो शब्द प्रत्यक्ष न हो, जैसे—देवादि का शब्द । यद्यपि 'सज्जेज्जा' (आसक्त हो) आदि पद एकार्थक लगते हैं, किन्तु गहराई से सोचने पर इनका पृथक् अर्थ प्रतीत होता है जैसे आनेवना भाव आसक्ति है, मन में प्रीति होना रक्तता/अनुराग है, दोष जान लेने (उपलब्ध होने) पर भी निरन्तर आसक्ति गूढ़ि है और अगम्यगमन का आसेवन करना अध्युपपन्न होना है ।

इहलौकिक=मनुष्यादिकृत, पारतोइयं=जैम—हृय, गज आदि ।^३

॥ एकावश अध्ययन, श्रुत्यं सप्तिका सम्पूर्ण ॥

१. किसी-किसी प्रति में नो दिठेहि सदेहि नो अविठेहि सदेहि पाठ नहीं है ।

२. किसी-किसी प्रति में नो इठेहि सदेहि नो कतेहि सदेहि नहीं है ।

३. अज्जेज्जा के बदले पाठान्तर है—अज्जेज्जा ।

४. आचाराय वृत्ति पत्राक ४१३

५. उत्तराध्ययन अ० ३२ गा० ३७, ३८, ३९

६. (क) आचाराय वृत्ति पत्राक ४१३ (ख) आचाराय वृत्ति मू० पा० टि० पु० २४८,

(घ) त्रिषीथवृत्ति उ०-१२ पृ ३५० से "सज्जेज्जादी पद-एवदिठ्या, अइवा आसेवणभावे सज्जेज्जा, मणसा पीणिमणं रज्जेज्जा, सदोयुववडं वि अविरमोवेदी, अयम्मवणासेवणे अज्जेज्जातो ।"

(च) तुलना कीजिए—जेभिक्खु इहलोइएसु "परतोइएसु" "दिठेसु" सज्जेई वा रज्जेई वा गिज्जेई वा अज्जेववज्जेई वा ।—त्रिषीथ उ०-१२ पृ० ३५०

६८७ से भिन्नयु वा २ जो इहलोहर्ह सहेहि जो परलोहर्ह सहेहि, जो सुतेहि सहेहि जो असुतेहि सहेहि, जो^१ बिट्ठेहि सहेहि जो अबिट्ठेहि सहेहि, जो^२ इट्ठेहि सहेहि, जो कतेहि सहेहि सज्जेज्जा, जो रज्जेज्जा, जो गिज्जेज्जा, जो मुज्जेज्जा, जो अज्जेज्जा^३ ।

६८८. एयं खलु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगिय जएज्जासि त्ति भेमि ॥

६८७. साधु या साध्वी इहलौकिक एव पारलौकिक शब्दों में, ध्रुव=(सुने हुए) या प्रभुत=(बिना सुने) शब्दों में, देखे हुए या बिना देखे हुए शब्दों में, इष्ट और कान्त शब्दों में न तो आसक्त हो, न रक्त(रागभाव में लिप्त) हो, न गूढ हो, न मोहित हो और न ही मूर्च्छित या अत्यामक हो ।

६८८. यही (शब्द श्रवण-विवेक ही) उस साधु या साध्वी का आचार-सर्वस्व है, जिसमें सभी अर्थ-प्रयोजनों सहित समित होकर सदा वह प्रयत्नशील रहे ।

विवेचन—शब्द श्रवण में आसक्ति आदि का निषेध—प्रस्तुतसूत्र में इहलौकिक और पारलौकिक सभी प्रकार के इष्ट आदि (पूर्वोक्त) शब्दों के श्रवण में आसक्ति, रागभाव, गूढ़ि, मोह और मूर्छा का निषेध किया गया है ।^४ इसके निषेध के पीछे मुख्यतया ये कारण हो सकते हैं—(१) शब्दों में आसक्ति से मृग या सर्प की भांति जीवन विनाश सम्भव है, (२) इष्ट शब्द-वियोग और अनिष्ट-वियोग से मन में शीघ्र पीडा होती है । (३) आसक्ति से अतुष्टि दोष, दुःख प्राप्ति, हिंसादि दोष उत्पन्न होते हैं ।^५

बिट्ठ आदि पदों के अर्थ—बिट्ठ=पहले प्रत्यक्ष देखे—स्पर्श किये हुए शब्द, अबिट्ठ=जो शब्द प्रत्यक्ष न हो, जैसे—देवादिक का शब्द । यद्यपि 'सज्जेज्जा' (आसक्त हो) आदि पद एकार्थक लगते हैं, किन्तु गहराई से सोचने पर इनका पृथक् अर्थ प्रतीत होता है जैसे आसेवना भाव आसक्ति है, मन में प्रीति होना रक्तता/अनुराग है, दोष जान लेने (उपलब्ध होने) पर भी निरन्तर आसक्ति गूढ़ि है और अगम्यगमन का आसेवन करना अध्युपपन्न होना है ।

इहलोहर्ह=मनुष्यादिकृत, परलोहर्ह=जैत—हृदय, गज आदि ।^६

॥ एकादश अध्यायन, चतुर्थं सप्तिका सम्पूर्णं ॥

१. किसी-किसी प्रति में जो बिट्ठेहि सहेहि जो अबिट्ठेहि सहेहि पाठ नहीं है ।

२. किसी-किसी प्रति में जो इट्ठेहि सहेहि जो कतेहि सहेहि नहीं है ।

३. अज्जेज्जासि वा बट्ठे पाठान्तर है—अज्जेज्जेज्जा ।

४. आचारोग वृत्ति पत्राक ४१३

५. उत्तराध्ययन अ० ३२ बा० ३७, ३८, ३९

६. (क) आचारोग वृत्ति पत्राक ४१३ (ख) आचारोग वृत्ति सू० पा० टि० पृ० २४८,

(घ) निशोपवृत्ति उ०-१२ पृ ३५० में "सज्जेज्जादी पद-एगट्ठिया, बह्वा आसेवणभावे सज्जेज्जाता, यणसा पीतिगमण रज्जेज्जाता, सदोमुवमद्धे वि अविरमोमेधी, अगम्यगमणासेवणे अज्जेज्जाताते ।"

(ङ) कुलना कीमि—वेभिकयु इहलोहर्हसु—परलोहर्हसु—बिट्ठेसु—सज्जेई वा रज्जेई वा गिज्जेई वा अज्जेववज्जेई वा ।—निशोप उ०-१२ पृ० ३५०

६८७. से भिन्नं वा २ जो इहलोदएहि सदेहि जो परलोदएहि सदेहि, जो सुतेहि सदेहि नो अस्तेहि सदेहि, जो बिट्ठेहि सदेहि नो अबिट्ठेहि सदेहि, नो इट्ठेहि सदेहि, नो कंतेहि सदेहि सज्जेज्जा, जो रज्जेज्जा, जो गिज्जेज्जा, जो मुज्जेज्जा, जो अज्जोववज्जेज्जा ।

६८८. एयं ससु सरस भिन्नसुस्त वा भिन्नसुणीए वा सामगियं जएज्जासि त्ति वेमि ॥

६८७. साधु या साध्वी इहलौकिक एवं पारलौकिक शब्दों में, श्रुत = (सुने हुए) या अश्रुत = (बिना सुने) शब्दों में, देखे हुए या बिना देखे हुए शब्दों में, इष्ट और कान्त शब्दों में न तो आसक्त हो, न रक्त (रागभाव से लिप्त) हो, न गुद हो, न मोहित हो और न ही मूर्च्छित या अत्यासक्त हो ।

६८८. यही (शब्द श्रवण-विषेक ही) उस साधु या साध्वी का आचार-सर्वस्व है, जिसमें सभी अर्थो-प्रयोजनों सहित समित होकर सदा वह प्रयत्नशील रहे ।

विषेकन—शर श्रवण में आसक्त आदि का निषेध—प्रस्तुतसूत्र में इहलौकिक और पारलौकिक सभी प्रकार के इष्ट आदि (पूर्वोक्त) शब्दों के श्रवण में आसक्ति, रागभाव, गुद, मोह और मूर्च्छा का निषेध किया गया है ।^१ इसके निषेध के पीछे मुख्यतया ये कारण हो सकते हैं—(१) शब्दों में आसक्ति से मृग या सर्प की भांति जीवन विनाश सम्भव है, (२) इष्ट शब्द-वियोग और अनिष्ट-संयोग से मन में तीव्र पीड़ा होती है । (३) आसक्ति ने अतुष्टि दोष, दुःख प्राप्ति, हिंसादि दोष उत्पन्न होते हैं ।^२

बिट्ठ आदि वशों के अर्थ—बिट्ठ=पहले प्रत्यक्ष देखे—स्पर्श किये हुए शब्द, अबिट्ठ=जो शब्द प्रत्यक्ष न हो, जैसे—देवादिक का शब्द । यद्यपि 'सज्जेज्जा' (आसक्त हो) आदि पद एकार्थक लगते हैं, किन्तु गहराई से सोचने पर इनका पृथक् अर्थ प्रतीत होता है जैसे आसक्तता भाव आसक्ति है, मन में प्रीति होना रक्तता/अनुराग है, दोष जान सेने (उपलब्ध होने) पर भी निरन्तर आसक्ति गुद्वि है और अगम्यगमन का आसेवन करना अध्युपपन्न होना है ।

इहलोदयं=मनुष्यादिकृत, परलोदयं=जैसे—हृय, गज आदि ।^३

॥ एकावश अध्ययन, चतुर्थ सप्तिका सम्पूर्ण ॥

१. किसी-किसी प्रति में जो इट्ठेहि सदेहि नो अबिट्ठेहि सदेहि पाठ नहीं है ।

२. किसी-किसी प्रति में जो इट्ठेहि सदेहि नो कंतेहि सदेहि नहीं है ।

३. अज्जोववज्जेज्जा के बदले पाठान्तर है—अज्जोवज्जेज्जा ।

४. आचारांग वृत्ति पत्रांक ४१३

५. उत्तराध्ययन अ० ३२ भा० ३७, ३८, ३९

६. (क) आचारांग वृत्ति पत्रांक ४१३ (ख) आचारांग वृत्ति सू० पा० टि० पृ० २४८,

(ग) निशीथवृत्ति उ०-१२ पृ ३५० में "सज्जेज्जादी पद-एवट्ठिआ, बहुवा आसेवणभावे सज्जणता, मणमा पीणिमण रज्जणता, सदोसुवसडं वि अविरमोयेधी, अगममणसेवणे अज्जुववानो ।"

(घ) कुतना कीजिए—वेभिक्खू इहलोदएसु...परलोदएसु...बिट्ठेसु "सज्जेई वा रज्जेई वा गिज्जेई वा अज्जोववज्जेई वा ।—निशीथ उ०-१२ पृ० ३५०

रूप सप्तक : द्वादश अध्ययन

प्राथमिक

- २५ आचाराग सूत्र (द्वि० श्रुत०) के वारहवें अध्ययन का नाम 'रूप-सप्तक' है।
- २६ चक्षुरिन्द्रिय का कार्य रूप देखना है। संसार में अनेक प्रकार के अच्छे-बुरे, निर-अनिष्ट-अनिष्ट, मनोज्ञ-अमनोज्ञ रूप हैं, दृश्य है, दिखाई देनेवाले पदार्थ हैं। वे यथाप्रसंग आँखों से दिखाई देते हैं, परन्तु इन दृश्यमान पदार्थों का रूप देखकर साध्वी को अपना आपा नहीं खोना चाहिए। न मनोज्ञ रूप पर आसक्ति, मोह, गूढ़ि, मूर्च्छा उत्पन्न होना चाहिए। और न ही अमनोज्ञ रूप देखकर उनके प्रति ईर्ष्या, अहंता करना चाहिए। अनायास ही कोई दृश्य या रूप दृष्टिपथ पर हो जाए, उसके साथ मन को नहीं जोड़ना चाहिए। समभाव रखना चाहिए, किन्तु उन सभी देवों की कामना, लालसा, उत्कण्ठा, उत्सुकता या इच्छा में कहीं जाना नहीं चाहिए।
- २७ राग और द्वेष दोनों ही कर्मबन्धन के कारण हैं, किन्तु राग का त्याग करना बड़ा कठिन होने में शास्त्रकार ने राग-त्याग पर जोर दिया है। इसी कारण 'राग' का अध्ययन इस अध्ययन में भी किसी मनोज्ञ, प्रिय, कान्त, मनोहर रूप के प्रति ही इच्छा, मूर्च्छा सामाना, आसक्ति, राग, गूढ़ि या मोह में बंधने का निर्देश दिया। अतएव इसका नाम 'रूप सप्तक' रखा गया है।
- २८ रूप के पदार्थ नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव, ये चार निशेध बताए गए हैं, किन्तु और स्थापना निशेध सूत्रों में उन्हें छोड़ कर यहाँ द्रव्य और भाव निशेध किया है। इसका तो आगमन परिमण्डल आदि पाँच सम्मान हैं, और यहाँ दो प्रकार हैं १. वर्णन, २. स्वभावतः। वर्णन: काला आदि पाँचों रूप हैं। स्वभावतः अन्तरंग कोष्ठादि वस्तुओं का तात्त्विक, और बाह्य का कठोर कोष्ठादि आदि।
- २९ इस अध्ययन में कुछ दृश्यमान वस्तुओं के रूपों को गिना कर मन में निश्चय करा दिया है कि वे सब सत्त्व में वाद्य को छोड़कर शेष सभी वस्तुओं का स्वभाव है। इसका नाम 'रूप सप्तक' में भी वर्णन समझना चाहिए।

१. आचाराग सूत्र चर्चा पृष्ठ २३८

२. आचाराग सूत्र सू. पा. द्वि. सू. २८०—न चक्षुरे वा २ यद्विषयस्य कदापि न दृश्यते।
३. आचाराग सूत्र सू. पा. द्वि. सू. २८०—न चक्षुरे वा २ यद्विषयस्य कदापि न दृश्यते।

४. आचाराग सूत्र चर्चा पृष्ठ २३८

(न) आचाराग सूत्र सू. पा. द्वि. सू. २८०

५. आचाराग सूत्र चर्चा पृष्ठ २३८—न चक्षुरे वा २ यद्विषयस्य कदापि न दृश्यते। सू. पा. द्वि. सू. २८०

बारसम् अज्झयणं 'रूप' सत्तिवकयं

एष सप्तकः : बारहूनां अध्ययनः पञ्चम सप्तिका

रूप-वराह-उत्पत्त्या निषेध

६८६. से भिक्खू वा २ अहावेगइयाइ^१ रुपाइ^२ पासति, संजहा—गंयिमाणि वा वेडिमाणि वा पुरिमाणि वा संघातिमाणि वा कट्टकमाणि^३ वा पोथकम्माणि वा चित्तकम्माणि वा मणि-
कम्माणि वा दंतकम्माणि वा पत्तच्छेज्जकम्माणि^४ वा विविहाणि वा वेडिमाइ^५ अण्णतराइ^६
[वा] तहप्पगाराइ^७ विरुक्कवाइ^८ चवत्थुंसणवडियाए^९ णो अभिसंधारेज्ज गमणाए ।

एवं नेपथ्वं जहा सहपडिमा सत्त्वा वाइत्तवज्जा^{१०} हवपाडिमा वि ।

६८६. साधु या साध्वी अनेक प्रकार के रूपों को देखते हैं, जैसे—बूँदे हुए पुष्पों से निष्पन्न स्वस्तिक आदि को, वस्त्रादि में वेष्टित या निष्पन्न पुतली आदि को, जिनके अन्दर कुछ पदार्थ भरने से पुरुषार्कित बन जाती हो, उन्हें, अनेक वर्णों के संघात से निमित्त चोलका-
रिको, काष्ठ कर्म से निमित्त रथादि पदार्थों को, पुस्तकर्म से निमित्त पुस्तकादि को, दीवार
आदि पर चित्रकर्म से निमित्त चित्रादि को, विविध मणिकर्म से निमित्त स्वस्तिकादि को, दंतकर्म
से निमित्त दन्तपुत्तलिका आदि को, पत्रछेदन कर्म से निमित्त विविध पत्र आदि को, अथवा अन्य
विविध प्रकार के वेष्टनों से निष्पन्न हुए पदार्थों को, तथा इसीप्रकार के अन्य नाना पदार्थों के
रूपों को, किन्तु इनमें से किसी को आँखों से देखने की इच्छा से साधु या साध्वी उस ओर
जाने का मन में विचार न करे ।

इस प्रकार जैसे शब्द सम्बन्धी प्रतिमा का (११ वें अध्ययन में) वर्णन किया गया है,
वैसे ही यहाँ चतुर्विध आलोचवाच को छोड़कर रूपप्रतिमा के विषय में भी जानना चाहिए ।

विवेक्षण—एक ही सूत्र द्वारा शास्त्रकार ने कतिपय पदार्थों के रूपी के तथा अन्य उस
प्रकार के विभिन्न रूपों के उत्पत्तिकता पूर्वक प्रेक्षण का निषेध किया है । सूत्र के उत्तरार्द्ध में एक
पक्ति द्वारा शास्त्रकार ने उन सब पदार्थों के रूपों को उत्कृष्टापूर्वक देखने का निषेध किया

१. 'कट्टकम्माणि वा' के बदले पाठान्तर है—'कट्ठाणि वा, 'कट्टकम्माणि वा मालकम्माणि वा ।'
अर्थात् वाष्ठकर्म द्वारा निमित्त पदार्थों के, तथा मान्यकर्म द्वारा निष्पन्न भाव्यादि पदार्थों के ।
२. 'पत्तच्छेज्जकम्माणि' के बदले पाठान्तर है—'पत्तच्छेज्जकम्माणि'
३. वृत्तिकार इस पक्ति का स्पष्टीकरण करते हैं—'एव जग्ग मनेक्कसूत्राणि चतुर्विधानोत्तरहितानि
सर्वाण्यपरीक्षाप्रयोजन ।' अर्थात् इस प्रकार शब्दसम्पन्न अध्ययन के चतुर्विध आलोच (वाच) रहित सूत्रों
को छोड़ कर शेष सभी सूत्रों का आयोग्य यहाँ न कर लेना चाहिये ।

६६४. से से परो पादाइं तेत्लेण वा घतेण वा वसाए वा मवलेज्ज वा भिल्लिगेज्ज वा पो तं सातिए पो तं णियमे ।

६६५. से से परो लोद्वेण वा कक्केण वा धुण्णेण वा वण्णेण वा उत्तोलेज्ज वा उध्व-
लेज्ज वा, पो तं सातिए पो तं णियमे ।

६६६. से से परो पादाइं सोओदमवियडेण वा उत्तिणोदमवियडेण वा उच्छोलेज्ज वा पधोएज्ज वा, पो तं सातिए पो तं णियमे ।

६६७. से से परो पादाइं अणत्तरेण विसैयजातेण आलिपेज्ज वा विलिपेज्ज वा, पो तं सातिए पो तं णियमे ।

६६८. से से परो पादाइं अणत्तरेण धूवणजाएण धूवेज्ज वा पधूवेज्ज वा, पो तं सातिए पो तं णियमे ।

६६९. से से परो पादाओ छाण्युं वा कंटयं वा जीहरेज्ज वा विसोहेज्ज वा, पो तं सातिए पो तं णियमे ।

७००. से से परो पादाओ पूयं वा सोणियं वा जीहरेज्ज वा विसोहेज्ज वा, पो तं सातिए पो तं णियमे ।

६६१. कदाचित् कोई गृहस्थ धर्म-श्रद्धावश मुनि के चरणों को वस्त्रादि से थोड़ा-सा पोंछे, अथवा बार-बार अच्छी तरह पोंछ कर साफ करे, साधु उस परक्रिया को मन से न चाहें तथा वचन और काया से भी न कराए ।

६६२. कदाचित् कोई गृहस्थ मुनि के चरणों को सम्मर्दन करे या दबाए तथा बार-बार मर्दन करे या दबाए, साधु उस परक्रिया की मन से भी इच्छा न करे, न वचन और काया से कराए ।

६६३. यदि कोई गृहस्थ साधु के चरणों को फूँक मारने हेतु स्पर्श करे, तथा रंगे तो साधु उसे मन से भी न चाहें और न वचन एवं काया से कराए ।

१. इसके बदले पाठान्तर है—भिल्लेज्ज वा, हिल्लेज्ज वा अन्धिलेज्ज वा ।

२. निगोष चूर्ण उ० १३, में—‘कक्केण’ आदि का अर्थ—‘कक्को’ से दम्बसजोगेण वा अमजोगेण वा मवनि । सोओ दम्बो, वसस छत्ती लोड भवति । यधो पुण हिणुलुमादी तेत्तमोइओ । पुओ पुण यम्मु-णिगादि फला चुओ कता ।’ कक्क वह है, जो दम्बों के संयोग या अश्लेषण से होता है । लोड वृत्त होता है, उसकी छाल को भी लोड कहते हैं । तेल में म्लिग्घ हिगलू आदि को वर्ण कहते हैं । धुगन्धन फल को चूर्ण करने पर चूर्ण बढ़ते हैं ।

३. ‘उत्तोलेज्ज वा’ के बदले में पाठान्तर है—उत्तोलेज्ज वा ‘उत्तोलेज्ज वा’

४. ‘उच्छोलेज्ज’ के बदले पाठान्तर है—‘उज्जोलेज्ज,’ उज्जलेज्ज उत्तोलेज्ज अर्थ है शरीर को उज्ज्वल करना साफ करना ।

५. इसके बदले पाठान्तर है—‘से तिया परो पादाइं’

६. धूय वा धूवेज्ज, धूय सोहेज्ज वा, धूएज्ज वा पधूएज्ज वा’ ये तीन पाठान्तर इसके मिलते हैं ।

७. इसके स्थान पर सर्वत्र ‘से तिया परो’ पाठान्तर मिलता है ।

६६४. यदि कोई गृहस्थ साधु के चरणों की तेल, गी या चर्बी में चुपड़े, मसले तथा मालिश करे तो साधु उसे मन में भी न चाहे, न वचन न काया में उमे कराए।

६६५ कदाचित् कोई गृहस्थ साधु के चरणों को सोध, कर्क, चूर्ण या बर्ण में डबटन करे अथवा उपलेप करे तो साधु मन में भी उसमें रस न ले, न वचन एवं काया में उमे कराए।

६६६ कदाचित् कोई गृहस्थ साधु के चरणों को प्राग्भूत शीतल जल में या उष्ण जल में प्रक्षालन करे, अथवा अच्छी तरह में धोए तो मुनि उमे मन में न चाहे, न वचन और काया से कराए।

६६७ यदि कोई गृहस्थ साधु के पैरों का इसीप्रकार के किन्हीं विलेपन द्रव्यों में एक बार या बार-बार आलेपन-विलेपन करे तो साधु उसमें मन में भी रुचि न ले, न ही वचन और शरीर में उमे कराए।

६६८ यदि कोई गृहस्थ साधु के चरणों को किसी प्रकार के विशिष्ट धूप में धूनि और प्रधूपित करे तो उमे मन में भी न चाहे, न ही वचन और काया में उमे कराए।

६६९ यदि कोई गृहस्थ साधु के पैरों में लगे हुए खूँटे या कांटे आदि को निवाने या उमे शुद्ध करे तो साधु उमे मन में भी न चाहे और न वचन एवं काया से उमे कराए।

७००. यदि कोई गृहस्थ साधु के पैरों में लगे रक्त और मवाद को निकाले या उमे निकाल कर शुद्ध कर तो साधु उमे मन में भी न चाहे और न ही वचन एवं काया में कराए।

विशेषण—चरण परिकर्म रूप परक्रिया का सर्वथा निषेध—सूत्र ६६१ में ७०० तक इन सूत्रों में चरण-परिकर्म में सम्बन्धित विविध परक्रिया मन-वचन-काया में कराने का निषेध किया गया है। संक्षेप में, गृहस्थ द्वारा पाद-परिकर्मरूप परक्रिया निषेध इस प्रकार है—(१) एक बार या बार-बार चरणों को पीछ कर साफ करे, (२) एक बार या बार-बार सम्मर्दन करे, (३) फूँक मारने के लिए स्पर्श करे या रंगे, (४) तेल, घी आदि चुपड़े, मसले अथवा मालिश करे, (५) लोघ आदि सगन्धित द्रव्यों में डबटन करे, लेप करे, (६) ठंडे या गर्म पानी न साधु के पैरों का एक बार या बार-बार धोए, (७) विलेपन-द्रव्यों से आलेपन-विलेपन करे, (८) साधु के चरणों के एक बार या बार-बार धूप दे, (९) साधु के पैरों में लगे हुए कांटे आदि को निकाले, और (१०) साधु के पैरों में लगे घाव से रक्त, मवाद आदि को निकालकर हटा करे। साधु के लिए गृहस्थ द्वारा की जाने वाली ऐसी परिचर्या लेने का मन, वचन, काया में निषेध है। निषेध सूत्र में इसीमें मिलता पाठ है।^१

गृहस्थ में ऐसी चरण-परिचर्या लेने में हानि—(१) गृहस्थ द्वारा आरम्भ-समाप्त किया जाएगा, (२) स्वावलम्बनवृत्ति छूट जाएगी, (३) परतन्त्रता, परमुखापेक्षिता, बाटुकारिता और दीनता आने की सम्भावना है, (४) कदाचित् गृहस्थ परिवर्षा का मूल्य चाहे जो ब्रह्मचर्य

१. (१) आचारंग वृत्ति पत्रक १९६ के आधार पर

(२) निषेध सूत्र—उद्देशक ३ धृति पृ० २१२-२१३

साधु दे नहीं सकेगा, (५) परिचर्या योग्य वस्तुओं का भी मूल्य चाहे, (६) अपरिग्रही साधु को उसके प्रवन्ध के लिए गृहस्थ से याचना करनी पड़ेगी, (७) अग्निकाय, वायुकाय, अप्काय एवं वनस्पतिकाय आदि के जीवों की विराधना सम्भव है। (८) साधु के प्रति अवज्ञा और अश्रद्धा पैदा होना सम्भव है।^१

आमज्जेज्ज, पमज्जेज्ज आदि पदों का अर्थ—एक बार पोछे बार-बार पोंछकर साफ करे। संबाधेज्ज = दबाए, पगवंपी करे, मसले। पत्तिमहेज्ज = विशेष रूप से पैर दबाए। कुमेज्ज = फूँक मारे, इसके बदले कुमेज्ज पाठान्तर होने से अर्थ होता है—स्पर्श करे। रएज्ज = रंगे। मषलेज्ज = चुपड़े, धिंसोमेज्ज = मालिश-मर्दन करे। उत्तोडेज्ज = उबटन करे, उज्जलेज्ज = लेपन करे।^२

काय-परिकर्म-परक्रिया-निबंध

७०१. से से परो कायं आमज्जेज्ज वा पमज्जेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे।

७०२. से से परो कायं संबाधेज्ज वा पत्तिमहेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे।

७०३. से से परो कायं तेल्लेण वा घण्ण वा वसाए वा मषलेज्ज वा अममंगेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे।

७०४. से से परो कायं लोद्धेण वा कक्केण वा खुण्णेण वा वण्णेण वा उत्तोलेज्ज वा उज्जलेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे।

७०५. से से परो कायं सीतोदगवियडेण वा उत्तिणोदगवियडेण वा उज्जोलेज्ज वा पधोवेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे।

७०६. से से परो कायं अण्णतरेण विलेवणजाएण आत्तिपेज्ज वा धित्तिपेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे।

७०७ [से से परो] कायं अण्णतरेण धूवणजाएण धूवेज्ज वा पधूवेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे।

[से से परो कायं कुमेज्ज वा रएज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे]

७०१. यदि कोई गृहस्थ मुनि के शरीर को एक बार या बार-बार पोछकर साफ करे तो साधु उसे मन से भी न चाहें, न वचन और काया से कराए।

७०२. यदि कोई गृहस्थ मुनि के शरीर को एक बार या बार-बार दबाए तथा विशेष रूप से मर्दन करे, तो साधु उसे मन से भी न चाहे और न वचन और काया से कराए।

१. आचारारं दूति पत्राक ४१६ के आधार पर

२. (क) वही, पत्राक ४१६

(ख) आचारारं दूति पु० पा० टिप्पण पु० २५०-२५१

३. लोद्धेण के बदले पाठान्तर हैं—लोद्धेण, लोद्धेण, लोद्धेण, लोद्धेण आदि।

४. 'पधोवेज्ज' के बदले 'पधूवेज्ज' पाठान्तर है।

५. 'धूवेज्ज पधूवेज्ज' के बदले 'धूवेज्ज पधूवेज्ज' पाठान्तर है।

७०३. यदि कोई गृहस्थ मुनि के शरीर पर लेप, भी आदि मुरादे, मगते या मगित करे तो साधु न तो उगे मन में ही चाहते न वचन और काया में कराए ।

७०४. यदि कोई गृहस्थ मुनि के शरीर पर तोष, बर्फ, चूर्ण या वण का उग्रन को, लेपन करे तो साधु न तो उगे मन में ही चाहते और न वचन और काया में कराए ।

७०५. कदाचित् कोई गृहस्थ साधु के शरीर को प्रायुक्त शीतल जल में या उग्र वन में प्रक्षालन करे या अच्छी तरह धोए तो साधु न तो उगे मन में चाहते, और न वचन और काया में कराए ।

७०६. कदाचित् कोई गृहस्थ मुनि के शरीर पर किसी प्रकार के विशिष्ट विलेपन का एक बार लेप करे या बार-बार लेप करे तो साधु न तो उगे मन में चाहते और न उगे वचन और काया में कराए ।

७०७. यदि कोई गृहस्थ मुनि के शरीर को किसी प्रकार के धूप में धूपित करे या प्रधूपित करे तो साधु न तो उगे मन में चाहते और न वचन और काया में कराए ।

[यदि कोई गृहस्थ मुनि के शरीर पर फूँक मारकर स्पर्श करे या रंगे तो साधु उगे मन में भी न चाहते और न वचन और काया में उभे कराए ।]

विवेचन—काय-परिकर्मरूप परत्रिया का संबंध निवेद्य—मू. ७०१ में ७०७ तक ७ मूर्तों में गृहस्थ द्वारा विविध काय-परिकर्म रूप परिचर्या लेने का निवेद्य किया गया है । सारा ही विवेचन पाद-परिकर्मरूप परत्रिया के समान है । गृहस्थ से ऐसी काय-परिकर्म रूप परिचर्या कराने में पूर्ववत् दोषों की सम्भावनाएं हैं ।

घण-परिकर्म रूप परत्रिया निवेद्य

७०८. से से परो कार्यसि वणं आमग्जेज्ज वा, पमग्जेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

७०९. से से परो कार्यसि वणं मग्गाहेज्ज वा पल्लिमद्देज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

७१०. से से परो कार्यसि वणं तेल्लेण वा घण्ण वा वसाए वा मग्गसेज्ज वा भिल्लिगेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

७११. से से परो कार्यसि वणं लोद्धेण वा कक्केण वा चुण्णेण वा वण्णेण वा उल्लोडेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

७१२. से से परो कार्यसि वणं सीतोदगविमडेण वा उप्पिणोदगविमडेण वा उल्लोडेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

१. 'भिल्लिगेज्ज' के बदले 'भिल्लेज्ज' पाठान्तर है ।
२. इसके बदले 'लोद्धेण' पाठान्तर है ।
३. 'उल्लोडेज्ज' के बदले 'उल्लोद्धेज्ज' पाठान्तर है ।
४. 'पघोवेज्ज' के बदले पाठान्तर है—'पहोएज्ज', 'पघोएज्ज' ।

७१३. से से परो कार्यसि वर्णं अण्णतरेणं सत्यजाएणं अचिच्छदेज्ज वा विचिच्छदेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

७१४. से से परो [कार्यसि वर्णं] अण्णतरेणं सत्यजातेणं अचिच्छदिता वा विचिच्छदिता वा पुयं वा सोणियं वा णोहरेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

७०५. कदाचित् कोई गृहस्थ, साधु के शरीर पर हुए व्रण (घाव) को एक बार पोछे या बार-बार अच्छी तरह से पोछकर साफ करे तो साधु उसे मन से भी न चाहे, और न वचन और काया से उसे कराए ।

७०६. कदाचित् कोई गृहस्थ, साधु के शरीर पर हुए व्रण को दबाए या अच्छी तरह मर्दन करे तो साधु उसे मन से भी न चाहे और न वचन और काया से कराए ।

७१०. कदाचित् कोई गृहस्थ साधु के शरीर में हुए व्रण के ऊपर तैल, घी या बसा चुपड़े, मसले, लगाए या मर्दन करे तो साधु उसे मन से भी न चाहे और न कराए ।

७११. कदाचित् कोई गृहस्थ साधु के शरीर पर हुए व्रण के श्लेष्म, कर्क, चूर्ण या वर्ण आदि विलेपन द्रव्यों का आलेपन-विलेपन करे तो साधु उसे मन से भी न चाहे और न वचन और काया से कराए ।

७१२. कदाचित् कोई गृहस्थ, साधु के शरीर पर हुए व्रण को प्रासुक शीतल या उष्ण जल में एक बार या बार-बार धोए तो साधु उसे मन से भी न चाहे और न वचन और काया से कराए ।

७१३. कदाचित् कोई गृहस्थ, साधु के शरीर पर हुए व्रण को किसी प्रकार के शस्त्र से थोड़ा-सा छेदन करे या विशेष रूप से छेदन करे तो साधु उसे मन से भी न चाहे, न ही उसे वचन और काया से कराए ।

७१४. कदाचित् कोई गृहस्थ साधु के शरीर पर हुए व्रण को किसी विशेष शस्त्र से थोड़ा-सा या विशेष रूप से छेदन करके उसमें से मवाद या रक्त निकाले या उसे साफ करे तो साधु उसे मन से भी न चाहे और न ही वचन एवं काया से कराए ।

विवेचन—मू. ७०८ से ७१४ तक सात सूत्रों में गृहस्थ द्वारा साधु को शरीर पर हुए घाव के परिकर्म कराने का मन-वचन-काया से निषेध किया गया है । इस सप्तसूत्री में पहले के ५ सूत्र चरण और शरीरगत परिकर्म निषेधक सूत्रों की तरह है, अन्तिम दो सूत्रों में गृहस्थ से शस्त्र द्वारा व्रणच्छेदन कराने तथा व्रणच्छेद करके उसका रक्त एवं मवाद निकाल कर उसे साफ कराने का निषेध है ।

इस सन्दर्भ में यह भी ज्ञातव्य है कि गृहस्थ द्वारा चिकित्सा कराने का निषेध अहिंसा व अपरिग्रह की साधना को अखंड रखने की दृष्टि से ही किया गया है । इस चिकित्सा-निषेध का मूल आशय प्रथम श्रुतस्कन्ध सूत्र ६४ में द्रष्टव्य है ।

ग्रन्थी अर्ग—भगदर आदि पर परक्रिया-निषेध

७१५. से से परो कार्यसि गंडं वा अरइयं वा पुलमं वा भगदंतं वा आमज्जेज्ज वा, णो नं सात्तिए णो तं नियमे ।

७१६. से से परो कायंसि गंडं वा अरद्ध्यं वा पुल्यं वा भगवत् वा संवेद्यं वा
पत्तिमहेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

पलिमहेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे
 ७१७ से से परो कायंसि गंडं वा जाव भगंदलं वा, तेल्लेण वा घणुण वा वणुण वा
 मक्खेज्ज वा भिज्जिणेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

मफसेज्ज वा भिल्लिगेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।
 ७१८ से से परो कायसि गंडं वा जाव भगंदत्तं वा लोद्धेण वा कक्केण वा वण्णेण वा उल्लोद्धेज्ज^३ वा उव्वसेज्ज^४ वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

ઉત્તરોત્કલેજ્જ' વા ઉચ્ચલેજ્જ' વા, જો તં સારિયે જો તં નિયમે ।
 ૭૧૬ સે સે પરી કાર્યસિ ગંડં વા જાવ ભગંતલં વા સોતીદગવિગંડં ॥
 ઉત્તરોત્કલેજ્જ' વા ઉચ્ચલેજ્જ' વા, જો તં સારિયે જો તં નિયમે ।

उत्पिण्डीदग्धिप्रदेष्टुं वा उच्छ्रितलेज्जं वा पद्मलेज्जं वा, यौ तं सातिषु यौ तं निषम्ये ।
 ७२०. सै^१ सै^२ परो कार्यसि गंडं वा भरद्वाजं वा जाव^३ भगंदलं वा अण्यतरेण सत्यज्जातेन^४
 अर्चयेज्ज वा, विच्छिदेज्ज वा अन्नतरेण सत्यज्जातेन^५ अर्च्छित्ता वा विच्छित्ता वा पुन^६
 सोणियं वा जीहुरेज्ज वा विसोहेज्ज वा, यौ तं सातिषु यौ तं निषम्ये ।

७१५. कदाचित् कोई गृहस्थ, साधु के शरीर में हुए गंड, अशं, पुलक भय वा मरणा
एक बार या बार-बार पपीत कर साफ करे तो साधु उसे मन में भी न चाहे, नहीं बचन और
शरीर में कराए।

७१६. यदि कोई गृहस्थ, साधु के शरीर में हुए गंड, अर्श, पुसक अथवा अंगरोगों दयाए या परिमर्दन कर्ने तो साधु उमे मन से भी न चाहे न ही वचन और काया में कर्ना।

७१७ यदि कोई गृहस्थ साधु के शरीर में हुए गड़, अर्सा, पुलक, बयबा प्रभर (१) पी, बसा चुपड़े, भले या भालिश करे तो साधु उमे मन में न चाहे, न ही बचन और कर्म में कराए।

३१८. यदि कोई गृहस्थ, साधु के शरीर में हुए गड, अंग, पुलक अथवा शरीर में सोप, कर्क, कृष्ण या वर्ण का थोड़ा या अधिक विलेपन करे तो साधु उसे मन में भी न जाने ही वषत और काया में कराए ।

१. 'मरइय' के बच्चे 'मरइय' मरइयं हल' पाठान्तर्ग मिलने है।

• 'पुन्यं के बदले पुनः पुनः' पाठान्तर है।

१. 'हासोद्वेज' के बदले 'उभयोद्वेज' वादान्तर मिलता है।

Y. 'आमेव' के तीन अर्थ निम्नीय कृति पृ० २१५-२१७ पर मिलने हैं। आमेवो विभक्ति का
ब्रह्मवाणी, बुद्धादिगुरुशब्दादी । अर्थात्—आमेव तीन प्रकार का है—१. वेदना ज्ञान ब्रह्म
२. शास्त्र प्रदान करने वाला ३. भवाद निष्कामन शक्त्या ।

२. 'मे से करो' के बड़े वाक्यान्तर है—'मे किया करो' 'मे मिले करो' ।

१. बड़ी 'बाल' शब्द में 'बाल' से 'बाल' तक का पाठ सू० ७१५ के अनुसार तमने।

७१६. यदि कोई गृहस्थ, मुनि के शरीर में हुए गंड, अर्श, पुलक अथवा भगंदर को प्रामुख शीतल और उष्ण जल में धोड़ा या बहुत बार धोए तो साधु उसे मन में भी न चाहे, न ही वचन और काया में कराए।

७२०. यदि कोई गृहस्थ, मुनि के शरीर में हुए गंड, अर्श, पुलक अथवा भगंदर को किसी विशेष शस्त्र में धोड़ा-सा छेदन करे या विशेष रूप में छेदन करे, अथवा किसी विशेष शस्त्र से धोड़ा-सा या विशेष रूप में छेदन करके मवाद या रक्त निकासे या उसे साफ करे तो साधु उसे मन में भी न चाहे, न ही वचन और काया में कराए।

विवेचन—सू० ७१५ में ७२० तक ६ सूत्रों में गृहस्थ में गंडादि में सम्बन्धित परिकर्म रूप परक्रिया कराने का निषेध है। सभी विवेचन पूर्ववत् समझना चाहिए। इस परक्रिया में होने वाली हानियाँ भी पूर्ववत् है। निषेध सूत्र में भी इसमें मिलता-जुलता पाठ मिलता है।

‘गंड’ आदि शब्दों के अर्थ—प्राकृतकोश के अनुसार गंड शब्द के गालगड—मालारोग, गाँठ, ग्रन्थी, फोड़ा, स्फोटक आदि अर्थ होते हैं। यहाँ प्रमंगवश गंड शब्द के अर्थ गाँठ, ग्रन्थी, फोड़ा, या कंठमाला रोग है। ‘अरश्च’ (अरश्) के प्राकृतकोश में अर, अर्श, भस्सा, बबासीर आदि अर्थ मिलते हैं। ‘पुलक’ (पुल) का अर्थ छोटा फोड़ा या कुंसी होता है। भगवत्-का अर्थ—भगंदर है। अन्धिरगं=एक बार या धोड़ा-सा छेदन, बिन्धिरगं=बहुत बार या बार-बार अथवा अच्छी तरह छेदन करना।

भगवत्परिकर्म रूप परक्रिया निषेध

७२१. से से परो कायातो सेयं वा जन्तं वा जीहुरेज वा विसोहेज वा, गो तं सातिए गो तं नियमे।

७२२. से से परो अक्षिमतं वा कण्ठमतं वा दंतमतं वा णहमत वा जीहुरेज वा विसोहेज वा, गो तं सातिए गो तं नियमे।

१. (क) भाषाराम वृत्ति पत्राक ४१६।

(ख) निषेध सूत्र उ० ३ ब्रूणि पृ० २१५-२१७ वे—“जे निक्खु अप्पगो हयवि गड वा अरनिय वा अवि वा निगम वा अणदल वा अणनरेज दिक्खेण सत्थराएण वच्छिंति वा विच्छिदति वा, ...” ‘यूय वा सोमिद वा जीहुरेजि वा विमोहेति वा’ ... ‘सीओदगविपडेण वा उमिणोदग-विपडेण वा उच्छलेनि वा पधोवेनि वा’ ... ‘आलेवणजाएण आतिपद वा वितिपद वा’ ... ‘तेत्तेने वा घएण वा’ ... ‘अवशीण वा अन्नमेनि वा भवमेनि वा’ ... ‘धूवज्जाएण धूवेति वा पधूवेति वा’।

२. (क) पाइअ-महमहणवो।

(ख) निषेध सूत्र उ० ३ ब्रूणि पृ० २१५-२१७—गड—गडमाना, ज च अण्ण सुपायय त गड। अरनिय—अरनिओ ज च वच्चनि। ... एवकनि ईवद् वा अक्षिदण, बहुवार मुट्ठ वा छिदण विच्छिदण;।

(ग) से फोड़ा भिज्जति, तत्थ पुना ममुच्छति, ते पुना भिज्जति।

—स्वानाम० स्थान १०

३. ‘कायातो’ के बदले ‘कायसि’ पाठान्तर है।

७२३. से से परो बीहाइं वासाइं बीहाइं रोमाइं बीहाइं ममुहाइं बीहाइं कप्येज्ज वा संठवेज्ज वा, जो तं सातिण्णो तं नियमे ।

७२४. से से परो सीसातो तिवणं वा जूयं वा जीहरेज्ज वा विमोहेज्ज वा, जो तं सातिण्णो तं नियमे ।

७२१. यदि कोई गृहस्थ, साधु के शरीर में पसीना, या मूत्र में घुक्त पसीने की मिश्र (पोंछे) या साफ करे तो साधु उगे मन में भी न चाहें और न ही वचन एवं काया में कराए ।

७२२. यदि कोई गृहस्थ, साधु के आँग का मूत्र, कान का मूत्र, दाँत का मूत्र, या कान का मूत्र निकासे या उगे साफ करे, तो साधु उगे मन में भी न चाहें, न ही वचन और काया में कराए ।

७२३. यदि कोई गृहस्थ साधु के सिर के लंबे केणों, लंबे रोमों, मोहों एवं काँच लंबे रोमों, लंबे शुद्ध रोमों को काटे, अथवा संवारे, तो साधु उगे मन में भी न चाहें, न ही वचन और काया में कराए ।

७२४. यदि कोई गृहस्थ, साधु के सिर में जूँ या खीर निकासे, या सिर साफ करे, तो साधु मन में भी न चाहें, और न ही वचन और काया में ऐसा कराए ।

विवेचन—सू० ७२१ में ७२४ तक चतुःसूत्री में उस परत्रिया का निषेध किया गया है, जो शरीर के विविध अंगों के परिकर्म में सम्बन्धित है । वस्तुतः इस प्रकार की शारीरिक परिचर्या गृहस्थ से लेने में पूर्वोक्त अनेक दोषों की सम्भावना है । इन सभी सूत्रों से निषेध जुलते सूत्र निशीथ सूत्र में भी है ।^३

'सेय' आदि पदों के अर्थ—सेओ=स्वेद, पसीना । अस्तो=शरीर का मूत्र कप्येज्ज=काटे । संठवेज्ज=संवारे ।^४

१. निशीथचूणि उ०-१३ में बताया गया है—“जे भिक्खू बीहाओ अप्पणो गहा इत्यादि आब जणो बीहेकेते कप्येइ, इत्यादि तेरु सुता उच्चारयेव्वा ।”—जे भिक्खू से तेकर अप्पणो बीहे केते कप्ये १३ सूत्रों का उच्चारण करना चाहिए ।

२. जीहरेति आदि का अर्थ निशीथचूणि में है—“जीहरतिणाम् निगमसेति । अवममेमावज्जय—विशोध्य नमावप्य सोणिय भण्णति ।

३. (क) आचारंग वृत्ति पत्रांक ४१६ के आधार पर ।

(ख) निशीथ सूत्र उ० ३ चूणि पृ० २१६-२२१—“जे भिक्खू अप्पणो बीहाओ गहमिहाओ कप्ये संठवेति वा... बीहाइं जघरोमाइ, बीहाइं वलियरोमाइ... बीहाइं कप्पाणरोमाइ... ममुहाइं कप्पेति वा संठवेति वा... दले आमज्जति वा पमज्जति वा... उत्तरोट्टरोमाइ... बीहरोमाइ... ममुहारोमाइ... बीहे केते कप्येइ वा संठवेइ वा... जे भिक्खू अप्पणो कप्येति सेर वा, वन वा पक वा मल वा उव्वट्टेति वा पञ्चट्टेति वा... अक्षिमतं वा कण्णमतं वा इत्यत्र वा मलमलं वा जीहरति वा विमोहेति वा ।”

४. आचारंग वृत्ति सू० पा० टि० पृष्ठ २२५—कप्येति=छिदेति, संठवेति=संवारेति, सेओ=स्वेद=अस्तो=कपट्टो, मल विमल । तथा निशीथ भाष्य पा० १५२१

परिचर्याह्य परत्रिया-निवेद्य :

७२५. से से परो अंकंसि वा पलियंकंसि वा तुयद्दावेत्ता पायाइ आमज्जेज्ज वा पमज्जेज्ज वा, [णो तं सातिए णो तं नियमे ।] एवं हेट्ठिमो गमो पादादि भाणितव्वो ।

७२६. से से परो अंकंसि वा पलियंकंसि वा तुयद्दावेत्ता हारं वा अड्ढहारं वा उरत्थं वा मेवेयं वा मउड वा पालंबं वा सुवण्णसुत्तं वा आविघ्जेज्ज वा पिणिघ्जेज्ज वा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।

७२७. से से परो आरामसि वा उज्जाणंसि वा णोहरिता वा विसोहिता वा पायाइ आमज्जेज्ज वा, पमज्जेज्ज वा णो तं सातिए णो तं नियमे, एवं णेयव्वा अणमण्णकिरिया सि ।

७२८. से से परो मुद्धेणं वा बइबलेण तेइच्छ आउट्टे, से से परो अमुद्धेणं बइबलेणं तेइच्छं आउट्टे, से से परो गिलाणस्स सच्चित्ताई कंदाणि वा मूसाणि वा तपाणि वा हरियाणि वा क्षणिसा वा कड्डेसु वा कड्डावेत्तु वा तेइच्छं आउट्टेज्जा, णो तं सातिए णो तं नियमे ।
कड्डवेयणा कट्टु वेयणा पाण-मूत-जीव-सत्ता वेदणं वेदेति ।

७२५. यदि कोई गृहस्थ, साधु को अपनी गोद में या पलंग पर लिटाकर या करवट बदलवा कर उसके चरणों को वस्त्रादि से एकबार या बार-बार भलीभाँति पोंछकर साफ करे; साधु इसे मन में भी न चाहे और न वचन एवं काया से उसे कराए । इसके बाद चरणों से सम्बन्धित नीचे के पूर्वोक्त ६ सूत्रों में जो पाठ कहा गया है, वह सब पाठ यहाँ भी कहना चाहिए ।

७२६. यदि कोई गृहस्थ साधु को अपनी गोद में या पलंग पर लिटा कर या करवट बदलवाकर उसको हार (अठारह लड़ीवाला), अर्घ्यहार (६ लड़ी का), यक्षस्थल पर पहनने योग्य आभूषण, गले का आभूषण, मुकुट, लम्बी माला, सुवर्णसूत्र बाँधे या पहनाए तो साधु उसे मन में भी न चाहे, न वचन और काया से उससे ऐसा कराए ।

७२७. यदि कोई गृहस्थ साधु को आराम या उद्यान में ले जाकर या प्रवेश कराकर उसके चरणों को एक बार पोंछे, बार-बार अच्छी तरह पोंछकर साफ करे तो साधु उसे मन में भी न चाहे, और न वचन व काया से कराए ।

इसी प्रकार साधुओं की अन्योन्यक्रिया-पारस्परिक क्रियाओं के विषय में भी ये सब सूत्र पाठ समझ लेने चाहिए ।

१. 'आविघ्जेज्ज' के बदले पाठान्तर है—आविहेज्ज, आविघ्जेज्ज, आवसेज्ज हाविहेज्ज ।
२. 'विसोहिता' के बदले 'परिभेत्ता वा पायाइ' पाठान्तर है ।
३. 'तपाणि' के बदले पाठान्तर है—'जोषाणि' ।
४. 'आउट्टेज्जा' के बदले पाठान्तर है—'आउट्टावेज्ज' ।
५. 'वेदणं वेदेति' आदि पाठ के आगे 'चूर्णिकार ने 'छट्ठ सत्तिक्कयं सत्ताप्तामिति' पाठ दिया है, इससे प्रतीत होता है कि सूत्र ७२६ का 'एयं खलु तस्स, ' आदि पाठ चूर्णिकार के मतानुसार नहीं है ।

७२८. यदि कोई गृहस्थ, शुद्ध बाम्बल (मंत्रवत्) में साधु की चिकित्सा करने पर अथवा वह गृहस्थ अशुद्ध मंत्रवत् में साधु की व्याधि उपशान्त करना चाहे, अथवा वह किसी रोगी साधु की चिकित्सा सचिप्त कंद, मूल, छात, या हरी का खोदकर या खोद बाहर निकाल कर या निकलवा कर चिकित्सा करना चाहें, तो साधु उसे मन में हो पड़े करे, और न ही वचन में कहकर या काया से चेष्टा करके कराए।

यदि साधु के शरीर में कठोर वेदना हो तो (यह बिनार कर उसे समझाते हैं कि) समस्त प्राणी, भूत, जीव और सत्त्व अपने किये हुए अशुभ कर्मों के अनुसार वेदना का अनुभव करते हैं।

विशेषण—विशेष परिचर्या रूप परिक्रिया का निषेध—सू० ७२५ में ७२८ तक गृहस्थ साधु की विविध प्रकार से की जाने वाली परिचर्या के मन, वचन, काया में परिणाम निरूपण है। इन सूत्रों में मुख्यतया निम्नोक्त परिचर्या के निषेध का वर्णन है—(१) साधु अपने श्रोक या पर्यंक में बिठा या लिटा कर उसके चरणों का आनाजंन-परिमाण (२) आभूषण पहना कर साधु को मुसज्जित करे, (३) उद्यानादि में ले जा कर वंदना आदि के रूप में परिचर्या करे, (४) शुद्ध या अशुद्ध मंत्रवत् में रोगी साधु की चिकित्सा (५) सचिप्त कंद, मूल आदि उखाड़ कर या खोद कर चिकित्सा करे।^१

अंक-पर्यंक का विशेष अर्थ—चूणिकार के अनुसार अंक का अर्थ उत्सर्ग या शरीर एक घुटने पर रखा जाता है, किन्तु पर्यंक वह है जो दोनों घुटनों पर रखा जाता है।^२

मैथुन की इच्छा से अंक-पर्यंक सत्यन - अंक या पर्यंक पर साधु को गृहस्थ स्त्री लिटाया या बिठाया जाता है, उसके पीछे रति-सहवास की निकृष्ट भावना भी रहती है, पर्यंक पर बिठाकर साधु को भोजन भी कराया जाता है, उसकी चिकित्सा भी सचिप्त रम्भादि करके की जाती है। निशोध सूत्र उ० ७ एवं उसकी चूणि में इस प्रकार का निमित्त मिलता है। अगर इस प्रकार की कुत्सित भावना से गृहस्थ स्त्री या पुरुष द्वारा साधु की परिचर्या की जाती है, तो वह परिचर्या साधु के सर्वस्व स्वरूप संयम-धन का अपहरण करने का है। साधु को इस प्रकार के धोखे में डालने वाले भोहक, कामोत्तेजक एवं प्रलोभनकाल में बचना चाहिए।^३

पर-क्रिया के समान ही सूत्र ७२७ में अग्नौन्यक्रिया (माधुओं की पारम्परिक क्रिया) का भी निषेध किया है।

१. (क) आचार्य सूत्र पत्राक ४१६

२. (क) आचार्य सूत्र सू. पा. टि. सू. २५६-अंको उक्तयो एगमि अमृगे उक्तितो; पतिविको भवेत् (ग) नितीषचूणि पृ० ४०८/४०९ एतेन उक्त्वा अंको, दोहि वि उक्त्वाहि पतिविको।

३. (क) नितीष सप्तम उद्देशक चूणि पृ० ४०८ --- "जे मित्तु माउगामरस मेहुनवदियाए प्रवर्तित प्रवर्तित वा नितीषवेत्ता वा सुवद्वेत्ता वा अतर्ष वा पार्ष वा सादम वा सादम वा अमृगाएव वा अमृगाएव वा।" --- एव को मेहुनद्वेत्ता नितीषवेत्ता सुवद्वेत्ता वा ते वेद बोला,

‘मुपद्रवतेता’ आदि वरों के अर्थ—मुपद्रवतेता = करवट बंदसवा कर, सिटाकर या विठाकर
 अं = बहास्यस पर पहुँचे जाने वाले आप्रपणः। आगियेज्ज = पहुँचाए या बाँधे। विणीयेज्ज =
 नाए या बाँधे। आउददे = करना चाहे। बइयतेज्ज = बाणी (मन्त्रविद्या आदि) के बस से।
 णु = सोदकर, उखाड़ कर। कइसेत्तु = निकाल कर।^१

‘बइयतेज्ज’ ‘आउददे’ ‘कइसेत्तु’ मृग वा तात्पर्य—चूर्णकार के शब्दों में—इसलिए साधु को शरीर
 कर्म में रहित होना चाहिए। क्योंकि चिकित्सा की जाने पर भी मानव पचते हैं। वे पचते
 पूर्वकृत-कर्म के कारण। इसप्रकार पचते हुए वे दूसरी को भी संताप-दुःख देते हैं। जो
 समय पचते हैं, वे भविष्य में पचेंगे। कर्म अपने अनन्त गुणे कटु विषाक (फल) को लेकर
 जा है। जिसमें आता है? कर्ता के पीछे पीछे कर्म आते हैं। अर्थात्—कर्ता कर्म करके या
 वे हुए कर्मों का वेदन करता है। वेदन का वेसा ही इस वेदन के द्वारा कर्म वेदन को विदा-
 करता है। सभी कर्म में विमुक्त होता है। अथवा कर्म करके दुःख होता है या दुःख स्वयं
 जा है, इसलिए इस समय दुःख नहीं करना चाहिए।^२

वेदना के समय साधु का चिन्तन—इस संसार में जीव अपने पूर्वकृत कर्म फल के विषय में
 धीन है। कर्म फल को कटु वेदना मानकर कर्मविषाक, शारीरिक एवं मानसिक वेदनाएं
 तर के सभी जीव स्वतः ही भोगते हैं।

७२६. एवं लभु तस्स भिक्खुस्स वा भिक्खुणीए वा सामगियं जं सम्बुद्धे [हि] सहिते
 वते सदा जते, सेयमिधं मण्णेज्जासि त्ति वेमि ॥

७२६. यही (परित्रया में विरति ही) उस साधु या साध्वी का समय आचार सर्वस्व है,
 सके लिए समस्त इहमीक्षिक-पारलौकिक प्रयोजनों से युक्त तथा ज्ञानादि-सहित एवं समि-
 र्ण में समन्वित होकर सदा प्रयत्नशील रहे। और इसी को अपने लिए अर्थस्वर समझे।

—ऐसा मैं कहता हूँ।

॥ तेरहवां अध्ययन, छठे सप्तिका सम्पूर्ण ॥

(क) आधा. बुद्धि पत्रांक ४१६

(ख) आधा. बुद्धि मूल वाट टि. पृ. २२६—वाक्यलेख अन्तर्विज्ञापय्येन निजित्ता व्याभ्युपगामं आउददे
 त्ति कथुं भवितव्येत्तु।

(क) “तस्मा आदिक्कम्मसरीरेण होयस्व, कि कारण? जेन त्तिविज्जाए कीरमाणीए पक्कत्ति पयंति
 माणवा, पक्कत्ति पूर्वकृतान् कर्मणा, ते पक्कमाणा अ [या] न्यति संतापयंति य, दुस्सापयतीत्यर्थः।
 अथवा कृत्वा दुस्सापयंति कुमति य तस्मा सर्वं न करोमि दुस्स”।

(ख) आधा. बुद्धि पत्रांक ४१६, अधोवा.

प्रणि-भूत-जीव

वेदनाचनुभवमस्ति।

घणेरं घणेरं माणिक्येरं मोत्तिपुणं संख-सिल-प्पवासेणं अतीव अतीव परिवहदति, तो होउ णं कुमारे चट्ठमाणे, १'

७४०. जब ने अमण भगवान् महावीर त्रिशला क्षत्रियाणी की कुक्षि में गर्भरूप में आए, तभी से उस कुल में प्रचुर मात्रा में चाँदी, सोना, धन, धान्य, माणिक्य, मोती, शंख, शिला और प्रवाल (मृंगा) आदि की अत्यन्त वृद्धि होने लगी ।

तत्पश्चात् अमण भगवान् महावीर के माता-पिता ने यह बात जानकर भगवान् महावीर के जन्म के दस दिन व्यतीत हो जाने के बाद म्यारहवें दिन अशुचि-निवारण करके शुचीभूत होकर, प्रचुर मात्रा में अन्न, पान, खाद्य और स्वाद्य पदार्थ बनवाए । चतुर्विध आहार तैयार हो जाने पर उन्होंने अपने मित्र, शक्ति, स्वजन और सम्बन्धि-वर्ग को आमंत्रित किया । इसके पश्चात् उन्होंने बहुत-से शाक्य आदि अमणो, ब्राह्मणो, दरिद्रों, भिक्षाचरों, भिक्षाभोजी, शरीर पर भस्म रमाकर भिक्षा मागने वालों आदि को भी भोजन कराया, उनके लिए भोजन सुरक्षित रखाया, कई लोगों को भोजन दिया, पाचकों में दान बाँटा । इस प्रकार शाक्यादि भिक्षाजीवियों को भोजनादि का वितरण करवा कर अपने मित्र, शक्ति, स्वजन, सम्बन्धिजन आदि को भोजन कराया । उन्हे भोजन कराने के पश्चात् उनके संमक्ष नामकरण के सम्बन्ध में इस प्रकार कहा—जिस दिन से यह बालक त्रिशलादेवी की कुक्षि में गर्भरूप से आया, उसी दिन ने हमारे कुल में प्रचुर मात्रा में चाँदी, सोना, धन, धान्य, माणिक्य, मोती, शंख, शिला, प्रवाल (मृंगा) आदि पदार्थों की अनीव वृद्धि हो रही है । अतः इस कुमार का गुण सम्पन्न नाम—'वट्ठमान' हो, अर्थात् इसका नाम वट्ठमान रखा जाता है ।

विशेषण—भगवान् का गुण-गिष्पन्न नामकरण—प्रस्तुत सूत्र में भगवान् का 'वट्ठमान' नाम रखने का कारण बताया है । राजा सिद्धार्थ एवं महारानी त्रिशला दोनों अपने सभी इष्ट-स्वजन-परिजन-मित्रों तथा स्वमुर पक्ष के सभी सगे-सम्बन्धियों को भोजन के लिए आमंत्रित करते हैं, साथ ही समस्त प्रकार के भिक्षाजीवियों को भी भोजन देते हैं । उसके पश्चात् सबके समक्ष अपना मन्तव्य प्रकट करते हैं और 'वट्ठमान' नाम रखने का प्रबल कारण भी बताते हैं ।

इन सबसे प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल में प्रायः सभी सम्पन्न वर्ग के लोग अपने मिश्र का नामकरण समारोहपूर्वक करते थे, और प्रायः उसके किसी न किसी गुण को सूचित करने वाला नाम रखते थे ।'

भगवान् का संबद्धन

७४१. ततो ष समणे भगवन् महावीरे पचधातिपरिवुडे, तंजहा-खीरघातीए, मज्जण-

१. 'तो होउणं कुमारे चट्ठमाणे' का समानार्थक पाठ कल्पसूत्र में इस प्रकार है—'त होउ ण कुमारे चट्ठमाणे २ नामेणं ।'

२. आचारांग सूत्र मूलपाठ, भूति पत्रक ४२५ ।

(२) विवाह, (३) त्यागभाव और उदासीनता-पूर्वक पंचेन्द्रिय-काम-भोगों का उपभोग एवं उनका त्याग ।

दिगम्बर परम्परा म० महावीर को अविवाहित मानती है । दिगम्बर ग्रन्थों में उनके लिए 'कुमार' शब्द का प्रयोग हुआ है, श्वेताम्बर परम्परा में भी उनके लिए कुमार शब्द प्रयुक्त हुआ है । यही सम्भवतः उन्हें अविवाहित मानने की धारणा का पोषक बना हो ।^१

वस्तुतः 'कुमार' का अर्थ 'कुआरा' अविवाहित हो नहीं होता, उसका अर्थ राजकुमार, युवराज आदि भी होता है, इसी अर्थ को व्यक्त करने के लिए 'कुमारवात्सल्य सम्बन्ध' कहकर 'कुमार' शब्द का प्रयोग किया गया है । भगवान् महावीर के विवाह के सम्बन्ध में आचारार्य में ही नहीं, कल्पसूत्र, आवश्यकनिर्णय, भाग्य एवं धूर्ति आदि प्राचीन साहित्य में पर्याप्त प्रमाण मिलते हैं ।^२

भगवान् के प्रचलित तीन नाम

७४३. समग्रे भगवं महावीरे कासपगोत्तमे, तस्मै च इमे तिस्रि नामधेयज्ञा एवमाहिगति,
तंजहा-अम्मापित्तसति ए वडमाणे, महत्सम्मुद्धए समणे, भीमं^३ भयभेरवं उरारत् अचेलय^४ परीतहे
सहति त्ति कट्टु देवोहि से नामं कयं समणे भगवं महावीरे ।

७४३ काश्यपगोत्रीय श्रमण भगवान् महावीर के ये तीन नाम इस प्रकार कहे गए हैं—
(१) माता-पिता का दिया हुआ नाम—वडमाण, (२) समभाव में स्वाभाविक सम्मति होने के कारण भयम, और (३) किसी प्रकार का भयकर भय-भैरव उत्पन्न होने पर भी अविचल रहने तथा अचेल रहकर विभिन्न परीतहों की समभावपूर्वक (उदार होकर) सहने के कारण देवों ने उनका नाम रखा—'भयम भगवान् महावीर' ।

१. (क) पद्मपुराण ३०/६३ ।

(ख) हरिवंश पुराण १०/२३८ भा० २ ।

२. (क) 'कुमारो युवराजप्रवर्णक'—अष्टांगमय मन्त्रध्वज कोष पृ० २६८ ।

(ख) 'पादप्र-सङ्गमहर्षयो' पृ० २४३ ।

(ग) अमरकोष काण्ड १, नाट्यवर्ण ३ला० १२ ।

(घ) आष्टेष्टन मस्त्रुन इभिन्ना इविमनरी पृ० ३६८ ।

३. (क) वाक्यपक निर्णय पृ० ३६ भा० २२२ ।

४. कल्पसूत्र में "भीम भयभेरव" आदि पाठ विस्तृत रूप में हैं ।

देविये कल्पसूत्र—१०४ 'अने भयभेरवाण परित्तहोवमन्थाण-मत्तिषये पट्टिमाण पाणए धीम अरति-रतिमहे दएए वीरियमग्ने देवहि से नाम वय समणे भयम महावीरे ३ ।'

५. 'अचेलय' के बदले पाठालम्ब अचेल, 'अचने' मान कर धूर्तिकार ने अर्थ किया है—'अचले परित्तहो-वमणहि' । अर्थ होता है—परित्तहोवणों के समथ अचल ।

विषयेषु—तीन प्रचलित गुणनिष्पन्न नाम—प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर के तीन प्रचलित नाम किस कारण से पड़े ? इसका उत्प्रेरक है। वर्द्धमान नाम तो माता-पिता के धन-धान्य आदि में वृद्धि होने के कारण माता-पिता ने रखा था।

'भ्रमण' नाम प्रचलित होने का कारण यही बताया है—'भ्रमणम्'। 'भ्रमणम्' पाठ मानकर अर्थ करते हैं—'भोभगवति भ्रमतिः'। सन्तान भ्रमण—वृद्धि या महज स्वाभाविक सम्पत्ति के कारण। इसका अर्थ स्वाभाविक स्मरण-शक्ति के सम्पन्न भी होता है। नास्त्यं यह है कि सहज शारीरिक एवं बौद्धिक शक्ति एवं शक्ति गन्तव्य आदि आध्यात्मिक साधना के मार्ग में कठोर श्रम किया, एतदर्थ के भ्रमण कहना। 'भ्रमण' प्रचलित नाम महावीर था, जो देवों के द्वारा रखा गया था। तीनों नाम गुणनिष्पन्न हैं।

भगवान् के परिचयों के साथ

७४४ 'समगच्छ न भगवतो महावीरस्य पिता कासवगोरोणं । तस्मै नं तिमि नं भगवता एवमाहिज्जति, तंजहा-सिद्धये ति वा सेरजमे ति वा जगमे ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य अम्मा वासिठसगोरा । तीरे नं तिमि नं भगवता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य विरिप्पणं सुपासे कासवगोरोणं ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भाया नंविपज्जने कासवगोरोणं ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भड्डी गुणंगणा कासवगोरोणं ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य भगता जगोया गोरोणं कोविण्णां ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य भूता कासवगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

समगच्छ नं भगवतो महावीरस्य जेठुं भोशगोरोणं । तीरे नं वो मातापिता एवमाहिज्जति तंजहा तिगा इ वा विरेहजिगा इ वा पियकारिणी ति वा ।

भगवान के माता-पिता की धर्म साधना

७४५. समणस्स णं भगवतो महावीरस्स अम्मापियरो पासावन्विज्जा सपपेयं यावि होत्था । ते णं बहूद् वासाद् समणोवासगपरियामं पालयित्ता छण्हं जीवन्तं सारवखणणिमित्तं आलोइत्ता णिवित्ता गरहित्ता पडिक्कमित्ता अहारिहं उतापुणं रत्तं ताद्^१ पडियज्जित्ता फुससंयारं दुहत्तिता भत्तां पच्चवत्तापत्ति^२, भत्तां पच्चवत्ताइना इत्तं माए मारणंतिमाए सरोरसंतेहणाए झूसियसरोरा कालमासेणं कालं किच्चा तं सरोरं जिह्सा अच्चूते कप्पे देवत्ताए उयवत्ता ।

ततो णं आठक्खएणं भवक्खएणं ठित्तिक्खएणं चूते(ता) चइत्ता महाविदेहे वने इत्तिं उरसासेणं^३ सिज्जिरसंति, बुज्जिरसंति, मुच्चिरसंति, परिणव्वाइरसंति^४, सत्तुरवत्तं^५ करिस्संति ।

७४५ श्रमण भगवान् महावीर के माता-पिता पार्श्वपत्य—पार्वतीपत्न्या के अनुयायी थे, दोनों श्रावक-धर्म का पालन करने वाले श्रमणोपामक-श्रमणोपामिका थे। इन्हें बहुत वर्षों तक श्रावक-धर्म का पालन करके (अन्तिम समय में) पञ्जीवनिकार के द्वारा के निमित्त आलोचना, आत्मनिन्दा (पश्चात्ताप), आत्मगर्हा एवं पाप दोषों का प्रतीति करके, मूल और उत्तम गुणों के यथायोग्य प्रायश्चित्त स्वीकार करके, दुःख के संसारका आरुढ़ होकर भवतप्रत्याख्यान नामक अनशन (संयारा) स्वीकार दिया। शरीर को दुःख आहार-पानी का प्रत्याख्यान—त्याग करके अन्तिम मारणान्तिक मलेखना में शरीर को दुःख दिया। फिर कालधर्म का अवसर आने पर आयुष्यपूर्ण करके उम (मौतिक) शरीर को छोड़कर अच्युतवत्त नामक देवलोक में देवरूप में उत्पन्न हुए।

मदनन्तर देव सम्बन्धी आयु, भय (जन्म) और म्रियति का अन्त होने पर बड़ी वृद्धावस्था में शरीर विह्वल होकर भयमय व्यासोच्छ्वास द्वारा मित्र, बुद्ध, मुनि एवं परिनिर्णय होने के घर दुर्गों का प्रतीति करते।

विशेषण—प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर के माता-पिता के धार्मिक जीवन के शीर्षक बताई गई है। साथ ही उम जीवन की पश्यधृति भी प्रकट कर दी है। इनके द्वारा श्रमणधर्म का प्रारम्भ श्रमणोपामक का जीवन निश्च प्रस्तुत कर दिया है। श्रमणधर्म का प्रारम्भ शरीर-पानी छोड़ने हुए भी सामारिक भागों में ही नहीं कम रहा, किन्तु शरीर-पानी छोड़ने का धर्म पर्याप्त जीवन स्वीकार दिया। त्याग, सेवा व अनान्यता भाव ने शरीर को अन्तिम समय निकट आने पर समस्त भागों, यहाँ तक कि आहार, पानी व

१. 'पासावन्विज्जा' के अर्थ 'पासावन्विज्जा' है—'पासावन्विज्जा' ।

२. 'पच्चवत्तापत्ति' के अर्थ 'पच्चवत्तापत्ति' है—'पच्चवत्तापत्ति' ।

३. 'उरसासेणं' के अर्थ 'उरसासेणं' है—'उरसासेणं' ।

४. 'परिणव्वाइरसंति' के अर्थ 'परिणव्वाइरसंति' है—'परिणव्वाइरसंति' ।

ममता माधनों का सर्वथा परित्याग करके आत्मशुद्धिपूर्वक शरीर छोड़ा, और १२ वीं देव-मंजु प्राप्ति किया, जहाँ वे महाविदेह क्षत्रिय जन्म लेकर गिट्ट-बट्ट-मुक्त बनेंगे ।

होआन गुआन का महानगर

७४६. तेनं वासिनं तेनं ममएवं समण भगवं महावीरे जाते जातपुरी* 'नामभुतपि-
निपत्ते' विदेहे विदेहद्विष्णे विदेहकवे विदेहगुप्तमं तोसं वागाइ* विदेहे* रि कट्ट. अगारमग्गे
मगिरा अग्गापिआह वाग्वमतेह देवासोपमभुत्परीहि ममरापइयं चेव्वा हिरणं, चेव्वा गुवण
चेव्वा धमं, चेव्वा पाहणं, चेव्वा धनं-अजग रयण-सतगारसापतेग्गं, विच्छदिइता विग्गो-
विता, विस्सगिस्ता, दापारेसु नं दापं पग्गमाइता, सवच्छरं बसइता, जं से हेमंताण पइमे
माने, पइमे वण पगानिरवहुमे, तस नं मागातिरवहुत्तमं वमोपसोणं ह्युत्तरातिह मत्त-
रोण ओगोवगनेणं अमिनिअसमजाभिण्णाए याव होरा ।

७४६ तम बाल और उस समय में धर्मच भगवान् महावीर, जो कि ज्ञानपुत्र के नाम से प्रसिद्ध हो चुके थे, ज्ञानकुल (के उत्तरदायित्व) से विनिवृत्त थे, अथवा ज्ञानकुलोत्पन्न थे, देहामग्नि रहित थे (विदेहकर्मों द्वारा अर्धनीच पूजनीय थे, विदेहदत्ता (भासा) के पुत्र थे, विगिह्त शरीर—बन्धकपत्र-नाराध-संहृतन एवं समबन्धुरस्य संस्थान से मुक्त होने हुए भी शरीर में मृदुमार थे ।

(इस प्रकार का योग्यता में सम्पन्न) भगवान् महावीर तीस वर्ष तक विदेह रूप में गृह में निवास करते माना गिना के आयुष्य पूर्ण करके दमोदर को प्राप्त हो जाने पर अपनी ली हुई प्रीतिता के पूर्ण हो जाने में, द्विरण, स्वर्ण, रत्ना (वस्त्र), बाहुन (गवारी), धन, धान्य, रत्न आदि सारभूत, मत्स्यपुष्प पदार्थों का त्याग करके, याचको को दयेष्ट दान देकर, अपने द्वारा दानग्राह्य पर नियुक्त जनों के समक्ष गारा धन खुला करके उगे दान रूप में देन का विचार प्रगट करके, अपने गार्वाग्नियों में सम्पूर्ण पदार्थों का यथायोग्य (दाय) विभाजन करके, सबस्तर (वर्षों) दान देकर (निश्चित हो चुके, तब, हमन्तश्रुत के प्रथम भाग एवं प्रथम मासगोप)

१. 'जानिपुत्त' के अन्वये पाठाग्रहः — 'जानिपुत्त' ।

६. कल्पसूत्र में भगवान् ने ज्ञान दीक्षा की पुरी तैपरी का कथन इस प्रकार किया है - 'सत्यं प्रथमं महावीर दशमं दशगणिते, पञ्चमे भाषीने भद्रा विधीए नाए नाउपुरा नायकुसपदे विदेहे विदेहगिने विदेहकष्ये निदेहभूषाये सोम कामडे विदेहगि बट्टु अभाषिईहि देवसपणदि गुणहगणदि अरुसम्याए "१"'

वस्यसुत्र मुद्रा—११०

३. 'गायकुमरिनिम्बते' के अन्वये पाठान्तर है—गायकुमरिनिम्बते, गायकुम्भनिम्बते, गायकुमनिम्बते नि विदेह ।

४. इसके अन्तर्गत निम्नी-विषयों) अर्थात् 'विश्वेन्द्रहस्त' 'विश्वेन्द्रहस्त' पाठान्तर है। मन्त्रागुप्त ने 'विश्वेन्द्रहस्त' कदम्ब पाठ है।

१. 'घनवक्त्र' के अर्थ में वादग्रस्त है—घनवक्त्रकः । अर्थ है—घन और धान्य ।

७५० कुण्डलधारी वैद्यमण देव और महान् ऋद्धि सम्पन्न लोकान्तिक देव १५ कर्म-
मयो में (होने वाले) तीर्थंकर भगवान् को प्रतिबोधित करते हैं ॥ ११४ ॥

७५१ ब्रह्म (लोक) कल्प में आठ कृष्णराजियों के मध्य में आठ प्रकार के लोकान्तिक
मान असंख्यात विस्तार वाले समझने चाहिए ॥ ११५ ॥

७५२ ये सब देव निकाय (आकर) भगवान् वीर-जिनेश्वर को बोधित (विजृम्भित) करते
—हे अहंन् देव ! सर्वजगत् के जीवों के लिए हितकर धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन (स्थापना)
रें ॥ ११६ ॥

विवेचन - शास्त्रमरिक्कदान और लोकान्तिक देवों द्वारा उद्बोध—प्रस्तुत सूत्र ७४७ में ७५१
क ६ गाथाओं में मुख्यतया दो बातों का उल्लेख है, जो प्रत्येक तीर्थंकर भगवान् द्वारा शोभा
रूप करने का अभिप्राय व्यक्त करने के बाद निष्चित रूप में होती है—(१) प्रत्येक तीर्थंकर
द्वारा ग्रहण में पूर्व एक वर्ष तक दान करते हैं । वे प्रतिदिन सूर्योदय में एक प्रहर तक १ करोड़
मात्र स्वर्ण मुद्राएँ दान करते हैं, इस प्रकार वार्षिक दान की राशि ३ अरब ८८ करोड़ ८०
मात्र स्वर्णमुद्राएँ हो जाती है ।

(२) ब्रह्मलोकवासी लोकान्तिक देव तीर्थंकर में विनम्र विजृम्भित (बोध) करते हैं—तीर्थंकर
स्थापना करने हेतु । बोध का अर्थ—यहाँ नम्रविजृम्भित या सविनय निवेदन करना है । जिन तीर्थंकरों
में बुद्ध होने हैं । उन्हें बोध देने की अपेक्षा नहीं रहती । लोकान्तिक देव एक प्रकार में भगवान्
के वैराग्य की सराहना, अनुमोदना करते हैं । यह उनका परम्परागत आचार है ।

विनिश्चयन महोत्सव के लिए देवों का आगमन

७५३ ततो न समगस्त भगवतो महावीरस्त अभिनिश्चयमनामिष्याय जागिरा भगव-
न्नि-वागमस्त-ओतिगिम् विमानवागिणो देवा य देवीओ य सएहि २ ह्वेहि, सएहि २ मेदमेहि,
सएहि २ विघोहि, सव्यिहोए सव्यजुतोए सव्यसलसमुबएणं सयाइ २ जाणविमाणाइ बुगहनि ।
सयाइ २ जाणविमाणाइ बुगहिरा अहावावराइ पोगलाइ परिसाहेति । अहावावराइ
पोगलाइ परिगहेता अहामुहमाइ पोगलाइ परियाइति । अहामुहमाइ पोगलाइ परि-
याइ उइउ उणवणि । उइउ उणविसा ताए उक्किट्ठाए सिग्घाए बज्जताए सुरियाए रिप्पाए
उक्किट्ठाए ओण ओवणमाणा २ निरिएण असंखेज्जाइ बोध समुदाइ बोधितकममाणा २ जेनेउ
उक्किट्ठाए तेनेउ उवागण्ठनि, तेनेउ उवागण्ठिता जेनेउ उत्तरसत्तियकुहपुरसंनिवेसे तेनेउ
उक्किट्ठाए तेनेउ उवागण्ठिता जेनेउ उत्तरसत्तियकुहपुरसंनिवेसेत्तम उत्तरपुराणिने रिप्पा-
ए जेनेउ हा रिप्पा ओवणमाणा ।

• कर्म ६ वा १५१-१५२ है — बुद्धि । अर्थ समान है । कल्पसूत्र में सव्यिहोए सव्यजुतोए ताड है ।
• सव्यिहोए कर्म ६ वा १५१ ताड ताड है ।
• सव्यिहोए कर्म ६ वा १५१ ताड है । कर्मी 'सव्यिहोए' ताड भी है ।
• अर्थात् ६ वा १५१ उक्किट्ठाए ताड है ।

७५३. तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर के अभिनिष्क्रमण के अभिप्राय को जानकर भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव एवं देवियाँ अपने-अपने रूप में, अपने-अपने वस्त्रों में और अपने-अपने चिन्हों में युक्त होकर तथा अपनी-अपनी समस्त ऋद्धि, द्युति, और समस्त बल-समुदाय सहित अपने-अपने धान-विमानों पर चढ़ते हैं। फिर सब अपने-अपने धान-विमानों में बैठकर जो भी वादर (स्थूल) पुद्गल हैं, उन्हें पृथक् करने हैं। वादर पुद्गलों को पृथक् करके सूक्ष्म पुद्गलों को चारों ओर में ग्रहण करके वे ऊँचे उड़ते हैं। ऊँचे उड़कर अपनी उस उत्कृष्ट, शीघ्र, चपल, त्वरित और दिव्य देव गति से नीचे उतरते-उत्तरते क्रमशः तिर्यक्लोक में स्थित अर्मण्यात द्वीप-समुद्रों को साधते हुए जहाँ जम्बूद्वीप नामक है, वहाँ आते हैं। वहाँ आकर जहाँ उत्तरक्षत्रियकुण्डपुर सम्निवेश है, उसके निकट आते हैं। वहाँ आकर उत्तर क्षत्रियकुण्डपुर सम्निवेश के ईशानकोण दिशा भाग में शीघ्रता से आते हैं।

विवेचन—चारों प्रकार के देव-देवियों का आगमन—प्रस्तुत सूत्र में भगवान् के दोषा १ के अभिप्राय को जानकर चारों प्रकार के देव-देवियों के आगमन का वर्णन है। साथ ही भी बताया है कि वे कैसे रूप, परिधान एवं चिन्ह में युक्त होकर तथा कैसे ऋद्धि, द्युति, बलबल महिम्न, जिस वाहन में, किस गति एवं स्फूर्ति में इस मनुष्य लोक में, तीर्थंकर भग के सम्निवेश में आते हैं ?

प्रश्न होता है—तीर्थंकर के दीक्षा समारोह में आग देने के लिए देवता क्यों भागे हैं ? उत्तर का अनुमोदन यह है कि संसार में जो भी धर्मात्मा एवं धर्मनिष्ठ पुरुष होते हैं, १ धर्म कार्य के लिए देवता आते ही हैं। वे अपना अहोभाग्य समझते हैं कि हमें धर्मात्मा पुरुष के धर्म कार्य को अनुमोदन करने का अवसर मिला। दशवैकालिक सूत्र में कहा है—

‘देवा वि त नमसति अस्म धम्मे सया भवो ।’

‘जिसका मन मदा धर्म में ओत-ओत रहता है, उसे देवता भी नमस्कार करते हैं ।’

यद्यपि देवता भीतिक समृद्धि व ऐश्वर्य में शत्रुमे आगे हैं, किन्तु उनके जीवन में १ का अभाव है, इसलिए वे आध्यात्मिकता के धनी संयमी पुरुषों की सेवा में उनके संयम सराहना करने हेतु आते हैं। शास्त्रकार ने देवों के आगमन की गति का भी वर्णन किया है वे उत्कृष्ट, शीघ्र, चपल, त्वरित दिव्यगति में आते हैं, क्योंकि उनके मन में धर्मनिष्ठ १ कर की दीक्षा में सम्मिलित होने की स्फूर्ति, व्यद्धा एवं उर्मग होगी है ।^१

१. आचार्य सूत्र पाठ गटिणन (जम्बूद्वीप जी) पृ० २६८

२ (क) दशवैकालिक अ० १ पा० १

(ग) आचार्य सूत्र पाठ गटिणन पृ० २६८

बिना पान-भोजनादि का उपभोग करता है, यह अदत्तादान का भक्षण करता है। इसलिये जो साधक गुरु आदि की अनुज्ञा प्राप्त करके आहार-पानी आदि का उपभोग करता है, वह निग्रन्थ कहलाता है, अनुज्ञाग्रहण किये बिना आहार-पानी आदि का सेवन करने वाला नहीं। यह है—दूसरी भावना।

(३) अब तृतीय भावना का स्वरूप इस प्रकार है—निग्रन्थ साधु को दोष और काल के (इतना-इतना इस प्रकार के) प्रमाणपूर्वक अवग्रह की याचना करना चाहिए। केवली भगवान् कहते हैं—जो निग्रन्थ इतने दोष और इतने काल की मर्यादापूर्वक अवग्रह की अनुज्ञा (याचना) ग्रहण नहीं करता, वह अदत्त का ग्रहण करता है। अतः निग्रन्थ साधु दोष काल की मर्यादा खोल कर अवग्रह की अनुज्ञा ग्रहण करने वाला होता है, अन्यथा नहीं। यह तृतीय भावना है।

(४) इसके अनन्तर चौथी भावना यह है—निग्रन्थ अवग्रह की अनुज्ञा ग्रहण करने के पश्चात् बार-बार अवग्रह अनुज्ञा ग्रहणशील होना चाहिए। क्योंकि केवली भगवान् कहते हैं—जो निग्रन्थ अवग्रह की अनुज्ञा ग्रहण कर लेने पर बार-बार अवग्रह की अनुज्ञा नहीं लेता, वह अदत्तादान दोष का भागी होता है। अतः निग्रन्थ को एक बार अवग्रह की अनुज्ञा ग्रहण कर लेने पर भी पुनः पुनः अवग्रहानुज्ञा ग्रहणशील होना चाहिए। यह चौथी भावना है।

(५) इसके पश्चात् पाचवीं भावना इसप्रकार है—जो साधक साधमिकों से भी विचार करके मर्यादित अवग्रह की याचना करता है, वह निग्रन्थ है, बिना विचारे परिमित अवग्रह की याचना करने वाला नहीं। केवली भगवान् का कथन है—बिना विचारे किये जो साधमिकों से परिमित अवग्रह की याचना करता है, उसे साधमिकों का अदत्त ग्रहण करने का दोष लगता है। अतः जो साधक साधमिकों से भी विचारपूर्वक मर्यादित अवग्रह की याचना करता है, वही निग्रन्थ कहलाता है, बिना विचारे साधमिकों से मर्यादित अवग्रहयाचक नहीं। इसप्रकार की पंचम भावना है।

७८५. इस प्रकार पंच भावनाओं में विशिष्ट एवं स्वीकृत अदत्तादान-विरमणरूप तृतीय महाव्रत का सम्मत् प्रकार से काया में स्पर्श करने, उसका पालन करने, गृहीत महाव्रत को भलीभाँति पार लगाने, उसका कीर्तन करने तथा उसमें अन्त तक अवस्थित रहने पर भगवदाज्ञा के अनुरूप सम्मत् आराधन हो जाता है।

भगवन् ! यह अदत्तादान-विरमणरूप तृतीय महाव्रत है।

विधेयम्—तृतीय महाव्रत की प्रतिज्ञा और उसकी पाँच भावनाएँ—प्रस्तुत सूत्रत्रय में पूर्ववत् उन्ही तीन बातों का उल्लेख तृतीय महाव्रत के सम्बन्ध में किया गया है—(१) तृतीय महाव्रत

अन्य शास्त्रों में भी पाच भावनाओं का उल्लेख—समवायाग सूत्र में इस महाव्रत की पंच भावनाओं का क्रम इस प्रकार है—(१) अवग्रह की बार-बार याचना करना, (२) अवग्रह की सीमा जानना, (३) स्वयं अवग्रह की बार-बार याचना करना, (४) साधमिकों के अवग्रह का अनुज्ञाग्रहण पूर्वक परिभोग करना, और (५) सर्वसाधारण आहार-पानी का गुरुजनों आदि की अनुज्ञा ग्रहण करके परिभोग करना ।^१

आचारांग चूर्ण सम्मत पाठ के अनुसार पंच भावनाएँ इस प्रकार हैं—(१) यमायोग्य विचारपूर्वक अवग्रह की याचना करे, (२) अवग्रह-अनुज्ञा-ग्रहणशील हो, (३) अवग्रह की क्षत्र काल सम्बन्धी जो भी मर्यादा ग्रहण की हो, उसका उत्त्पन्न न करे, (४) गुरुजनों की अनुज्ञा ग्रहण करके आहारपानी आदि का उपभोग करे, (५) साधमिकों से भी विचारपूर्वक अवग्रह की याचना करे ।^२

आवश्यक चूर्ण सम्मत पंच भावना का क्रम यों है—(१) स्वयं बार-बार अवग्रह याचना करे, (२) विचार-पूर्वक मर्यादित अवग्रह-याचना करे, (३) अवग्रह की गृहीत सीमा का उत्त्पन्न न करे (४) गुरु आदि से अनुज्ञा ग्रहण करके आहार-पानी का सेवन करे, (५) साधमिकों से अवग्रह की याचना करे ।^३

तत्त्वार्थसूत्र में भी इस महाव्रत की पंचभावनाएँ इस प्रकार बताई गई हैं—(१) शून्यागारावास, (२) विमोचितावास, (३) परोपरोधकरण, (४) भैक्षशुद्धि और (५) सधर्माविस्मवाद । पर्वत की गुफा और वृक्ष का कोटर आदि शून्यागार हैं, इनमें रहना शून्यागारावास है । दूसरों द्वारा छोड़े हुए मकान आदि में रहना विमोचितावास है । दूसरों को ठहरने से नहीं रोकना परोपरोधकरण है । आचारशास्त्र में बतलाई हुई विधि के अनुसार भिक्षा लेना भैक्षशुद्धि है । 'मह मेरा है, यह तेरा है' इस प्रकार साधमिकों से विस्मवाद न करना सधर्माविस्मवाद है । ये अदत्तादानविरमणव्रत की पाच भावनाएँ हैं ।^४

अदत्तादान-विरमणव्रत की पंच भावनाओं की उपयोगिता—चूर्णिकार के अनुसार—अदत्तादान विरमणमहाव्रत की सुरक्षा के लिए एवं अदत्तादानग्रहण न करने के उद्देश्य से ये भावनाएँ

१. समवायाग (सम० २५) का पाठ—१. 'उग्रहअगुण्णवयया, २. उग्रहसीमज्ञाणया, ३. सयमेव उग्रहं अगुण्णग्रहया ४. साहम्मिय उग्रह अगुण्णविय परिभुजयया, ५. साहारणमतपान अगुण्णविय परिभुजयया ।

२. "आगतारेषु ४ अनुवीर्य उग्रह जाएज्जा से निग्गये, उग्रहसीलए से निग्गये 'नो निग्गये एताव ताव उग्रहे, एताव ताव आत्तमणसकप्पे' अगुण्णविय पाणभोगमोर्द्धे से निग्गये ' से आगतारेषु व ४ ओमहन्नायी से निग्गये साधम्मिएसु" ।

—आचा० चूर्ण सू० पा० टि० पृ० २८०

३. सयमेव न उग्रहन्नाये घटे, यविय णिसम्म सतिमिस्स ओग्गह । अगुण्णविय भुजिज पाणभोगण, जाडत्ता साहिम्मियाण उग्रह ॥ ३ ॥

—आवश्यक चूर्ण प्रतिक्रमाध्ययन १४३-१४७

४. "शून्यागारविमोचितावास-परोपरोधकरण-भैक्षशुद्धि-अधर्माविस्मवादः पंच ।"

तत्त्वार्थ० सर्वावर्तिद्धि ७१६

निरूपित की गई है। यानीजाताओ आदि में उल्लेख गमय क्षेत्र का की मर्यादा का विचार करके उनके स्वासी या स्वामी द्वारा नियुक्त अधिकारी में अरण्य की याचना करे, मदा अरण्य की अनुज्ञा ग्रहणशील साधक पाग, देवा, राग मकोरा, उच्चार के स्थान आदि अरण्य की अनुज्ञा ग्रहण करके प्राप्त करना है। जितने अरण्य की अनुज्ञा भी हो, उतना ही कल्याणीय होता है। संघाडे के साधुओं आदि में अनुज्ञा लेकर वस्तुओं का रत्नाधित (छोटे-बड़े) नम के अनुसार उपभोग करे, गमनादि करे। साधमियों में अवग्रह-याचना करके वही उल्लेख, गमनादि करे।

चतुर्थ महावत और उगकी बीच भावनाएं—

७८६ अहावरं चतुर्थं (मंते !) महव्यं 'पञ्चवज्रामि' सत्यं मेतुं । से वित्तं वा माणुसं वा तिरिक्खजोणियं वा नेव सत्यं मेतुं गच्छे (उज्जा), तं चेव, अविण्णावाणवसायया भाणित्तया जाय सोत्तरामि' ।

७८७. तस्मिन्माओ पंच भावणाओ भवन्ति—

(१) तस्मिन्मा पडमा भावणा—णो निगमंथे अभिक्खणं २ इत्थीणं^१ कहं कहइत्तए सिया । केवली बूया—निगमंथे णं अभिक्खणं^२ २ इत्थीणं कहं कहेमाणे संतिभेवा संतिविमंगा सति-केवलियण्णसातो धम्मातो भंसेज्जा । णो^३ निगमंथे अभिक्खणं २ इत्थीणं कहं कहेइ^४ (सए) सिय ति पडमा भावणा ।

(२) अहावरा दोच्चा भावणा—णो निगमंथे इत्थीणं मणोहराइ^५ २ इंदियाइ आलोइत्तए निज्झाइत्तए सिया । केवली बूया—निगमंथे णं (इत्थीणं) मणोहराइ^६ २ इंदियाइ आलोइमाणे निज्झाएमाणे संतिभेवा संतिविमंगा जाय धम्मातो भंसेज्जा, णो निगमंथे इत्थीणं मणोहराइ^७ २ इंदियाइ आलोइत्तए निज्झाइत्तए सिय ति दोच्चा भावणा ।

(३) अहावरा तच्चा भावणा—णो निगमंथे इत्थीणं पुव्वरयाइं पुव्वकीलियाइं सुवरत्तए सिया । केवली बूया—निगमंथे णं इत्थीणं पुव्वरयाइं पुव्वकीलियाइं सरमाणे संतिभेवा जाय विमंगा जाव^८ भंसेज्जा । णो निगमंथे इत्थीणं पुव्वरयाइं पुव्वकीलियाइं सरत्तए सिय ति तच्चा भावणा ।

१. आचाराग वृत्ति मू० पा० टि० पु० २८५

२. 'पञ्चवज्रामि' के बदले पाठान्तर है—“पञ्चाइक्खामि” ।

३. 'इत्थीणं कहइत्तए' के बदले पाठान्तर है—“इत्थीकयइत्तए, इत्थीणं कइत्तए ।”

४. किसी-किसी प्रति में 'अभिक्खणं' पद नहीं है ।

५. णो निगमंथे “सियत्ति” पाठ के स्थान पर पाठान्तर है—सम्भूत णो निगमंथे इत्थीणं कहं कहेज्जा ।”

६. 'कहेइ (सए) सियत्ति' के बदले पाठान्तर है—कहे सिय “कहेइ सिय ति वेमि पडमा ।”

७. मणोहराइ के आगे २ का अंक मणोरमाइ पद का सूचक है ।

८. जाव भंसेज्जा के बदले पाठान्तर है—“जाव मासेज्जा, जाव माभसेज्जा जा भंसेज्जा ।”

या अणुं वा धूलं वा चित्तमंतं वा अचित्तमंतं वा नेव सयं परिगृहं गेहेज्जा, जेवज्जेणं गृहं गेह्वायेज्जा, अणुं वि परिगृहं गेहंतं न समणुज्जाणेज्जा जाव घोसिरामि ।

७६०. तस्सिमाओ पंच भावणाओ भवन्ति—

(१) तत्थिमा पढमा भावणा—सोततो णं जीवे मणुष्णामणुष्णाइं सदाइं सुणेति, णामणुष्णेहि सदेहि णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा णो गिज्जेज्जा णो मुज्जेज्जा णो अज्जेय-
जेज्जा ।^१ केवली मूया—निगंथे णं मणुष्णामणुष्णेहि सदेहि सज्जमाणे रज्जमाणे जाव
णघायमावज्जमाणे संतिमेवा संतिविभंगा, संतिकेयलिपण्णातातो धम्मतातो भंसेज्जा ।

ण सक्का ण सोउं सदा^२ सोत्तविसयमागया ।

राग-दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥ १३० ॥

सतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं सदाइं सुणेति, पढमा भावणा ।

(२) अहावरा दोच्चा भावणा—चक्खूतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं ह्वाइं पासति, मणु-
मणुष्णेहि ह्वेहि (णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा जाव णो विणिघातमावज्जेज्जा । केवली
१—निगंथे णं मणुष्णामणुष्णेहि ह्वेहि) सज्जमाणे रज्जमाणे जाव संघा (विणिघा)
वज्जमाणे संतिमेवा संतिविभंगा जाव भंसेज्जा^३ ।

ण सक्का ह्यमदु^४ चक्खुविसयमागतं ।

राग-दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥ १३१ ॥

धूतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं ह्वाइं पासति त्ति दोच्चा भावणा ।

(३) अहावरा तच्चा भावणा—घाणतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं गंधाइं अग्यायति,^५
णामणुष्णेहि गंधेहि सज्जमाणे रज्जमाणे जाव^६ विणिघायमावज्जमाणे संतिमेवा संतिवि-
गा जाव भंसेज्जा ।

ण सक्का ण गंधमग्याउं णाताविसयमागयं ।

राग-दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥ १३२ ॥

णतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं गंधाइं अग्यायति त्ति तच्चा भावणा ।

[४] अहावरा खउरया भावणा—जिव्हातो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं रसाइं अस्ता-

मणुष्णामणुष्णाइं सदाइं के बदेने पाठान्तर है—‘मणुष्णामणुष्णसदाइं, मणुष्णाइं^१ सदाइं,
मणुष्णाइं मणुष्ण सदाइं मणुष्णाइं सदाइं ।’

अज्जेयजेज्जा के बदेने पाठान्तर है—अज्जेयजेज्जा, अज्जेयजेज्जा
सोनविषय के बदेने पाठान्तर है—‘सोत्तविषय’...‘सोत्तविषय ।’

‘भंसेज्जा’ के बदेने ‘भानेज्जा’ पाठान्तर है

‘अदु’ के बदेने पाठान्तर है—‘अदु’ ।

‘अग्यायति’ के बदेने ‘अग्याति’ पाठान्तर है ।

जाव विणिघाय... के बदेने पाठान्तर है—‘जाव विणिघाय’... ।

‘जिव्हातो’ के बदेने पाठान्तर है—‘जोहानो’, ‘रज्जणो’ ।

देति, मणुष्णामणुष्णेहि रसेहि णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा जाव णो विणिघातमावज्जेज्जा केवली बूया—निग्गये णं मणुष्णामणुष्णेहि रसेहि सज्जमाणे जाव विणिघायमावज्जमाणे संतिभेदा जाव भसेज्जा ।

ण सक्का रसमणासातुं जीहाविसयमागतं ।

रोग-दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥१३३॥

जोहातो जीवो मणुष्णामणुष्णाइ रसाइ अस्सादेति त्ति चउत्था भावणा ।

[५] अहावरा पंचमा भावणा—फासातो जीवो मणुष्णामणुष्णाइ फासाइ पडिसंवेदेति, मणुष्णामणुष्णेहि फासेहि णो सज्जेज्जा, णो रज्जेज्जा, णो गिज्जेज्जा, णो मुज्जेज्जा, णो मज्जेज्जा, णो विणिघातमावज्जेज्जा । केवली बूया—निग्गये णं मणुष्णामणुष्णेहि फासेहि सज्जमाणे जाव विणिघातमावज्जमाणे संतिभेदा सतिविमंगा सतिकेवलपण्णसातो धम्मातो भसेज्जा ।

ण सक्का ण सवेदेतुं फासं विसयमागतं ।

राग-दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥१३४॥

फासातो जीवो मणुष्णामणुष्णाइ फासाइ पडिसंवेदेति त्ति पंचमा भावणा ।

७६९. एसाव ताव महध्वत्ते सम्मं क्खएण फासिते पालिते तीरिते किट्ठिते अवट्ठिते भाणाए आराधिते यावि भवति ।

पंचमं भंते ! महध्व यं परिभाहातो वेरमणं ।

७८६. इसके पश्चात् हे भगवन् ! मैं पांचवें महाव्रत को स्वीकार करता हूँ । पंचम महाव्रत के सन्दर्भ में मैं सब प्रकार के परिग्रह का त्याग करता हूँ । आज से मैं थोड़ा या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल, सचित्त या अचित्त किसी भी प्रकार के परिग्रह को स्वयं ग्रहण नहीं करूँगा, न दूसरों में ग्रहण कराऊँगा, और न परिग्रह ग्रहण करने वालों का अनुमोदन करूँगा । इसके आगे का—'आत्मा से भूतकाल में परिग्रहीत परिग्रह का व्युत्सर्ग करता हूँ', तब का सारा वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए ।

७९०. उस पंचम महाव्रत की पांच भावनाएँ ये हैं—

(१) उन पांच भावनाओं में से प्रथम भावना यह है—श्रोत्र (कान) से यह जीव मनोज तथा अमनोज शब्दों को सुनता है, परन्तु वह उनमें आसक्त न हो, रागभाव न करे, गूढ़ न हो, मोहित न हो, अत्यन्त आसक्ति न करे, न राग-द्वेष करे । केवली भगवान् कहते हैं—जो साधु मनोज-अमनोज शब्दों में आसक्त होता है, रागभाव करता है, गूढ़ हो जाता है, मोहित हो जाता है, अत्यधिक आसक्त हो जाता है, राग-द्वेष करता है वह शान्तिरूप चारित्र्य का नाश करता है, शान्ति को भग करता है, शान्तिरूप केवल प्रज्ञप्त धर्म से भ्रष्ट हो जाता है ।

१. किसी किसी प्रति में 'फासातो जीवो' पाठ नहीं है । वही पाठान्तर है—फासातो जीवो, फासातो मणुष्णामणुष्णाइ***।

बहुं वा अणुं वा धूलं वा चित्तमंतं वा अचित्तमंतं वा जेव सयं परिगहं गेण्हेज्जा, जेवज्जेणं परिगहं गेण्हावेज्जा, अण्णं वि परिगहं गेण्हंतं ण समणुजाणेज्जा जाव वोतिरामि ।

७६०. तस्सिमाओ पंच भावणाओ भवन्ति—

(१) तत्थिमा पढमा भावणा—सोततो णं जीवे मणुष्णामणुष्णाइं^१ सद्दाइं सुणेति, मणुष्णामणुष्णेहि सद्देहिं णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा णो गिज्जेज्जा णो मुज्जेज्जा णो अज्जेज्जा^२ यज्जेज्जा ।^३ केवली यूया—निगंधे णं मणुष्णामणुष्णेहि सद्देहिं सज्जमाणे रज्जमाणे जाव विणिघायमावज्जमाणे संतिमेवा संतिविभंगा, संतिकेवसिपण्णत्तातो धम्मातो भंसेज्जा ।

ण सक्का ण सोउं सद्दा^४ सोत्तयिसयमागया ।

राग-वोसा उ जे तत्थ ते भिक्खु परिवज्जए ॥ १३० ॥

सोततो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं सद्दाइं सुणेति, पढमा भावणा ।

(२) अहायरा दोच्चा भावणा—चक्खूतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं ह्वाइं पासति, मणुष्णामणुष्णेहि ह्वेहिं (णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा जाव णो विणिघातमावज्जेज्जा । केवली यूया—निगंधे णं मणुष्णामणुष्णेहि ह्वेहिं) सज्जमाणे रज्जमाणे जाव संधा (विणिघा) यमावज्जमाणे संतिमेवा संतिविभंगा जाव भंसेज्जा^५ ।

ण सक्का ह्यमवहुं^६ चक्खूविसयमागतं ।

राग-वोसा उ जे तत्थ ते भिक्खु परिवज्जए ॥ १३१ ॥

चक्खूतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं ह्वाइं पासति सि दोच्चा भावणा ।

(३) अहायरा तच्चा भावणा—घाणतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं गंधाइं अघ्यायति,^७ मणुष्णामणुष्णेहि गंधेहिं सज्जमाणे रज्जमाणे जाव^८ विणिघायमावज्जमाणे संतिमेवा संतिविभंगा जाव भंसेज्जा ।

ण सक्का ण गंधमग्घाउं नात्तायिसयमागतं ।

राग-वोसा उ जे तत्थ ते भिक्खु परिवज्जए ॥ १३२ ॥

घाणतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं गंधाइं अघ्यायति सि तच्चा भावणा ।

[४] अहायरा चउरथा भावणा—जिह्वातो^९ जीवो मणुष्णामणुष्णाइं रसाइं अस्स-

१. मणुष्णामणुष्णाइं सद्दाइं के बदेने पाठान्तर है—‘मणुष्णामणुष्णसद्दाइं, मणुष्णाइं^२ सद्दाइं, मणुष्णाइंमणुष्ण सद्दाइं’ मणुष्णाइं सद्दाइं ।”

२. अज्जेज्जा^३ के बदेने पाठान्तर है—अज्जेज्जा, अज्जेज्जा, अज्जेज्जा

३. सोतविमय के बदेने पाठान्तर है—‘सोतविमय’ ‘‘सोतविमय ।”

४. ‘सोत्तयि’ के बदेने ‘सोत्तयि’ पाठान्तर है

५. ‘सोत्तयि’ के बदेने ‘सोत्तयि’ पाठान्तर है—‘सोत्तयि’

६. ‘सोत्तयि’ के बदेने ‘सोत्तयि’ पाठान्तर है ।

७. ‘सोत्तयि’ के बदेने ‘सोत्तयि’ पाठान्तर है—‘सोत्तयि’

८. ‘सोत्तयि’ के बदेने ‘सोत्तयि’ पाठान्तर है—‘सोत्तयि’, ‘सोत्तयि’ ।

हेति, मणुष्णामणुष्णेहि रसेहि णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा जाय णो विणिग्घातमावज्जेज्जा केवली ब्रूया—निर्गम्ये णं मणुष्णामणुष्णेहि रसेहि सज्जमाणे जाय विणिग्घातमावज्जमाणे सतिभेदा जाय भंसेज्जा ।

न सबका रसमणासातुं जीहावितयमाणतं ।

रोग-बोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥१३३॥

जीहातो जीवो मणुष्णामणुष्णाई रसाई अस्सादेति ति चउत्था भावणा ।

[५] महावरा पंचमा भावणा—फासातो जीवो मणुष्णामणुष्णाई फासाई पडिसंवेदेति, मणुष्णामणुष्णेहि फासेहि णो सज्जेज्जा, णो रज्जेज्जा, णो गिज्जेज्जा, णो मुज्जेज्जा, णो भज्जेज्जा, णो विणिग्घातमावज्जेज्जा । केवली ब्रूया—निर्गम्ये णं मणुष्णामणुष्णेहि फासेहि सज्जमाणे जाय विणिग्घातमावज्जमाणे सतिभेदा सतिविधंवा सतिकेवलपण्णसातो छम्मातो भंसेज्जा ।

न सबका न संवेदेतुं फासं चित्तयमाणतं ।

रोग-बोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥१३४॥

फासातो जीवो मणुष्णामणुष्णाई फासाई पडिसंवेदेति ति पंचमा भावणा ।

७६१. एसाय ताव महप्पत्ते सम्मं काएण फासिते पालिते सीरिते किट्ठिते अवट्ठिते भाणए माराधिते यावि भवति ।

पंचमं वंते । महप्प वं परिगहत्तो वेरमणं ।

७८६. इसके पश्चात् हे भगवन् ! मैं पाचमें महाव्रत को स्वीकार करता हूँ । पंचम महाव्रत के सन्दर्भ में मैं सब प्रकार के परिग्रह का त्याग करता हूँ । आज मे मैं बोझा या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल, सचित्त या अचित्त किसी भी प्रकार के परिग्रह को स्वयं ग्रहण नहीं करूँगा, न दूसरों से ग्रहण कराऊँगा, और न परिग्रह ग्रहण करने वालों का अनुमोदन करूँगा । इसके आगे का—'आत्मा से भुक्तकास में परिगृहीत परिग्रह का व्युत्सर्ग करता हूँ', एक का सारा वर्णन पूर्ववत् समस्त सेना चाहिए ।

७८७. उस पंचम महाव्रत की पाच भावनाएँ ये हैं—

(१) उन पांच भावनाओं में मे प्रथम भावना यह है—धोत्र (कान) से यह जीव मनोस तथा अमनोस शब्दों की सुनसा है, परन्तु वह उनमें आसक्त न हो, रागभाव न करे, मूढ न हो, मोहित न हो, अत्यन्त आसक्ति न करे, न राग-द्वेष करे । केवली भगवान् कहते हैं—जो साधु मनोस-अमनोस शब्दों में आसक्त होता है, रागभाव करता है, मूढ हो जाता है, मोहित हो जाता है, अत्यधिक आसक्त हो जाता है, राग-द्वेष करता है वह शान्तिरूप चारित्र्य का नाश करता है, शान्ति को भग करता है, शान्तिरूप केवल प्रज्ञप्त धर्म में प्रपट्ट हो जाता

१. किसी किसी प्रति में 'फासातो जीवो' पाठ नहीं है । वही पाठान्तर है—फासातो जीवो, फ मणुष्णामणुष्णाई...

या अणुं वा धूलं वा चित्तमन्तं वा अन्तित्तमन्तं वा नेत्रं सार्धं परिग्राहं गेहोत्तमा, नैवज्जोत्तमा गेहोत्तमा, अणुं वि परिग्राहं गेहोत्तं न समभुज्जोत्तमा जाय योमिरावि ।

७६०. तस्मिन्मात्रो वस भावणात्रो भवन्ति -

(१) सत्त्वमा पदमा भावना—सोत्ततो नं जीवो मणुष्णामणुष्णाहं सद्दाहं गुणेति, मणुष्णामणुष्णेहि सद्देहि नो सज्जेज्जा नो रज्जेज्जा नो गिग्गेज्जा नो मुग्गेज्जा नो अग्गेज्जा । केयत्तो मूया- निगंधे नं मणुष्णामणुष्णेहि सद्देहि सज्जमाने रज्जमाने जाय निगंधायमावज्जमाने संतिमेवा संतिविमंगा, संतिरेवत्तिपण्णसातो धम्मामो भत्तेज्जा ।

न सक्का न सोत्तं सद्दाहं सोत्तवित्तयमागय ।

राग-दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥ १३० ॥

सोत्ततो जीवो मणुष्णामणुष्णाहं सद्दाहं गुणेति, पदमा भावना ।

(२) अहायरा बोद्धा भावना—अवधूतो जीवो मणुष्णामणुष्णाहं ह्वाहं पासति, मणुष्णामणुष्णेहि ह्वेहि (नो सज्जेज्जा नो रज्जेज्जा जाय नो विणिघायमावज्जेज्जा । केयत्तो मूया—निगंधे नं मणुष्णामणुष्णेहि ह्वेहि) सज्जमाने रज्जमाने जाय संधा (विणिघा) मावज्जमाने संतिमेवा संतिविमंगा जाय भत्तेज्जा ।

न सक्का ह्यमबद्धं अवधूतिराधमागतं ।

राग-दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥ १३१ ॥

अवधूतो जीवो मणुष्णामणुष्णाहं ह्वाहं पासति त्ति बोद्धा भावना ।

(३) अहायरा तच्चा भावना—घाणतो जीवो मणुष्णामणुष्णाहं गंधाहं अगघायति, मणुष्णामणुष्णेहि गंधेहि सज्जमाने रज्जमाने जाय विणिघायमावज्जमाने संतिमेवा संतिविमंगा जाय भत्तेज्जा ।

न सक्का न गंधमगघातं नासावित्तयमागतं ।

राग-दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए ॥ १३२ ॥

घाणतो जीवो मणुष्णामणुष्णाहं गंधाहं अगघायति त्ति तच्चा भावना ।

[४] अहायरा खट्ठया भावना—जिह्वातो जीवो मणुष्णामणुष्णाहं रसाहं अस्ता-

मणुष्णामणुष्णाहं सद्दाहं के बदले पाठान्तर है—'मणुष्णामणुष्णसद्दाहं, मणुष्णाहं सद्दाहं, मणुष्णाहमणुष्णा सद्दाहं मणुष्णाहं सद्दाहं ।'

अग्गेज्जोत्तमा के बदले पाठान्तर है—'अग्गेज्जोत्तमा, अग्गेज्जोत्तमा

सोत्तवित्तय के बदले पाठान्तर है—'सोत्तवित्तय' 'सोत्तवित्तय ।'

'भत्तेज्जा' के बदले 'भात्तेज्जा' पाठान्तर है

अवधूत के बदले पाठान्तर है—'अवधूत' ।'

अगघायति के बदले 'अगघाति' पाठान्तर है ।

जाय विणिघाय के बदले पाठान्तर है—'जाय विगघाय' ।'

'जिह्वातो' के बदले पाठान्तर है—'जीवातो', 'रसगतो' ।

रेति, मनुष्णामणुष्णेहि रसेहि णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा जाय णो विणिग्घातमावज्जेज्जा
केवलो ब्रूया—निगम्ये णं मनुष्णामणुष्णेहि रसेहि सज्जमाणे जाय विणिग्घायमावज्जमाणे
संतिमेषा जाय भंसेज्जा ।

अ सवका रसमणासातुं जीहाविसयमागतं ।

रोग-दोसा उ जे तस्य ते भिक्खु परिवज्जए ॥१३३॥

जीहातो जीवो मनुष्णामणुष्णाइं रसाइं अत्सादेति सि चउत्था भावणा ।

[५] अहावरा पंचमा भावणा—कासातो जीवो मनुष्णामणुष्णाइं कासाइं पडिसंवेदेति,
मनुष्णामणुष्णेहि कासेहि णो सज्जेज्जा, णो रज्जेज्जा, णो गिज्जेज्जा, णो मुज्जेज्जा, णो अज्जे
वज्जेज्जा, णो विणिग्घातमावज्जेज्जा । केवलो ब्रूया—निगम्ये णं मनुष्णामणुष्णेहि कासेहि
सज्जमाणे जाय विणिग्घातमावज्जमाणे संतिमेषा संतिविभंगा सति केवसिपण्णसातो धम्मातो
भंसेज्जा ।

अ सवका ण संवेदेतुं कासं विसयमागत ।

रोग-दोसा उ जे तस्य ते भिक्खु परिवज्जए ॥१३४॥

कासातो जीवो मनुष्णामणुष्णाइं कासाइं पडिसंवेदेति सि पंचमा भावणा ।

७८९. एताव ताव महव्यक्ते सम्मं काएण कासिते पालिते तीरिते किट्टिते अवट्टिते
आणाए आराधिते यावि भवति ।

पंचमं भंते ! महव्यक् यं परिगृह्यतो वेरमणं ।

७८६. इसके पश्चात् हे भगवन् ! मैं पाचवें महाव्रत को स्वीकार करता हूँ। पंचम
महाव्रत के सन्दर्भ में मैं सब प्रकार के परिग्रह का त्याग करता हूँ। आज मैं मैं थोड़ा या
बहुत, सूक्ष्म या स्पूल, छिन्न या अचिन्न किसी भी प्रकार के परिग्रह को स्वयं ग्रहण नहीं
करूँगा, न दूसरों से ग्रहण कराऊँगा, और न परिग्रह ग्रहण करने वालों का अनुमोदन
करूँगा। इसके आगे का—'आत्मा से ध्रुतकाल में परिगृहीत परिग्रह का व्युत्सर्ग करता हूँ',
तक का सारा वर्णन पूर्ववत् समस्त सेना चाहिए ।

७८७. उस पंचम महाव्रत की पाँच भावनार्थ ये हैं—

(१) उन पाच भावनाओं में से प्रथम भावना यह है—थोड़ा (कान) से यह जीव मनोः
तथा अमनोः शब्दों को सुनता है, परन्तु वह उनमें आसक्त न हो, रागभाव न करे, गूढ़ न
हो, मोहित न हो. अत्यन्त आसक्ति न करे, न राग-द्वेष करे । केवली भगवान् कहते हैं—जो
साधु मनोः-अमनोः शब्दों में आसक्त होता है, रागभाव करता है, गूढ़ हो जाता है, मोहित
हो जाता है, अत्यधिक आसक्त हो जाता है, राग-द्वेष करता है वह शान्तिरूप चारित्र्य का
नाश करता है, शान्ति को भंग करता है, शान्तिरूप केवल प्रज्ञप्त धर्म से द्रष्ट हो जाता है ।

१. किसी किसी प्रति में 'कासातो जीवो' पाठ नहीं है। वही पाठान्तर है—कासातो जीवो, कासातो
मनुष्णामणुष्णाइं...

यद् वा अणुं वा घृतं वा चित्तमतं वा अनित्तमतं वा केच सयं परिग्रहं गेहेज्जा, नेवज्जणेणं परिग्रहं गेहेहवेज्जा, अणुं वि परिग्रहं गेहेहंतं न समणुज्जागेज्जा जाय योगिगामि ।

७६०. सत्तिमाओ पंच भावणाओ भवन्ति—

(१) सत्तिमा पट्टमा भावणा—सोततो णं जीवो मणुष्णामणुष्णाइं सद्दाइं गुणेति, मणुष्णामणुष्णेहि सद्देहि णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा णो गिग्गोज्जा णो मुग्गोज्जा णो अग्गोव-यज्जेज्जा ।^१ केवली सूया— निग्गंथे णं मणुष्णामणुष्णेहि सद्देहि सज्जमाणे रज्जमाणे जाय विणिघायमावज्जमाणे संतिमेवा संतिविमंगा, संतिरेवत्तिपणत्तातो धम्मालो भंतेज्जा ।

॥ सक्का ण सोउं सद्दा' सोत्तविसयभागया ।

राग-वोसा उ जे सत्थ ते भिक्खु परिवज्जए ॥ १३० ॥

सोततो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं सद्दाइं गुणेति, पट्टमा भावणा ।

(२) अहावरा बोच्चा भावणा—धक्खूतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं इयाइं पासति, मणु-ष्णामणुष्णेहि इवेहि (णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा जाय णो विणिघातमावज्जेज्जा । केवली सूया—निग्गंथे णं मणुष्णामणुष्णेहि इवेहि) सज्जमाणे रज्जमाणे जाय संधा (विणिघा) यमावज्जमाणे संतिमेवा संतिविमंगा जाय भंतेज्जा^२ ।

॥ सक्का इयमदट्ठ^३ धक्खूसियसयभागतं ।

राग-वोसा उ जे सत्थ ते भिक्खु परिवज्जए ॥ १३१ ॥

धक्खूतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं इयाइं पासति त्ति बोच्चा भावणा ।

(३) अहावरा तच्चा भावणा—घाणतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं गंधाइं अग्घायति,^४ मणुष्णामणुष्णेहि गंधेहि सज्जमाणे रज्जमाणे जाय^५ विणिघायमावज्जमाणे संतिमेवा संतिवि-मंगा जाय भंतेज्जा ।

॥ सक्का ण गंधमग्घाउं जासाविसयभागमं ।

राग-वोसा उ जे सत्थ ते भिक्खु परिवज्जए ॥ १३२ ॥

घाणतो जीवो मणुष्णामणुष्णाइं गंधाइं अग्घायति त्ति तच्चा भावणा ।

[४] अहावरा चउत्था भावणा—जिह्मातो^६ जीवो मणुष्णामणुष्णाइं रसाइं अस्सा-

१. मणुष्णामणुष्णाइं सद्दाइं ॥ बदले पाठान्तर है—'मणुष्णामणुष्णसद्दाइं, मणुष्णाइं' सद्दाइं, मणुष्णाइं' सद्दाइं ।

२. अग्गोवयज्जेज्जा' के बदले पाठान्तर है—अग्गोवज्जेज्जा, अग्गोववेज्जा

३. सोत्तविसय के बदले पाठान्तर है—'सोत्तविसय' 'सोत्तविसय' ।

४. 'म'सेज्जा' के बदले 'मासेज्जा' पाठान्तर है

५. मद्दठ' के बदले पाठान्तर है—मद्दठ' ।

६. 'अग्घायति' के बदले 'अग्घाति' पाठान्तर है ।

७. जाय विणिघाय' के बदले पाठान्तर है—'जाय विणिघाय' ।

८. 'जिह्मातो' के बदले पाठान्तर है—'जीमातो', 'रसगतो' ।

रेति, मणुष्यामणुष्णेहि रसेहि णो सज्जेज्जा णो रज्जेज्जा जाव णो विणिघायमावज्जेज्जा केवली ब्रूया—निगम्ये णं मणुष्णामणुष्णेहि रसेहि सज्जमाणे जाव विणिघायमावज्जमाणे सतिघेहा जाव भंसेज्जा ।

ण सक्का रसमणासातुं जीहाविसयमागतं ।

राग-दोसा उ जे तस्य ते भिषलू परिवज्जए ॥१३३॥

जीहातो जीवो मणुष्णामणुष्णाइ रसाइ अस्सादेति त्ति चउत्था भावणा ।

[५] अहावरा पंचमा भावणा—फासातो जीवो मणुष्णामणुष्णाइ फासाइ पडिसंवेदेति, मणुष्णामणुष्णेहि फासेहि णो सज्जेज्जा, णो रज्जेज्जा, णो गिम्मेज्जा, णो मुम्मेज्जा, णो भज्जेज्जा, णो विणिघायमावज्जेज्जा । केवली ब्रूया—निगम्ये णं मणुष्णामणुष्णेहि फासेहि सज्जमाणे जाव विणिघायमावज्जमाणे संतिघेहा संतिविर्भगा संतिकेवलियण्णासातो धम्मासातो भंसेज्जा ।

ण सक्का ण संवेदेतुं फासं विसयमागतं ।

राग-दोसा उ जे तस्य ते भिषलू परिवज्जए ॥१३४॥

फासातो जीवो मणुष्णामणुष्णाइ फासाइ पडिसंवेदेति त्ति पंचमा भावणा ।

७८१. एसाव ताव महव्वते सम्मं काएण फासिते पासिते सीरिते फिट्ठिते अवट्ठिते भाणाए आराधिते यावि भवति ।

पंचमं भंते । महव्वं यं परिगहातो वेरमणं ।

७८२. इसके पश्चात् हे भगवन् ! मैं पाचवें महाव्रत को स्वीकार करता हूँ । पंचम महाव्रत के सम्बन्ध में मैं सब प्रकार के परिग्रह का त्याग करता हूँ । आज से मैं थोड़ा या बहुत, मुश्म या झूल, सचित्त या अचित्त किसी भी प्रकार के परिग्रह को स्वयं ग्रहण नहीं करूँगा, न दूसरों से ग्रहण कराऊँगा, और न परिग्रह ग्रहण करने वालों का अनुमोदन करूँगा । इसके आगे का—‘आत्मा से भूतकाल में परिगृहीत परिग्रह का व्युत्सर्ग करता हूँ’, तब का सारा वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए ।

७८०. उस पंचम महाव्रत की पांच भावनाएँ ये हैं—

(१) उन पांच भावनाओं में से प्रथम भावना यह है—श्रोत्र (कान) से यह जीव मनोः तथा अमनोः शब्दों को सुनता है, परन्तु यह उनमें आसक्त न हो, रागभाव न करे, मूढ़ न हो, मोहित न हो, अत्यन्त आसक्ति न करे, न राग-द्वेष करे । केवली भगवन् कहते हैं—जो साधु मनोः-अमनोः शब्दों में आसक्त होता है, रागभाव करता है, मूढ़ हो जाता है, मोहित हो जाता है, अत्यधिक आसक्त हो जाता है, राग-द्वेष करता है वह शान्तिरूप चारित्र्य का नाश करता है, शान्ति को भग करता है, शान्तिरूप केवल प्रशस्त धर्म से भ्रष्ट हो जाता है ।

बिन्नी प्रति में ‘फासातो जीवो’ पाठ नहीं है । वही पाठान्तर है—फासातो जीवो, फासातो

कर्ण-प्रदेश में आए हुए शब्द श्रवण न करना शक्य नहीं है, किन्तु उनके उनमें जो राग-द्वेष की उत्पत्ति होती है, मिश्र उसका परित्याग करे ॥१३०॥

अतः श्रोत्र ने जीव प्रिय और अप्रिय सभी प्रकार के शब्दों को सुनकर उनमें आरक्त, गूढ़, मोहित, मूर्च्छित एवं अत्यासक्त न हो और न राग-द्वेष द्वारा अपने को नष्ट करे। यह प्रथम भावना है।

(२) इसके अनन्तर द्वितीय भावना इस प्रकार है—ब्रह्म में जीव मनोज्ञ-अमनोज्ञ प्रकार के रूपों को देखता है, किन्तु साधु मनोज्ञ-अमनोज्ञ रूपों में न आसक्त हो, न मोहित हो, न गूढ़ हो, न मोहित-मूर्च्छित हो, और न अत्यधिक आसक्त हो; न राग-द्वेष का आत्मभाव को नष्ट करे। केवली भगवान् कहते हैं—जो निर्वर्ण्य मनोज्ञ-अमनोज्ञ देखकर आसक्त, आरक्त, गूढ़, मोहित-मूर्च्छित और अत्यासक्त हो जाता है, भाव करके अपने आत्मभाव को खो बैठता है, वह शान्तिरूप चारित्र्य को विनष्ट करता है, भग्न कर देता है, तथा शान्तिरूप-केवली-प्ररूपित धर्म में भ्रष्ट हो जाता है।

नेत्रों के विषय वने हुए रूप को न देखना तो शक्य नहीं है, वे दिव्य ही जाने उसके देखने पर जो राग-द्वेष उत्पन्न होता है, मिश्र उनका परित्याग करे अर्थात् राग-द्वेष का भाव उत्पन्न न होने दे ॥१३१॥

अतः नेत्रों ने जीव मनोज्ञ रूपों को देखता है, किन्तु निर्वर्ण्य मिश्र उनमें आरक्त, गूढ़, मोहित-मूर्च्छित और अत्यासक्त न हो, न राग-द्वेष में फँसकर अपने को विधात करे। यह दूसरी भावना है।

(३) इसके बाद तीसरी भावना इस प्रकार है—नासिका में जीव प्रिय गन्धों को सूँघता है, किन्तु मिश्र मनोज्ञ या अमनोज्ञ गन्ध पाकर न आसक्त हो न गूढ़, मोहित-मूर्च्छित या अत्यासक्त हो, वह उन पर राग-द्वेष करके अपने आत्मभाव को विधात न करे। केवली भगवान् कहते हैं—जो निर्वर्ण्य मनोज्ञ या अमनोज्ञ गन्ध पाकर आरक्त, गूढ़, मोहित-मूर्च्छित या अत्यासक्त हो जाता है, तथा राग-द्वेष से प्रस्त हो आत्मभाव को खो बैठता है, वह शान्तिरूप चारित्र्य को नष्ट कर डालता है, शान्ति है, और शान्तिरूप केवली आपित धर्म में भ्रष्ट हो जाता है।

ऐसा नहीं हो सकता कि नासिका-प्रदेश के सान्निध्य में आए हुए गन्ध पुद्गल सूँघे न जाएँ किन्तु उनको सूँघने पर उनमें जो राग-द्वेष समुत्पन्न होता उनका परित्याग करें ॥ १३२ ॥

अतः नासिका में जीव मनोज्ञ-अमनोज्ञ सभी प्रकार के गन्धों को सूँघता है, किन्तु मिश्र जो उन पर आसक्त, आरक्त, गूढ़, मोहित-मूर्च्छित या अत्यासक्त नहीं हो, न एक पर राग और दूसरे पर द्वेष करके अपने आत्मभाव का विनाश करना चारित्र्य तीसरी भावना है।

(४) इसके अनन्तर चौथी भावना यह है—जिह्वा से जीव मनोज्ञ-अमनोज्ञ रसों का आस्वादन करता है, किन्तु भिक्षु को चाहिए कि वह मनोज्ञ-अमनोज्ञ रसों में न आसक्त हो, न रागभावविष्ट हो, न गूढ, मोहित-भ्रूँछित या अत्यासक्त हो, और न उन पर राग-द्वेष करके अपने आत्मभाव का घात करे। केवली भगवान् का कथन है, कि जो निर्वर्ण्य मनोज्ञ-अमनोज्ञ रसों में आसक्त, आरक्त, गूढ, मोहित, भ्रूँछित या अत्यासक्त हो जाता है, या राग-द्वेष करके अपना आधा (आत्मभाव) खो बैठता है, वह शान्ति नष्ट कर देता है, शान्ति भंग करता है तथा शान्तिमय केवलि-भाषित धर्म में भ्रष्ट हो जाता है।

ऐसा तो नही सकता कि रस जिह्वाप्रदेश में आए और वह उसको धमे नही, किन्तु उन रसों के प्रति जो राग-द्वेष उत्पन्न होता है, भिक्षु, उसका परित्याग करे ॥ १३३ ॥

अतः जिह्वा से जीव मनोज्ञ-अमनोज्ञ सभी प्रकार के रसों का आस्वादन करता है, किन्तु भिक्षु को उनमें आसक्त, आरक्त, गूढ, मोहित-भ्रूँछित या अत्यासक्त नहीं होना चाहिए, न उनके प्रति राग-द्वेष करके अपने आत्मभाव का विघात करना चाहिए। यह चौथी भावना है।

(५) इसके पश्चात् पंचम भावना यों है—स्पर्शान्द्रिय में जीव मनोज्ञ-अमनोज्ञ स्पर्शों का संवेदन (अनुभव) करता है, किन्तु भिक्षु उन मनोज्ञ-अमनोज्ञ स्पर्शों में न आसक्त हो, न आरक्त, हो, न गूढ हो, न मोहित-भ्रूँछित और अत्यासक्त हो, और नही इष्टानिष्टस्पर्शों में राग-द्वेष करके अपने आत्मभाव का नाश करे। केवली भगवान् कहते हैं—जो निर्वर्ण्य मनोज्ञ-अमनोज्ञ स्पर्शों को पाकर आसक्त, आरक्त, गूढ, मोहित-भ्रूँछित या अत्यासक्त हो जाता है, या राग-द्वेषग्रस्त होकर आत्मभाव का विघात कर बैठता है, वह शान्ति को नष्ट कर डालता है, शान्तिभंग करता है, तथा स्वयं केवलीप्ररूपित शान्तिमय धर्म में भ्रष्ट हो जाता है।

स्पर्शान्द्रिय-विषय प्रदेश में आए हुए स्पर्शों का संवेदन न करना किसी तटस्थ तमस नहीं है, अतः भिक्षु उन मनोज्ञ-अमनोज्ञ स्पर्शों को पाकर उनमें उत्पन्न होने वाले राग या द्वेष का त्याग करे, यही अभीष्ट है ॥ १३४ ॥

अतः स्पर्शान्द्रिय में जीव प्रिय-अप्रिय अनेक प्रकार के स्पर्शों का संवेदन करता है, किन्तु भिक्षु को उन पर आसक्त, आरक्त, गूढ, मोहित-भ्रूँछित या अत्यासक्त नहीं होना चाहिए, और न ही इष्टानिष्ट स्पर्शों के प्रति राग-द्वेष करके अपने आत्मभाव का विघात करना चाहिए। यह है पाचवीं भावना।

७८१. इस प्रकार पंच भावनाओं में विशिष्ट तथा साक्षक द्वारा स्वीकृत परिग्रह-विरमण रूप पंचम महाग्रह का काया में सम्पक् स्पर्श करने, उसका पालन करने, स्वीकृत महाग्रह को पार लगाने, उसका कीर्तन करने तथा अन्त तक उनमें अधिष्ठान रहने पर महाग्रहा के अनुरूप आराधक हो जाता है।

भगवन् ! यह है—परिग्रह-विरमण-पंचम

विशेष—पंचम आराधन की अंतिम और

• मं पूरं

तीन बातों का मुख्यतया उल्लेख है—(१) पंचम महाव्रत की प्रतिज्ञा का रूप. (२) पंचम महाव्रत की पाँच भावनाएँ, (३) पंचम महाव्रत के सम्यक् आराधन का उपाय ।

इन तीनों पहलुओं पर विवेचन पूर्ववत् समस्त सेना चाहिए ।

अन्य शास्त्रों में भी पंच भावनाओं का उल्लेख—समवायांग सूत्र में पंचम महाव्रत की पाँच भावनाओं का क्रम इस प्रकार है—(१) श्रोत्रेन्द्रिय-रागोपरति, (२) चक्षुरिन्द्रिय—रागोपरति, (३) घ्राणेन्द्रिय-रागोपरति, (४) जिह्वेन्द्रिय-रागोपरति और (५) स्पर्शेन्द्रिय-रागोपरति ।^१

आचारंगचूर्णिसम्मत पाठ के अनुसार ५ भावनाएँ इस प्रकार हैं—

(१) श्रोत्रेन्द्रिय से मनोज्ञ-अमनोज्ञ शब्द सुनकर मनोज्ञ पर आसक्ति आदि न करे, न उन पर राग-द्वेष करके आत्मभाव का विघात करे, अमनोज्ञ शब्द सुनकर न तिरस्कार करे, न निन्दा करे, न उस पर क्रोध करे, न गद्गल करे, न ताड़न-तर्जन करे, न उसका परिभव करे, न उसका वध करे ।

(२) चक्षुरिन्द्रिय से मनोज्ञ-अमनोज्ञ रूप देखकर न तो मनोज्ञ पर आसक्ति, रागादि करे, और न अमनोज्ञ पर द्वेष, घृणा आदि करे ।

(३) घ्राणेन्द्रिय से मनोज्ञ-अमनोज्ञ गन्ध पा कर उनके प्रति भी पूर्ववत् आसक्ति, राग आदि या द्वेष, घृणा आदि न करे ।

(४) जिह्वेन्द्रिय से मीय-अमिय रस पाकर उनके प्रति भी पूर्ववत् आसक्ति, राग आदि या द्वेष, घृणा आदि न करे ।

(५) स्पर्शेन्द्रिय से मनोज्ञ-अमनोज्ञ स्पर्श के प्रति राग-द्वेष आदि न करे ।^२

आवरणक चूर्ण में इस प्रकार पाँच भावनाएँ प्रतिपादित हैं—“चंडित मुनि मनोज्ञ और अमनोज्ञ शब्द, रूप, रस, गन्ध और स्पर्श पाकर एक के प्रति राग-मूढि आदि तथा दूसरे के प्रति प्रद्वेष-घृणा आदि न करे ।^३

तत्त्वायं सूत्र में भी इन पंच भावनाओं का उल्लेख है—मनोज्ञ और अमनोज्ञ पाप इन्द्रिय-विषयों में क्रमशः राग और द्वेष का त्याग करना ये अपरिग्रहमहाव्रत की पाँच भावनाएँ हैं ।^४

१. समवायांगसूत्र में—“सोइ दिवरागोवरई, चक्षिदिवरागोवरई, घ्राणिदिवरागोवरई, जिह्वेदिवरागोवरई, पाणिदिवरागोवरई ।”
—समवाय २५

२. “सोइ दिण मणुणाऽमणुणाइ” महाइ सुजेता भवनि, से निम्बसे तेसु मणुणाऽमणुणेसु सहेसु जो राजेउज वा रजेउज वा निजेउज वा मुजेउज वा अजोववजेउज वा विणिपानमावजेउज वा, अट्टीजेउज वा निदेउज वा निमेउज वा वरहेउज वा तजेउज वा तालेउज वा परिभवेउज वा, पडवेउज वा । “चक्षिदिण मणुणामणुणाइ” क्वाइ—“जघा सहाइ” एमेव । “एवं घ्राणि-दिण आपाइता” जिह्वेदिण आमाएता—“पाणिदिण पडिमबेदेता ।

उपसंहार

७६२ इच्छेतेहि महव्वतेहि पणवीसाहि य भावणाहि संपन्ने अणगारे अहासुत्तं अहा-
कणं अहामणं सम्मं काएण फासित्ता पासित्ता तीरित्ता कित्तिता आणाए आराहिता यावि
भवति ।

७६२. इन (पूर्वोक्त) पांच महाव्रतों और उनकी पच्चीस भावनाओं से सम्पन्न अनगार
यथाश्रुत, यथाकल्प, और यथामार्ग इनका काया में सम्यक् प्रकार से स्पर्श कर, पालन कर,
इन्हें पार लगाकर, इनके महत्त्व का कीर्तन करके भगवान् की आज्ञा के अनुसार इनका आरा-
धक बन जाता है । —ऐसा मैं कहता हूँ ।

विशेषण—पंचमहाव्रतों का सम्यक् आराधक अनगार : कब और कैसे ? प्रस्तुत सूत्र में साधक
भगवान् की आज्ञा के अनुसार पंच महाव्रतों का आराधक कब और कैसे बन सकता है ? इसका
संक्षेप में संकेत दिया है । आराधक बनने का सक्षिप्त रूप इस प्रकार है—(१) पच्चीस
भावनाओं में मुक्त पंच महाव्रत हों, (२) शास्त्रानुसार चले, (३) कल्प (आचार-मर्यादा)
के अनुसार चले, (४) मोक्ष-मार्गानुसार चले, (५) काया से सम्यक् स्पर्श (आचरण) करे,
(६) किसी भी मूल्य पर महाव्रतों का पालन-रक्षण करे, (७) स्वीकृत व्रत को पार लगाए
(८) इनके महत्त्व का श्रद्धा पूर्वक कीर्तन करे ।

निष्कर्षः—प्रस्तुत पद्महवं अध्ययन में सर्वप्रथम प्रभु महावीर की पावन जीवन गाथाएं
संक्षेप में दी गई हैं । पश्चात् प्रभु महावीर द्वारा उपदिष्ट श्रमण-धर्म का स्वरूप बताने वाले
पांच महाव्रत तथा उनकी पच्चीस भावनाओं का वर्णन है ।

पांच महाव्रतों का वर्णन इसी क्रम से दशवैकालिक अध्ययन ४ में, तथा प्रथमव्याकरण
संस्करण द्वारा में भी है । पच्चीस भावनाओं के क्रम तथा वर्णन में अन्य सूत्रों में इसमें कुछ अन्तर
है । यह टिप्पणी में यथास्थान सूचित कर दिया गया है । वृत्तिकार श्रीलांकाचार्य ने भावनाओं
का जो क्रम निर्दिष्ट किया है, वह वर्तमान में हस्तलिखित प्रतियों में उपलब्ध है, किंतु लगता
है आचाराग चूर्णिकार के समस्त कुछ प्राचीन पाठ-परम्परा रही है, और वह कुछ विस्तृत
भी है । चूर्णिकार सम्मत पाठ वर्तमान में आचाराग की प्रतियों में नहीं मिलता, किंतु आव-
श्यक चूर्ण में उसके समान बहुलांश पाठ मिलता है, जो टिप्पण में यथास्थान दिये हैं ।

सार यही है कि श्रमण पांच महाव्रतों का सम्यक्, निर्दोष और उत्कृष्ट भावनाओं के
साथ पालन करे । इसी में उसके श्रमण-धर्म की कृतकृत्यता है ।

॥ पंचदशमध्ययनं समाप्तम् ॥

॥ तृतीय चूला संपूर्ण ॥

१. जे सद्-रूप रस-मध-मागते, फासे य संपन्न मणुण्णपावए ।

मेधि पदोसं न करेति वेदिने, से होति वृत्ते विरते अकिण्णो ॥ ५ ॥ —आव० चू० प्रनि० पृ० १४७

४. “मनोशामनो जेन्द्रियविपरगच्छेधवर्जनादि यच्च ।”

—नास्वाने०

ने युक्त होकर कामगुण प्रत्ययिक कर्म मे पूर्ण नहीं होता, अथवा उगमें मूर्च्छित नहीं होता। अथवा 'विजृम्भते' पाठान्तर मानने मे अर्थ होता है—काम-गुणों में विद्यमान नहीं रहता। जो जहाँ प्रवृत्त होता है, वह वही विद्यमान कहलाता है।

'विजृम्भते' समोरिय शब्दमल व ओतिणा—सम्याः प्रेरित चांदी का मल—किट्टु-अग्नि में तपाने से साफ हो जाता है। वैसे ही गेमे भिक्षु द्वारा अग्नयमवण पुराकृत कर्ममल भी तपस्या की अग्नि से विशुद्ध (साफ) हो जाता है।

भुजंग-वृष्टान्त द्वारा बंधन मुक्ति की प्रेरणा

८०१. से हृ परिण्णासमयम्मि वट्टती, निराससे उवरय मेहणे चरे।

भुजंगमे जुण्णतयं जहा चए, विमुच्चती से दुहसेग्ग माहणे ॥१४३॥

८०१. जैसे सर्प अपनी जीर्ण स्वचा—काचली को त्याग कर उसमे मुक्त हो जाता है, वैसे ही जो मूलोत्तरगुणधारी माहून-भिक्षु परिज्ञा—परिज्ञान के समय—सिद्धान्त में प्रवृत्त रहता है, इहलोक-परलोक सम्बन्धी—आशंसा में रहित है, मय्युनमेवन मे उपरत (विरत) है, तथा समय में विचरण करता है, वह नरकादि दुःखशय्या या कर्म-बन्धनों मे मुक्त हो जाता है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सर्प का वृष्टान्त देकर समझाया गया है कि सर्प जैसे अपनी पुरानी काँचली छोड़कर उसमे मुक्त हो जाता है, वैसे ही जो मुनि ज्ञान-सिद्धान्त-परायण, निरपेक्ष, मय्युनोपरत एव समयमाचारी है, वह पापकर्म या पापकर्म के फलस्वरूप प्राप्त होने वाली नरकादि रूप—दुःखशय्या मे मुक्त हो जाता है।

'परिण्णा समयम्मि' आदि पदों के अर्थ—परिण्णा समयम्मि—परिज्ञा में—परिज्ञान में या ज्ञान-समय में या ज्ञानोपदेश मे। 'निराससे'—आशा/प्रार्थना से रहित, इहलौकिकी या पारलौकिकी, प्रार्थना-अभिज्ञाया जो नहीं करता। 'उवरय मेहणे'—मय्युन से सर्वथा विरत। चतुर्थ महाव्रती के अतिरिक्त उपलक्षण से यहाँ श्रेष्ठ महाव्रतधारी का ग्रहण होता है। [इस प्रकार विचरण करता हुआ सर्वकर्मों मे विमुक्त हो जाता है।] दुहसेग्ग विमुच्चती—दुःखशय्या से—दुःख मय नरकादि भवो मे विमुक्त हो जाता है। अथवा दुःख-वशेषामय संसार मे मुक्त हो जाता है।

महासमुद्र का वृष्टान्तः कर्म अन्त करने की प्रेरणा

८०२. जमाहु ओहं सत्तिसं अपारणं, महासमुद्धं व भुयाहि दुत्तरं।

अहे व णं परिजाणाहि पंडिए, से हृ मुणे अंतकहे ति मुच्चती ॥१४४॥

१ (क) आचारंग सूत्र पा० टि० पृष्ठ २८५, २८६।

(स) आचारंग वृत्ति पत्राक ८३०।

(ग) अग्नि दो पद की तुलना करें—दशव० ३१२

२. आचारंग वृत्ति, पत्राक ४३० के आधार पर।

३. (क) आचारंग सूत्र पा० टि० पृष्ठ २८७।

(स) आचारंग वृत्ति पत्राक ८३०।

(ग) चार दुःख शय्याओं का वर्णन देते—टाण स्या० ४ सू० ९४०

८०३ जहा य बद्धं इह मागवेहि^१ या, जहा य तंति सु विमोक्ष आहिते ।

अहा तथा बंधविमोक्षय जे विद्रु, से हु मुणो अंतकडे ति बूचई ॥१४१॥

८०४. इमस्मि लोए परए य होमु वो, ण विग्गतो बंधणं जस्स^२ किंचि वि ।

मे ह गिरालंघनमप्यनिद्रितो, कर्त्तकलोभावपबंध विमुच्चति ॥१४६॥

॥ ति वेमि ॥

८०२. तीर्थंकर, गणधर आदि ने कहा है—अपार सलिल-प्रवाह वाले समुद्र को धुआँ में से पार करना दुस्तर है, वैसे ही ससाररूपी महासमुद्र को भी पार करना दुस्तर है । अत्र. इस समार समुद्र के स्वरूप को (ज्ञ-परिज्ञा से) जानकर (प्रत्याख्यान-परिज्ञा में) उसका परित्याग कर दे । इसप्रकार का त्याग करनेवाला पण्डित मुनि कर्मों का अन्त करने वाला कहलाता है ।

८०३. भनुष्यो ने इस संसार में मिथ्यात्व आदि के द्वारा जिसरूप में—प्रकृति-स्थिति आदि रूप में कर्म बांधे हैं, उसी प्रकार सम्पददर्शन—आदि द्वारा उन कर्मों का विमोक्ष होता है. यह भी बताया गया है । इस प्रकार जो विज्ञाता मुनि बन्ध और विमोक्ष का स्वरूप यथा-तथ्य रूप में जानता है, यह मुनि अवश्य ही ससार का या कर्मों का अन्त करने वाला कहा गया है ।

८०४. इस लोक, परलोक या दोनों लोकों में जिसका किंचित्मात्र भी रागादि बन्धन नहीं है, तथा जो साधक निरालम्ब—इहलौकिक-पारलौकिक स्पृहाओं में रहित है, एवं जो कहीं भी प्रतिबद्ध नहीं है, वह साधु निश्चय ही संसार में गर्भादि के पर्यटन के प्रबंध से विमुक्त हो जाता है ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

विवेचन—प्रस्तुत तीनों सूत्रों द्वारा संसार को महासमुद्र की उपमा देकर कर्माश्रयरूप विनाश अलप्रवाह को रोक कर संसार का अन्त करने या कर्मों से विमुक्त होने का उपाय बताया गया है । वह यमज. इस प्रकार है—(१) संसार-समुद्र को ज्ञपरिज्ञा में जान कर प्रत्याख्यान-परिज्ञा में त्याग करे, (२) कर्मबन्ध कैसे हुआ है, इससे विमोक्ष कैसे हो सकता है, इस प्रकार बन्ध और मोक्ष का यथार्थ स्वरूप जाने, (३) इहलौकिक-पारलौकिक रागादि बन्धन एवं स्पृहा में रहित, प्रतिबद्धता रहित हो ।^३

ससार महासमुद्र—मूत्रश्रुताय प्र० श्रु० में भी 'जमगु ओहं सलिल अपारण' पाठ है । इससे मान्य होता है—ससार को महासमुद्र की उपमा बहुत यथार्थ है । पूर्णिकार ने सू० ८०२ की

१. मागवेहि या के बदले पाठान्तर है—मागवेहि य, माणवेहि जहा

२. जस्स के बदले पाठान्तर है—जस्स—उसका ।

३. आचार्योक्त भूति पत्रांक ४३१ के आधार पर ।

मे युक्त होकर कामगुण प्रत्यधिक कर्म मे पूर्ण नहीं होता, अथवा उसमें मूर्च्छित नहीं होता। अथवा 'विज्ञते' पाठान्तर मानने मे अर्थ होता है—काम-गुणों में विद्यमान नहीं रहता। जो जहाँ प्रवृत्त होता है, वह वहीं विद्यमान कहलाता है।

'विमुक्तो समीरित रूपमस्य च जोतिषा'—सम्यक् प्रेरित चांदी का मूल—किट्ट-अग्नि में तपाने से साफ हो जाता है। वैसे ही गेमे भिक्षु द्वारा असंयमवश पुराकृत कर्ममल भी तपस्या की अग्नि मे विशुद्ध (साफ) हो जाता है।^१

भुजंग-वृष्टान्त द्वारा ध्यान युक्ति की प्रेरणा

८०१. ते ह परिण्णासमयमि बहुतो, निरासते उवरय मेहुणे चरे।

भुजंगमे जुषतय जहा घए, विमुच्चती से कुहसेज माहणे ॥१४३॥

८०१. जैम सर्प अपनी जीर्ण त्वचा—काचली को त्याग कर उससे मुक्त हो जाता है, वैसे ही जो मूलोत्तरगुणधारी माहून-भिक्षु परिज्ञा—परिज्ञान के समय—सिद्धान्त में प्रवृत्त रहता है, दहलोक-परलोक सम्बन्धी—आशंसा मे रहित है, मैथुनसेवन मे उपरत (विरत) है, तथा भयम में विचरण करता है, वह नरकादि दुःखशय्या या कर्म-बन्धनों मे मुक्त हो जाता है।

विवेचन—ग्रन्थानु मूल में सर्प का दृष्टान्त देकर समझाया गया है कि सर्प जैसे अपनी पुतली केंचुली छोड़कर उससे मुक्त हो जाता है, वैसे ही जो मुनि ज्ञान-सिद्धान्त-परायण, निरपेक्ष, मैथुनोपरत एव गयमाचारी है, वह पापकर्म या पापकर्म के फलस्वरूप प्राप्त होने वाली नरकादि रूप—दुःखशय्या मे मुक्त हो जाता है।^२

'परिण्णासमयमि' आदि पदों के अर्थ—परिण्णासमयमि—परिज्ञा में—परिज्ञान में या ज्ञान-नामय में या ज्ञानोपदेश में। 'निरासते' आशा/प्राप्तिना से रहित, दहलौकिकी या पारमोक्षिकी, प्राप्तिना-अभिप्राया जो नहीं करता। 'उवरय मेहुणे'—मैथुन मे सर्वथा विरत। केंचुल महाशरी के अतिरिक्त उपमक्षण मे यही शेष महाशरीरधारी का ग्रहण होता है। [इस प्रकार विचरण बगना हुआ सर्वकर्मों मे विमुक्त हो जाता है।] कुहसेज विमुक्तनी—दुःखशय्या में—दुःख भय नरकादि भयों मे विमुक्त हो जाता है।^३ अथवा दुःख-विवेकमय संसार मे मुक्त हो जाता है।

महाशरीर का दृष्टान्त अर्थ ज्ञान करने की प्रेरणा

८०२. अथाह ओहं सनिमं अपारगं, महामयुं च मुपाहि दुतरं।

अत्रे च नं परिजानाहि पंडित, ते ह भुजो अंनकडे ति मुच्चती ॥१४४॥

१ (क) आवाराग मूल सू. पा. १०. १०. १०. २२४, २२५।

(ख) आवाराग मूल सू. पा. १०. १०. १०. २२४।

(ग) प्रथम दो पद की तुलना करें—दशरूप. २१२।

२ आवाराग मूल, सू. पा. १०. १०. १०. २२४।

३ (क) आवाराग मूल सू. पा. १०. १०. १०. २२४।

(ख) आवाराग मूल सू. पा. १०. १०. १०. २२४।

(ग) आवाराग मूल सू. पा. १०. १०. १०. २२४।

८०२. जहा य यदं दह माणवेहि^१ या, जहा य तैसि तु विमोक्ष आहिते ।
अहा तथा बंधविमोक्षाय जे विदू, से हू मुणो अंतकडे सि यच्छई ॥१४५॥

८०४. इमम्मि सोए परए य दोमु धो, ज विज्जतो बंधणं जस्स^२ किंचि वि ।
से हू जिरालंबणमप्यतिट्ठितो, कलंकसोभावपवंच विमुच्चति ॥१४६॥

॥ सि वेमि ॥

८०२. तीर्थंवर, गणधर आदि ने कहा है—अपार मलिन-प्रवाह वाले समुद्र को भुजाओं में पार करना दुस्तर है वैसे ही सत्साररूपी महासमुद्र को भी पार करना दुस्तर है । अतः इस सत्सार समुद्र के स्वरूप को (ज्ञ-परिज्ञा से) जानकर (प्रत्याख्यान-परिज्ञा में) उसका परित्याग कर दे । इसप्रकार का त्याग करनेवाला पण्डित मुनि कर्मों का अन्त करने वाला कहलाता है ।

८०३. मनुष्यों ने द्रव्य संसार में मिथ्यात्व आदि के द्वारा जिसरूप में—प्रकृति-स्थिति आदि रूप में कर्म बांधे हैं, उसी प्रकार साम्यदर्शन—आदि द्वारा उन कर्मों का विमोक्ष होता है, वह भी बताया गया है । इस प्रकार जो विज्ञाता मुनि बन्ध और विमोक्ष का स्वरूप यथा-तथ्य रूप में जानता है, वह मुनि अवश्य ही संसार का या कर्मों का अन्त करने वाला कहा गया है ।

८०४. इस लोक, परलोक या दोनों लोकों में जिसका किंचित्मात्र भी रागादि बन्धन नहीं है, तथा जो साधक निरालम्ब—इहलौकिक-पारलौकिक स्पृहाओं में रहित है, एवं जो कहीं भी प्रतिबद्ध नहीं है, वह साधु निश्चय ही संसार में गर्भादि के पर्यटन के प्रपंच से विमुक्त हो जाता है ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

विवेचन—प्रस्तुत तीनों सूत्रों द्वारा संसार को महासमुद्र की उपमा देकर कर्मासवरूप विशाल जलप्रवाह को रोक कर संसार का अन्त करने या कर्मों से विमुक्त होने का उपाय बताया गया है । वह त्रयशः इस प्रकार है—(१) संसार-समुद्र की ज्ञ-परिज्ञा से जान कर प्रत्याख्यान-परिज्ञा में त्याग करे, (२) कर्मबन्ध कैसे हुआ है, इसमें विमोक्ष कैसे हो सकता है, इस प्रकार बन्ध और मोक्ष का यथार्थ स्वरूप जाने, (३) इहलौकिक-पारलौकिक रागादि बन्धन एवं स्पृहा से रहित, प्रतिबद्धता रहित हो ।^३

सत्सार महामुत्र—मूत्रकृतांग प्र० श्रु० में भी 'जवाहु ओहं सलिल अपारण्य' पाठ है । इससे मालूम होता है—सत्सार को महामुद्र की उपमा बहुत यथार्थ है । चूणिकार ने सू० ८०२ को

१. माणवेहि या के बदेने पाठान्तर है—माणवेहि य, माणवेहि जहा

२. जल के बदेने पाठान्तर है—तस्स—उसका ।

३. आधारार्थ वृत्ति पत्राक ४३१ के आधार पर ।

में युक्त होकर कामगुण प्रत्यक्ष कर्म में पूर्ण नहीं होता, अथवा उसमें भ्रष्टिमान नहीं होता। अथवा 'विश्रुते' पाठान्तर मानने में अर्थ होता है। काम गुणों में विद्यमान नहीं रहता। जो जहाँ प्रवृत्त होता है, वह वही विद्यमान रहता है।

'विमुक्तानो समोरिय रूपमन व ओनिता मग्गत्त पेग्गि वादी वा मंग—विदु-अनि में तपाने में साफ हो जाता है। वैसे ही वेग भिक्षु द्वारा अग्रिममान पुरातन कर्मों में तपस्या की अग्नि में विणुद्ध (माक) हो जाता है।'।

भुजंग-वृद्धांत द्वारा बंधन मुक्ति की प्रेरणा

८०१ से ॥ परिण्णासमयम्मि वट्ठती, निराससे उवरय मेहुणे नरे ।

भुजंगमे जुणत्तयं अहा धत्त, विमुच्चती मे दुहसेग्ग माहणे ॥१४३॥

८०१. जैग संप अपनी जीर्ण स्वधा—कांचनी को त्याग कर उगमे मुक्त हो जाता है, वैसे ही जो मूलोत्तरगुणधारी माहन-भिद्यु परिजा—परिज्ञान के समय—मिद्वान्त में प्रवृत्त रहता है, इहलोक-परलोक सम्बन्धी—आशंसा में रहित है, मैयुनमेवन में उन्नत (विरत) है, तथा समय में विचरण करता है, वह नरकादि दुःखगम्या या कर्म-बन्धनों में मुक्त हो जाता है।

विशेषण—प्रस्तुत सूत्र में संप का दृष्टान्त देकर समझाया गया है कि संप जैसे अपनी पुरानी कंचुली छोड़कर उसमें मुक्त हो जाता है, वैसे ही जो मुनि ज्ञान-सिद्धान्त-परायण, निरपेक्ष, मैयुनोपरत एवं सयमाचारी है, वह पापकर्म या पापकर्म के फलस्वरूप प्राप्त होने वाली नरकादि रूप—दुःखगम्या में मुक्त हो जाता है।

'परिण्णा समयम्मि' आदि पदों के अर्थ—परिण्णा समयम्मि—परिज्ञा में—परिज्ञान में या ज्ञान-समय में या ज्ञानोपदेश में। 'निराससे'—आशा/प्राथना से रहित, इहलौकिकी या पारलौकिकी, प्राथना-अभिज्ञाया जो नहीं करता। 'उवरय मेहुणे'—मैयुन में सर्वथा विरत। चतुर्थ महाप्रती के अतिरिक्त उपलक्षण से यहाँ शेष महाव्रतधारी का ग्रहण होता है। [इस प्रकार विचरण करता हुआ सर्वकर्मों में विमुक्त हो जाता है।] दुहसेग्ग विमुच्चती—दुःखगम्या से—दुःख-मय नरकादि भवों से विमुक्त हो जाता है।^१ अथवा दुःख-अलेशमय संसार में मुक्त हो जाता है।

महासमुद्र का दृष्टान्तः कर्म अन्त करने की प्रेरणा

८०२ जमाहु ओहं सत्तिलं अपारगं, महासमुद्धं व भुयाहि वुत्तरं ।

अहे व णं परिजाणाहि पंडिए, से ह भुणी अंतकडे त्ति वुच्चती ॥१४४॥

१ (क) आचाराग धृति सू० पा० टि० पृष्ठ २६५, २६६ ।

(ख) आचाराग धृति पत्राक ४३० ।

(ग) अनिय दो पद की तुलना करें—दशवर्ग ८६२

२. आचाराग धृति, पत्राक ४३० के आधार पर ।

३. (क) आचाराग धृति सू० पा० टि० पृष्ठ २६७ ।

(ख) आचाराग धृति पत्राक ४३० ।

(ग) चार दुःख गम्याओं का वर्णन देखें—ठाण स्वा० ४ सू० ६५०

८०३. जहा य बद्धे इह मागवेहि^१ या, जहा य तेसि तु विमोक्ष आहिते ।

अहा तथा बंधविमोक्ष जे विद्, से हु मुनी अंतकडे ति वृक्षई ॥१४५॥

८०४. इयम्पि लोए परए य दोसु वी, न विज्जती बंधणं जस्स^२ किंचि वि ।

से ह गिरासंबणमप्पतिट्ठितो, कसंकसोमावपबंधं विमुक्कति ॥१४६॥

॥ ति वेणि ॥

८०२. तीर्थंकर, गणधर आदि ने कहा है—अपार मलिन-प्रवाह वाले समुद्र को मुवाओं में पार करना दुस्तर है, वैसे ही ससाररूपी महासमुद्र को भी पार करना दुस्तर है । अतः इस ससार समुद्र के स्वरूप को (ज्ञ-परिज्ञा से) जानकर (प्रत्याख्यान-परिज्ञा में) उसका परित्याग कर दे । इसप्रकार का त्याग करनेवाला पण्डित मुनि कर्मों का अन्त करने वाला कहलाता है ।

८०३. मनुष्यों ने इस संसार में मिथ्यात्व आदि के द्वारा जिसरूप में—प्रकृति-स्थिति आदि रूप में कर्म बाधे हैं, उसी प्रकार सम्यग्दर्शन—आदि द्वारा उन कर्मों का विमोक्ष होता है, यह भी बताया गया है । इस प्रकार जो विज्ञाना मुनि बन्ध और विमोक्ष का स्वरूप यथा-तथ्य रूप में जानता है, वह मुनि अवश्य ही संसार का या कर्मों का अन्त करने वाला कहा गया है ।

८०४. इस लोक, परलोक या दोनों लोकों में जिसका किंचित्मात्र भी रागादि बन्धन नहीं है, तथा जो साधक निरासम्ब—इहलौकिक-पारलौकिक स्पृहाओं में रहित है, एवं जो कहीं भी प्रतिबद्ध नहीं है, वह साधु निश्चय ही संसार में गर्मादि के पर्यटन के प्रपंच से विमुक्त हो जाता है ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

विवेचन—प्रस्तुत तीनों सूत्रों द्वारा संसार को महासमुद्र की उपमा देकर कर्माक्षरूप विगान जलप्रवाह को रोक कर संसार का अन्त करने या कर्मों से विमुक्त होने का उपाय बताया गया है । वह त्रयम्, इस प्रकार है—(१) संसार-समुद्र को ज्ञपरिज्ञा में जान कर प्रत्याख्यान-परिज्ञा में त्याग करे, (२) कर्मबन्ध कैसे हुआ है, इससे विमोक्ष कैसे हो सकता है, इस प्रकार बन्ध और मोक्ष का यथार्थ स्वरूप जाने, (३) इहलौकिक-पारलौकिक रागादि बन्धन एवं स्पृहा में रहित, प्रतिबद्धता रहित हो ।^३

ससार महासमुद्र—मूलकृताय प्र० श्रु० में भी 'ज्जम्ह ओह सत्तिनं अपारण' पाठ है । इससे मान्य होता है—ससार की महामुद्र को उपमा बहुत यथार्थ है । चूर्णिकार ने सू० ८०२ की

१. मागवेहि या के बन्दे पाठान्तर है—मागवेहि य, मागवेहि जहा

२. जस्स के बन्दे पाठान्तर है—तस्स—उसका ।

३. आचार्यग वृत्ति पत्रांक १३६ के आधार पर ।

मे युक्त होकर कामगुण प्रत्ययिक कर्म मे पूर्ण नहीं होता, अथवा उसमें मूर्च्छित नहीं होता। अथवा 'विश्रुते' पाठान्तर मानने मे अर्थ होता है—काम-गुणों में विद्यमान नहीं रहता। जो जहाँ प्रवृत्त होता है, वह वही विद्यमान कहलाता है।

'वितुज्जती समोरिय खप्पमल व जोत्तिणा'—सम्यक् प्रेरित चांदी का मेल—किट्ट-अग्नि में तपाने से साफ हो जाता है। वैसे ही ऐसे भिक्षु द्वारा अमंयमवश पुराकृत कर्ममल भी तपस्या की अग्नि से विशुद्ध (साफ) हो जाता है।

भुजंग-वृष्टान्त द्वारा बधन मुक्ति की प्रेरणा

८०७. से ह परिण्णासमयम्मि वट्टती, निराससे उवरय मेहुणे चरे।

भुजंगमे जुण्णतयं जहा चए, विमुच्चती से वुहसेज्ज माहणे ॥१४३॥

८०१. जैसे सर्प अपनी जीणें त्वचा—काचली को त्याग कर उससे मुक्त हो जाता है, वैसे ही जो मूलोत्तरगुणधारी माहन-भिक्षु परिज्ञा—परिज्ञान के समय—सिद्धान्त में प्रवृत्त रहता है, इहलोक-परलोक सम्बन्धी—आशंसा से रहित है, मैद्युनसेवन मे उपरत (विरत) है, तथा समय में विचरण करता है, वह नरकादि दुःखसम्या या कर्म-बन्धनों से मुक्त हो जाता है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सर्प का दृष्टान्त देकर समझाया गया है कि सर्प जैसे अपनी पुरानी कंचुली छोड़कर उसमें मुक्त हो जाता है, वैसे ही जो मुनि ज्ञान-सिद्धान्त-परायण, निरपेक्ष, मैद्युनोपरत एवं सयमाचारी है, वह पापकर्म या पापकर्म के फलस्वरूप प्राप्त होने वाली नरकादि रूप—दुःखसम्या से मुक्त हो जाता है।

'परिण्णा समयम्मि' आदि शब्दों के अर्थ—परिण्णा समयम्मि—परिज्ञा में=परिज्ञान में या ज्ञान-समय में या ज्ञानोपदेश मे। 'निराससे'—आशा/प्रार्थना से रहित, इहलौकिकी या पारलौकिकी, प्रार्थना-अभिलाषा जो नहीं करता। 'उवरय मेहुणे'—मैद्युन से सर्वथा विरत। अतुल्य महाप्रती के अतिरिक्त उपलक्षण से यहाँ शेष महाव्रतधारी का ग्रहण होता है। [इस प्रकार विचरण करता हुआ सर्वकर्मों से विमुक्त हो जाता है।] वुहसेज्ज विमुच्चती=दुःखसम्या से—दुष्ट भय नरकादि भयों से विमुक्त हो जाता है। अथवा स-वसेशमय संसार से मुक्त हो जाता है।

महात्म्य का दृष्टान्तः कर्म जल करने की प्रेरणा

८०२ जमाह ओहं सत्तिसं अपारगं, महात्महं व भुयाहि दुत्तरं।

अहे व णं परिजानाहि पंडिए, से ह भुणी अंतकडे ति मुच्चती ॥१४४॥

१ (क) आचारांग सूत्र पा० पृ० ६० पृष्ठ २६५, २६६।

(ख) आचारांग सूत्र पत्रांक ८३०।

(ग) अग्नि दो वद की तुलना करें—दशवं० ८।१२

२ आचारांग सूत्र, पत्रांक ८३० के आधार पर।

३ (क) आचारांग सूत्र पा० पृ० ६० पृष्ठ २६५।

(ख) आचारांग सूत्र पत्रांक ८३०।

(ग) बार दुन मर्यादा का वर्णन देन — टांग स्वा० ४ सू० ६३०

८०३. 'जहा य बद्धं इह मागवेहि' या, जहा य तेसि सु विमोक्क आहिंते ।

अहा तथा बंधविमोक्क जे विद्ध, से ह मुणी अंतकडे सि बुद्धई ॥१४५॥

८०४. इमम्मि लोए परए य दोसु वो, ण विज्जतो बंधणं अस्स' किंवि वि ।

से ह गिरालंबणमप्यतिष्ठितो, कलंकलोभावपबंधं विमुञ्चति ॥१४६॥

॥ ति वेमि ॥

८०२. तीर्थंकर. गणघर आदि ने कहा है—अपार सलिल-प्रवाह वाले समुद्र को भुजाओं में पार करना दुस्तर है. वैसे ही संसाररूपी महासमुद्र को भी पार करना दुस्तर है । अतः इस संसार समुद्र के स्वरूप को (ज्ञ-परिज्ञा से) जानकर (प्रत्याख्यान-परिज्ञा में) उसका परित्याग कर दे । इसप्रकार का त्याग करनेवाला पण्डित मुनि कर्मों का अन्त करने वाला कहलाता है ।

८०३. मनुष्यों में इस संसार में मिथ्यात्व आदि के द्वारा जिसरूप से—प्रकृति-स्थिति आदि रूप में कर्म बांधे हैं, उसी प्रकार सत्यदर्शन—आदि द्वारा उन कर्मों का विमोक्ष होता है. यह भी बताया गया है । इस प्रकार जो विज्ञाता मुनि बन्ध और विमोक्ष का स्वरूप यथा-तथ्य रूप में जानता है, वह मुनि अवश्य ही संसार का या कर्मों का अन्त करने वाला कहा गया है ।

८०४. इस लोक, परलोक या दोनों लोकों में जिसका किंचित्मान भी रागादि बन्धन नहीं है, तथा जो साधक निरालम्ब—इहलौकिक-पारलौकिक स्पृहाओं से रहित है, एवं जो कहीं भी प्रतिबद्ध नहीं है, वह साधु निश्चय ही संसार में गर्भादि के पर्यटन के प्रपंच से विमुक्त हो जाता है ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

विवेचन—प्रस्तुत तीनों सूत्रों द्वारा संसार को महासमुद्र की उपमा देकर कर्माश्रवरूप विशाल जलप्रवाह को रोक कर संसार का अन्त करने या कर्मों में विमुक्त होने का उपाय बताया गया है । वह क्रमशः इस प्रकार है—(१) संसार-समुद्र को ज्ञ-परिज्ञा में जान कर प्रत्याख्यान-परिज्ञा में त्याग करे, (२) कर्मबन्ध कैसे हुआ है, इससे विमोक्ष कैसे हो सकता है, इस प्रकार बन्ध और मोक्ष का यथार्थ स्वरूप जाने, (३) इहलौकिक-पारलौकिक रागादि बन्धन एवं स्पृहा से रहित, प्रतिबद्धता रहित हो ।^१

संसार महासमुद्र—गृन्कृताय प्र० धृ० में भी 'जमाह ओहं समित अपारए' पाठ है । इससे मालूम होता है—संसार को महासमुद्र की उपमा बहुत यथार्थ है । चूणिकार ने सू० ८०२ की

१ माणवेहि या के बदले पाठान्तर है—माणवेहि य, माणवेहि जहा

२. अस्स के बदले पाठान्तर है—तस्स—उसका ।

पत्रांक ४३१ के आधार पर ।

पंक्ति का एक अर्थ और सूचित किया है—भुजाओं में महासमुद्र की तरह संसार समुद्र पार करना दुस्तर है। अथवा जो संसार को दो प्रकार की परिक्षा से भलीभांति जानता है एवं त्यागता है, अर्थात् जिस उपाय में संसार पार किया जा सकता है, उसे जान कर जो उस उपाय के अनुसार अनुष्ठान करता है, वह पण्डित मुनि है। वह ओषान्तर—संसार समुद्र के ओष—प्रवाह का अन्त करने वाला, या तीरने वाला कहलाता है।

‘जहा य ब्रह्म’ चूर्णिकार के अनुसार इसकी व्याख्या यों है—इस मनुष्य लोक में किसमें बंधे हैं? कर्म में, कौन बंधे हैं? जीव।

जहा य विमोक्ष—जिस उपाय से कर्मबन्धनबद्ध जीवों का विमोक्ष हो, प्राणातिपात-विरमण आदि ग्रन्थों से, तप-संयम में या अन्य सम्यग्दर्शनादि यथास्तथ्य उपाय से, फिर बन्ध-मोक्ष जान कर तदनुसार उपाय करके वह मुनि अन्तकृत् कहलाता है।

‘इमंमि लोए’ ‘अ विजजती बंधन’ का भावार्थ—इस लोक, परलोक या उभयलोक में जिसका कर्मन्तः किञ्चित् भी बन्धन नहीं है, बाद में जब वह समस्त बन्धनों को काट देता है, तब वह बंधन-मुक्त एवं निरालम्बन हो जाता है। आलम्बन का अर्थ शरीर है, निरालम्बन अर्थात् ‘अशरीर’ हो, तब कोई भी कर्म उसमें प्रतिष्ठित नहीं रहता। इसके पश्चात् वह ‘कल-कली भाव प्रपंच’ से सर्वथा विमुक्त हो जाता है।

कलंकली कहते हैं—संज्ञित भवसंतति या आयुष्य कर्म की परम्परा को। प्रपंच तीन प्रकार का है—हीन, मध्य, उत्तम-भूत्य-स्त्री-पिता-पुत्रत्व आदि रूप। अथवा कलंकलीभाव ही प्रपंच है। वह साधक कलंकली भाव प्रपंच से—संसार में जन्म-मरण की परम्परा में—विमुक्त हो जाता है।

॥ सोलहवीं विमुक्ति अध्ययन समाप्त ॥

॥ आचारंग सूत्र द्वितीय धृतस्कन्ध (आचार धूला) समाप्त ॥

१ (क) सूत्ररत्नाम प्रथम धृतस्कन्ध अ० १२ गा० १२।

(ख) आचारंग चूर्ण सू० पा० टि० पृष्ठ २६७।

(ग) आचारंग कृति वक्राक ४३१।

२. आचारंग चूर्ण सू० पा० पृ० २६८—इत्येवमी सकृन्विद्य भवसंतति आउयव्यमननी वा

आचार-चूला

परिशिष्ट

- ✧ विशिष्ट शब्द सूची
- ✧ गायकों की अनुक्रमणिका
- ✧ 'जाव' शब्द पूरक सूत्र-निर्देश
- ✧ सम्पादन-विवेचन में प्रयुक्त ग्रन्थ-सूची

विशिष्ट शब्द-सूची

[यहाँ विशिष्ट शब्द-सूची में प्रायः वे संज्ञाएँ तथा विशेष शब्द लिये गये हैं, जिनके आधार पर पाठक सरलतापूर्वक मूल विषय की आधारभूत अभ्येयणा कर सकें।

आचाराम द्वितीय श्रुतस्कंध (आचार चूला) के सूत्र प्रथम श्रुतस्कंध के साथ क्रमशः रखने के कारण यहाँ पर सूत्र संख्या ३२४ से प्रारम्भ होती है।
—सम्पादक]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
अकरोनुय	३८२	अंतीकतेण	५६८, ५६९
अंकघाती	७४१	अव	६२३-६२५
अगारिय	३८५	अवचोयग	६२६
अगुलियाए	३६०, ४७६, ५०४	अवदालग	६२६, ६२७, ६२८
अजग	३६०	अवपलव	३७७
अजनि	५१७	अवपाणग	३७३
अड	३२४, ३४०, ३५३, ४०४, ४१२, ४३१, ४५५, ४५८, ४६८, ४६९, ५७०, ५७१, ६००, ६१२, ६२३-६२८, ६२९, ६३१, ६३२, ६३७, ६३८, ६४१, ६४२, ६४६	अवपेसिय	६२६-६२७, ६२८
अंग (अगत)	४६०, ७४५	अवभित्तग	६२३
अंतकड	८०२, ८०३	अववण	६२६
अंतकम्म	७५४	अवसालग	३७७
अंगरा	३४८, ३५३, ३५५, ४०८, ४६४, ४६७, ४६८, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४८३, ४८६, ५००, ५०२, ५०४, ५०५, ५०७, ५०९, ५१७, ५८५, ५८६, ६०५	अवाङ्मपलव	३७३
अतरिज्जग	५५६	अवाङ्मपाणग	३६६, ४०७, ५५०
अतरियाए	७७२	अविण	५५७
अवेदच्छुय	४०२, ६३०, ६३१	असुय	७८६
अवल्लिक्खवाय (त)	३६५, ४१६, ५७६-५७८, ६१३	अकतपुक्खा	३४०, ७६६
अमलिकं		अकरणिज्ज	३२५
		अकसिण	४७१
		अकालपडिवोहीणि	४७१
		अकालपरिभोईणि	६०७
		अकिचय	५२५
		अकिरिय	३४२
		अककतपुब्बे	६८२
		अक्खादधुण	३३८, ५२२, ६३५

परिशिष्ट : १ [त्रिशिष्ट शब्द सूची]

वर्ग	सूत्र	शब्द	सूत्र
अभिहित	३३१, ३३२, ३३८, ४१३	अप्यनरो	४२५
अभिहित	३३७	अप्यनर (अप्यनर)	३३८, ३३९, ४१८, ४६०
अभिहित	७८३, ७८६	अप्यनर	७३६
अभिहित	७३५	अप्यनर	३४०, ४२८, ४४६-४५२, ४६०, ४८३, ४८४, ४९१, ४९८, ४९९
अभिहित	३३६, ४४५, ६०७, ६०८, ६२१, ७८४	अप्यनर	४९०
अभिहित	७३३, ७७०, ७७३, ७८३, ७८७	अप्यनर	४९०, ४९३
अभिहित	७८६	अप्यनर	७७०
अभिहित	४०५	अप्यनर	४२५
अभिहित	६८१	अप्यनर	३२५, ६२५, ६२७, ६२८
अभिहित	३४८	अप्यनर	३३२, ३३५, ३३७, ३४८, ३४९, ३५०, ४१८, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
अम्मा	७४४	अब्बहिण	७३०, ७३१
अम्मापित्त	७४६	अब्बापात	७३३
अम्मापित्तसत्तिय	७४३	अब्बोक्कत	३६६
अम्मापियर	७४०, ७४२	अत्तद	३२६
अम्ह	३६०	अत्तखेज्ज	७४१, ७४३
अत्तपय	५६०	अत्तपथ	३४६, ३५७, ३६१, ६६७
अत्तवधन	५६३	अत्तत्तोय	३६०, ४०६
अत्तइय	७१२, ७१६	अत्तत्तट्ठ	५२२, ५२४, ५२५
अत्तण	७८३	अत्तज्जानोमा	७६६
अत्तहा	७३३	अत्तज्ज	
अत्तह	७५२	अत्तज्ज	३२४, ३३०, ३३१, ३३२, ३३४-
अत्तहत्त	५२०	अत्तज्ज	३३७, ३४३, ३४६, ३४६, ३५७,
अत्तय	४७२	अत्तज्ज	३६०, ३६३, ३६५-३६८, ३६०,
अत्तोय(ग)	७३६, ७३७, ७३८, ७३९	अत्तज्ज	३६२, ३६६, ३६७, ४०६, ४२८,
अत्त	५७१	अत्तज्ज	४४६, ५२०, ५३७, ५३८, ५६८
अत्तकार	७६६	अत्तज्ज	६०६, ६०६, ७४०
अत्तकिय(स)	४२४, ६८४	अत्तज्ज	६६६
अत्तमम	४२१	अत्तज्जपरिणय	३७५-३७६, ३८०, ३८४-
अत्ताभ	४५६, ६३३	अत्तज्ज	३८८
अत्तित्त	४७६	अत्तज्जपुष्पात्त	३६७
अत्तिसुए	७६६	अत्तज्जहृत्त	३४३
अत्तलीण	७४१	अत्तज्ज	७३८
अत्तहृत्तपाय	३३३	अत्तज्ज	५२५, ५२७, ५२६, ५३६,
अत्तगीतत्तगीतवयण	५२१	अत्तज्ज	५३८, ५४०, ५४२, ५४४,
अत्तगीतवयण	५२१	अत्तज्ज	५४६, ५४८, ५४०
अत्तवय	४६६	अत्तज्ज	३२५
अत्तर	७६१	अत्तज्ज	३२२
अत्तत्त	३६०, ४६६, ६३८	अत्तज्ज	४२७
अत्तत्तएण	४७६	अत्तज्ज	७६६
अत्तहृत्तट्ठ	३६५, ६०२	अत्तज्ज	७२४
अत्तहृत्त-	४७१, ४६८, ५१८, ५८६	अत्तज्ज	७३२
अत्तहार	७३५	अत्तज्ज	६८७
अत्तहारानि	३५२	अत्तज्ज	७६०, ७६१, ७६४, ७७१
अत्तित्त	३२५	अत्तज्ज	७२८
अत्तित्त	३६६, ३८१, ४७०, ४७३,	अत्तज्ज	६६६
अत्तित्त	३५०, ३५७, ३६०, ३६६, ४२७,	अत्तज्ज	३३८, ३६१, ३६२, ३६३,
अत्तित्त	५१०, ५१२, ५१३, ५८३	अत्तज्ज	३६५, ३६६, ३६७, ३६८,

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
आमटाय	३८१	आसम	३३८, ६७५
आमय	३८०	आसय	४६१
आमलवराधय	३७३	आसाहबुद्ध	३७८
आमोय	६५६	आसायपटियाए	७३८
आमोसय	५१६, ५१७, ५१८, ५८५, ५८६	आमोत्पवत्त	३७८
आयक	५५३	आसोन्यमधु	३८०
आय (वस्त्र)	५५७	आसोमबहुव	७३५
आयतय	४०८, ४३५, ४५६, ५२२, ५२६, ५६५, ६३३, ६३८	आहक	३६७
आपरिय	३६६, ४००, ४६०, ५०५-५०७	आहत	६८२
आपाण	३३८, ३४०, ३४२, ३५३, ३५७, ३६३, ३६५, ३६७, ३६८, ३६९, ४१६, ४२१-४२३, ४४४, ४५६, ४७१, ४७२, ४७३, ६६६, ५०३, ५६८, ५६९, ६०२	आहार—	४०१, ४०७, ४०८, ४०८, ५१७, ५६३, ५६४-५६६, ५८६, ५८७, ३३८, ३६०, ३६२, ४३७, ५६८
आपापमहमसणिकनैयणा	७७८	आहारकम्मिय	३३८, ३६०, ३६२, ४३७, ५६८
आयाम	३७०	आहार	३४१, ३५०, ३६१, ३६६
आयार	४३५, ४३६, ४३८-४४१, ५२०	आहाराणिगिय	५०७, ५०८
आयावणाए	७७२	आहिन	८०३
आयाहिण-ययाहिणं	७५४	आहूत	७४०
आरध	४४०, ७६३	आहिण	३४८
आरमकड	५३६, ५३८	इयासकम्मल	४३५
आराम	६२४, ३४०, ४०४, ६५६, ६७६, ७२७	इयासकाह	६६२
आरामागार	३७४, ४३२, ४४५, ६०८, ६२१, ६३३	इयमह	३३७
आराहिण	७७६, ७८२, ७८३, ७८८, ७९१, ७९२	इदिय	५४०, ७८७
आरहर्द	७९८	इदिययाव(त)	३६५, ४१६, ४६४
आलदयमासभउओ	७५७	इककड	४५६, ६३१
आलएण	७७०	इक्यायकुल	३३६
आमेकसकिसमूत्र	७६६	इदु	६८७
आवास	७६३	इदिउ	७२३
आवीकम्म	७७३	इलराइतर (इलराजितर) (इलराजितर)	३४१, ३५०, ४३७-४८१
आवीनिपाण	३७३	इल	३५०
आस	३५५, ५०२, ५४३, ७८७	इरियविण्णह	३४०
		इरपी	५२१, ५२८, ५२९, ६८१, ७८७, ७८८
		इवीवयण	५२१
		इरिया	७७८
		इहपोरय	६८७

परिचिह्न : १ [विचिह्न नाम मूखी]

[illegible]

परिशिष्ट : १ [विशिष्ट शब्द सूची]

शब्द	मूल	शब्द	मूल
वङ्गमल	७२२	वह्वकह	७३७
कण्णोपगटिया	६६६—६७४, ६८५, ६८६	कहमाण	७८७
कण्णमोहणए	६११	कहा	५०७, ५०६
कण्ह	३५०	कहि	३८५
कण्हाराड	७५१	काणग	३६६, ४०५, ४४५, ६०८, ६२१, ६२३
कणित	७७३	काम	७२३
कदलिऊमुयं	३८५		७६६
कदामी	७२६	कामगुण	५७६
कविजलकरण	६५७	कामजल	७४२
कप्प	४३३, ४३४, ७४५, ७५१	कामभोग	३४२, ३५३, ३६५, ४१६, ४२१, ४६०, ४७५, ४८१, ४८७, ४८८, ४९१, ४९३—४९७, ५१५, ५१६, ५३६, ५४०, ६३८, ६५३, ७०१—७२१, ७३०, ७३१, ७३३, ७३७, ७३८, ७८०, ७८२, ७८८, ७९१, ७९२, ८०२
कप्पकक्क	७५४	काय	५५७
कप्पेउ	७२३	काय (वात)	५५७
कक्क	३३८	वाय (वल्ग)	४०४
कम्म	४४०, ४४१, ६०७, ७७०	कायक	३५७, ३६३, ४१६, ४२१, ४४४, ४५६
कम्मकर(री)	३३७, ३५०, ३६०, ३६०, ३६१, ४०१, ४२२, ४२५, ४३५—४४६, ४४६—४५३, ४५६, ४५६, ६१८	कारण	३५७, ३६३, ४१६, ४२१, ४४४, ४५६
कम्मभूमि	७५०		
कम्माराणम	७७०	काल	३४६, ३५०, ७३३, ७३४, ७३७, ७४५, ७४७, ७६२
कय	६५०, ७४३	कालगत	७४५
करीरपाणग	३७३	कालमाम	४३३
कलकलीभावपवंश	८०४	कानातिक्कतकिरिया	४६१
कलह	६८३	कासपाणे	७३५, ७३६, ७४४
कलिय	७५४	कासगोत	३८७
कलुभपटिया	४२१, ५१७	कामवणानिय	३६३, ४००
कल्ताण	५३३, ५३७	विधि	४४०
कवान	३४२	विष्णोहि	३०४
कविजलमुट्ट	६७६	विट्टराणि	३५८
कविजलट्टाणकरण	३०३	विष्णुमिपार्जन	६७१
कविट्टपाणग	३७६	विरिविरियमह	४३३, ४३४, ६५५
कविट्टमरहुय	६५७	वरिपा	३६३
कवोवकरण	३६५, ४०७, ५५०	विलामेउ	३४०
कसाय	३२५, ७३०, ७३२	विलीव	३४०
कसिण	३८२		
कनेरग	७८७		
कह्वण			

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
किवण	३३२, ३३५, ३३७, ३४८, ३५२, ४०६, ४१४, ४३५, ४३६, ४३८, ४३९, ४६५, ४६८, ५५६, ५६८, ६४६, ७४०	केवली	३३८, ३४०, ३४२, ३५३, ३५७, ३६३, ३६५, ३६७, ३६८, ३६९, ४१६, ४४८, ४५६, ४७१, ४७२, ४७३, ४६६, ५०५, ५६८, ५६९, ६०७, ७७३, ७७८, ७८१, ७८५, ७८७, ७९०
कीन	३३१, ३३२, ४१३, ५५६	केस	६३८, ७६६
कीयगड	३३८	कोकनिध	३५४
कु जर	७५८, ७६४	कोट्टागकुल	३३६
कु डल	४०४, ५६८, ७५०	कोट्टिमतल	३३८
कु'दलयभतिचित्त	७५४	कोडासमगोत	७३४, ७३५
कु'भियवक	३८७	कोडी	७४८, ७४९
कु घी	३३५	कोडिण्या	७४४
कु'भीमुह	३३५	कोतुगभूहकम्म	७३६
कुवकुडकरण	६५७	कोयणे	७८१
कुवकुडजातिय	३५६	कोयवाणि	५५७
कुक्का	६५६	कोलेग्जातो	३६६
कुण्डि	७३४, ७३५, ७६०	कोलपाणय	३७३
कुट्टी	५३३	कोलमुणय	३५४
कुपल	५२६	कोनावास	३५३, ६५३
कुमार	७४०	कोसग	४०६
कुमारी	६२४	कोसियगोत	७४४
कुराईण	३४६	कोह(घ)	५२०, ५५१, ७८०, ७८१
कुय	३४१, ३४६, ३५०, ३६१, ७४०	कोहणाए	७८१
कुयराय	६५५	कोही	७८१
कु'रिय	५४३, ५७७, ६१४	कलि	७७०
कु'रिद	४८१	कलमह	३३७
कुल	६५६, ७४५	कल	३६५, ४१६, ५७८, ६१५, ६५३
कुगल	४८१	कंधमाय	३८६
कुगलवार	७५४, ७६६	कंधवीय	३८४
कुगल	७५५	कचित्तंतकम्म	७२६
कुमुप	७५५, ७६२, ७६३	कज्जुरपाणय	३७३
कुमुमिय	७६२	कज्जुरिमत्थय	३८४
कु'शानार	५०६	कलिय	३४६, ७३५
कु'कम्म	६८६	कलियकुल	३३६
कु'ल	७७२	कलियपाणी	७३५—७३७
कु'रिद	६६६	कल	३५२, ३५७, ३६१, ३६६
कु'रिय	५०७, ५१३, ५१४		
कु'रिय	७३३, ७३७		

परिमिष्ट : १ [विरिष्ट गद्य सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
सय	७३४	गहडा	४६६
वरमुद्रिमहाणि	६७२	गडिग	३७४
खलु	३३४	गण	७५६, ७६०
सहवर	५०५	गणघर	३६६
साइम	३२४, ३३०, ४०६, ४२८, ४४६, ५६८, ६८६, ७४०	गणावच्छेदय	३६६, ४००, ४६०
साओबममिय	७६६	गणि	३६६
साणी	६६४	गनि	७३३, ७३४, ७३५, ७४०
सागु	३५५, ६६६	गन्ध	५४८
सागुप	६५६	गन्धिमय	६८६
सारकाह	६६२	गयजूहिमट्ठाण	४५५
सीर	३५०	गयय	७५७, ७५८
सीरघाती	७४६	गल	६६४
सीरिजमणी	३५६	गवाणी	४६६, ५०५, ५६५, ५६६, ६७४
सीरिणी	३५६	गहन	५०५
सीरिया	३५६	गहनविदुल	४२६, ४५०, ४५६, ४५७
सीरीय मागर	७६६	गात(य)	३३८, ३४२, ३५०, ३६६, ४६२, ४६५, ४६६, ५०२, ५६३, ५६४, ६०७, ६३७, ६७५, ७७०, ७७३
सुह	४२०, ६६४, ६६६	गाम	५८६
सुहकाए	३५०	गामतर	३४०
सुहिकाया	३३८, ४६६, ४४४, ६८४	गामधम्म	३५७, ५०२
सुह	३३८	गामपिडोलग	३३६
मेमपद	७६८	गामरक्ककुल	५६८
मेन	३५३, ६६६	गामससारिय	३२६, ३५५, ३५५, ३५०, ३६६, ४०७, ४०८, ४५६, ४६६, ४६७—४७४, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९—५०६, ५०५, ५०५, ५०६, ५०८—५३८, ५८५, ५८५, ५८६, ५८७—५३०
मेलाबलघाती	७५७	गामानुगाम	६४६
सोमयवत्थगियत्थो	५५३, ५५७, ५५६		
सोमिय	३८६		
सोल	७३२, ७३७		
गह	५३३, ५४३		
गडी	६८६, ७५६		
गधिम	३७४, ५५०, ७३६, ७८७	गारुत्थिय	६४६
गध	७३६	गारी	३२४, ३२५, ३२७, ३३३, ३३५, ३३७, ३४०, ३४६, ३४५, ३४६, ३५०, ३५६, ३६०, ३६०, ३६६, ४०६, ४०६, ४२५, ४२५, ४२५, ४२७
गधकसाय	५२२	गाहावनि	
गधमत	७३५		
गधवास	७६२, ७६३, ७६४		
गगणन(य)न	५३०		
गज्जदेव	५३०		
गज्जल	५३०		

शब्द

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
-४३० ४३२ ४३३, ४३४	गोत्रज्ञ		४६१
४४-४४३ ४४४ ४४५	गोत्र		४२६, ४२७
४८६ ४९८ ४९९ ५००	गोपीनरत्नचन्द्रोप		५१६
६०० ६०३ ६०४ ६०५	गोपि-रत्न		६०१
६११ ६१७ ६१८ ६२१	गवदाग		४२६
६३३ ६३४ ६३५ ६३६	गद		४१३, ४१४
	गद		७६३
	गद		७६३
गोत्रावनिनी	३४० ३४०, ४३४	गद	७६६
गिद्ध	३७६	गद	३४०, ४२१, ४४०, ४६३, ५६६,
गिद्धगिद्धदृष्टाण	६४८		७०३, ७१०, ७१३
गिद्ध	७०१ ७३३, ७६६	गदी	३४४
गिरि	७३८, ७६७	गद	७६०
गिरिकम्मत्त	४३४	गद	४८६
गिरिमह	३३७	गद	३४६
गिस्तान	३६३, ४०७, ४६०, ७२८	गोम	७१७
गिह	४६६, ४४३	गद	३३३, ६४६, ४४७
गिहेमुग	३७६	गद	६६१, ६३८
गीत	६६७	गद	४०६, ६४६, ४२७, ४४६, ४६४,
गु'आलिया	४०६		६३३, ६३८, ७३६, ७७२, ७७८,
गुच्छ	४६६		७८१, ७८७, ७८८, ७९०
गुम्मानुचरित	४३१	गद	४०६
गुण	६२४, ४६८	गद	६६१, ६७८
गुणमंत	३६०	गद	४७३, ४८३
गुप्त	७७१	गद	६४३
गुप्ति	७७०	गद	७६३
गुम्भ	४६६	गद	४४३
गुल	३४०	गद	७४४
गो(गि)णह	३७०, ४६४, ४८४, ४८३,	गद	३६०
	६०७, ७८३, ७८४, ७९०	गद	७४४, ७६६
गैय	७२६	गद	७६३
गोण	३४४, ४१०, ४३६	गद	७४१
गोदोहिया	७७२	गद	४००
गोपुर	६६०, ६७७	गद	७४४, ७६०
गोपलेहिया	६६४	गद	६८६
गोमयरासि	३२४	गद	७४४
गोयर	४३४, ४३६, ४३८-४४१	गद	६६१, ६७८
गोरमिगार्दणग	४४८	गद	७७०

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
श्वर	७५४	चीवरधारि	४८५
श्वम्	४४४	चुडेग्न	६४३
श्वम्कोत	४४४	चुष्ण	४२१, ४५१, ५६५, ७०४, ७११, ७१८
श्वम्छेदण	४४४, ४८४, ६०७, ६२२	चुष्णवाह	७३८
श्वम्पाय	५६२	चैत	३२१, ३३२, ३६०
श्वम्बद्धण	५६३	चैतसा	७६५
श्वण	७३३	चैतिय	७७२
श्वमाणे	७३४	चैतियकड	५०४
श्वरित	७६६, ७६७, ७६८, ७६९	चैतियमह	३३७
श्वरिम	७४५	चैतमुद्ध	७३६
श्वरियारो	४८३	चेल	३६८, ४४४, ४८१
श्वरियाणि	६६०, ६७७	चेल (पाय)	५६२
श्वराचल	४४४, ५७६	चेलकण	३६८
श्वराए	७५३	चैचितिय	७५६
श्वडमामिय	३३५	छग्गीवणिक्काय	७७६
श्वडल	३२६, ३८८	छट्ठ	४०६, ६३३, ७५८, ७६६, ७७२
श्वडलपल्लव	३२६, ३६१, ४०६	छट्ठी	७३४
श्वडलपिट्ठ	३८८	छट्ठी	४२१
श्वडलीदण	३६६	छण्ह	७४५
श्वमर	७५६	छत्तप	४४४, ४८४, ६०७, ६२२
श्वार	५०५	छन्न	४१५, ६५०
श्वारिय	५२६	छमामिय	३३५
श्वार	७५४	छवीया	५४७
श्वानिय	३६०	छम्भ	३७३
श्विवापागम	३७३	छाया	७६६, ७७२
श्विध	७५३	छावणतो	४४०, ४४३
श्विक्का	७४६	छिदिय	३३८
चित्तमंसतोणिते	५४०	छिण्ण	३२५, ४६७, ६०४
चित्त	७५४	छिमादि	३२५
चित्तकम्म	६८६	छीयमाणे	४६१
चित्तमत	३४३, ३६१, ३६२, ६५३, ७८३, ७८६	छेदकर	७३८
	३५४, ५१५	छेयणकरि	५२४
चित्ताचेल्लड	३६६	छेयावरिय	७५४
चिराघोण	४४४	जगिय	५५३, ५५६
चिचिचिनी	५५७	जघासतारिय	४६३—४६५
चीणमुय	४८५	जत	७५१
चीवर	४८५	जतपल	७५१

[illegible]

	सूत्र	शब्द	सूत्र
	७३५, ७४६	६६५ नात	७४६
	७४६	३५७ नातपुत्त	७४६
	७३७	४०६ नातसद	७३७
	४४३	६८३ नाति	४४३
	७४३, ७६६	६७० नाभि	७४३, ७६६
	४४६	५४३ नाम	४४६
	७४०, ७४३, ७४४	७४१ नामधेय	७४०, ७४३, ७४४
	३५०, ४०७, ४०८, ४२७	४८८ नामधेयज	३५०, ४०७, ४०८, ४२७
७३५, ७३५-७३६, ७४६, ७६६, ७७२	७४६	नामेये	७४६
३३८, ५१५, ६३७, ६७५,	३७३	नायकलविनिम्बले	३७३
७५४, ७७२, ७८०	३८४	नालिपरपाण	३८४
३७८	४४४	नालिपरिमत्तय	४४४
३८०		नामिया	४७४-४८२, ४८५, ४८६
६८६	४४७-४८१, ४८४, ४८५	नावा	४४७-४८१, ४८४, ४८५
६८२	७६०	नावामत	७६०
७६७	७५२	नासा	७५२
७४४		निकाय	३४८, ३५१, ६१६
६६३	३३८, ६७५	निकलमण	३३८, ६७५
५०५, ७७२	४४३	निषम	४४३
५२१	४००	निगिण	४००
५२१		निमुहेन्ना	३४२, ५५३; ७७६, ७७८,
५३०	७८०	निमय	७८१, ७८५, ७८७, ७८०
७६६	५५३		५५३
७५४, ७६४		निगमयी	३६०, ४०५, ४२५, ४३७, ४८५,
५७२, ५७३	५६१, ५६३, ५६४-५६६, ५८३	निगमोस	५६१, ५६३, ५६४-५६६, ५८३
३५०, ४२१, ४५०, ५६७	५२१, ५५१		५२१, ५५१
७३६	३६०	निद्रामासी	३६०
६६४	५२४	निद्रित	५२४
६३८, ६४३	७६४, ७६७	निट्टुर	७६४, ७६७
६११	४१६-४१८	निणाओ	४१६-४१८
७२२	३३३, ४४४	निण्ववसु	३३३, ४४४
७६१	३३३	नितिय	३३३
३३७	५८४	नितिजमाण	५८४
६६६	३५७, ५५०	निदान	३५७, ५५०
७६०	७४५	निद्र	७४५
७६६, ७७५, ७७८	४८८	निमित्त	४८८
७५६		निमुच्चिय	

शब्द	मूल	शब्द	मूल
नियठ	३३८, ३४०	नररुद्र	३४६
नियत्य	३५६	नरग	४५३, ५८८
नियम	६६०, ७०८	नरुगिर	३२५, ४०६
नियोग	६६३	नरुगिराङ्गुण	६५८
निरालक्षण	८०१	नग	३६२-७६४
निरावरण	७७२	नरुनान	६८०
निरागम	८०१	नमग	५०५
निरुद्धमग	६६२	नर	३३०, ७६७
निलुक्क	७६३	नवणीय	३५४
निवात (य)	३३८, ४६०, ४६२	नरुस्मि	४२५, ४३०
निबृद्धदेव	४३०	नत	३६५, ४६६, ७७३, ७६६
निब्वत्तदमाहुनि	७४०	नमकाय	३६७, ४४०
निब्वान	७३०, ७७४	तर्माधिचारि	४३०
निसम्मभासी	५५१	तट्टागय	७६६
निसिद्ध	३६७	ताइया	७६८
निसिर	३६०, ३६६, ४०५, ६३७, ५६८, ५८३, ५८६	ताल	६८६
निस्सास	७५४	तासमह	६३१
निस्मेणि	३६५, ४१८	तालपल्लव	३७३
णीपूरपबाल	३७८	तालमत्थय	३८४
णील	५५०	तालियट	३६८
णीलनिगार्हण	५५८	तावइय (नित, तिय)	३६६, ३६६, ४०६
णीलिया	५४७	निबलुत्तो	३२६, ७५४
णूम	५०५, ६७४	तिगुण	४३४
णूमगिह	५०४	तित्तयाह	५५०
तउपाय	५६२	तित्तप	४०७, ७५४
तति	६८२	तित्तिरकरण	६५३
तबपाय	५६२	तिरप	७६६
तबकलिमत्थ	३८४	तिरपवर	७३६, ७५०
तबकलिसीम		तिष्णाणोवगत	७३४
तग्गंध	४२७	तिपडोलतित्त एण	७५४
तज्जय	३६०	निभासिय	३३५
तट्टागमह	३३३	तियग	६६६, ६३८
तण	३५३, ४५६, ४६६	तियाह	४७३, ५८३
तणपुंज	६३१	तिरिक्कजोणिय	७८६
तनिय	५२२	तिरिय	७५३
तम	७६८	तिरियणामिणि	४७४
		तिस	३८८, ६५५

परिणित : १ [विशिष्ट शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
निमपप्यइ	३८८	यभ	३६५
निनपिट्ट	३८८	यन	४७५, ४७५, ४८३, ७५५
निलोदग	३७०	यनवर	५०५
निव्वदेमिय	३४५	यात्त	४०६, ७६६
निसरग	४२५	यात्तिय	४०२
निसिरा	७३५-७४०, ७४५	यावर	७७७, ७८६
तीर	४६०, ४६६	यिगम	३६०
तेकुम	३८७	यिर	५४०, ५४८, ५५३, ५७१, ५८३, ५८५, ५८८
तु बवीगियमद्	६७०		५७६, ६१३
तुच्छय	५६८	युण	५०४
तुट्टि	७७०	युम	३३७
तुडिय	४२४	युममह	५३६, ७८३, ७८६
तुडियपट्टपवाइयट्टाण	६८२	यूल	३६६, ६३५, ६८६
तुणयसद्	६७०	येर	३४२, ४४४, ६०७, ७५६
तुरग	७५४	यंड(इडग)	४१६, ६४३
तुरियगिणाओ	७६७	दत्त	५६२
तुरियाए	७५३	दत्तपाय	६८६
तुसराणि	३२४	दत्तकम्म	७३२
तुसिणीय	३५७, ३६२, ४७७-४७८, ४८४, ५१०, ५१७	दत्तमत्त	४६२
	३७०	दत्त-मत्तग	७७५, ७७६
तुसोदग	७६५	दत्तण	४६६
तूर	५५३, ५५६	दत्ततीर	३६०
तूलकठ	७२८	दत्तद्वन्द्वमत्त }	
तेइच्छ	३६७	दत्तवत्तण }	३२४, ३४८
तेज	३८७	दत्तमट्टिय	४०६
तेजुग	७६८	दत्तलेव	३५०
तेज	७६७	दत्त	४३५
तेय	४२५	दत्तकम्मत्त	५४१
तेयरिस	५३८	दत्त	३३७
तेयसी	७७२	दत्तियह	७७३
तेरसभ	७३५, ७३६	दत्तिसी	४६६, ५०४, ६२६
तेरसीयवखेण	७७०, ७७१	दत्तो	५०५
तेरिच्छिय	३५०, ४२१, ४५०, ५६७, ६६४, ७०३, ७१०, ७१७, ७२४	दत्तिय	३६०
तेल्ल	३६३	दत्तिय	७४६, ७६६, ७७२
तेल्लपूय	३५३, ४६६, ५४३	दत्तियी	५६१
तेरण		दत्तराय	७४०
		दत्ताह	

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
दम्पुगायनः	४७१	इतर	८०२
दह	४०३	दुःख	४०६
दहमह	३३७	दुष्पद्मवनिज	४७१
दाहिमभाग	३३३	दुःखद	४४८, ४१६, ६१३
दाहिमगरद्वय	३७६	दुग्धि	३६४
दाग	७४०	दुग्धिमर्ग	४४०, ४७४
दार	६३७	दुग्धम	४८६
दारग	४=४	दुग्धाह	४७३, ४८३
दारिग(य)	४=४, ६=६	दुग्धक	३८०
दायग	४=८, ४६४	दुग्धग	६४३
दाय	३४३, ४०१, ४०६, ६४३	दुग्धम	४२१
दायि	३३८	दुग्धार	४४०, ४४३
दाय }		दुग्धारबाह	३४६, ४१०
दायी }	३३७, ३४०, ४४६	दुग्धारसाहा	३६०
दाहिण	३३८, ३६०, ६०६, ४३५-४४१, ७६१, ७६६	दुग्धारिया	३३८, ४१६, ४४४
दाहिणद्वय	७३४	दुग्ध	४४६, ४४०
दाहिणमाहणक	७३४, ७३५	दुग्धमसुसमा	७३६
दिवम	७६६, ७७०, ७७०, ७७४	दुग्धसण्ण	४७१
दिव	७४३, ७४५, ७४६, ७६७, ७७०, ७७१, ७८४	दुग्धसेज	-
दिगाभाग	७४३, ७७२	दुग्धी	७४३
दिगागोपस्थि	७३४	दुग्ध	७३५, ७३६-७३६, ७४१
दीव	७३६, ७४३, ७६६	दुग्ध	७४२, ७४३, ७६०, ७६
दीवि	३४४	देव	७६८, ७७३, १
दीह	७२३	देवकुम	४३५,
दीहद्वय	४४४	देवगती	
दीहिपा	४०५	देवच्छदय	
दुग्ध	४४०	देवसाग	
दुग्ध	३४०, ४२१, ७४५	देवपरिभा	
दुग्ध	८०३	देवराय	
दुग्ध	७६६	देवलो	
दुग्ध	३२६	देवार्ग	
दुग्ध	६३६	देवि	
दुग्ध	४४७	देविदोग	
दुग्ध	४१५, ४१६	देवी	७३८
दुग्ध	४२७	देवभाग	
दुग्ध	४८४, ४१६	देवराग	
दुग्ध		देह	

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
दोन्त	५४१	पच	६३३
दोणमुद्द	३३८	पंचदसरायकण	४६७, ४६८
दोम्बलिय	४८६	पचम	४०६, ६३३, ७३५, ७७८, ७८१, ७८४, ८८७, ७९०
दोमासिय	३३५	पचमासिय	३३५
दोरउज	४७२, ६८३	पंचमुद्रिय	७६६
दोम	७८०, ७९०	पचरातेण	५६१
घण	७४०, ७४६	पचवम	६६३
घण	७४०, ७४६	पचमिह	६३५
घम्म	३६०, ४२५, ४३७, ७८७, ७९०	पंचाह	४७३, ५८३
घम्मज्जाण	७७२	पचोदिय	७६६
घम्मपय	७६७	पडण	७४०
घम्मपिय	५२७, ५२९	पडरण	७६६, ८०२
घम्माणुलोमबिना	३४८, ४६५, ६१६	पडित	४००
घम्मिय	४०७, ४०९, ४०६, ५१७, ५२७, ५२९	पत	४४८, ४६४, ६१७
घर	७३०, ७६६, ७७७	पथ	५४५, ५४७
घरगितल	७६४	पनक	७३६—७३६, ७४६, ७६६, ७७२
घानी	३३७, ३५०, ४२५, ७४१	पनन	५०५, ५१०, ५३६
घानइवण	६६६	पडित	४८५, ४८६
घादी	७५७	पडिपवह	७३५
घिनीमनो	८००	पडनेव	३३२, ४१४, ४३८
घुब	३४१, ५३०, ५७१	पडणिय	६४६
घुपा(ता)	३३७, ३५०, ६२५, ७४४	पडसाणि	७६८
घुवणवाय	६६८, १०७	पडासमा	७७०
घिमु	५४२	पड्ढिण	४६२, ६३६
घोनरत	४८१	पडहिततराण	४२१, ४५१, ४६४, ५७२
घोय	५५६	पडस	६८५
नदीसद्दाणि	६६६	पडवत	४७१
नवकच्छिण	५३३	पड्वनिक	५२१
न(ण)वत्त	७३४—७३६, ७४६	पडववत्तवण	३४०
नि(णि)रावरण	७३३, ७७२	पड्धावाय	३६७, ४०६, ४२७
निसमयरा	७८८	पड्ठाकम्म	४४४
पडम	४२१, ४५१	पड्ठापादे(ए)ण	३५०, ३६१, ३६६
पडमलयभतिचित्त	७५४	पड्ठामधुय	३४६
पडमसर	७६२	पड्ढित	७६६
पडोर	५३१	पड्ढत्त	४०६
पकायतण	६६३	पड्ढवज्जत	

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पायसजत्र	५८५	पिलांगुपवान	३७८
पायच्छित्त	७४५	पिलवन्मुमंयु	३८०
पायरास	७४८	पिहण	४४०
पायव	७४१	पिहय	४७६
पारए	४६०, ४६६	पिहाण	४४३
पारिताविए	७३८	पिहण	३६८
पालव	४२४, ७२६	पिहणहृत्य	३६८
पालवसुप्त	७५६	पिह्य	३२६, ३६१, ४०६
पाव	६०७	पीठ	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ४४३
पावकम्म	८८०		६१०, ६५२
पावग(ए)	५८४, ७७८	पीय	७७३
पावार	५५७	पुंढरीय	७३४
पाविया	७७८	पुगस	७३५
पास(पावर्ष)	७५६, ७६१	पुच्छण	३४८
पासवण	३५३, ४१६, ४३०, ४५६, ६४५	पुटो	५०२
	-६४७, ६४६-६६७	पुडवि(वी)काय	३६७, ३६८, ४४०, ४८१, ७७६
पासाद	५०४, ६५२		
पासादिय	५३४, ५३६, ५५४	पुडविसिमा	४५६, ६३३
पागादीय	७५४	पुडवी	३५३, ३७१, ५७५, ६१२, ६५३
पासाय	५४३, ५७८	पुण	४७४
पासावच्छिग्जा	७४५	पुआववण	६६६
पाढुड	४३७-४४१	पुत्ता	३३७, ३५०, ४२५, ४५६, ६११, ६३३, ६५१, ६५४, ६५५
पाहुडिय	४४३		३६५, ४१७, ५११
पिड	३३३, ३५०, ४०७	पुप्फ	७३४
पिडगियर	३३७	पुप्फुत्तर	६६६
पिडवावपडिया	३२४, ३२५, ३३३ इत्यादि	पुप्फोवय	५२६, ५२७
पिडेसणा	४०६, ४१०	पुमं	७५४, ७६६
पिडरण	४०६	पुरत्तामिमुह	३४६, ३५२, ३५७, ३६१, ४८४
पिता	७४४	पुरा	३८१
पित्त	३५३, ४१६	पुराणम	५२२, ६८४, ६८६
पित्तिय	७४४	पुरित्त	३३१, ३३२, ३३५ इत्यादि
पिप्पलिय(य)	६११	पुरित्ततरकड	५२१
पिप्पलि	३७६	पुरित्तवयण	३३८, ३४०, ३४८
पिप्पलिधुण्ण	७८४	पुरे	८००
पिपकारिणी	७४४	पुरेकड	३६०
पियदंसणा	६७२	पुरेकम्मकय	३५०, ३६१, ३
पिरिपिरियवद्दाणि		पुरेत्तयय	

परिशिष्ट : १ [विशिष्ट शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पुनय	७१५, ७१६, ७६०, ७६८	फालिय	५५७
पुत्र	३४२, ३५७, ३६३ इत्यादि	फाल	५५०, ७६०
पुत्रकर्म	४२७	फालमन	५२२
पुत्रामेव	३३७, ३५०, ३५३ इत्यादि	फालविमय	७६०
पुत्रकीनिय }	७८७	फालिन	७७६, ७८२, ७८८, ७९१
पुत्रपरय }	७८७	फालुय	३२५, ३२६, ३३२ इत्यादि
पुत्र	७६०	बध	८०३
पुत्रि	४१६	बधन	८०४
पुत्रियानुग	३८२	बध	७५१
पुत्रिनिर्णय	३८१	बध	७७०
पुत्र	३५०, ३६३, ७००, ७१४	बधबेरवात	७६०
पुत्र	७६६	बधबीसपसह	७४६, ७५३
पुत्र	६८६, ७५४	बध	५५३, ५८८
पुत्र	३५०	बध	४८६
पुत्र	७५४	बध	५३१
पुत्र }	४५८	बध	३४८
पुत्रमेव }	४५८	बध	५४७
पुत्र	३२५, ३३५, ३७७ इत्यादि	बध	५४६
पुत्र	६७३	बध	५७२—५७४
पुत्र	५०५	बध	७५४
पुत्र	३८३	बध	३२६, ३६१
पुत्र	३८३	बध	७३५, ७४६, ७६६
पुत्र	३८३	बध	५४५—५४८
पुत्र	४०४, ७५३	बध	७७७
पुत्र	५५३, ५५६	बध	४६०, ४७१, ४७२, ४८६
पुत्र	६८६	बध	४७२
पुत्र	३८४	बध	३६०, ४७६, ४८५, ४८६, ५०१, ५०४, ५०५
पुत्र	३८४	बध	६२२, ६५१
पुत्र	७६६, ७७२	बध	३५०
पुत्र	४६१	बध	३६५, ४८१
पुत्र	३३५	बध	३५४
पुत्र	७४२	बध	३६२, ४०५
पुत्र	३६०, ५२०, ५२४, ७६५	बध	३७८
पुत्र	४१७, ५११, ५४५, ५४६, ७७०	बध	६६६
पुत्र	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ६१०	बध	३२४, ३४८ इत्यादि
पुत्र	५४३, ६७३	बध	५२२, ५८८
पुत्र	६६६	बध	
पुत्र	३५०	बध	

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पापसञ्ज	५४५	पिलंखुपवात	३७८
पापच्छित्त	७४५	पित्तवसुमंथु	३८०
पापराग	७४८	पिहण	४४०
पापव	७४९	पिहय	४७६
पारए	४६०, ४६६	पिहाण	४६३
पारित्तविष्	७७८	पिहुण	३६८
पालव	४२४, ७२६	पिहुणहरय	३६८
पालंबमुत्त	७५४	पिहुय	३२६, ३६९, ४०६
पाव	६०७	पीड	३६५, ४९८, ४६५, ४६६, ५४३
पावकम्म	४६०		६९०, ६५२
पावग(ए)	५८४, ७७८	पीय	७७३
पावार	५५७	पुंकीय	७३६
पाविया	७७८	पुग्गल	७३५
पास(पावर्त्त)	७५६, ७६९	पुज्जण	३४८
पामवण	३५३, ४९६, ४३०, ४५६, ६४५	पुट्ठो	५०२
	-६४७, ६४६-६६७	पुडवि(वी)काम	३६७, ३६८, ४४०, ४९६, ७७६
	५०४, ६५२		
पागाह	५३४, ५३६, ५४४	पुडविसिमा	४५६, ६३३
पागादिय	७५४	पुडवी	३५३, ३७९, ५७५, ६९२, ६५३
पागादीय	५४३, ५७८	पुण	४७६
पागाय	७६५	पुग्गयवण	६६६
पागावधिञ्जना	४३७-४६९	पुत्त	३३७, ३५०, ४२५, ४५६, ६९९, ६३३, ६५९, ६५४, ६५५
पाटुह	४५३	पुणः	३६५, ४९७, ५९९
पाटुहिय		पुण्हुत्तर	७३४
रिह	३३३, ३५०, ४०७	पुण्होत्रय	६६६
रिहमिदर	३३७	पुमं	५२६, ५२७
रिहवापविद्या	३२६, ३२५, ३३३ इत्यादि	पुरत्थाविमुट्	७५४, ७६६
रिहसणा	४०६, ४९०	पुरा	३४६, ३५२, ३५७, ३६९, ४६४
रिडरव	४०६	पुराण	३६९
रिडा	७६४	पुरिम	५२२, ६८६, ६८६
रिम	३५३, ४९६	पुरिमगरवड	३३९, ३३२, ३३५ इत्यादि
रिम्मव	७६६	पुरिमववण	५२९
रिप्पनिव(व)	६९९	पुरे	३३८, ३६०, ३६५
रिप्पनि	३७६	पुरेकड	८००
रिप्पनिवुणा	७६६	पुरेकडकव	३६०
रिक्कारिणी	७६६	पुरेकडव	३६०, ३६९, ३६६
रिववण	७६६		
रिरिरिरिववणानि	६७०		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पुनय	७१५, ७१६, ७६०, ७६८	फानिय	५५७
पुल	३४२, ३५७, ३६३ इत्यादि	फास	५५०, ७६०
पुञ्जम्	४२७	फासमन	५२२
पुलाभेव	३३७, ३५०, ३५३ इत्यादि	फासविसय	७६०
पुल्लधीनिय }		फासित	७७६, ७८२, ७८८, ७८९
पुल्लरय }	७८७	फामुय	३२५, ३२६, ३३२ इत्यादि
पुल्ल	७६०	बघ	८०३
पुलि	४१६	बघन	८०४
पुलिजानुय	३८२	बम	७५१
पुलितिल्याग	३८१	बमचेरवास	७७०
पुप	३५०, ३६३, ७००, ७१४	बम्बीसगसद्	७६०
पुपण	७६६	बन	७४६, ७५३
पुरिम	६८६, ७५४	बनब	५५३, ५८८
पेक्का	३५०	बनसा	४८६
पेजव	७५४	बलाहय	५३१
पेस }		बहुभोम	३४८
पेसवेस }	५५८	बहुलज्जा	५४७
पेहाग	३२५, ३३५, ३३७ इत्यादि	बहुभिबट्टिम	५४६
पोखर	६७३	बहुदेमिय	५७२—५७४
पोखरणी	५०५	बहुमज्जा	७५४
पोक्कल	३८३	बहुरज (य)	३२६, ३६१
पोक्कलविभग	३८३	बहुल	७३५, ७४६, ७६६
पोगय	४०४, ७५३	बहुसंघूत	५४५—५४८
पोसाय	५५३, ५५६	बायर	७७७
पोसयक्कम्	६८६	बास	४६०, ४७१, ४७२, ४८६
पोरजाय	३८४	बालमाय	४७२
पोरबीम	३८४	बाहा	३६०, ४७६, ४८५, ४८६, ५०१, ५०४, ५०५
पोससोए	७६६, ७७२	बाहि	६२२, ६५१
पोसाय	४६१	बाहिरय	३५०
पोसहिय	३३५	बाहु	३६५, ४८१
फरिस	७४२	बाहु	३५४
फरन्	३६०, ५२०, ५२४, ७६५	बिराल	३६२, ४०५
फल	४१७, ५११, ५४५, ५४६, ७७०	बिल	३७८
फमग	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ६१०	बिल्सगरद्वय	६६६
फलह	५४३, ६७३	बीओवय	३२४, ३४८ इत्यादि
फलोवय	६६६	बीय(बीज)	५२२, ५८८
फागिल	३५०	बीय(द्वितीय)	

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पायशज्ज	२६२	पिनंगुपवाग	३७८
पायच्छित्त	७४२	पिमापुमगु	३८०
पायरास	७४८	पिहा	४४०
पायव	७४९	पिहय	४७६
पारए	४६०, ४६६	पिहाग	४८३
पारिताबिए	७७८	पिहुग	३६८
पालव	४२४, ७२६	पिहुगहरथ	३६८
पालंबमुत्त	७२६	पिहुय	३२६, ३६९, ४०६
पाव	६०७	पीड	३६५, ४६८, ४६५, ४६६, ४४३
पावकम्म	६६०		६६०, ६६२
पावग(ए)	५८४, ७७८	पीय	७७३
पावार	२५७	पु ङरीय	७३६
पाविया	७७८	पुगल	७३५
पास(पाशर्ष)	७५६, ७६९	पुळग	३४८
पासवण	३५३, ४१६, ४३०, ४५६, ६४५	पुटो	५०२
	-६४७, ६४८-६६७	पुडवि(वी)राय	३६७, ३६८, ४४०, ४४१, ७७६
पासाद	५०४, ६३२		
पासादिय	५३४, ५३६, ५४४	पुडविसिला	४५६, ६३३
पासादीय	७५४	पुडवी	३५३, ३७९, ५७५, ६९२, ६५३
पासाय	५४३, ५७८	पुण्ण	४७४
पासावभिज्जला	७४५	पुभागवण	६६६
पाहुड	४३७-४४९	पुत्त	३३७, ३५०, ४२५, ४५६, ६९१, ६३३, ६५९, ६५५, ६५५
पाहुडिय	४४३		३६५, ४९७, ५९१
पिड	३३३, ३५०, ४०७	पुप्फ	७३४
पिडणियर	३३७	पुप्फुत्तर	६६६
पिडवायपडिया	३२४, ३२५, ३३३ इत्यादि	पुप्फोवय	
पिडेसणा	४०६, ४१०	पुर्म	५२६, ५२७
पिडरण	४०६	पुत्तयाभिमुह	७५४, ७६६
पिता	७४४	पुरा	३४६, ३५२, ३५७, ३६९, ४४४
पित्त	३२३, ४१६	पुराणय	३८९
पित्तिय	७४४	पुरिस	५२२, ६८४, ६८६
पिप्पलिम(म)	६९१	पुरिसतरकड	३३१, ३३२, ३३५ इत्यादि
पिप्पलि	३७६	पुरिसवयण	५२९
पिप्पलिवुण्ण		पुरे	३३८, ३४०, ३४८
पियकारिणी	७४४	पुरेकड	८००
पियदंसणा	७४४	पुरेकम्मकय	३६०
पिरिपिरियसहाणि	६७२	पुरेसंभुय	३५०, ३६९, ३६६

परिशिष्ट : १ [विशिष्ट शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
गुण्य	७१५, ७१६, ७६०, ७६८	फालिय	५५७
पुत्र्य	३४२, ३४७, ३६३ इत्यादि	फास	५५०, ७६०
पुत्रकर्म	४२७	फागमन	५२२
पुत्राभेद	३३७, ३४०, ३४३ इत्यादि	फासविसय	७६०
पुत्रोन्निर }	७८७	फासित	७७६, ७८२, ७८८, ७८९
पुत्ररय }		फासुय	३२५, ३२६, ३३२ इत्यादि
पुत्र्य	७६०	बंघ	८०३
पुत्रि	४१६	बघण	८०४
पुत्रिवापुण	३८२	बभ	७५१
पुत्रिगणना	३८१	बभघेरवाच	७७०
पुत्र	३५०, ३६३, ७००, ७१४	बब्वीसणसई	७६०
पुण	७६६	बल	७४६, ७५३
पुण्य	६८६, ७५४	बलब	५५३, ५८८
पुण्य	३४०	बलस	४८६
पुण्य	७५४	बलाहण	५३१
पुण्य }	५५८	बहुओम	३४८
पुण्य }		बहुसज्जा	५४७
पुण्य }	३२५, ३३५, ३३७ इत्यादि	बहुगिबट्टिम	५४६
पुण्य }		बहुदेसिय	५७२—५७४
पुण्य	६७३	बहुदेसिय	७५४
पुण्य	५०५	बहुमज्ज	३२६, ३३१
पुण्य	३८३	बहुमज्ज (य)	७३५, ७४६, ७६६
पुण्यविभाग	३८३	बहुल	५४५—५४८
पुण्य	४०४, ७५३	बहुलभूग	७७७
पुण्य	५५३, ५५६	बायर	४६०, ४७१, ४७२, ४८६
पुण्य	६८६	बाय	५७२
पुण्य	३८४	बालभाव	३६०, ४७६, ४८५, ४८६, ५०१, ५०४, ५०५
पुण्य	३८४	बाहा	६७२, ६८१
पुण्य	७६६, ७७७	बाहि	३२०
पुण्य	४६१	बाहिरण	३६५, ४८१
पुण्य	३३४	बाहु	३२१
पुण्य	७४२	बिराज	३६०, ४०१
पुण्य	७६०, ५७०, ५७६, ७६४	बिल	३७८
पुण्य	४१७, ५११, ५४५, ५६६, ७७०	बिलमनभूय	६६६
पुण्य	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ६१०	बीजोवय	३३४, ३४८ इत्यादि
पुण्य	५६३, ६७३	बीज(बीज)	३८२, ३८८
पुण्य	६६६	बीज(गिनीय)	
पुण्य	३२०		

परिशिष्ट : १ [विशिष्ट शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पुनय	७१२, ७१६, ७६०, ७६८	फालिय	५५७
पुञ्च	३४२, ३५७, ३६३ इत्यादि	फाम	५५०, ७६०
पुञ्चकम्	४२७	फाममन	५२२
पुञ्चामेव	३३७, ३५०, ३५३ इत्यादि	फासविमय	७६०
पुञ्चकीनिय }	७८७	फासित	७७६, ७८२, ७८८, ७९१
पुञ्चरय }		फासुय	३२५, ३२६, ३३२ इत्यादि
पुष्पं	७६०	बंघ	८०३
पुष्टि	४१६	बघन	८०४
पुष्टिबालुग	३८२	बध	७५१
पुष्टिपन्नाग	३८१	बमचेरवास	७७०
पूय	३२०, ३६३, ७००, ७१४	बन्नीसगसद्	७६०
पूयण	७६६	बल	७४६, ७५३
पूरिम	६८६, ७५४	बलब	५५३, ५८८
पेक्वा	३५०	बलसा	४८६
पेक्षव	७५४	बलाहय	५३१
पेक्ष }	५५८	बहुओस	३४८
पेक्षनेस }		बहुसज्जा	५४७
पेष्टाग	३२५, ३३५, ३३७ इत्यादि	बहुनिवट्टिम	५४६
पेक्खर	६७३	बहुदेसिय	५७२—५७४
पेक्खरणी	५०५	बहुमग्ग	७५४
पेक्खद	३८३	बहुमग्ग	३२६, ३६१
पेक्खलविमय	३८३	बहुरज (य)	७३५, ७४६, ७६६
पोगण	४०४, ७५३	बहुल	५४५—५४८
पोसम	५५३, ५५६	बहुलधूत	७७७
पोसकम्	६८६	बायर	४६०, ४७१, ४७२, ४८६
पोरजाय	३८४	बास	४७२
पोरवीय	३८४	बालभाव	३६०, ४७६, ४८५, ४८६, ५०१, ५०४, ५०५
पोरसीए	७६६, ७७२	बाहा	६०२, ६५१
पोमय	४६१	बाहि	६५०
पोसहिय	३३५	बाहिरण	३६५, ४८१
परिस	७४२	बाहु	३५४
फस्त	३६०, ५२०, ५२४, ७६५	बिराल	३६२, ४०५
फम	४१७, ५११, ५४५, ५४६, ७७०	बिल	३७८
फलग	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ६१०	बिलगदुय	६६६
फलित	५४३, ६७३	बीओयय	३२४, ३४८ इत्यादि
फलोथय	६६६	बीय(बीय)	५२२, ५८८
फाणिन	३५०	बीय(डिनीय)	

वर्तितः : १ [वर्तितः शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	
पुनय	७१२, ७१६, ७६०, ७६८	पानिय	
पुन्य	३४२, ३५७, ३६३	पाम	
पुन्यम्	४२७	पाममन	
पुन्यानेव	३३७, ३५०, ३५३	कायविमय	
पुन्यनीतिव }		पासिन	
पुन्यरव }		कामुय	७७७, ३२६, ३२५,
पुन्य	७६७	बध	
पुति	७६०	बधष	
पुतिमानुय	४१६	बध	
पुतिगिप्याय	३८२	बधचोरवास	
पुय	३८१	बध्नीसगसह	
पुयय	३५०, ३६३, ७००, ७१४	बध	
पुयिम	७६६	बनव	
पेक्वा	६८६, ७५४	बनसा	
पेसव	३५०	बनाहय	
पेस }	७५४	बहुभोम	
पेसनेल }		बहुसग्रा	
पेहा	२५८	बहुषिबहिम	
पेक्वर	३२५, ३३५, ३३७	बहुदेसिय	
पेक्वरणी	६७३	बहुगज	
पेक्वत	५०५	बहुरज (य)	
पेक्वतविमय	३८३	बहुल	
पेग्मल	३८३	बहुलभूत	७३५, ५
पोतय	४०४, ७५३	बायर	
पोत्यम्	५५३, ५५६	बात	
पोरजाय	६८६	बातभाव	४६०, ४७१, ४
पोरवीय	३८४	बाहा	३६०, ४७६, ४८५, ४८८
पोरसीए	३८४	बाहि	५०
पोसय	७६६, ७७२	बाहिरय	६०
पोसहिय	४६३	बाहु	
परिम	३३५	बिराल	३६५
परम	७४२	विल	
पल	३६०, ५२०, ५२४, ७६५	विलससरदुय	३६२,
पलग	४१७, ५११, ५४५, ५४६, ७७०	नीबोवय	
पतिह	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ६१०	नीय(नीय)	
पतोवय	५४३, ६७३		
पाणित	६६६		

शब्द	सूच	शब्द	सूच
पायलज्ज	५६५	पित्तगुदका	३३८
पायच्छिन्न	७४५	पित्तगुदगु	३८०
पायरास	७४८	पित्तग	४४०
पायव	७४९	पित्तव	८७६
पारए	४६०, ४६६	पित्तग	४६३
पारितापि	७७८	पित्तग	३६८
पालद	६२४, ७२६	पित्तगद्वय	३६८
पालबभुस	७२६	पित्तग	३२६, ३६९, ४०६
पाव	६०७	पीड	३६५, ४६८, ४६९, ४६९, ५४३
पावकम्म	६६०		६६०, ६६२
पावग(ए)	५८४, ७७८	पीड	७७३
पावार	५५७	पु डरीय	७३६
पाविया	७७८	पुग्गम	७३५
पास(पावर्ष)	७५६, ७६९	पुग्गण	३४८
पासवण	३५३, ४६६, ४३०, ४५६, ६४५	पुट्टे	५०२
	-६४७, ६४६-६६७	पुडवि(बी)राय	३६७, ३६८, ४४०, ४६९, ७७६
पासाद	५०४, ६५२		
पासादिय	५३४, ५३६, ५४४	पुडवित्तिला	४५६, ६३३
पासादीय	७५४	पुडवी	३५३, ३७९, ५७५, ६९२, ६५३
पासाय	५४३, ५७८	पुण	४७४
पासावच्चिज्जा	७४५	पुग्गमवण	६६६
पाहुड	४३७-४६९	पुत्त	३३७, ३५०, ४२५, ४५६, ६९९, ६३३, ६५९, ६५४, ६५५
पाहुडिय	४४३		३६५, ४९७, ५९९
पिड	३३३, ३५०, ४०७	पुप्फ	७३४
पिडणियद	३३७	पुप्फुत्तर	६६६
पिडभायपडिया	३२४, ३२५, ३३३ इत्यादि	पुप्फोवय	५२६, ५२७
पिडिहणा	४०६, ४९०	पुम	७५४, ७६६
पिडरण	४०६	पुरत्थाभिमुह	-
पिता	७४४	पुरा	३४६, ३५२, ३५७, ३६९, ४४४
पित्त	३५३, ४६६	पुराण	३८९
पित्तिय	७४४	पुरिस	५२२, ६८४, ६८६
पिप्पलिग(य)	६९९	पुरिसतरकड	३३९, ३३२, ३३५ इत्यादि
पिप्पलि	३७६	पुरिसवयण	५२९
पिप्पलिचुण्ण		पुरे	३३८, ३४०, ३४८
पियकारिणी	७४४	पुरेकड	८००
पियदसणा	७४४	पुरेकम्मकय	३६०
पिरिपरियसहाणि	६७२	पुरेसधुय	३५०, ३६९, ३६६

परिशिष्ट : १ [विशिष्ट शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पुन्य	७१५, ७१६, ७६०, ७६८	फालिय	५५७
पुन्य	३४२, ३५७, ३६३ इत्यादि	फास	५५०, ७६०
पुन्यकर्म	४२७	फाममन	५२२
पुन्यमेव	३३७, ३५०, ३५३ इत्यादि	फासविसय	७६०
पुन्यकोनिय }		फासित	७७६, ७८२, ७८८, ७९१
पुन्यरय }	७८७	फासुय	३२५, ३२६, ३३२ इत्यादि
पुन्य	७६०	बंघ	८०३
पुति	४१६	बघण	८०४
पुतिआनुय	३८२	बम	७५१
पुतिरिण्णाग	३८१	बमचेरवास	७७०
पुय	३५०, ३६३, ७००, ७१४	बन्नीसगसद्	७६०
पुयण	७६६	बल	७४६, ७४३
पुरिम	६८६, ७५४	बलबं	५५३, ५८८
पेक्वा	३५०	बलसा	४८६
पेल्ह	७५४	बलाहय	५३१
पेम् }		बहुओस	३४८
पेम्मेल् }	५५८	बहुलज्जा	५४७
पेद्दा	३२५, ३३५, ३३७ इत्यादि	बहुणिवट्टिम	५४६
पोक्कर	६७३	बहुदेसिय	५७२—५७४
पोक्करणी	५०५	बहुमज्झ	७५४
पोक्कल	३८३	बहुतरण (य)	३२६, ३६१
पोक्कलविमग	३८३	बहुल	७३५, ७४६, ७६६
पोगल	४०४, ७५३	बहुलभूत	५४५—५४८
पोलन	५५३, ५५६	बायर	७७७
पोलन	६८६	बाल	४६०, ४७१, ४७२, ४८६
पोलकम्म	३८४	बालभाव	४७२
पोरजाय	३८४	बाहा	३६०, ४७६, ४८५, ४८६, ५०१, ५०५, ५०५
पोरबीय	७६६, ७७२	बाहि	५०५, ५०५
पोरबीए	४६१	बाहिर	५०५, ५०५
पोमय	३३५	बाहिरण	३६५, ४८१
पोसहिम	७४२	बाहु	३५४
फरिस	७६०, ७७०, ५२६, ७६५	बिरान	३६२, ४०५
फरस	४१७, ५११, ५४५, ५४६, ७७०	बिल	३०८
फल	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ६१०	बिलससरहुय	६६६
फलग	५४३, ६७३	बीबीवय	३२४, ३४८ इत्यादि
फलह	६६६	बीय(बीज)	५२२, ५८८
फलोवय	३५०	बीय(क्रिनीय)	
फाणिन			

परिशिष्ट : १ [बिगिष्ट शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पुत्र	७१२, ७१६, ७६०, ७६८	फालिय	५५७
पुत्र्य	३४२, ३४७, ३६३ इत्यादि	फास	४५०, ७६०
पुत्रवध	४२७	फाममन	४२२
पुत्रामेव	३३७, ३४०, ३४३ इत्यादि	फामविमय	७६०
पुत्रबोधिय }		फासित	७७६, ७८२, ७८८, ७९१
पुत्रारय }	७८७	फासुय	३२५, ३२६, ३३२ इत्यादि
पुत्र्य	७६०	मघ	८०३
पुत्रि	४१६	मघण	८०४
पुत्रिप्रामुय	३८२	मम	७५१
पुत्रिनिष्ठाण	३८१	ममभेरवास	७७०
पुत्र	३३०, ३६३, ७००, ७१४	ममीसणसह	७६०
पुत्रण	७६६	मल	७४६, ७५१
पुत्रिम	६८६, ७५४	मल	४५३, ४८८
पेक्षा	३५०	मलव	४८६
पेक्ष	७५४	मलसा	४९१
पेक्ष }		मलाहण	३४८
पेक्षवेल }	४५८	महुबोस	४५७
पेक्षा	३२५, ३३५, ३३७ इत्यादि	महुलगा	४५६
पेक्षार	६७३	महुणिवट्टिम	४७२—४७४
पेक्षारणी	४०५	महुदेविय	७५४
पेक्षव	३८३	महुमन्स	३२९, ३६१
पेक्षवविमय	३८३	महुजन (य)	७३५, ७४६, ७६६
पेक्षव	४०४, ७५३	महुल	४४५—४६८
पेक्ष	४५३, ४५६	महुलभूत	७७७
पेक्ष	६८६	माय	४६०, ४७१, ४७२, ४८६
पेक्ष	३८४	मान	४७२
पेक्ष	३८४	मानभाव	३६०, ४७६, ४८५, ४८६, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२
पेक्ष	३८४	माहा	६०४, ६३१
पेक्ष	७६६, ७७२	माहि	३२०
पेक्ष	६६१	माहिरण	३६४, ४८१
पेक्ष	३३५	माहु	३२६
परिम	७४२	विराम	३६७, ४०५
परण	३६०, ३६०, ३६६, ७६५	विल	३७८
पर	४१७, ४१९, ४४५, ४४६, ७७०	विमलनरद्वय	६३६
परम	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ६१०	मीमोव	३८४, ३४८ इत्यादि
परिम	४४३, ६७३	मीय(मीय)	४३७, ४८८
परमोप	६६६	मीय(मीय)	
परिम	३२०		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पापगणक	३६१	पापगुणक	३३८
पापचित्त	७४१	पापगुणगु	३८०
पापराम	७४८	पापग	४४०
पापव	७४९	पापन	६७९
पापए	४६०, ४६९	पापन	४६३
पापितादि	७७०	पापु	३६८
पालक	६२४, ७२९	पापुगुण	३६८
पालकमुक्त	७२९	पापु	३७९, ३८१, ६०६
पाव	६०७	पाद	३६४, ४१८, ६६४, ६६९, ४४३
पावकम्	६६०		६१०, ६४२
पावग(ए)	३८४, ७७८	पाव	७७३
पावार	३२७	पावरी	७३६
पाविया	७७८	पावय	७३४
पास(पावर्ष)	७२६, ७६१	पावय	३४८
पासवण	३५३, ४१६, ४३०, ४४६, ६४४	पावय	४०२
	-६४७, ६४८-६६७	पावयि(वी)काय	३६७, ३६८, ४४०, ४६६, ७७६
पासाद	४०४, ६४७		४५६, ६३३
पासादिय	३३४, ३३९, ४४४	पावयि	३५३, ३७१, ४७४, ६१२, ६४३
पासादीय	७५४	पावय	४७४
पासाय	३४३, ३७८	पावय	६६६
पासायश्चिज्जा	७६२	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पाहुड	४३७-४६१	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पाहुडिय	४४३	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिड	३३३, ३४०, ४०७	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिडणियर	३३७	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिडवामपडिया	३२४, ३२५, ३३३ इत्यादि	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिडेसणा	४०६, ४१०	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिडरण	४०६	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिता	७४४	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पित्त	३५३, ४१६	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पित्तिय	७४४	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिप्पलिग(म)	६११	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिप्पलि	३७६	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिप्पलिपुष्ण	३७६	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पियकारिणी	७४४	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पियदसणा	७४४	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५
पिरिपरियसदाणि	६७२	पावय	३३७, ३४०, ४२४, ४५६, ६१६, ६३३, ६४६, ६४४, ६४५

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
पुनप	७१५, ७१६, ७६०, ७६८	फालिय	५५७
पुन्य	३४२, ३५७, ३६३ इत्यादि	फास	५५०, ७६०
पुन्यकर्म	४२७	फाममन	५२२
पुन्यामेव	३३७, ३५०, ३५३ इत्यादि	फासविसय	७६०
पुन्यकीर्तिय }		फामित	७७६, ७८२, ७८८, ७९१
पुन्यरय }	७८७	फामुय	३२५, ३२६, ३३२ इत्यादि
पुन्यं	७६०	बंघ	८०३
पुनित	४१६	बघण	८०४
पुनितानुग	३८२	बन	७५१
पुनितिशिणाग	३८१	बनचोरवास	७७०
पुन	३५०, ३६३, ७००, ७१४	बन्धीसगसह	७६०
पुनय	७६६	बल	७४६, ७५३
पुनिय	६८६, ७५४	बलव	५५३, ५८८
पेन्वा	३५०	बलसा	५८६
पेलव	७५४	बल्लाहण	५३१
पेस }		बहुभोम	३४८
पेसलेस }	५५८	बहुसज्जा	५४६
पेहाण	३२५, ३३५, ३३७ इत्यादि	बहुनिवट्टिम	५७२—५७४
पोखर	६७३	बहुदेसिय	७५४
पोखरणी	५०५	बहुपञ्च	३२६, ३३१
पोखल	३८३	बहुराज (य)	७३५, ७४६, ७६६
पोखलविभग	३८३	बहुत	५४५—५४८
पोखल	४०४, ७५३	बहुसधूत	७७७
पोसग	५५३, ५५६	बायर	४६०, ४७१, ४७२, ४८६
पोसग	६८६	बास	४७२
पोसवकर्म	३८४	बासभाव	३६०, ४७६, ४८५, ४८६, ५०१, ५०४, ५०५
पोरजाय	३८४	बाह्या	६२२, ६५१
पोरबीय	७६६, ७७२	बाहि	३५०
पोरसीए	४६१	बाहिरण	३६५, ४८१
पोसय	३३५	बाहु	३५४
पोसहिम	७४२	बिराल	३६२, ४०५
फारिस	३६०, ५२०, ५२६, ७६५	विल	३७८
फरस	४१७, ५११, ५४५, ५४६, ७७०	बिन्ससरधुम	६६६
फल	३६५, ४१८, ४६५, ४६६, ६१०	बोबोवय	३२५, ३४८ इत्यादि
फलग	५४३, ६७३	बीय(बीज)	५२२, ५८८
फलह	६६६	बीय(द्वितीय)	
फलोवय	३५०		
फागिन			

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
वीयग	३७३	भायग	३५०
बुद्धय	४३२, ५३४	भायणजात	४०६
बोदि	७५७	भारह	७३४
भंग	३६८	भारिया	३३७, ४५६, ४६४
भगिय	५५३, ५५६	भाय	५१७, ७४२, ७६६, ७७३
भङ्ग	३६४, ६७५	भावणा	७७८, ७८१, ७८४, ७८७, ७९०, ७९२
भङ्गभारिण	४८५		
भगदल	७१५—७२०	भामजात	५२७
भगव	३३८, ३६०, ४२४, ४३७, ५२२, ६३५, ७३३, ७३४—७४६, ७५२—७५४, ७६६—७७०, ७७२—७७६	भामज्जात	५२२
		भामरबोदी	७५७
		भासा	५०७, ५०६, ५२१, ५२३—५३०, ५३३—५५१
भगवती	४२६	भिवन्नाय	३५०, ४०७, ४०८
भगि(ङ)नी	३३७, ३६०, ३६८, ३७०, ३६२, ४०४, ४०५, ४५६, ५२६, ५५६, ५६१—५६६, ५६८, ५६४, ५६७—५६६, ७४४	भिवन्नायरिया	३५०
		भिवन्	३२४, ३२५, ३२६ इत्यादि
		भिवस्तुणी	३२४, ३२५, ३२६ इत्यादि
		भिवस्तुपट्टिया	३७३ ४१५—४१८, ४२७—४२६, ४३६, ५५६
भगजा	७४४		
भगिजमा	५५७	भिवस्तुङ्ग	७६०
भगिजय	३२५, ३२६	भिति	५७७
भक्त	३३३, ३६१, ४२०, ४७५, ५०२, ६१६, ७४५, ७५८, ७६३, ७७२	भिवस्तुव्य	४२६
		भितुग(म)	३५५, ६५६
भक्तिविता	७५१	भिममुणाल	३८३
भट्ट	४०१, ५३८	भिमिय	४६६
भमुह	७२३	भीम	७४३
भव	७८०, ७८१	भीव	५१५, ५१६, ५५४
भवभीरए	७७१	भीव (
भवभेरव	७६३	भीवए)	७८१
भवत	३५०, ६१०, ४३३—६६१, ५८३,	भुजमम	८०१
भर	७६२, ७६३	भुजमनर	६३६
भववसएण	७२६, ७६५,	भुजिजय	३२६
भववगिह	४३५—६४१, ५०४, ५३५, ५३६	भुवा	८०२
भवववनि	७३७, ७३६, ७५३, ७७६	भुवमम	७३६
भाण	३३३	भुवोववाहण	७७८
भाया	७६४	भुवोववाहणा	५२६

परिणितः १ [विशिष्ट शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
मल		मन्द	४०४
मृमिमान	७६६	मन्त्रग	३४८
मृमी	६०३, ६११	मन्त्रादिय	३१०, ३८१
मृग	३३१ दृष्ट्यादि	मन्त्र	७४१
मृगमृ	३३७	मन्त्रप्राप्ती	६८६
मृगम	७२४	मन्त्रित	६६४
मृग	७८७, ७९०	मन्त्रितानिवा	३६७, ४००, ४०३, ४८१, ४९८
मृग	७७८	मन्त्रिया	६५३
मृगमृदी	२२८	मन्त्रियाक	१६८
मृग	७४३	मन्त्रियावर्तेहि	२८८, २९६
मृगि	७६६	मन्त्रियापाम	४१३, ४४६, ४९०
मृगि	७७८, ७८४, ७८७	मन्त्र	११८
मृगि	३१६	मन्त्र	६९७
मृगि	४००, २९८, ७७८, ७८४, ७८७	मन्त्रमैत्रिणमु	६६३
मृगि	३३७, ३६०, ३६४, ३६६	मन्त्रमन्त्रिणमु	६६३
मृगिगमन(य)	४००-४०३, ४०७, ४०८, ४०९, ४१८, ४२८	मन्त्रमन्त्रिणमु	४२३, ४२४, ४८१, ४८६, ४९८, ७३०, ७३३, ७३८, ७८०
मृग	७२६, ७२८, ७२७	मन्त्र	७१६
मृग	२९३, ४१६, २७८, ६२२	मन्त्रमन्त्रिणमु	४२४, २९८, ७४१, २९४, ७२६
मृगमन्त्रादी	७४१	मन्त्र	३६१
मृगमन्त्रिण	६८६	मन्त्रिण	६८६
मृग	३२६	मन्त्रिण	३२७, ४००, ४०७, ४०८, २९६, ७१०
मृग	३८०	मन्त्रिण	७१०
मृगमन्त्र	३३०, ३६३, ४०३, ४०४, २४०	मन्त्रिण	७१६
मृग	२४८	मन्त्रिण	७१६, ७३३
मृगमन्त्र	४०४	मन्त्रिण	३२४, २०२, २९०, २९६, ४००, ४१०, ७३३
मृगमन्त्र	६४८	मन्त्रिण	७१६, ७३३
मृगमन्त्र	६३८	मन्त्रिण	७१६
मृग	२२८	मन्त्रिण	७१६
मृग	३२४, ३४८ दृष्ट्यादि	मन्त्रिण	७१६
मृगमन्त्रमन्त्र(य)	४२१, ४२०, ३६४, ७०३, ७१०, ७१३	मन्त्रिण	७१६
मृगमन्त्र	३२४, ४१४, ४१७, ४१८, ४१९	मन्त्रिण	७१६
मृगमन्त्र	३२४-३२६, ७३०	मन्त्रिण	७१६
मृगमन्त्र	४०६, ७१६	मन्त्रिण	७१६
मृगमन्त्र	३२४, २०३	मन्त्रिण	७१६

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
मिदिमिनिव	७५४	रात	५५६, ७५४
मिहुन	७५४	राम	७५१, ७६४
मोसम्मान	३३८	रय (रजत)	३२४, ३४२, ३६५, ६०२
मुदमद	६६१	रयन	७५६, ७५८, ७५९
मु'र	७३३	रयनमाना	७५४
मुगु'रमद	३३७	रयनवास	७३८
मुग	६५५	रयनवमी	४२८, ५६८
मुट्टि	३६२	रयनि	७३८, ७३९
मुनि	७६७, ८०७, ८०३	रयनी	५३०
मुनाजमठरोविश	७५८	रम	५५०, ७६७, ७८७, ७९०
मुनराम	७५४	रसमत	५२२
मुनारमी	४०४	रसवनी	५६२
मुनाह	७५४	रसिय	३५७, ५३८
मुनीर	७३०	रह	५००, ६८५
मुहिवापाम	३७३	रहकोम	५४१
मुख	७८०	रहसिय	३४०, ५५३
मुनाबादी	५२६	रहोक्रम	७७३
मुनाबाय	७८०	राहणपुस्त	३३६
मुह	३६७, ४१९, ४८८	राईण	३४६
मुहुन	७६६, ७७०, ७७२	राओ	३४०, ४३०, ६६६, ५५९
मुहुनन	४८३, ५९८	राव	७९०
मुन	८१७, ५११, ६५१, ७०८	रागिधिय	५०८, ५०९
मुनबाय	३८४	राय (राजन्)	५३०
मुनवीय	३८४	राय (राज)	६६७, ५६८
मुनगबबब	६६५	रायघाणाणि	६७५
मेरा	३३८, ४७४, ४५४, ५८९	रायपेसिय	३४६
मे(म)रावकनट्टाण	६५८	रायसट्टिय	३६६
मेहुन	३६०, ४२५, ४३७, ७८६, ८०१	रायससारिय	५१८
मेहुनघम्म	३४०, ४५३	रायहाणी	३३८, ३४२, ३६१, ४१२, ४६५, ४६६, ५०२, ५१३, ५१४, ६०७, (टि०) ६७५
मोलिय	६२४, ७६०		
मोद	४२७	रीरियवाय	५६२
मोरम	६५६	रकस	४६६, ५०५, ५१५, ५१६, ५४३, ५७२
मोलत	७५७		
मोसा	५२२, ५२४, ७८१	रकसगिह	३३७
मोहन	६८६	रकसमह	३३७
रञ्जुया	८७७, ४७८	रदमह	३३७
रनणिणमाण	७६६		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
रूप	८००	लोढ	४२१, ४५१, ६६५, ७०४,
रुह	७५४		७११, ७१८
रुढ	५८८	लोम	५२०, ५५१, ७८१
रुव	५३३-५३६, ५४६, ५५०, ६८६	लोमणाग	७८१
रुवगसहस्रकलिय	७५४	लोमी	७८१
रोग	३४०, ४२१	लोमी	६३८, ७६८
रोम	७२३, ७६०	लोय	३५०, ८०७
रोयमाण	४३५, ४३६, ४३८-४४१	लोय(लोच)	७६६
रौप्यसपलबतमुत्तदाम	७५४	लोह	७८०
लक्षण	७४२, ७५४, ७६६	लहसुण-लहसुणवण	६३२
लट्टिया	४४४	वइ	५१८, ५२०, ७७८, ७८०
ललितयसह	६७१	वइद्रुमिय	३८५
लया	४६६, ७५४	वइवल	७२८
लविय	७७३	वस	४७६
लसुण		वसमह	६७२
लसुणकद		वग्ग	७४०, ७७०
लसुणचीयग		वाप	३५४, ५५८
लसुणगाल		वच	३६०
लसुणवत्त		वचसि	५३८
लहृय		वचसि	४२५
लाइमा	४५५	वज्रकिरिया	४३७
लाउयपाय	५४७	वट्टयकरण	६५७
लाइ	५६४	वण	५०५, ५१५, ५१६, ५४३, ५४८ इत्यादि
लाम	४७१-४७३	वणकम्मत्त	४३५
लामपेसद	३२४, ३२५, ३२६ इत्यादि	वणदुग्ग	६७८
लामयकरण	७५४	वणमयवित्त	७५४
लित्तग	६५७	वणविदुग्ग	५०५
लुक्क	७२४	वणसह	६५६, ६७६, ७६२
लेमु	३५७	वणससति	३६७
लेमुय	३४२, ५७७	वणससत्तिकाय	३६८
लेवण	३५३, ६५३	वणोमग	३३२, ३३५, ३३७, ७४० इत्यादि
लेसा	४४०, ४४३	वण	४२१, ४२१ इत्यादि
लेस्सा	७५८	वणयय	५२२, ५८६
लेण	३४३, ७५६	वणिमिस्सा	३६०
लोह	७३३, ८०४	वण	४३७, ८७१, ५१७, ५५३-५५६,
लोह	७३५, ७६६		५६१-५७६, ५८१, ५८३, ५८६,
लोह	७३०, ७५१		५८९
लोह	३६२, ४०५		

DATE	TIME	LOCATION	WIND	TEMP	SEA	REMARKS
1944	10	10	10	10	10	10
1944	11	11	11	11	11	11
1944	12	12	12	12	12	12
1944	13	13	13	13	13	13
1944	14	14	14	14	14	14
1944	15	15	15	15	15	15
1944	16	16	16	16	16	16
1944	17	17	17	17	17	17
1944	18	18	18	18	18	18
1944	19	19	19	19	19	19
1944	20	20	20	20	20	20
1944	21	21	21	21	21	21
1944	22	22	22	22	22	22
1944	23	23	23	23	23	23
1944	24	24	24	24	24	24
1944	25	25	25	25	25	25
1944	26	26	26	26	26	26
1944	27	27	27	27	27	27
1944	28	28	28	28	28	28
1944	29	29	29	29	29	29
1944	30	30	30	30	30	30
1944	31	31	31	31	31	31

शब्द	संख्या	शब्द	संख्या
संवादी	५५३	संवादि	५०
संज्ञ	७७०	संज्ञादय	३६६, ४०५, ६०
संज्ञ	३२४, ३३८, ३६०	संज्ञादि	३६५, ४१५, ५५६, ६५
संज्ञादि	५११	संज्ञा	३४
संज्ञा	३३५, ३३७	संज्ञा	४४
संज्ञा	७३७	संज्ञा	७४
संज्ञा	३३८, ६७५, ७३४, ७३५,	संज्ञा	३५१, ३६
संज्ञा	७५३, ७६१	संज्ञा	७५६, ७५७, ७५८
संज्ञा	५११	संज्ञा	७५८
संज्ञा	३३५, ३३७	संज्ञा	४२१-४२५, ४२८, ४२९
संज्ञा	३३५, ३३८, ३३९, ४१२,	संज्ञा	४३३, ४३४, ४३५, ४३६
संज्ञा	४३१, ४३२, ४३८, ४३९,	संज्ञा	६३३, ७६६
संज्ञा	४६७, ४६८, ५६६-५७१,	संज्ञा	५४२
संज्ञा	५७५, ६७३-६७८, ६७७,	संज्ञा	३६०
संज्ञा	६४१, ६४२, ६४६, ६४७,	संज्ञा	७६०
संज्ञा	६५३, ६६७	संज्ञा	३२४, ७८७
संज्ञा	४७४, ४८२, ४८३-४८५	संज्ञा	३६६
संज्ञा	७८७, ७८८	संज्ञा	६६०
संज्ञा	४७५	संज्ञा	३७१
संज्ञा	५६८, ५६९	संज्ञा	५२४, ५२६, ७७८
संज्ञा	३४५, ३४६	संज्ञा	७५६, ७६१, ७६७
संज्ञा	३३८, ४१६, ४६०, ६७१	संज्ञा	७६०
संज्ञा	४७२	संज्ञा	३५३
संज्ञा	४१०, ४४३	संज्ञा	५००, ६८५
संज्ञा	३३८, ४१६, ४५५, ४५६,	संज्ञा	५००
संज्ञा	४६०, ४६५, ४६६, ६१०	संज्ञा	७२८
संज्ञा	३६०	संज्ञा	५२२, ५२४, ५२५
संज्ञा	४१५, ५५६, ६५०	संज्ञा	५२२, ५२४
संज्ञा	७५७	संज्ञा	३६०, ४०६, ४३५-४४१
संज्ञा	७६२	संज्ञा	४२५
संज्ञा	४२५	संज्ञा	६६६
संज्ञा	३४५, ४७५	संज्ञा	७५४, ७६६
संज्ञा	५१६, ५१७, ५५५, ५८६	संज्ञा	७७४
संज्ञा	३४१, ३४०, ३४२, ३४७, ३६२,	संज्ञा	७६६
संज्ञा	३६५-३६६, ३६६-४०१, ४०७,	संज्ञा	३३१, ३३२, ३६५, ४१६, ४१७,
संज्ञा	४६८, ५८३	संज्ञा	४१६, ४४४, ५०५, ५६३, ७२८,
संज्ञा	७४०, ७७०	संज्ञा	७७८

परिशिष्ट : १ [विशिष्ट शब्द सूची]

४६७

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
संसारक	३५३, ४६२, ६५३	सारवत्तणमिमा	७४५
संसार	५४८	सारवत्त	७७२
संनिषिद्ध	३५३, ३६०, ४६०, ४६१, ४६६, ४६७, ६०३, ६०४, ६५३	सालि	६५५
संनियोजयि	४६०, ४७५, ४६३	सामुय	३७५
संस्थ	५३०	सावय	५२७
संस्थानुदय	७४३	सावज्ज	५२०, ५२४, ५२६, ५२८, ५३५, ५३७, ५३८, ५४१, ५४३, ५४५, ५४७, ५४८, ७७८
संस्था	४८६	सावज्जकड	५३६, ५३८
संस्थाकर्मि	७५४	सावज्जकरिया	४३८
संस्थान	७५४	सावजेज्ज	७४६
संस्थमातिणीय	७५४	साविग	५२८
संस्थबाहिणी (नीय, निय)	७५४, ७६६	साववणाति	३७५
संस्था	४३५	साविमाओ	३२५
संस्थिकान्ताण	५५७	साह	७५४
संस्थाणि	५५७	साहट्ट	४६८
संस्थि	३३४, ३३८ इत्यादि	साहट्टरीमकूनेहि	७६०
साइम	३२४, ३३० इत्यादि	साहट्टलोमपुलया	७६८
साएज्जा	४२४	साहम्मिणी	३३१, ४१३
सामणिय	४४७, ६१६	साहम्मिय	३३१, ३६६, ३६८, ४०५, ४१३, ४३२, ४४५, ४४५, ४६०, ६०८-६१०, ६२१, ६४५, ६४८, ७८४
सागर	६७३	साहम्मियवट्ठगह	६३५
सापरनट्ट	३३७	साहर	४१७, ४१८, ६०३, ६५१, ७३१, ७३५, ७४१, ७६६
सापरोवम	७३४	साहा	३६८
सागरिय	४२०-४२२, ४२५, ४४७, ६१६	साहाभय	३६८
सागरियजम्भह	४३५	साहारण	३६८
सागवत्त	६६५	साहिय	७५४
साङ्ग	७६६	साहु	५६८
साण	५२६	साहुकड	५३५, ५३७
साणय	५५३, ५५६	सिम्पाद (पात्र)	५६२
साणुनीय	३८०	सिग्गेर	३७६
सातिप्प	६६०-७२८	सिग्गेरपुण्ण	३७६
सातिणा	७३३	सिषाण	३५३, ४१६
सामनिय	३३४, ३३८ इत्यादि	सिषाहय	३८२
सामाहय	७६६, ७६८	सिम्प	७५३
सामाण	७७२		
सामुदाणिम	३४१, ३५०, ३६१		
सायपडिया	४६५		
सार	७४६		

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
मित्रा	३३८	मुन(य)	६३५, ६८३
मिगाण	३६०, ४०१, ४५१, ४६४,	मुत्त(श्च)	२६१
	४७०, ४७६	मुत्ततर	२६१
मिगेह	६६१, ६६७, ६८६	मुत्त	६२२
मिद्ध	७६६	मुत्तगणा	७६६
मिद्धय	७३४, ७३५, ७४४	मुत्ताकम्मण	६३५
मिद्धयवण	७६३	मुत्त	६६३, ७२८, ७३४, ७३६, ७३७
मिथिया	७५६, ७५६, ७६६	मुत्तविषय	३३०, ४०६
मिन्ना	७८१, ७८६, ७८७	मुत्तोदण	७५६
मिणाय	३३४	मुत्ताम	७६६
मिरमा	७७२	मुत्तम	३६६
मिमा	३३३, ३६१, ३६७, ४७७,	मुत्तमस्य	२५०
	६३३, ६५३, ७४०	मुत्त	७३५, ७३६
मिह	७५४	मुत्तण	४८६, ५०१
मिहिली	३५०	मुत्त	७६०-७६६
मिह	७६७	मुत्तवि	३३६
मीमेदव (मीमेदव)	३३६, ३६७, ३६८, ३७१,	मुत्तविमल्ल	३३३
	६६६, ६७१, ६८०, ६८३,	मुत्तव	७५६
	७५३, ७५३, ७५४	मुत्तव	४६३, ६६५, ६६६
मीमेदवद्विह	६६६, ७०३, ७१७, ७१८	मुत्तवण	४२६, ७६०, ७६६
मीह	७५३, ७५४	मुत्तवणाय	४६७
मीमवण	३६०, ६३३	मुत्तवणमुत्त	७२६
मीम	३६३, ३६५, ६६६, ६८१	मुत्तवण	७६६, ७७३
मीमवणव	७६७	मुत्तव	५६६, ५७०
मीह	३३६, ७०३, ७५६	मुत्तवमुत्तमा	७३६
मीहवणवणव	७३६	मुत्तवमुत्तमा	७३६
मीहवण	७६६ ७७३ ७६६, ७६६	मुत्तमा	७३६
मुत्तवणवणव	६२३	मुत्तमल्लवणव	७३६
मुत्तव	७६८	मुत्तमल्ल	७३६
मुत्तव	७३३, ७३३	मुत्तम	७२६, ७३६, ७३७
मुत्तव	७३३	मुत्त	७३३
मुत्तववणव	७३७	मुत्तववणव	७३३
मुत्तववण	७६७	मुत्त	७३३, ७३३
मुत्तव	७६८	मुत्तव	७३३
मुत्तववण	७३३ ७३३ ७३३-७३३	मुत्त (मुत्त)	७३३
मुत्तव	७३३ ७३३ ७३३, ७३३	मुत्तव	७३३

परिणित : १ [विशिष्ट शब्द सूची]

शब्द	सूत्र	शब्द	सूत्र
संग्रह		हृत्विद्युत्करण	६७६
संग्रह	३३८, ४२७—४२९, ४३१, ४४३, ४४७-४४९, ४६०, ४६२, ४६३, ४६६, ६१०	हृत्पुत्तर	७३३-७३६, ७४६, ७६६, ७७२ ३६५, ४१६, ४१८
मेग्नापवारण	४६०	हृत्पुत्तर	३६५, ४१६, ४१८
मेग्ना	४०१, ४१२, ४१३, ४०६	हृत्पुत्तर	६८१
मेग्नापको	४०१	हृत्पुत्तर	६६६
मेग्ना (मेग्ना)	६४४, ७२६	हृत्पुत्तर	३२४, ३४८, ४१७, ४७०, ४७३, ४८८, ४८९, ४९१, ४९६, ४९८, ६४१, ७२८
मेग्ना (मेग्ना)	७२६	हृत्पुत्तर	४८८
मेग्ना (मेग्ना)	६६६	हृत्पुत्तर	४८८
मेग्ना (मेग्ना)	४८२	हृत्पुत्तर	३३६
मेग्ना (मेग्ना)	४३३	हृत्पुत्तर	६८६
मेग्ना (मेग्ना)	७३४, ७७०	हृत्पुत्तर	६८६
मेग्ना (मेग्ना)	७४४	हृत्पुत्तर	६८६
मेग्ना (मेग्ना)	४६०	हृत्पुत्तर	७८०, ७८१
मेग्ना (मेग्ना)	३४०	हृत्पुत्तर	७८१
मेग्ना (मेग्ना)	७८३	हृत्पुत्तर	७८१
मेग्ना (मेग्ना)	३३३, ४१६, ४६०, ७००, ७१४	हृत्पुत्तर	३४८
मेग्ना (मेग्ना)	७८०	हृत्पुत्तर	७८८
मेग्ना (मेग्ना)	७८२, ७८३	हृत्पुत्तर	७४२
मेग्ना (मेग्ना)	३७०, ४०६	हृत्पुत्तर	४२४, ७४०, ७४६, ७४७
मेग्ना (मेग्ना)	४०७, ४०८	हृत्पुत्तर	४८२
मेग्ना (मेग्ना)	७४४, ७६६	हृत्पुत्तर	७८८
मेग्ना (मेग्ना)	४३०	हृत्पुत्तर	३४८, ३४९
मेग्ना (मेग्ना)	३२४, ३४२, ३६०, ३६३, ३६८, ४००, ४०४, ४०५, ४०६, ४१६, ४४४, ४६०, ४८०, ४८१, ४८३, ४८४, ४८६, ४८८, ४८९, ४९१, ४९३	हृत्पुत्तर	३४८, ३४९, ४२१, ४४४, ४४६, ७२४ ४६७, ४६८, ७४६, ७४६ ...
मेग्ना (मेग्ना)	४३३	हृत्पुत्तर	४३३
मेग्ना (मेग्ना)	३२४, ४०२	हृत्पुत्तर	४३३
मेग्ना (मेग्ना)	६८०	हृत्पुत्तर	६८०

नगंत गायकों की अकारादि सूची

सूत्र	गाथा	सूत्र
७८३	निष्णोद य कोटिसता	७४८
७८७	दिम्नो मनुस्मयोसो	७९७
८०६	दिष्टोदिसिर्गन्तार्थेण तादृशा	७८८
७८९	पट्टिर्गन्तु परितं	७९८
७४८	पुरतो मुता बह्वी	७९९
७८२	पुञ्ज उस्मिता भागुसेहि	७९०
७८८	बम्मि य कप्पम्मि	७४९
८०२	वमसह व कुमुमिष	७९२
८०३	वरपट्टुमेरिस्तरी	७९४
७८०	विदू णते धम्मपयं अनुत्तरं	७८७
७८०	वेसमणकुं डत्तघरा	७४०
७८०	मंबच्छरेण होदिति	७४७
७८०	सितेहि भिण्णु जसिते परिणए	७८८
७८०	सिद्धत्थवर्णं व जहा	७९३
७९५	सिवियाए मज्जावारे	७९६
७८५	सीया उवणीया विणवरसा	७९५
७८५	सीदासणे विणिज्जो	७५८
८००	से ह परिण्णायमम्मि मट्ठी	८०९

‘जाव’ शब्द संकेतित सूत्र सूचना

शाचीनराम में आगम तथा अनुज्ञान शास्त्र ब्रह्मण्ड रचने की परिचायी थी। ब्रह्मागमर में मूनि-दीर्घत्व के कारण आगम-ज्ञान सुप्त होना देनकर बीर निर्वाण भवन ६०० के लगभग श्री देवद्विपग समाधमग के निर्देशन में आगम चिन्ते की परम्परा प्रारम्भ हुई।^१

रमूनि की दुर्बलता, निद्रि की सुविधा, तथा कम चिन्ते की वृत्ति—इन तीन कारणों से सूत्रों में आये बहुत-से तथानुवाद जो बार-बार आते हैं, उन्हें संकेतों द्वारा संक्षिप्त कर देने की परम्परा चल रही। इसी पाठ चिन्ते में बहुत ही युगरावृत्तियों से भ्रष्ट गया।

इस प्रकार के संक्षिप्त संकेत आद्यमें से अधिकतर तीन प्रकार के मिलते हैं।

१. वचनम्—(अमुक के अनुसार हमका वर्चन समर्थ) भयवली, जाता, उपासकता आदि भगवत् उपाई आदि उपांग आगमों में इस संकेत का काफी प्रयोग हुआ है। उपाई सूत्र में बहुत-से वर्णन है जिसका संकेत अन्य सूत्रों में मिलता है।

२. जाव—(वाक्य) एक पद से दूसरे पद के बीच के दो, तीन, चार आदि अनेक पद बार-बार मेटाकर ‘जाव’ शब्द द्वारा सूचित करने की परिचायी आचारांग, उपाई आदि सूत्रों में मिलनी है। आचारांग में जैसे—सूत्र ३२४ में पूर्ण पाठ है—

‘अर्थात् अप्यवाने अप्यवोए, अप्यहरिए, अप्योसे

अप्पुहए अप्पुत्तिग-वणम-वण मट्ठिय-मवकडा-संताणए’

आगे वहाँ इसी भाव को स्पष्ट करना है, वहाँ सूत्र ४१२, ४५५, ५३० आदि में ‘अर्थात् जाव’ के द्वारा संक्षिप्त कर संकेत भाव कर दिया गया है। इसी प्रकार ‘जाव’ पद में अन्यत्र भी समझना चाहिए।

हमने प्रायः टिप्पण में ‘जाव’ पद से अभीष्ट सूत्र की सख्या सूचित करने का ध्यान रखा है।

वही विस्तृत पाठ का बोध भी ‘जाव’ शब्द में किया गया है। जैसे सूत्र २१७ में ‘अहेमणिग्गाद वःवाई जाएमा जाव’ यही सूत्र २१४ के ‘अहेमणिग्गाद वःपाद जाएमा, अहापरिगहिमाद वःपाद जाएमा, गो एग्मा, गो घोम-रत्ताई वःपाद जाएमा अनिउंभमाने नामत्तरेण बोधवेत्तिए।’ इस समग्र पाठ का ‘जाव’ शब्द द्वारा बोध करा दिया है।

इसी प्रकार उपाई आदि सूत्रों में जो वर्चन एक बार आया है, दुबारा आने पर वहाँ ‘जाव’ शब्द का उपयोग किया गया है। जैसे—तेण वत्तेण.... जाव परिखा णिगमया।” यही ‘तेण कालेण तेणं समएण’ आदि बहुत सभ्य पाठ जो ‘जाव’ में समाहित कर लिया है।

३. अंक संकेत—संक्षिप्तीकरण की यह भी एक सीधी है। जहाँ दो, तीन, चार या अधिक तथानुवादों का बोध करना हो, वहाँ अंक २, ३, ४, ५ आदि अंकों द्वारा संकेत किया गया है। जैसे—

(क) सूत्र ३२४ में—ते तिरुणु वा तिरुणुणी वा

आचारांगसूत्रान्तर्गत गायत्रीओं की अकारादि सूची

गाथा	सूत्र	गाथा	सूत्र
अणिच्चमावासमुर्वेति जंतुणो	७६३	निष्णेव य कोटिसना	७६६
आलक्ष्यमालमउडो	७६७	दिष्णो षण्णुत्तपोमो	७६७
इमम्मि सोए पर ए य दोमु वो	८०४	दिषोदिस्सिज्जत्तज्जणेण ताइणा	७६८
उवेहमाणे कुसलेहि सयसे	७६६	पडिक्खिज्जत्तु चरित्त	७६८
एगा हिरण्णकोडी	७४८	पुरतो मुरा बहंती	७६९
एते देवनिकाया	७५२	पुंथ्वि जक्खिता माणुतेहि	७६०
छट्ठेण भस्सेणं अज्झवसाणेण	७५८	इमम्मि य कप्पम्मि	७५९
जमाहु ओह सल्लि अपारम	८०२	वणसड व कुमुमिय	७६२
जहा य बद्ध इह माणवेहि या	८०३	वरपडहभेरिस्सल्लरी	७६४
ण सक्का ण गघमग्घाउ	७६०	विदू णते घम्मपय अणुत्तर	७६७
ण सक्का ण सोउ सहा	७६०	वेसमणकुं डलधरा	७६०
ण सक्का ण सवेदेसु	७६०	मक्खच्छरेण होहिति	७४७
ण सक्का रसमणासातुं	७६०	सितेहि भिक्खु असिते परिब्बए	७६६
ण सक्का सूवमद्धुं	७६०	सिट्ठस्सवर्ण व जहा	७६१
सत्तवित्तत्त धणम्मसिर	७६५	सिवियाए मज्झयारे	७५६
सहण्णगारेहि जणेहि हीसिते	७६५	सीया उवणीया विणवरसं	७५५
सहागय भिक्खुमणत्तसज्जत्तं	७६४	सीहासणे णिविदो	७५६
सहा विमुक्कसम परिण्णकारिणो	८००	ति ह परिण्णासमयम्मि बट्ठनी	८०१

‘जाय’ शब्द संकेतित सूत्र सूचना

प्रधीनवास में आगम तथा छुटमान प्रायः बच्छस्य रखने की परिपाटी थी। कामान्तर में स्थिति-दीर्घ के कारण आगम-जान मुप्त होना देगकर बीर निर्माण भवन ६०० के लगभग श्री देवद्विगण आगमन के निर्देशन में आगम विनये की परम्परा प्रारम्भ हुई।^१

स्मृति की दुर्बलता, निद्रि की सुविधा, तथा कम निग्रह की कृति—इन तीन कारणों से मूर्खों में
 बड़े-से गमानपर ओ बार-बार आते हैं, उन्हें संकेतों द्वारा शिक्षण कर देने की परम्परा चल
 रही है। हमने पाठ पढ़ने से बहुत भी पुनरावृत्तियों से क्या गया ।

इस प्रकार के संश्लेषण सकेन भागधर्मों में अग्रिष्ठतर तीन प्रकार में मिलते हैं ।

१. बन्नामो—(अमुक से अनुसार इगला वर्गन लभमो) भगवती, माता, उताखवदशा आदि भगवती उताखई आदि उताख आगमो में इग लभेन का काफी प्रयोग हुआ है। उताखई मून में अनुत-सी वर्गन है जिनका लभेन अम्य मूत्रो में मिलना है।

३. **आव**—(वाचन) एक वर में दूसरे वर के बीच में दो, तीन, चार आदि अनेक वर बार-बार मड़हाकर 'आव' मंदर द्वारा सूचित करने की परंपरादी आचार्य, उपासी आदि भूतों में मिलती है। आचार्य में जैसे—युग १२४ में पूर्ण पाठ है—

‘अप्यङ्गे अप्यपाने अप्यशीए, अप्यहरिए, अप्योते

अप्युरप् अप्युत्तिग-यन्नग-इग-अदिदय-अककहा-संताणप्'

आगे जहाँ इन्हीं भाव की स्पष्ट करता है, वहाँ पुनः ४१२, ४३२, ५३० आदि में 'अप्यत्र भाव' के द्वारा समझ कर सबैत भाव कर दिया गया है। इसी प्रकार 'भाव' शब्द से अन्यत्र भी समझना चाहिए।

हमने प्रायः टिप्पण में 'आश' पर से अभीष्ट सूत्र की सस्या सूचित करने का ध्यान रखा है।

वही निस्तुत पाठ का बोध भी 'जाव' शब्द से किया गया है। जैसे मूल २१७ में 'अहेसगिज्जाइ व'पाइ ओरुगजा जाव' वहीं मूल २१४ के 'अहेसगिज्जाइ वत्पाइ वाएग्जा, अहापरिणहियाइ वत्पाइ घारेग्जा, गो राउग्जा, गो घोन-रत्ताइ वत्पाइ घारेग्जा अपलिउंभमाणे वामतरेसु ओमवेतिए।' इस समग्र पाठ का 'जाव' शब्द द्वारा बोध करा दिया है।

इसी प्रकार उक्तादि आदि श्रुतों में जो वर्णन एवं बार आया है, दुबारा आने पर वहाँ 'जान' शब्द का उपयोग किया गया है। जैसे—'तेषां कालेषां.....' 'यत्र परितः स्थितम्।' यहाँ 'तेषां कालेषां' 'तत्र समाप्त' आदि बहुत सन्ने पाठ को 'जान' में समाहित कर लिया है।

३. संक संकेत—समिपनीकरण की यह भी एक शैली है। जहाँ दो, तीन, चार या अधिक समान पदों का बोध कराना हो, वहाँ संक २, ३, ४, ६ आदि अंकों द्वारा संकेत किया गया है। जैसे—

(क) सूत्र ३२४ में—सी भिक्खु या भिक्खुणी या

आचारांगसूत्रान्तर्गत गायत्री की अकारादि सूची

गाथा	सूत्र	गाथा	सूत्र
अग्निष्वावाप्तमुर्वेति जंघुणो	७६३	तिष्ण्वेव य कोदिसता	७६६
आलक्ष्यमात्ममउडो	७६७	दिप्यो मणुस्मयोमो	७६७
इमस्मि लोए पर ए य होमु वी	८०४	दिसोदिसिज्जंतजिनेण ताइणा	७६८
उवेहमाणे वृसलेहि सवसे	७६६	पडिवज्जित्तु नरित	७६८
एगा हिरण्यकोडी	७४८	पुरतो मुरा बहंती	७६९
एते देवतिकावा	७४२	पुब्बि उक्खित्ता माणुसेहि	७६०
छट्ठेण भस्सेण अज्जावगाणेण	७४८	वमस्मि य कप्पस्मि	७६१
अमाहु ओह उल्लिख अपारग	८०२	वणसठ व मुमुमिग	७६२
अहा य बढ इह भाणवेहि या	८०३	वरपइहमेरिमात्तली	७६४
अ सवरा अ यधमायाउं	७६०	विदू नते धम्मपय अणुत्तरं	७६७
अ सवरा अ मोउ सहा	७६०	वेगमणकुंइमछरा	७६०
अ सवरा अ सवेदेतु	७६०	मवच्छरेण होदिनि	७४७
अ सवरा रघमणामागु	७६०	मिनेहि भिण्णू अमिने परिण्णए	७६६
अ सवरा मूवमइहुं	७६०	सिद्धारणवणं व जहा	७६३
तत्तज्जित्त वणमसिद्ध	७६१	मिबिपाए अज्जापारे	७६६
तद्धउगारेहि अणेहि हीमिते	७६४	सीया उवणीया भिणवरम्म	७६४
तहाणय भिण्णूवणमज्ज	७६८	सीटामणे भिबिदु	७६६
तहा विमुक्कम्म परिण्णवारिणी	८००	मे हू परिण्णासमयमि वट्टी	८०१

‘जाव’ शब्द संकेतित सूत्र सूचना

प्राचीनकाल में आगम तथा धर्मज्ञान प्राप्त करने की परिपाटी थी। कालान्तर में प्रविर्भोर्तर के कारण आगम-ज्ञान मूल्य होता देनकर बीर निर्वासन ६०० के लगभग श्री देशद्विगण समाधमन के निर्देशन में आगम मिलने की परम्परा प्रारम्भ हुई।

इसकी भी दुरंगता, निरि भी मुद्रिया, तथा बन्ध निपने की युति—इन तीन कारणों से सूत्रों में बाये बहुत-से समानपद जो बार-बार आते थे, उन्हें संकेतो द्वारा संक्षिप्त कर देने की परम्परा चल पड़ी। इससे पाठ मिलने में बहुत ही पुनरावृत्तियों ने बचा गया।

इस प्रकार के संक्षिप्त संकेत आगमों में अधिकतर तीन प्रकार के मिलने हैं।

१. वचनाओं—(अधुन के अनुसार इनका वर्णन सप्तमों) भगवती, ज्ञाता, ज्ञातकदमा आदि भग व उदरार्थ आदि उपांग आगमों में इन संकेत का काफी प्रयोग हुआ है। उदरार्थ सूत्र में बहुत-से वर्णन हैं जिनका संकेत अन्य सूत्रों में मिलता है।

२. जाव—(पाठ्य) एक पद से दूसरे पद के बीच के दो, तीन, चार आदि अनेक पद बार-बार न दुराकार ‘जाव’ शब्द द्वारा सूचित करने की परिपाटी आचारण, उदरार्थ आदि सूत्रों में मिलती है। आचारण में जैसे—सूत्र १२४ में पूर्ण पाठ है—

‘अप्यंते अप्यपाने अप्यवोप, अप्यहरिप, अप्योते

अप्युवप अप्युतिग-पणग-वग-मट्टव-मककडा-संताणए’

आगे वहाँ इसी जाव को स्पष्ट करना है, वहाँ सूत्र ४१२, ४१५, २३० आदि में ‘अप्यंते जाव’ के द्वारा संक्षिप्त कर संवेन मात्र कर दिया गया है। इसीप्रकार ‘जाव’ पद से अन्यत्र भी समझना चाहिए।

इसमें प्रायः टिप्पण में ‘जाव’ पद से अधीष्ट सूत्र की संख्या सूचित करने का ध्यान रखा है।

वहीं विस्तृत पाठ का बोध भी ‘जाव’ शब्द से किया गया है। जैसे सूत्र २१७ में “अहेसणिग्गाइ वप्पाइ जाएग्गा जाव” वहाँ सूत्र २१४ के “अहेसणिग्गाइ वप्पाइ जाएग्गा, अहापरिगहिप्पाइ वप्पाइ धारेग्गा, गो एग्गा, गो धोत-रत्ताइ कप्पाइ धारेग्गा अत्तिउत्थमाने नामतरेहु ओमवेत्तिप।” इस सप्तम पाठ का ‘जाव’ शब्द द्वारा बोध करा दिया है।

इसी प्रकार उचार्थ आदि सूत्रों में जो वर्धन एक बार जानना है, दुबारा आने पर वहाँ ‘जाव’ शब्द का उपयोग किया गया है। जैसे—तेण वत्तेणं..... जाव परित्ता निग्गमया।” अर्थात् ‘तेणं कालेण तेण समणं’ आदि बहुत समे पाठ को ‘जाव’ से संक्षिप्त कर लिया है।

३. अंक संकेत—संक्षिप्तीकरण की यह भी एक सीली है। जहाँ दो, तीन, चार या अधिक समान पदों का बोध कराना हो, वहाँ एक २, ३, ४, ५ आदि अंको द्वारा संकेत किया गया है। जैसे—

(क) सूत्र ३२४ में—से विक्खु आ विक्खुणी आ

आचारांगसूत्रान्तर्गत गाथाओं की अकारावि सूची

गाथा	सूत्र	गाथा	सूत्र
अणिक्कमावासमुबेनि अंतुणो	७६३	गिण्णेव य कोडित्ता	७४६
आलइयमासमउडो	७६७	दिग्गो मग्गुग्गोमो	७६७
इमम्मि सोए पर ए य ढोगु वी	८०४	दिगोडिग्गिग्गताज्जिणेण ताइणा	७६८
उवेह्माणे कुसलेहि सबसे	७६६	पडिक्कजिग्गु परित्त	७६८
एणा हिरण्णकोडी	७४८	पुरतो मुरा बहती	७६९
एते देवतिकायाः	७६२	पुब्बि उज्जित्ता माणुसेहि	७६०
छट्ठेण भत्तेण अज्जसवसानेण	७६८	अमम्मि य कप्पम्मि	७६१
जमाहु ओह सलित्त अपारग	८०२	वणसड व कुगुमिय	७६२
जहा य बड्ढ' इह भाणवेहि या	८०३	वरपड्डुभेरिआत्तरी	७६४
ण सक्का ण गधमग्गालं	७६०	विट्ठु णते धम्मयय अणुत्तरं	७६७
ण सक्का ण सोडं सट्ठा	७६०	वेत्तमणकु'डलधरा	७६०
ण सक्का ण सवेदेतु'	७६०	मवच्छरेण होहिहि	७४७
ण सक्का रत्तमणासातु'	७६०	सितेहि भिक्खू अतिते परिक्खए	७६६
ण सक्का सुवमद्दु'	७६०	सिट्ठस्यवर्ण व जहा	७६३
सत्तवित्तत धणमुत्तिरं	७६५	सिवियाए मज्जायारे	७५६
सहप्पगारेहि जणेहि हीलिते	७६५	सीया उवणीया विणवरस्त	७५५
सहागयं भिक्खुमणत्तसज्ज	७६४	सीहासणे णिविट्ठो	७५६
सहा दिमुक्करस्त परिण्णवारिणो	८००	से ह परिण्णासमयम्मि बहती	८०१

‘जाव’ शब्द संकेतित सूत्र सूचना

शास्त्रीयज्ञान में भावम तथा व्युत्पन्न प्राप्त कष्टम्ब रखने की परिपाटी थी। सामान्यतः वे श्रुति-सौर्भन्व के कारण भागम-भाज मुख्य होता देगकर बीर निर्वाण सवन ६०० के समयम श्री देवद्विपण शमायमण के निर्देशन में भागम विधाने की परम्परा प्रारम्भ हुई।

श्रुति की दुर्लभता, निर्दिष्ट की सुविधा, तथा कथ विधाने की श्रुति—इन तीन कारणों से सूत्रों में भारे बहुत-से समानपद को बार-बार आते थे, उन्हें संकेतों द्वारा संक्षिप्त कर देने की परम्परा चल पड़ी। इनके पाठ लिखने में बहुत भी पुनरावृत्तियों से बचा गया।

इन प्रकार के संक्षिप्त संकेत भावमों में अधिकतर तीन प्रकार के मिलते हैं।

१. वचनको—(अमुक के अनुसार इसका वचन समझें) मयवती, माता, उपासकवशा आदि भग व उववाई आदि उपास भागमों में इन संकेत का काफी प्रयोग हुआ है। उववाई सूत्र में बहुत-से वर्णन हैं विनया संकेत अन्य सूत्रों में मिलता है।

२. जाव—(यावत्) एक पद से दूसरे पद के बीच के दो, तीन, चार आदि अनेक पद बार-बार न दुहराकर ‘जाव’ शब्द द्वारा सूचित करने की परिपाटी आचार्य, उववाई आदि सूत्रों में मिलती है। आचार्य में जैसे—सूत्र ३२४ में पूर्ण पाठ है—

‘अप्यंते अप्यपाणे अप्यदीपे, अप्यहरिणे, अप्योले

अप्युहरे अप्युत्तिग-वशा-वग-मद्विदध-मयकदा-संतापण’

आगे जहाँ इसी जाव को स्पष्ट करना है, वहाँ सूत्र ४१२, ४५३, ४७० आदि में ‘अप्यंते जाव’ के द्वारा संक्षिप्त पद संकेत मान कर दिया गया है। इसी प्रकार ‘जाव’ पद में अन्यत्र भी समझना चाहिए।

हमने श्रावः टिप्पण में ‘जाव’ पद से अभीष्ट सूत्र की सख्या सूचित करने का ध्यान रखा है।

वही विस्तृत पाठ का बोध भी ‘जाव’ शब्द से किया गया है। जैसे सूत्र २१७ में “अहेमणिज्जाइ वःपार जाएज्जा जाव” वहाँ सूत्र २१४ के “अहेमणिज्जाइ वःपार जाएज्जा, अहापरिणहियाइ वःपार जाएज्जा, गो एज्जा, गो छोन-रताइ वःपार जाएज्जा अपलिउं वमाने वामंतरेमु ओषपेतिण’। इस समग्र पाठ का ‘जाव’ शब्द द्वारा बोध करा दिया है।

इसी प्रकार उववाई आदि सूत्रों में जो वर्णन एक बार आया है, दुबारा आने पर वहाँ ‘जाव’ शब्द का उपयोग किया गया है। जैसे—तेणं कलेणं.....जाव परिमा णिमयवा।” यहाँ ‘तेण कलेण तेण ममएण’ आदि बहुत सभ्ये पाठ को ‘जाव’ में समाहित कर दिया है।

३. अंक संकेत—संक्षिप्तीकरण की यह भी एक शैली है। जहाँ दो, तीन, चार या अधिक समान पदों का बोध कराना हो, वहाँ अंक २, ३, ४, ५ आदि अंकों द्वारा संकेत किया गया है। जैसे—

(क) सूत्र ३२४ में—से विक्खू वा विक्खणी वा

(ल) सूत्र १६६ में—असणं वा, पाणं वा, पादमं वा सादमं वा आवि ।

‘से भिषणु वा २’ संक्षिप्त कर दिया गया है ।

इसी प्रकार ‘असणं वा ४ जाव’ या ‘असणं वा ४’ संक्षिप्त करके आगे के सूत्रों में मंकेत किये गये हैं ।

(ग) पुनरावृत्ति—वहीं-वहीं ‘२’ का चिन्ह द्विद्वि का सूचक भी हुआ है—जैसे सूत्र ३६० में ‘पगिञ्जिय २’ उहिसिय २’ इसका सकेत है—पगिञ्जिय पगिञ्जिय ‘उहिसिय उहिसिय’ । अन्यत्र भी यथोचित ऐसा समझें ।

क्रियापद के आगे ‘२’ का चिन्ह वही क्रियाकाल के परिवर्तन का भी सूचन करता है, जैसे सूत्र ३५७ में—‘एगंतमवचकमेञ्जा २’ यही ‘एगंतमवचकमेञ्जा, ‘एगंतमवचकमेता’ पूर्वकालिक क्रिया का सूचक है ।

क्रियापद के आगे ‘३’ का चिन्ह तीनों काल के क्रियापद के पाठ का सूचन करता है, जैसे सूत्र ३६२ में ‘द्विचमु वा ३’ यह सकेत—द्विचमु वा द्द्वचंति वा द्द्विचस्संति वा’ इति त्रैकालिक क्रियापद का सूचक है । ऐसा अन्यत्र भी समझना चाहिए’

इसके अतिरिक्त ‘तहेव’—(अवकोमंति वा तहेव;—सूत्र ६१८)

(अतिरिच्छछिण्य तहेव,—सूत्र ६२६)

एव—(एवं जेय्य्व जहा सद्पडिमा,—सूत्र ६८६)

जहा—(पाणाइ जहा पिडेसणाए—सूत्र ५५४)

तं चेव—(त चेव जाव अण्णोण्णसमाहीए—सूत्र ४५७)

आदि मनेत पद भी यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होते हैं । इन सबको यथास्थान शुद्ध अन्वेषण करके समझ लेना चाहिए ।

—सम्पादक

संक्षिप्त लक्षेति सूत्र	जाव पद बाह्य पाठ	सम्यक् पाठ मुक्त मूल सूत्र-संख्या
५०७, ५०८	अतलिकमजाते जाव	५७६
५२७	अहिसि जाव	५२४
५४६, ५१८	अवकोमंति वा जाव	४२२
५७१	अवकोमेञ्जा वा जाव	४२२
६७१, ६७२, ६१०	अगतरहिताए बुद्धीए***जाव	३२३
६३२, ३३२, ३६०	अमेमगिञ्ज***जाव	"
६७७, ३७८, ३६०,		
४०४, ४०२		
५५६ ५१८-५१८	अगुतिनररकडे जाव	३३२ [२]
३३२, ३३७	अगुतिनरररर वा जाव	३३१
६४८,	अगुतिनरररर वा जाव	"
३६८, ४६८	अण्णहा जाव	"
४०४	अण्णहे जाव	"

(ग) सूत्र १६६ मे—असर्ग वा, पार्श्व वा, त्वादमं वा सादमं वा आदि ।

‘से मिरलु वा २’ संक्षिप्त कर दिया गया है ।

इसी प्रकार ‘असर्ग वा ४ जाव’ या ‘अमर्ग वा ४’ संक्षिप्त करके आगे के सूत्रों में गंके स्थाने गये हैं ।

(ग) पुनरावृत्ति—वही-वही ‘२’ का चिन्ह द्विगुणित का सूचक भी हुआ है—जैसे सूत्र ३६० में ‘पगिज्जाय २’ उद्दिष्टिय २’ इगवा मकेन है—पगिज्जाय पगिज्जाय ‘उद्दिगिष उद्दिष्टिय’ । अन्यत्र भी यथोचित ऐसा समझें ।

क्रियापद के आगे ‘२’ का चिन्ह वही क्रियाकाल के परिवर्तन का भी सूचक करता है, जैसे सूत्र ३५७ में—‘एगंतमवचकमेज्जा २’ यहाँ ‘एगंतमवचकमेज्जा’, ‘एगंतमवचकमेत्ता’ पूर्वकालिक क्रिया का सूचक है ।

क्रियापद के आगे ‘३’ का चिन्ह तीनों काल के क्रियापद के पाठ का सूचन करता है, जैसे सूत्र ३६२ में ‘वचिमु वा ३’ यह संकेत—वचिमु वा वचति वा वचिरसति वा’ इग त्रैकालिक क्रियापद का सूचक है । ऐसा अन्यत्र भी समझना चाहिए ।

इसके अतिरिक्त ‘तहेव’—(अवकोमंति वा तहेव,—सूत्र ६१८)

(अतिरिच्छिच्छिण तहेव,—सूत्र ६२६)

एव—(एवं जेयम्ब जहा राहपडिमा;—सूत्र ६८६)

जहा—(पाणाइ जहा पिडेण्णाए—सूत्र ५५४)

तं खेव—(त खेव जाव अण्णोणसमाहीए—सूत्र ४५७)

आदि संकेत पद भी यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होते हैं । इन सबको ध्यास्वप्न शुद्ध अभ्येक्षण करके समझ लेना चाहिए ।

—सम्पादक

संक्षिप्त संकेतित सूत्र	जाव पद पाठ्य पाठ	समग्र पाठ युक्त मूल सूत्र-संख्या
५७७, ५७८	अतसिनतजाते जाव	५७९
५२५	अकिरिय जाव	५२४
४४६, ५१८	अवकोसति वा जाव	४२२
५७१	अवकोसेज्ज वा जाव	४२२
३७१, ५७५, ६१२	अणतरहिताए गुडवीए***जाव	३५३
३३२, ३३५, ३६०	अणेषणिज्ज***जाव	"
३७७, ३७८, ३६०,		
४०४, ४०५		
५५९ ४१४-४१८	अपुरिसतरकडे जाव	"
३३५, ३३७	अपुरिसतरकड वा जाव	३३२ [२]
६४८,	अपुरिसंतरकड वा जाव	३३१
३४८, ४६८	अप्पंवा जाव	"
४०४	अप्पंवे जाव	"

परिमिट : ३ 'आय' शब्द सन्नेहित सूत्र-सूचना

संज्ञित संज्ञित सूत्र	आय चर धाट्टापाठ	साम्य पाठ युक्त सूत्र सूत्र-संख्या
४१२, ४२५, ५३०	अप्यं आय	३२४
३३१, ६०४, ६२५,		
६२७, ६३१		
६६७	अण्यपाणि आय	३२४
६४८	अण्यदीयं आय	"
४६६	अपादुष्णा विती आय	४६५
४८६, ५१२, ५१८,	अपुसुगा आय	४८२
५८८		
५८२, ५८३	अपासुवाट आय	३२५
३२६, ३३१, ३६०,	अपासुय आय	
३६१, ३६२, ३६८,		
३६६, ३७६, ३८०,		
३८७, ४०२, ४४६,		
४६३, ४६४, ४६७,		
४६६, ४७०, ४८८,		
५०३, ५२३, ५२४,		
५२६, ५२७		
७७८	अभिह्वेज्ज वा आय	७७८
४६६, ४४६	अभिह्वेज्ज वा आय	३६५
३५७	अमुच्छिष्टं च	३५७
५८३	अयर्बन्धनाणि वा आय	५८२
३३० इत्यादि	असत्त वा च	३६६, ३२४
३६७	असत्तं वा च आय	३२५
३८२, ३८४-३८८	असत्तपरिचयं आय	३७५
५२५, ५७७, ५३६,	असावर्जं आय	५२४
५३८, ५४०, ५४२,		
५४४, ५४६, ५४८,		
५४०		
५११-५१४	आद्वयसह आय	५१०
४३५-४४१, ५०४	आएसणाणि वा आय	५३५
४३३, ४३४	आमत्तारु वा च	४३२
६१०, ६११, ६३३	आगतारु वा आय	६०८-६०९, ६२१
३५३, ४६१, ४६७		
६००, ६०४,	आमज्जेज्ज वा आय	३५३
४००	आयसिए वा आय	३६६
४५६, ६३३	इक्कहे वा आय	४५६
६२६	ईसरे आय	६०८, ६२१

(रा) सूत्र १२६ मे—असर्णं वा, शर्णं वा, राहर्णं वा साहर्णं वा आदि ।

‘से भिषन्नु वा २’ संक्षिप्त कर दिया गया है ।

इसी प्रकार ‘असर्णं वा ४ जाव’ या ‘असर्णं वा ४’ संक्षिप्त करके आगे के सूत्रों में गंवे रागिने गये हैं ।

(ग) पुनरावृत्ति—वही-वही ‘२’ का चिन्ह द्विवक्ति का सूचक भी हुआ है—जैसे सूत्र ३६० में ‘वगिग्गिय २’ उद्दिष्टिय २’ इसका मकेत है—वगिग्गिय वगिग्गिय ‘उद्दिग्गिय उद्दिष्टिय’ । अन्यत्र भी यथोचित ऐसा समझें ।

क्रियापद के आगे ‘२’ का चिन्ह वही क्रियाकाल के परिवर्तन का भी सूचन करता है, जैसे सूत्र ३५७ मे—‘एगंतमवचक्रमेज्जा २’ यहाँ ‘एगंतमवचक्रमेज्जा, ‘एगंतमवचक्रमेज्जा’ पूर्वकालिक क्रिया का सूचक है ।

क्रियापद के आगे ‘३’ का चिन्ह तीनों काल के क्रियापद के पाठ का सूचन करता है, जैसे सूत्र ३६२ मे ‘वच्चिमु वा ३’ यह संकेत—वच्चिमु वा वच्चंति वा वच्चिस्तंति वा’ इस त्रिकालिक क्रियापद का सूचक है । ऐसा अन्यत्र भी समझना चाहिए ।

इसके अतिरिक्त ‘तहेव’—(अवकोसंति वा तहेव,—सूत्र ६१८)

(अतिरिच्छछिण्ण तहेव,—सूत्र ६२६)

एव—(एवं जेय्यव जहा सद्पडिमा;—सूत्र ६८६)

जहा—(पाणाइ जहा पिडेसाणाए—सूत्र ५५४)

तं चेष—(त चेष जाव अण्णोणसमाहीए—सूत्र ४५७)

आदि संकेत पद भी यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होते हैं । इन सबको यथास्थान शुद्ध अन्वेषण करके समझ लेना चाहिए ।

—सम्पादक

संक्षिप्त संकेतित सूत्र	जाव पद छाहू पाठ	समग्र पाठ मुक्त मूल सूत्र-संख्या
५७७, ५७८	अंतलिक्कजाते जाव	५७६
५२५	अकिरिय जाव	५२४
५४६, ५१८	अवकोसंति वा जाव	५२२
५७१	अवकोसेज्ज वा जाव	५२२
३७१, ५७५, ६१२	अणतर्हिताए पुडवीए***जाव	३२३
३३२, ३३५, ३६०	अणेतण्णज्ज***जाव	"
३७७, ३७८, ३६०,		
४०४, ४०५		
५५६ ५१४-५१८	अपुरिसतरकडे जाव	३३२ [२]
३३५, ३३७	अपुरिसतरकड वा जाव	३३१
६४८,	अपुरिसतरकड वा जाव	"
३४८, ४६८	अप्पडा जाव	"
४०४	अप्पडे जाव	"

सिप्प संकेतित सूत्र
४१२, ४२५, ४७०

जाव-यद प्राह्मपाठ
अप्पड जाव

समय पाठ मुक्त मूल सूत्र-संख्या
३२४

४७१, ६२४, ६२५,
६२७, ६३१

अप्पपाणसि जाव

३२४

६६७

अप्पदीय जाव

=

६४२

अपाइण्णा वित्ती जाव

४६५

४६६

अप्पुसुए जाव

४८२

४८६, ५१५, ५१८,

५८६

अफामुवाइ जाव

७२५

५६२, ५६३

अफामुय" जाव

३२५

५२६, ५३१, ५६०,

५६१, ५६२, ५६८,

५६६, ५७६, ५८०,

५६७, ५०२, ५४६,

५६३, ५६४, ५६७,

५६६, ५७०, ५६८,

६०३, ६२३, ६२४,

६२६, ६२७

अभिहणेज्ज वा जाव

७७८

७७८

अभिहणेज्ज वा जाव

३६५

४१६, ४४४

अमुञ्चिए ४

३४७

३४७

अयवघभाणि वा जाव

५६२

५६३

असण वा ४

१६६, ३२४

३३० इत्यादि

असण वा ४ जाव

३२५

३६७

असत्थपरिणय जाव

३७५

३८२, ३८४-३८८

असावज्ज जाव

५२४

५२५, ५२७, ५३६,

५३८, ५४०, ५४२,

५४४, ५४६, ५४८,

५५०

आइवसइ जाव

५१०

५११-५१४

आएसणाणि वा जाव

= ४३५

५३५-५४१, ५०४

आवतारेसु वा ४

४३२

५३३, ५३४

आगतारेसु वा जाव

६०८-६०९, ६२१

६१०, ६११, ६३३

६३३, ५६१, ५६७

६००, ६०४,

४००

आमज्जेज्ज वा***जाव

आमरिए वा जाव

इक्कहे वा जाव

ईसरे जाव

५५६, ६३३

६२६

क्षिप्त सकेतित सूत्र

जाव-पर ग्राह्य पाठ

गमय पाठ युक्त मूल मूल सतरा

६०
७३
२१
२२, ३२६, ४०६, ४५६
११२-६१७
७७४
६५०
६६६, ६५१, ६५४,
७७४
६२३
७८८
५५०
५३३
६१४
६१५
७१७-७२०
५८४, ५८५
५०२, ५१३
३४२, ३६१, ४१२,
४६५, ६३७
३४२, ३६१, ४६५
५१४
३६०, ३६१, ४२२, ४३५,
४४६, ५५६, ५६४, ६१८
३६०
३२७
३०५, ३४६
४८४, ६२२
५१३
४५७
६३७, ६४१
४०२, ४७३
५०६
३२६, ४०६, ५५६, ५६४
६३७, ६४१, ६४२, ६४६
६४७, ६५३, ६६७
६५३

उवज्जाएण वा जाव
उगिणोदमविपडेण वा जाव
एगवपण वदेज्जा जाव
एगणिज्ज "जाव
ओगिण्हेज्जा वा २
ओवमतेहि य जाव
कवगहाणि वा ८
कदाणि वा "जाव
कसिणे जाव
काम एगु जाव
काएण जाव
किण्हे नि वा ५
कुट्टी नि वा जाव
कुसियमि वा ६ जाव
एगमि वा ६
गहं वा जाव
गच्छेज्जा जाव
गामे वा जाव
गाम वा "जाव

गामसि वा जाव
गामस्स वा "जाव
गाहावती वा जाव

गाहावति वा जाव
गाहावतिकुल जाव पविसित्तु(सु)कामे
गाहावति जाव "
छत्तए(ग) जाव
जवसाणि जाव
जाव अण्णोणसमाहीए
जाव उदयपमूमाह
जाव गमणाए
जाव दूहज्जेज्जा
जाव पडिवाहेज्जा
जाव भवकहासनाण

जाव भवकहासनाण

३६६
६८१
५२१
३२५
६०७
७३७
१७६
६१७
७७२
६०८, ६२१
७७६
१७६
१७६
५७७
३६५
७१५-७१६
५१५
२२४, ३३८
" "
" "
" "
३५०
३३७ "
३२६
"
४४४
५००
४१०
४१७
४७१
५०५
३३५, ४०६
३२४
३११

अपत संकेतित सूत्र	जाव-वर्ग प्राप्ता पाठ	समग्र पाठ मुक्त मूल सूत्र संख्या
११, १३३	जाव विद्वरिस्सामो	६०८, ६२१
१०, ७२३, ७८६,	जाव भोगिरामि	७७७
१६		
१६	जाव सपारणं	३३८
१२	जाव समोहीए	४८६
१३, ४०४, ४७६	शामयस्सिस्सि वा जाव	३२४
१३-४२४, ४२७-	टाणं वा ३	४१२
१३, ४७७-४४१,		
४३, ४४४		
८३	सहज्वगार...जाव	३८२
१३	सहज्वगारे जाव	४७६
४०	तिसाणि वा ५	१७६
३२	तिरिच्छठिणो जाव	६२८
१३	सुणसि वा ४ जाव	४७६
७३	सुसुपायसिणाणि जाव	४७१
१३३	सुसुवडे जाव	४७६
१३७	दोहि जाव	३६४
१०४	पणिज्जिय २ जाव	४०४
१०७-४४४, ४६४	पण्णत्त...जाव	३४८
१७०	परकमे जाव	४६६
४०६, ४३६-४४१	पारुण वा ४	४६०
४०४	पामाराणि वा जाव	४६६
४१३	पाणिपट्टिया जाव	४१०-४१२
४१३	पाणाइ ४	७०४
४१४	पाणाइ ४ जाव	४१३
४४६	पाणाणि वा ४ जाव	३६४
४४४, ४४६	पाय वा जाव	"
४४४	पावादिमा ति वा ४	४३६
४२६, ४०६	पिहुर्य वा जाव	४२६
७७६	पुडविकाए जाव	४४०
४३४, ४३६, ६४०	पुरिसतरकडे जाव	४३२
४१४-४१८	पुरिसतरकडे जाव	"
४३६, ४३१-४३४,	पुम्भोवदिट्ठा ४	३४७
४२८-४३०, ४४४,		
४४६, ४७१, ४०३,		
४६६, ६०२		
४२०	पुम्भोवदिट्ठा ४ जाव	४२७
३६८	पुम्भोवदिट्ठा जाव	३२४
४१४	पेहाए जाव	४६६
४०४, ६७३	कल्लिहाणि वा... जाव	७७६
७८२	कामिते जाव	

परिगणित : ३ 'जाव' शब्द संकेतित सूत्र-सूचका

संक्षिप्त संकेतित सूत्र

३२३, ६३३

७००, ७०३, ७०६,

७०८

४१६

३०१

३३३, ४०४, ४७६

४१२-४२४, ४२७-

४२६, ४४७-४४९,

४४३, ४४४

६०३

६१५

४४०

६३२

६१३

४७१

६१३

३३७

४०४

४४७-४४४, ४६५

४७०

४०६, ४३५-४४१

४०४

४१३

४१३

४१४

४४६

४४४, ४४६

४४४

३२६, ४०६

७७६

३३५, ४४६, ६५०

४१४-४१८

४१६, ४२१-४२४,

४२८-४३०, ४४४,

४४६, ४७१, ४०५,

४६६, ६०२

४३०

३६८

४१५

४०४, ६७३

७०२

जाव-पद पाह्य पाठ

जाव विह्वरिस्सामो

जाव कोत्तिरामि

जाव संपारण

जाव समाहीण

आमथदित्ति वा जाव

ठाणं वा ३

तहण्यपारं***जाव

तहण्यपारे जाव

तित्ताणि वा ५

निरिच्छाच्छिण्णे जाव

धूणसि वा ४ जाव

इमुवायतणाणि जाव

दुब्बडे जाव

दोहि जाव

पणिज्झाय २ जाव

पणस्स***जाव

परत्तमे जाव

पाईय वा ४

पामाराणि वा जाव

पाळिपट्टिया जाव

पाणाइ ४

पाणाइ ४ जाव

पाणाणि वा ४ जाव

पाय वा जाव

पासादिमा ति वा ४

पिट्ठय वा जाव

पुट्टविकाए जाव

पुरिसत्तरकडे जाव

पुरिसत्तरकडे जाव

पुन्तोवदिट्ठा ४

पुन्तोवदिट्ठा ४ जाव

पुन्तोवदिट्ठा जाव

पेहाए जाव

फत्तिहाणि वा - जाव

फासिते जाव

समग्र पाठ युक्त मूल सूत्र सहया

६०८, ६२१

७७७

३३८

४८६

३२४

४१२

३८२

४७६

१७६

६२८

५७६

४७१

४७६

३३५

४०४

३४८

४६६

३६०

४६६

४१०-४१२

२०४

४१३

३६५

॥

४३६

३२६

४४०

३३२

॥

३५७

४२७

३६७

३५४

४६६

७७६

संस्कृत-सूत्र-संग्रह	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	संस्कृत-सूत्र-संग्रह
१६०	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१११
१६३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१११
१६३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१११
१६३, १६६, ४०६, ४३६	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१११
१६३-१६३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१११
७७४	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	७७४
४४०	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१११
४६६, ४६६, ४६४	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१११
७७४	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	७७४
६०३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	६०३, ६०३
७००	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	७००
४६०	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१७६
४६३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	१७६
६१६	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४००
६१६	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४६४
७१७-७२०	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	७१६-७१६
४०४, ४०४	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४१६
४०२, ४१३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	०२४, ११०
३४२, ३६१, ४१०,	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	" "
४६४, ६३७	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	" "
३४२, ३६१, ४६४	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	" "
४१४	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	" "
३६०, ३६१, ४२२, ४३६,	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	३६०
४४६, ४४६, ४६४, ६१०	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	३३७ "
३६०	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	३२६
३२७	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	"
३०४, ३४६	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४४६
४०४, ६०२	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४००
४१३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४१०
४४७	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४१७
६३७, ६४१	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४७१
४०२, ४७३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	४०४
४०६	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	३३४, ४०६
३२६, ४०६, ४४६, ४६४	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	३२४
६३७, ६४१, ६४२, ६४६	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	३४३
६४७, ६४३, ६६७	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	३४३
६४३	संस्कृत-सूत्र-संग्रह	३४३

परिशिष्ट : ३ 'जाव' शब्द संकेतित सूत्र-सूचना

संक्षिप्त संकेतित सूत्र
३२३, ६३३
७८०, ७८३, ७८६,
७८८
४१६
१०१
३२३, ४०४, ४७६
४१२-४२५, ४२७-
४२८, ४४७-४४९,
४४३, ४४४
३८३
६१५
४५०
६३२
६१३
४७१
६१३
३३७
४०५
४४०-४४४, ४६५
४७०
४०६, ४३५-४४१
४०४
४१३
४१३
४१४
४४६
४८४, ४४६
४४४
३२६, ४०६
७७६
३३५, ४४६, ६५०
४१४-४१८
६१६, ४२१-४२५,
४२८-४३०, ४४४,
४४६, ४७१, ४०५,
४६६, ६०२
४३०
३६८
४१५
४०४, ६७३
७८२

जाव-पर पाह्य पाठ
जाव विह्वरिस्नामो
जाव वोसिरामि
जाव संघारण
जाव समाहीण
ज्ञानयदितसि वा जाव
ठाभं वा ३

सहृण्यगार***जाव
सहृण्यगारे जाव
तित्ताणि वा ३
तिरिच्छिण्णे जाव
बुणसि वा ४ जाव
दमुगायतणानि जाव
दुम्बळे जाव
दोहि जाव
पणिज्झिय २ जाव
पण्णस्स***जाव
वरकमे जाव
पाईण वा ४
पागाणाणि वा जाव
पाटिपट्ठिया जाव
पाणाइ ४
पाणाइ ४ जाव
पाणाणि वा ४ जाव
पाय वा जाव
पासादिया ति वा ४
पिट्ठय वा जाव
पुद्धविकाए जाव
पुसिततरकळे जाव
पुसिततरकळे जाव
पुब्बोवदिट्ठा ४

पुब्बोवदिट्ठा ४ जाव
पुब्बोवदिट्ठा जाव
पेहाए जाव
फलिहाणि वा***जाव
फासिते जाव

समग्र पाठ मुक्त मूल सूत्र संख्या
६०८, ६२१
७७७
३३८
४८६
३२४
४१२
३८२
५७६
१७६
६२८
५७६
४७१
५७६
३३५
४०४
३४८
४६६
७६०
४६६
४१०-४१२
७०४
४१३
३६५
॥
३३६
३२६
४४०
३३२
॥
३५७
४६७
३५४
४६६
७७६

[illegible]

परिशिष्ट : ३ 'आब' शब्द संकेतित सूत्र-सूचना

संक्षिप्त संकेतित सूत्र

३०३, ६३३

७८०, ७८३, ७८६,

७८९

४१६

४०१

३५३, ४०४, ५७९

४१२-४२५, ४२७-

४२९, ४४७-४५१,

४५३, ४५४

३८३

६१५

५५०

६३२

६१३

४७१

६१३

३३७

५०५

४४७-४४८, ४६५

४७०

४०९, ४३५-४४१

५०४

५१३

४१३

४१४

४५९

४४४, ४५९

५४४

३२६, ४०९

७७६

३३५, ५५६, ६५०

४१४-४१८

६१९, ४२१-४२५,

४२८-४३०, ४४४,

४५९, ४७१, ५०५,

५९९, ६०२

४३०

३६८

५१५

५०४, ६७३

७८२

आब-यव पाट्टा पाठ

जाव बिहिरिस्नामो

जाव बोसिरामि

जाव सपारग

जाव समाहीए

हामपदिसंति वा जाव

ठाणं वा ३

तहूप्यगार***जाव

तहूप्यगारे जाव

तित्ताणि वा ५

त्रिरिच्छाछिणो जाव

झुणसि वा ४ जाव

दधुपायतपानि जाव

दुब्बठे जाव

दोहि जाव

धणिज्जय २ जाव

पण्णास्स***जाव

धरक्कमे जाव

पाईण वा ४

पाभाराणि वा जाव

पाठिपहिया जाव

पाणाइ ४

पाणाइ ४ जाव

पाणाणि वा ४ जाव

पाय वा जाव

पात्तादिया ति वा ४

पिड्डय वा जाव

पुदविकाए जाव

पुरिमत्तरकडे जाव

पुरितत्तरकडे जाव

पुब्बोवदिट्ठा ४

पुब्बोवदिट्ठा ४ जाव

पुब्बोवदिट्ठा जाव

पेहाए जाव

फलिहानि वा **जाव

फासिते जाव

समग्र पाठ युक्त मूल सूत्र संख्या

६०८, ६२१

७७७

३३८

४८६

३७४

४१२

३८२

५७६

१७६

६२८

५७६

४७१

५७१

३३५

५०४

३४८

४६९

३९०

४९९

४१०-४१२

२०४

४१३

३६५

"

५३६

३२६

४४०

३३२

"

३५७

४२७

३६७

३५४

४९९

७७९

क्षिप्त सकेतित सूत्र

३५, ३३७, ३६०, ३६६,
६७, ४०६, ५३६, ५७१,
२५, ६२८

०१, ३०४

६१

२५, ४३७

१०, ६६८, ६८८

१२५-३२७, ३३०-३३२,

३३६, ३३७, ३४३, ३४८,

१७०-३५५, ३५७, ३५६-

३६३, ३६५-३७१, २७३-

३८८, ३८९, ३८३-३८५,

४०४, ४०५, ४०६

६८०-६८४

५६८

६०७

६५१

७६०

७६०

४७३

५१७

५३५, ५३६

४१२, ४५५, ५६६,

६२३, ६२६, ६३०,

६३२, ६३७, ६४१, ६४६

३५३, ४३१

७८७, ७८०

४५५

७६०

४६६-४६८

३४८, ५६४

७८५

४३५

५६४, ५७२

३६१, ३६२

४३७

५५०

५०६, ५०८

४१६, ४४४, ४५६

६७६

६८०

जाव-यव घाह्य पाठ

पासुयं***जाव

महृषाणा जाव

महृष वा जाव

मयवंतो जाव

मिवमृणीए***जाव

मिवमृ वा***जाव

मिवमृ वा २ जाव

मणी वा जाव

मत्तय वा जाव

मृलाणि वा जाव

रज्जमाणे जाव

रज्जमाणे जाव

राह जाव

वरय वा ४

वप्पाणि वा जाव

॥ अंड ***जाव

मज्जे ***जाव

मनिमेदा ** जाव

समारण जाव साधे

सज्जमाणे***जाव

समण जाव

समणमाहण जाव

सम्म जाव आणाए

सावज्ज जाव

सिणाधिण वा जाव

सिमाए जाव

सीसमता जाव

मुग्गिमघे नि वा २

हत्थ जाव

हत्थ वा***जाव

हत्थिकरत्तमाणि वा

हत्थिमुदाणि वा जाव

सामग्र पाठ मुक्त मूल सूत्र संख्या

३२५

३४८

३७६

३६०

३३४

३२४

६७०

४२४

४४४

४१७

७६०

७६०

४७१

१६६

५०६

३२४

७८७

३२५

७६०

४६५

३४८

७७६

४२४

४२१

३३३

३६०

१७६

४६०-४८७

३६५

६५७

६५७

आचारांग द्वि० श्रु० सम्पादन-विवेचन में प्रयुक्त ग्रन्थसूची

आगम एवं व्याख्या ग्रन्थ

आचारंग मुक्त (रकागन वरं ई० १९७७)

सम्पादक : मुनि श्री अम्बुबिजयजी

प्रकाशक : महावीर जैन विद्यालय, अद्वय चान्नि मार्ग, लखनऊ २०००१९

आचारंग सूत्र

टीकाकार : श्री श्रीमंताचार्य

प्रकाशक : आगमोदय समिति

आचारंग नियुक्ति (भाषाये भट्टाचार्य)

प्रकाशक : आगमोदयसमिति

आचार्य कृष्ण

प्रकाशक : ज्ञानदेवजी केमरीयणजी, रणनाथ

आचारो तह आचारभूता

सम्पादक : मुनि लक्ष्मण जी

प्रकाशक : जैन इन्फोर्मर तैरावजी महामया, कचकता (प० व० १९९७)

आचारंग सूत्रं सूत्रकृतांग सूत्रं च (निर्णय टीका सहित) (श्री भट्टाचार्य स्वामिचिराजि नियुक्ति)

—श्री श्रीमंताचार्य विरचित टीका

सम्पादक-समीक्षक : मुनि अम्बुबिजयजी

प्रकाशक : श्रीमंताचार्य बनारसीनाथ इन्डोमोडिक ट्रस्ट,

बनारसी रोड, बहादुर नगर, दिल्ली-११०००७

अंगमुत्तामि (भाग १, २, ३)

सम्पादक : आचार्य श्री गुप्तजी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहौरी (राजस्थान)

अर्थागम (हिन्दी अनुवाद)

सम्पादक : जैन धर्मोपदेष्टा प० श्री कृष्णचन्द जी महाराज 'पुष्पभिराम'

प्रकाशक : श्री सूत्रागम प्रकाशक समिति, 'अनेकाल विहार' सूत्रागम स्टीट,

एल० एन० जैन बाजार, गुडगाव बेंट (हरियाणा)

आचारदशा

सम्पादक : प० मुनि श्री बन्धूबालाजी जी 'धर्म'

प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन; साहेबराव (राजस्थान)

तप्त संकेतित सूत्र

५, ३३७, ३६०, ३६६,
७, ४०६, ४२६, ४७१,
५, ६२८

१, ३०४

१

५, ४३७

०, ६६८, ६८८

५-३२७, ३३०-३३२,

६, ३३७, ३४३, ३४८,

०-३४५, ३४७, ३४६-

३, ३६५-३७१, २७३-

८, ३६१, ३६३-३६५,

४, ४०५, ४०६

२-६८४

६८

०७

६१

६०

६०

०३

१७

३५, ५३६

१२, ४५५, ५६६,

२३, ६२६, ६३०,

३२, ६३७, ६४१, ६४६

५३, ४३१

८७, ७६०

५५

६०

६६-४६८

४८, ५६४

८५

३५

६४, ५७२

६१, ३६२

३७

५०

०६, ५०८

१६, ४४४, ४५६

७६

८०

आद्य-यद षाट्ठ पाठ

फासुय***जाव

बहुपाणा ***जाव

बहुस्य वा जाव

भगवतो जाव

भिवन्तुणीए ***जाव

भिवन्तू वा***जाव

भिवन्तू वा २ जाव

मणी वा जाव

मत्तय वा जाव

मूलाणि वा जाव

रज्जमाणे जाव

रज्जोत्तमा जाव

लाडे जाव

वस्य वा ४

वप्पाणि वा जाव

स अंड ***जाव

गमहे जाव

सनिमेदा ***जाव

सयारग जाव लाभे

सउत्तमाणे***जाव

समण जाव

समणमाहूण जाव

गम्म जाव आणाए

गावग्ग जाव

विनाणेण वा जाव

सिक्काए जाव

मीनमता जाव

मुग्घिमग्घे नि वा २

हस्य जाव

हस्य वा***जाव

हत्थिपरत्तुणाणि वा

हत्थिमुत्ताणि वा जाव

समग्र पाठ युक्त मूल सूत्र-संख्या

३२५

३६८

३२६

३६०

३३४

३२४

६७०

४२४

४४४

४१७

७६०

७६०

४७१

१६६

५०६

३२४

॥

७६७

३२५

७६०

४६५

३६८

७७६

४२६

४२१

३५३

३६०

१७६

४६०-४८७

३६५

६५७

६५७

आचारांग द्वि० श्रु० सम्पादन-विवेचन में प्रयुक्त ग्रन्थसूची

आमम एवं व्याख्या ग्रन्थ

आचारांग मुक्त (प्रकाशन वर्ष ई० १९७७)

सम्पादक : मुनि श्री जम्बूविजयजी

प्रकाशक : महावीर जैन विशालय, मण्डन जाल्मि मार्ग, बम्बई ४०००३६

आचारांग सूत्र

टीकाकार : श्री श्रीमकाचार्य

प्रकाशक : आगमोदय समिति

आचारांग निर्युक्ति (आचार्य भद्रबाहु)

प्रकाशक : आगमोदयसमिति

आचार्यक सूत्र

प्रकाशक : ज्ञानमन्दिर श्री केमरीमन्त्री, रणनाथ

आचार्य सह आचार्यसूत्र

सम्पादक : मुनि नयमन जी

प्रकाशक : जैन श्वेताम्बर तैरापवी महासभा, कनकता (प० प० १९१७)

आचारांग सूत्र' सूत्रकृतांग सूत्र' ख' (निर्युक्ति टीका सहित) (श्री भद्रबाहु स्वामिनिर्वाचित निर्युक्ति
—श्री श्रीमकाचार्य विरचित टीका)

सम्पादक-संशोधक : मुनि जम्बूविजयजी

प्रकाशक : मोतीशाल बनारसीदास इण्डोलीनिक ट्रस्ट,

बगली रोड, जवाहर नगर, दिल्ली-११०००७

अंगमुत्तांगि (भाग १, २, ३)

सम्पादक : आचार्य श्री तुलसी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साङ्गू (राजस्थान)

अर्यागम (हिन्दी अनुवाद)

सम्पादक : जैन धर्मोपदेष्टा प० श्री फूलचन्द जी महाराज 'पुष्पमित्र'।

प्रकाशक : श्री गुरुगण प्रकाशक समिति, 'अनेकाल विद्धार' गुरुगण लीड,

एल० एल० जैन नगर, गुडगाव कैंट (हरियाणा)

आचार्यदत्ता

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्देयालाम जी 'कमल'

प्रकाशक : आगम अनुवीन प्रकाशन, साङ्गेराव (राजस्थान)

संज्ञित लक्षेण सूत्र	आव वा दाह्य वाऽ कामुव...जाव	समय वाऽ सूत्र सूत्र संज्ञा ३२६
३३३, ३३७, ३६०, ३६६, ३६७, ४०६, ४३६, ४७१, ६२३, ६२८		
३०१, ३०४	बहुलाया जाव	३६८
३६१	बहुल्यं वा जाव	३७६
४०४, ४३७	अनवयो जाव	३६०
६६०, ६६८, ६८८	मित्रपुत्री... जाव	३३६
३२३-३२७, ३३०-३३७, ३३६, ३३७, ३४३, ३४८, ३४८-३४९, ३४७, ३४६- ३६१, ३६४-३७१ २७३- ३८८, ३६१, ३६३-३६४, ४०४, ४०५, ४०६	मित्र... वा जाव	३८६
६८७-६८८	मित्र... वा २ जाव	६७०
५६८	मणी वा जाव	६२६
६०७	मत्तय वा जाव	८८८
६५१	सूयानि वा जाव	४१७
७६०	रज्जुमाने जाव	७६०
७६०	रज्जुमाने जाव	७६०
४७३	माह जाव	४७१
५१७	वर्ष वा ६	१६६
५३५, ५३६	वर्षाणि वा जाव	५०६
४१२, ४५५, ५६६, ६२३, ६२६, ६३०, ६३२, ६३७, ६४१, ६४६	त अह...जाव	३२६
३५३, ४३१	गजहे जाव	"
७८७, ७६०	सन्निभेदा जाव	७८७
४५५	सधारय जाव साभि	३२५
७६०	सज्जमाने...जाव	७६०
४६६-४६८	समण जाव	४६५
३४८, ५६४	समणमाहण जाव	३६८
७८५	मम्म जाव आणाए	७७६
५३५	मावज्ज जाव	५२६
५६४, ५७२	सिणाणेष वा जाव	४२१
३६१, ३६२	सिखाए जाव	३५३
४३७	सीलमता जाव	३६०
५५०	मुत्तिमयधे नि वा २	१७६
५०६, ५०८	हृत्ष जाव	४६०-४८७
४१६, ४४४, ४५६	हृत्ष वा...जाव	३६५
६७६	हृत्षिकरणद्राणाणि वा	६५७
६८०	हृत्षिजुदाणि वा जाव	६५७

आचारांग द्वि० श्रु० सम्पादन-विवेचन में प्रयुक्त ग्रन्थसूची

आगम एवं व्याख्या ग्रन्थ

आचारंग मुक्त (पञ्चमन वन ई० १८३३)

सम्पादक : मुनि श्री जम्बूविजयजी

प्रकाशक : महावीर जैन विद्यालय, अगम ज्ञानि मार्ग, बम्बई ४०००१६

आचारांग सूत्र

दीक्षाकार : श्री श्रीपराशर

प्रकाशक : आगमोदय समिति

आचारांग निरुक्ति (आचार्य भद्रबाहु)

प्रकाशक : आगमोदयसमिति

आचार्यक सूत्रि

प्रकाशक : आचार्यदेवजी केमरीमनजी, रत्ननाथ

आचार्यो तह आचारधूला

सम्पादक : मुनि नयमन जी

प्रकाशक : जैन श्वेताम्बर तेरागवी महासभा, कपकता (श० व० १८६७)

आचारांग सूत्र सूत्रहस्तांग सूत्र 'ख' (निबुक्ति टीका सहित) (श्री भद्रबाहु स्वामिविरचित निरुक्ति
—श्री श्रीपराशर्य विरचित टीका)

सम्पादक-संशोधक : मुनि जम्बूविजयजी

प्रकाशक : श्रीगीताश्रम बनारसीदास इण्डोनीयन ट्रस्ट,

बनारसी रोड, जवाहर नगर, दिल्ली-११०००३

अंगमुक्तानि (भाग १, २, ३)

सम्पादक : आचार्य श्री कुमती

प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहन् (राजस्थान)

अर्यागम (हिन्दी अनुवाद)

सम्पादक : जैन धर्मोपदेष्टा पं० श्री फूलचन्द जी महाराज 'पुष्कमिश्र'

प्रकाशक : श्री सूबागम प्रकाशक समिति, 'अनेकान्त विहार' सूबागम स्ट्रीट,

एस० एस० जैन बाजार, मुद्रगाव कॅट (हरियाणा)

आचार्यदत्ता

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयानाथ जी 'भयम'

प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन; साडेराव (राजस्थान)

सिद्धि मन्त्रिका सूत्र	भाषाशास्त्र सूत्र	भाषाशास्त्र सूत्र
१२, १३०, १६०, १६६.	भाषाशास्त्र सूत्र	१३१
१३, ४०६, ४३६, ४३९.		
२४, ६२०		
०१, ३०४	भाषाशास्त्र सूत्र	१६४
६१	भाषाशास्त्र सूत्र	१७९
०४, ४३३	भाषाशास्त्र सूत्र	१८०
००, ६६०, ६८८	भाषाशास्त्र सूत्र	१८१
२४-१२३, ३३०-३३३.	भाषाशास्त्र सूत्र	१८२
३६, ३३३, ३४१, ३४८.		
४०-३४४, ३४७, ३४८-३४९, ३४९-३७९, ३७९-३८०, ३८१, ३८३-३८६.		
०४ ४०४, ४०६		
८०-६८६	भाषाशास्त्र सूत्र	१८३
६८	भाषाशास्त्र सूत्र	१८४
०७	भाषाशास्त्र सूत्र	१८५
४१	भाषाशास्त्र सूत्र	१८६
६०	भाषाशास्त्र सूत्र	१८७
६०	भाषाशास्त्र सूत्र	१८८
७३	भाषाशास्त्र सूत्र	१८९
१७	भाषाशास्त्र सूत्र	१९०
३४, ४३६	भाषाशास्त्र सूत्र	१९१
१२, ४४४, ४६६.	भाषाशास्त्र सूत्र	१९२
१२३, ६२६, ६३०.	भाषाशास्त्र सूत्र	१९३
३२, ६३७, ६४१, ६४६	भाषाशास्त्र सूत्र	१९४
४३, ४३९	भाषाशास्त्र सूत्र	१९५
१८७, ७६०	भाषाशास्त्र सूत्र	१९६
४४	भाषाशास्त्र सूत्र	१९७
६०	भाषाशास्त्र सूत्र	१९८
६६-४६८	भाषाशास्त्र सूत्र	१९९
४८, ४६४	भाषाशास्त्र सूत्र	२००
१८४	भाषाशास्त्र सूत्र	२०१
३४	भाषाशास्त्र सूत्र	२०२
६४, ४७२	भाषाशास्त्र सूत्र	२०३
६१, ३६२	भाषाशास्त्र सूत्र	२०४
३७	भाषाशास्त्र सूत्र	२०५
४०	भाषाशास्त्र सूत्र	२०६
०६, ४०८	भाषाशास्त्र सूत्र	२०७
१६, ४४४, ४४६	भाषाशास्त्र सूत्र	२०८
७६	भाषाशास्त्र सूत्र	२०९
८०	भाषाशास्त्र सूत्र	२१०

आचारंग द्वि० श्रु० सम्पादन-विवेचन में प्रयुक्त ग्रन्थसूची

आगम एवं ध्यानाद्युपाय

आचारंग सूत्र (संस्कृत में ई० ११००)

सम्पादक : मुनि श्री जम्बूविजयजी

प्रकाशक : महावीर जैन विद्यालय, अमृतसर, पंजाब, वर्ष ई० १९००

आचारंग सूत्र

टीकाकार : श्री लोचनदास

प्रकाशक : आनन्ददास लालिनी

आचारंग नियुक्ति (भाषा में ब्रजवादी)

प्रकाशक : आनन्ददास लालिनी

आचारंग सूत्र

प्रकाशक : आनन्ददास लालिनी, एन.एन.

आचारंगी तह आचारसूत्र

सम्पादक : मुनि लक्ष्मण जी

प्रकाशक : जैन प्रेस, अमृतसर, पंजाब, वर्ष ई० १९१०

आचारंग सूत्र सूत्रसूत्र सूत्र च' (संस्कृत टीका सहित) (श्री भद्रबाहु स्वामिनिविरचित नियुक्ति
—श्री गीताजीभाषा में विरचित टीका)

सम्पादक-अनुवादक : मुनि जम्बूविजयजी

प्रकाशक : मोतीदास बनारसीदास इण्डोलीनिक ट्रास्ट,

बनारस रोड, अमृतसर नगर, हिन्दी १९००००

अंगमुक्तानि (भाग १, २, ३)

सम्पादक : भाषा में श्री सुखी

प्रकाशक : जैन विद्यालय, लाहौर (राजस्थान)

अर्थागम (हिन्दी अनुवाद)

सम्पादक : जैन धर्मोपदेष्टा व० श्री कृष्णचन्द जी महाराज 'पुण्ड्रिकान्त'

प्रकाशक : श्री सुधागम प्रकाशक समिति, 'अनेकान्त विहार' सुधागम स्ट्रीट,

एन० एन० जैन बाजार, मुद्राबाद रोड (हरियाणा)

आचारसूत्र

सम्पादक : व० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'वर्मण'

प्रकाशक : आनन्द अनुपम प्रकाशन, लाहौर (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी
प्रकाशक : श्रीरायचरण प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (व्याख्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न
प्रकाशक : आर्यम खोद्य सस्थान, गढ़सिवाना (राजस्थान)

कल्पसूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आर्यम अनुयोग प्रकाशन, साहेबराव (राजस्थान)

माता सूत्र (वृत्ति—आचार्य अमरदेवमूर्तिकृत)

प्रकाशक : आर्यमोदय समिति

मातासूत्र

सम्पादक : प० श्रीमान्द्र जी भारिल्ल
प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परोक्षा बोर्ड, पायडी (अहमदनगर)

ठाणं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साङ्गू (राजस्थान)

निर्णीय सूत्र (निर्णीय षूणि एवं भाष्य) प्रकाशक : सन्मतिज्ञान पीठ, आगरा

वसायेप्रतिनिधं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साङ्गू (राजस्थान)

वसायेप्रतिनिधं—आचार्यगिद् षूणि - दिनदाम षूणि—हारिमन्दीय दीक्षा युक्त (उपयुक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साङ्गू (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोलक षूणिजी)

भगवती सूत्र

सम्पादक : (प० बेबरदास जी खोती)

शूण सुताधि

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : शान्तिमान जी० सेठ, गुरुकुल ट्रिनिटी प्रेस, ब्याबर (राजस्थान)

सूत्रहृत्नाम सूत्र

व्याख्याकार : प० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज

सम्पादक : अमर मुनि, मुनि जेमिचन्द्र जी

प्रकाशक : आर्यम ज्ञानपीठ, मानगामन्दी (पंजाब)

समवायंग सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आर्यम अनुयोग प्रकाशन, साहेबराव (राजस्थान)

स्थानांग सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आर्यम अनुयोग प्रकाशन, साहेबराव (राजस्थान)

(श्रुतवेत्तो श्री भद्र बाहुस्वामी विरचित)

अनुवादक : पू० गणिवर्य श्री हंससागर जी महाराज

प्रकाशक : शामन कण्टकोद्धारक ज्ञान-मन्दिर

मु० टन्वीया (जि० भावनगर) (सीराष्ट्र)

सर्वार्थसिद्धि (आ० पूज्यपाद—व्याख्याकार)

हिन्दी अनुवादक : प० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी

(आचार्य श्री उमास्वाति विरचित)

विवेचक : प० सुखलाल जी सिंघवी

प्रकाशक : भारत जैन महामंडल, बम्बई

एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मलमगिरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आस्थानन्द सभा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रप्रूरि

प्रकाशक : समस्त जैन प्रवेताम्बर औत्तप, श्री अभिज्ञानरात्रेन्द्र कार्यालय

रतलाम (म० प्र०)

द्वान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : क्षुल्लक ज्ञानेन्द्र वर्णी

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ४४-४७ कर्नाट प्लेस, नई दिल्ली—१

विशाल शब्द सागर

सम्पादक : श्री नवल जी

प्रकाशक : आदीश बुक डिपो, ३८, पू० ए० जवाहर नगर

बगलो रोड दिल्ली—७

वद-महर्षिबो (वि० स०)

सम्पादक : प० हरमोविन्ददास टी० सेठ, डा० वामुदेवचरण अग्रवाल,

बीर प० दलमुखभाई मासवगिया

प्रकाशक : प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी—५

सिक्त काल के तीन तीर्थकार

लेखक : आचार्य श्री हस्तीमल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान महार

मालमवन चौरा राप्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

महावीर

लेखक : मुनि नथमल जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाइन्स (राजस्थान)

वीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नथमल जी

प्रकाशक : आदर्श साहित्य मण्ड, पुणे (राजस्थान)

उत्तराख्यमन सूत्र

सम्पादक दत्तचरण शर्मा जी बनारस जी
प्रकाशक श्रीमान्मन्मथ शर्मा

कल्पसूत्र (भाग्या संहिता)

सम्पादक देवेन्द्र मुनि गान्धी मन्दिर
प्रकाशक : आचार्य श्रीमन्मन्मथ, गान्धिमन्दिर (राजस्थान)

कल्पसूत्र

सम्पादक पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आचार्य अनुयोग प्रकाशन, साबरेराव (राजस्थान)

आतासूत्र (वृत्ति—आचार्य अमरदेवमुनिविरचित)

प्रकाशक : आगमोदय सर्विस

आतासूत्र

सम्पादक पं० गोमाचण्ड जी भारद्वाज
प्रकाशक : स्वामिन्मन्मथ जी शक्ति परीक्षा बोर्ड, राबर्टी (अहमदाबाद)

ठाणं (विवेचन युक्त)

सम्पादक विवेकानन्द . मुनि नयमग जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहौर (राजस्थान)

निशीथ सूत्र (निशीथ वृत्ति एवं भाष्य) प्रकाशक : सर्वज्ञान पीठ, आगरा

दसवेआलियं (विवेचन युक्त)

सम्पादक विवेकानन्द . मुनि नयमग जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहौर (राज०)

दसवेकालिक—आगत्यविहृ वृत्ति - विनयग वृत्ति—हारिभट्टीय टीका युक्त (उपयुक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहौर (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोलक श्रुतिजी)

भगवती सूत्र

सम्पादक : (पं० देवराज जी शोभी)

मूल सुत्तानि

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आनिलाल जी० सेठ, गुरुकुल प्रिंटिंग प्रेस, म्याबर (राजस्थान)

सूत्रकृतानि सूत्र

व्याख्याकार . पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज

सम्पादक : अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी

प्रकाशक : आत्म ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पंजाब)

समवायांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आचार्य अनुयोग प्रकाशन, साबरेराव (राजस्थान)

स्यानांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आचार्य अनुयोग प्रकाशन, साबरेराव (राजस्थान)

परिशिष्ट : ४ सम्पादन-विवेचन में प्रयुक्त ग्रन्थसूची

४७६

निगमिर्मुक्ति (धृतेवती श्री चन्द्रबाहुस्वामी विरचित)

सम्पादक : पू० गणिवर्य श्री हंससागर जी महाराज

प्रकाशक : सामन बष्टकोद्वारक ज्ञान-मन्दिर

मु० टलीया (जि० भावनगर) (वीराष्ट्र)

तत्सर्वमुन सर्वार्थसिद्धि (भा० धूम्रपाद—व्याख्याकार)

हिन्दी अनुवादक : पं० फूमचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी

तरशार्थसूत्र (आचार्य श्री उमास्वामी विरचित)

विवेचक : प० सुखलाल जी सिपवी

प्रकाशक : भारत जैन महासंघन, बम्बई

बृहत्सूत्र एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मतपयिरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आरमानन्द सभा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि

प्रकाशक : सत्यन जैन इन्स्टीट्यूट श्रीमन्, श्री अभिज्ञानराजेन्द्र बाबासाय

रत्नलाल (म० प्र०)

जैनेन्द्र सिद्धान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : शम्भुक जैनेन्द्र शर्मा

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ६३-४७ कर्नाट प्लेस, नई दिल्ली—१

भातन्दा विशाल शब्द सागर

सम्पादक : श्री नवल जी

प्रकाशक : आशीन बुक डिपो, ३८, यू० ए० जवाहर नगर

बंगलोर रोड दिल्ली—७

पादप्र-सह-महर्ष्यायी (डि० न०)

सम्पादक : प० हरमोबिन्ददान डी० के०, डा० बानुदेवसरण अलवान,

बीर पं० लक्ष्मणभाई आसकगिया

प्रकाशक : शास्त्र सभ्य परिषद्, बागमती—३

ऐतिहासिक काल के तीन सौधकर

लेखक : आचार्य श्री हृन्नीमल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र शास्त्रि मन्दार

भावनगर बीहा राप्ता, जयपुर—३ (गुरुप्रधान)

धम्म महावीर

लेखक : बुद्धि नवलजी श्री

प्रकाशक : जैन विश्वमार्गनी आश्रम (गुरुप्रधान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : बुद्धि नवलजी श्री

प्रकाशक : आदर्श साहित्य सभ, बुद्ध (गुरुप्रधान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : कर्णधरजी शर्मा जी बनारस जी

प्रकाशक : श्रीमान्मन्मथ प्रकाशन, बनारस

कल्पसूत्र (आचार्य संहिता)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि गान्धी शास्त्रालय

प्रकाशक : आगम ज्ञान मन्दिर, मङ्गलिकावा (राजस्थान)

कल्पसूत्र

सम्पादक : पं० मुनि जी कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साह्येराव (राजस्थान)

जातासूत्र (वृत्ति—आचार्य अमरदेवमूर्तिचरण)

प्रकाशक : आगमोदय सार्वभौम

जातासूत्र

सम्पादक : पं० श्रीआचार्य जी भारद्वाज

प्रकाशक : स्वामीजी जी धर्मिक परीक्षा बोर्ड, रायपुरी (मध्यप्रदेश)

टाप (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नमस्य जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहौर (राजस्थान)

निशीथ सूत्र (निशीथ धूनि एवं भाष्य) प्रकाशक : नमोप्राप्त पीठ, आगरा

इस्येआलियं (विवेचन युक्त)

सम्पादक विवेचक : मुनि नमस्य जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहौर (राजस्थान)

इसर्बकालिक—आगरपर्यागद् धूनि — जिनदाय धूनि—हारिभरीय दोन युक्त (उपयुक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहौर (राज०)

प्रकाशना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोलक अग्निजी)

भगवती सूत्र

सम्पादक : (पं० देवराज जी दोशी)

मूल सुत्ताणि

सम्पादक : पं० मुनि जी कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : शान्तिमाला श्री० सेठ, गुरुकुल प्रिंटिंग प्रेस, आगरा (राजस्थान)

सूत्रकृतांग सूत्र

व्याख्याकार : पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज

सम्पादक : अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी

प्रकाशक : आर्य ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पंजाब)

समवायांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साह्येराव (राजस्थान)

स्यानांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साह्येराव (राजस्थान)

संस्कृत : ४ अनामक-विशेषन में प्रमुख ग्रन्थसूची

मिथिली (सुनदेवरी थी मद्रास प्रांतीय विरचित)

लेखक : पू० गणेश्वरी श्री हंसराज जी महाराज

प्रकाशक : आनन्द बचोपाध्याय आनन्द-मन्दिर

मु० टीका (वि० भावनगर) (मीरपुर)

संस्कृत मराठी-मिथिली (भा० पुस्तकालय-आनन्द-मन्दिर)

लेखक : पू० कृष्णचन्द्र मिश्र-आनन्द-मन्दिर

प्रकाशक : भारतीय प्रान्तीय, दुर्गापुर मार्ग, आनन्द-मन्दिर

संस्कृत मराठी (आनन्द थी आनन्द-मन्दिर विरचित)

लेखक : पू० सुखनाथ जी मिश्र

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

लेखक : आनन्द थी आनन्द-मन्दिर

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

संस्कृत मराठी (भा० पुस्तकालय-आनन्द-मन्दिर)

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

लेखक : आनन्द थी आनन्द-मन्दिर

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

लेखक : आनन्द थी आनन्द-मन्दिर

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

लेखक : आनन्द थी आनन्द-मन्दिर

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

लेखक : आनन्द थी आनन्द-मन्दिर

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

लेखक : आनन्द थी आनन्द-मन्दिर

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

संस्कृत मराठी एवं संस्कृत-मराठी (आनन्द-मन्दिर विरचित)

लेखक : आनन्द थी आनन्द-मन्दिर

प्रकाशक : आनन्द मन्दिर आनन्द-मन्दिर, बम्बई

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना श्री
प्रकाशक : वीरायतन प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (भ्यास्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शाम्भो, साहिबगढ़
प्रकाशक : आगम शोध संस्थान, गङ्गनिबाना (राजस्थान)

कल्पसुत्रं

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

शातासूत्र (वृत्ति—आचार्य अमरदेवसूत्रिकृत)

प्रकाशक : आगमोदय समिति

शातासूत्र

सम्पादक : पं० शोभाचन्द्र जी भारिल्ल
प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परोक्षा बोर्ड, पायडो (अहमदनगर)

ठाणं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साङ्गु (राजस्थान)

निसीध सूत्र (निशीय चूर्णि एव भाष्य) प्रकाशक : सन्मतिज्ञान पीठ; आगरा

दसधेआलियं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साङ्गु (राजस्थान)

दसधर्मास्तिक—आगमसहित चूर्णि --- जिनदास चूर्णि—हारिमद्रीय टीका युक्त (उपयुक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साङ्गु (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोलक श्रुपिजी)

भगवती सूत्र

सम्पादक : (प० बेचरदास जी दोशी)

भूत सुताणि

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : शान्तिशाला बी० सेठ, गुरुकुल प्रिंटिंग प्रेस, ब्याबर (राजस्थान)

सूत्रशृतांग सूत्र

भ्यास्याकार : पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज
सम्पादक : अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी
प्रकाशक : आत्म ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पञ्जाब)

समवायांग सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

स्थानांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

पिण्डनिर्मुक्ति (ध्रुतरेवलो श्री भद्रबाहुस्वामी विरचित)

सम्पादक : पू० यणिवर्य श्री हंसनागर जी महाराज

प्रकाशक : शामन कण्टकोद्धारक ज्ञान-मन्दिर

मु० ठलीया (जि० भावनगर) (छोटापट्ट)

तत्त्वार्थसूत्र सर्वार्थसिद्धि (आ० पूज्यपाद—श्याम्यावार)

हिन्दी अनुवादक : पं० फूसचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गागुण्ड मार्ग, वाराणसी

तत्त्वार्थसूत्र (आचार्य श्री उमास्वामि विरचित)

विवेचक : प० सुखलाल जी सिधधी

प्रकाशक : भारत जैन महासंघन, बम्बई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मलयगिरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आश्रमनन्द सभा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि

प्रकाशक : समस्त जैन श्वेताम्बर श्रीमण, श्री अभिधानराजेन्द्र वादात्मक

रत्नाम (म० प्र०)

जैनेन्द्र सिद्धान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : दाम्पत्य जैनेन्द्र वर्णी

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ४१-४७ कर्नाट ब्लेन, नई दिल्ली—१

मातंगदा विराल शब्द सागर

सम्पादक : श्री नवल जी

प्रकाशक : आदीन बुक डिपो, ३८, यू० ए० जवाहर नगर

बगला रोड दिल्ली—७

पादभ-सद्-महणायो (डि० ल०)

सम्पादक प० हरमोहिंदराम डी० सेठ, डा० बागुदेवहरण अग्रवाल,

और पं० दामसुखभाई मातंगिया

प्रकाशक : प्राच्य शब्द परिचय, वाराणसी—१

ऐतिहासिक काल के तीन तोर्यकर

लेखक : आचार्य श्री हस्तीमल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार

भावनगर चौदा रास्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

धम्मण महावीर

लेखक : मुनि नवमण जी

प्रकाशक : जैन विश्वमार्गी माधनू (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नवमण जी

प्रकाशक : आदर्श माहिन्स सच, बुध (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी

प्रकाशक : श्रीरायचन्द प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (ध्यास्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

प्रकाशक : आगम शोध संस्थान, गङ्गसिखाना (राजस्थान)

कप्पसुत्तं

सम्पादक . प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, सांढेराव (राजस्थान)

ज्ञातासूत्र (वृत्ति—आचार्य अभयदेवसूत्रिकृत)

प्रकाशक : आगमोदय समिति

ज्ञातासूत्र

सम्पादक . पं० शोभाचन्द्र जी भारिस्त

प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाचढीं (अहमदनगर)

ठाणं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक . मुनि नयमल जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साङ्गू (राजस्थान)

निशीथ सूत्र (निशीथ चूर्ण एव भाष्य) प्रकाशक : सगमतिज्ञान पीठ; आगरा

वसुधैकालियं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साङ्गू (राजस्थान)

वसुधैकालिक—आगमसमिति चूर्ण — जिनदास चूर्ण—हारिभट्टीय टीका युक्त (उपपुंक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साङ्गू (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य) अमोलक श्रृण्णिजी

भगवती सूत्र

सम्पादक : (प०) बेबरदास जी दोशी

मूल सुताणि

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : शान्तिलाल बी० सेठ, गुरुकुल ट्राईट्रि प्रेस, ब्यावर (राजस्थान)

सूत्रकृतांग सूत्र

ध्यास्याकार : पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराय

सम्पादक . अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी

प्रकाशक : आत्म ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पंजाब)

समवायंग सूत्र

सम्पादक - प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, सांढेराव (राजस्थान)

स्थानांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'

प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, सांढेराव (राजस्थान)

पिण्डनिर्युक्ति (श्रुतकेवली श्री भद्रबाहुस्वायी विरचित)

सम्पादक : प्र० गणिवर्य श्री हंससागर जी महाराज

प्रकाशक : शासन कण्टकोद्धारक ज्ञान-मन्दिर

मु० टंतीया (त्रि० भावनगर) (सीराष्ट्र)

तत्त्वार्थसूत्र सर्वार्थसिद्धि (आ० पूज्यपाद—व्याख्याकार)

हिन्दी अनुवादक प्र० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड भागं, वाराणसी

तत्त्वार्थसूत्र (आचार्य श्री उमास्वाति विरचित)

विवेचक : प्र० सुखलाल जी मिश्र

प्रकाशक : भारत जैन भवामदन, बम्बई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मल्लविरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आभानन्द सभा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि

प्रकाशक : समस्त जैन श्वेताम्बर श्रीसच, श्री अभिधानराजेन्द्र कार्यालय

रत्नसाम (म० प्र०)

जैनेन्द्र सिद्धान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : छुल्लक जेनेन्द्र वर्मा

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, श्री० ४५-४६ कर्नाट प्लेस, नई दिल्ली—१

नासन्दा विशाल शब्द सागर

सम्पादक : श्री नवल जी

प्रकाशक : आदीश बुक डिपो, ३८, यू० ए० जवाहर नगर

बगलो रोड दिल्ली—७

पाइम-सद्-महण्णवी (द्वि० म०)

सम्पादक . प्र० हरगोविन्दान दी० शेट, डा० बामुदेवचरण अग्रवाल,

और प्र० दलमुखभाई मालवणिया

प्रकाशक . प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी—५

ऐतिहासिक काल के तीन तीर्थंकर

लेखक : आचार्य श्री हस्तीमल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार

लासभवन चौहा रास्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

अभय महावीर

लेखक : मुनि नथमल श्री

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साधन (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नथमल श्री

प्रकाशक : आदर्श साहित्य संघ, बुध (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साधवी श्री चन्दना जी
प्रकाशक : वीरायतन प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (व्याख्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न
प्रकाशक : आर्यम शोध संस्थान, गढ़सिवाना (राजस्थान)

कल्पसूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आर्यम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

ज्ञाता सूत्र (वृत्ति—भाषायां अमयदेवसूत्रिकृत)

प्रकाशक : आर्यमोदय समिति

ज्ञाता सूत्र

सम्पादक . पं० शोभाचन्द्र जी भारिस्व
प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायडों (महमदनगर)

ठाणं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक . मुनि नयमल जी
प्रकाशक जैन विश्वभारती, लाहनू (राजस्थान)

निशीथ सूत्र (निशीथ धूणि एव भाष्य) प्रकाशक : शम्भुतिज्ञान पीठ, आगरा

दशधेभासियं (विवेचन युक्त)

सम्पादक विवेचक . मुनि नयमल जी
प्रकाशक जैन विश्वभारती, लाहनू (राजस्थान)
दशधेभासिक—आगरापरिहृ धूणि — निनदाम धूणि—हारिमदीय टीका युक्त (उपयुक्त)
प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहनू (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोलक ऋषिजी)

भगवतो सूत्र

सम्पादक : (प० देवचरदास जी दोसी)

मूल मुस्ताणि

सम्पादक . प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक जालिवाल जी० सेठ, गुरुकुल त्रिंश्रिय प्रेस, व्यावर (राजस्थान)

मूलवृत्ताय सूत्र

व्याख्याकार : पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज
सम्पादक . अमर मुनि, मुनि नैमिषन्द्र जी
प्रकाशक आर्यम ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पत्राव)

समवासाय सूत्र

सम्पादक . प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक . आर्यम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

स्थानाय सूत्र

सम्पादक . पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आर्यम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

पिण्डनियुक्ति (श्रुतकेवली श्री भद्रबाहुस्वामी विरचित)

अनुवादक : प्र० गणिवर्य श्री हंससागर जी महाराज

प्रकाशक : शासन कण्टकोट्टारक ज्ञान-मन्दिर

मु० टलीया (त्रि० भावनगर) (सीराष्ट्र)

तत्त्वार्थसूत्र सर्वार्थसिद्धि (आ० पूज्यपाद—व्याख्याकार)

हिन्दी अनुवादक : प० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड भाग्य, वाराणसी

तत्त्वार्थसूत्र (आचार्य श्री जमास्वाति विरचित)

विवेचक : प० सुखलाल जी सिधवी

प्रकाशक : भारत जैन भवामडल, वन्दई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पमाध्यम् (मलयगिरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आरमानन्द सभा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि

प्रकाशक : समस्त जैन श्वेताम्बर धीसथ, श्री अभिधानराजेंद्र कार्यालय
रतलाम (म० प्र०)

जैनेन्द्र सिद्धान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : कृत्स्नक जैनेन्द्र वर्णी

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ४५-४७ कनॉट प्लेस, नई दिल्ली—१

मालगदा विशाल शब्द सागर

सम्पादक : श्री मंगल जी

प्रकाशक : आदीश बुक डिपो, ३८, गू० ए० जवाहर नगर

बगनो रोड दिल्ली—७

पाइअ-सद्-महणवी (द्वि० स०)

सम्पादक : प० हरमोविन्ददास डी० सेठ, डा० माधुदेवशरण अग्रवाल,

बीर प० दलमुखभाई मालवणिया

प्रकाशक : प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी—५

ऐतिहासिक काल के तीन तीर्थंकर

लेखक : आचार्य श्री हुस्नीमल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार

लाखमवन चौड़ा रास्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

श्रमण महावीर

लेखक : मुनि नयमल जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साठनू (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नयमल जी

प्रकाशक : आदर्श साहित्य सघ, गुफ (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी
प्रकाशक : बीरायतन प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (व्याख्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि आर्य, साहित्यमन्त्रालय
प्रकाशक : आर्यम बोध सस्थान, मङ्गलवाड़ा (राजस्थान)

कल्पसूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्दैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आर्यम अनुयोग प्रकाशन, मङ्गलवाड़ा (राजस्थान)

ज्ञातासूत्र (वृत्ति—आचार्य अमरदेवमूर्तिवृत्त)

प्रकाशक : आर्यमोदय समिति

ज्ञातासूत्र

सम्पादक . पं० गोभाजन्द्र जी मारित्स
प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायडों (महमदनगर)

ठाणं (विशेषण सूत्र)

सम्पादक-विशेषक . मुनि लक्ष्मण जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहौर (राजस्थान)

निशीथ सूत्र (निशीथ चूनि एव भाष्य) प्रकाशक : सन्मतिज्ञान पीठ, आगरा

इसादेवप्रतिपदं (विशेषण सूत्र)

सम्पादक विशेषक . मुनि लक्ष्मण जी
प्रकाशक . जैन विश्वभारती, लाहौर (राजस्थान)

इसादेवप्रतिपदं—आदित्यगिह चूनि—विश्वभारती लाहौर—हार्मिन्दीय टीका मुक्त (व्युत्पत्ति)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहौर (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोनक गुरुजी)

भगवती सूत्र

सम्पादक : (पं० देवरादास जी योगी)

सूत्र मुस्ताफि

सम्पादक . पं० मुनि श्री कन्दैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आर्यमोदय बी० रोड, मुहम्मद रिज्जि प्रेस, आगरा (राजस्थान)

सूत्रहारांग सूत्र

व्याख्याकार पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज
सम्पादक : अमर मुनि, मुनि जेमिचन्द्र जी
प्रकाशक : आर्यम ज्ञानपीठ, मानसाधारी (पूजाव)

समवायण सूत्र

सम्पादक . पं० मुनि श्री कन्दैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आर्यम अनुयोग प्रकाशन, मङ्गलवाड़ा (राजस्थान)

स्थानांग सूत्र

सम्पादक . पं० मुनि श्री कन्दैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक . आर्यम अनुयोग प्रकाशन, मङ्गलवाड़ा (राजस्थान)

पिण्डनिर्मुक्ति (धर्मकेवली श्री भद्रबाहुस्वाधी विरचित)

अनुवादक : पु० गणिकर्ण श्री हंससागर जी महाराज

प्रकाशक : ज्ञान कण्टकोद्धारक ज्ञान-मन्दिर

मु० टन्वीया (जि० भावनगर) (मौराष्ट्र)

तत्त्वार्थसूत्र सर्वार्थसिद्धि (वा० पूज्यपाद—अज्ञास्याकार)

हिन्दी अनुवादक - प० फूलचन्द निदान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाचुड मार्ग, धाराणधी

तत्त्वार्थसूत्र (आचार्य श्री उमास्वाति विरचित)

विवेचक : प० मुखवास जी सिपवी

प्रकाशक : भारत जैन महामंडल, बम्बई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मनषगिरि मुक्ति)

प्रकाशक : जैन आत्मानन्द समा, भावनगर

शब्दकोष व अर्थ सन्ध

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रधूरि

प्रकाशक : समस्त जैन स्वयम्भर खीमच, श्री ज्ञानराज-३ कार्यालय

रतनाम (म० प्र०)

जैनेन्द्र सिद्धान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : क्षुल्लक जैनेन्द्र वर्णी

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ४६-४७ कर्नाट ब्लेस, नई दिल्ली—१

मालगदा विशाल शब्द सागर

सम्पादक : श्री नवल जी

प्रकाशक : आदीन बुक डिपो, ३८, पु० ए० जवाहर नगर

बगसो रोड दिल्ली—७

पाइअ-सह-महणवी (डि० स०)

सम्पादक - प० हरगोविंददास टी० सेठ, डा० बासुदेवसरण अचवाल,

मीर प० दत्तमुक्तभाई मालवगिया

प्रकाशक - प्राकृत ग्रन्थ परिवर्द्ध, धाराणधी—४

ऐतिहासिक काल के तीन तथ्यकर

लेखक : आचार्य श्री हस्तीचल श्री महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द ज्ञान भण्डार

सालभवन बीडा रास्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

अमण महावीर

लेखक : भुनि मधमन श्री

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहौर् (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : भुनि मधमन जी

प्रकाशक : आदर्श साहित्य मंच, पुर्न (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साधवी श्री चन्दना जी
प्रकाशक : श्रीरायचन प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (व्याख्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न
प्रकाशक : आगम शोध संस्थान, गडसिवावा (राजस्थान)

कल्पसूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

ज्ञातासूत्र (वृत्ति—आचार्य अभयदेवसूत्रिकृत)

प्रकाशक : आगमोदय समिति

ज्ञातासूत्र

सम्पादक : पं० शोभाचन्द्र जी भारिस्त्र
प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पापडी (महामदनगर)

ठाणं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साइनू (राजस्थान)

निशीथ सूत्र (निशीथ चूणि एव भाष्य) प्रकाशक : सम्प्रतिज्ञान पीठ; आगरा

वसयेआलियं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साइनू (राजस्थान)

दसर्वकालिक—आगरसर्गसह चूणि —जिनदास धूणि—हारिभट्टीय टीका युक्त (उपयुक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साइनू (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोलक ऋषिजी)

भगवतो सूत्र

सम्पादक : (प० बेचरदास जी दोसी)

मूल सुत्ताणि

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : शान्तिनाथ जी० सेठ, मुद्रकुल प्रिण्टिंग प्रेस, ब्याबर (राजस्थान)

सूत्रकृतांग सूत्र

व्याख्याकार : पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज
सम्पादक : अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी
प्रकाशक : आत्म ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पंजाब)

समवायंग सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

स्थानांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

पिण्डनिर्युक्ति (धृतनेवली श्री भद्र बाहुस्वामी विरचित)

अनुवादक : प्र० गणिवसे श्री हंसनागर जी महाराज

प्रकाशक : ज्ञानन कण्टकोद्धारक ज्ञान-मन्दिर

मु० ठवीया (जि० भावनगर) (गोरापट्ट)

तत्त्वार्थसूत्र सारार्थमिष्टि (आ० पूम्पपाद—व्याख्याकार)

हिन्दी अनुवादक : प्र० फूलचन्द्र मिश्रान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाचण्ड मार्ग, वाराणसी

तत्त्वार्थसूत्र (भाषाये श्री उमास्वामि विरचित)

विवेचक : प्र० सुलतान जी सिधवी

प्रकाशक : भारत जैन महामंडल, बम्बई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पसाध्यम् (मत्तयगिरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आस्थानन्द सभा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि

प्रकाशक : तमस्त जैन श्वेताम्बर श्रीमंथ, श्री अविज्ञानराजेन्द्र कामलप

रत्नसभा (पृ० प्र०)

जैनैन्द्र सिद्धान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : दुल्लभ जिनैन्द्र वर्णी

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ४५-४७ कर्नाट प्लेस, नई दिल्ली—१

नालन्दा विशाल शब्द सागर

सम्पादक : श्री नवल जी

प्रकाशक : आदीश बुक डिपो, ३८, पू० ए० जवाहर नगर

बगलो रोड दिल्ली—७

पाइम-सह-महण्वो (हि० स०)

सम्पादक : प्र० हरगोविन्ददास डी० गेठ, डा० वासुदेववरण अववाल,

और प्र० इलमुलभाई भास्वरगिया

प्रकाशक : प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी—५

ऐतिहासिक काल के तीन तीर्थंकर

लेखक : आचार्य श्री हृत्तीभल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार

लालभवन चौडा रास्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

भ्रमण महावीर

लेखक : मुनि नथमल जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साइन्स (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नथमल जी

प्रकाशक : आदर्श साहित्य सच, पुर (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य माधवी श्री चन्दना जी
प्रकाशक : वीरायतन प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (व्याख्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि आम्बो, साहित्यरत्न
प्रकाशक : आगम शोध संस्थान, मङ्गलिकाना (राजस्थान)

कल्पसूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

शाता सूत्र (वृत्ति—आचार्य अमरदेवसूत्रिकृत)

प्रकाशक : आगमोदय समिति

शातासूत्र

सम्पादक : पं० शोभाचन्द्र जी भारिल्ल
प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पापडी (अहमदनगर)

ठाणं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साइनू (राजस्थान)

निशीथ सूत्र (निशीथ चूणि एव भाष्य) प्रकाशक : सम्मतिज्ञान पीठ, आगरा

वसथेभ्रातियं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, साइनू (राजस्थान)
वसथेभ्रातियं—आगरायागिह चूणि — जिनदास चूणि—हारिभट्टीय टीका युक्त (उपपुस्तक)
प्रकाशक : जैन विश्वभारती साइनू (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोलक श्रुपिजी)

भगवती सूत्र

सम्पादक : (प० बेचरदास जी डोही)

मूल सुत्ताणि

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : शान्तिलाल बी० सेठ, गुरुकुल प्रिंटिंग प्रेस, ब्यावर (राजस्थान)

सूत्रवृत्तांग सूत्र

व्याख्याकार : पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज
सम्पादक : अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी
प्रकाशक : आर्य ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पंजाब)

समवायांग सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

स्थानांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

पिण्डनिर्णयित (धनुनेचली श्री भद्रबादुरवाणी विरचित)

सम्पादक : प्र० यणिवर्ष श्री हंससामर जी महाराज

प्रकाशक : शासन दण्डकोठारक ज्ञान-मन्दिर

मु० टनीया (त्रि० भावनगर) (मीरापट्ट)

तत्त्वार्थसूत्र सार्यार्थसिद्धि (आ० पूज्यपाद—ग्यास्याकार)

द्वितीय सम्पादक - पं० फूलचन्द्र मिश्रान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड भाग, वाराणसी

तत्त्वार्थसूत्र (आचार्य श्री उमास्वाति विरचित)

विशेषक : पं० सुवन्धन जी सिधवी

प्रकाशक : भारत जैन महामण्डल, बम्बई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मलयगिरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि

प्रकाशक : समस्त जैन ध्वेनाम्बर श्रीसच, श्री अभिधानराजेन्द्र कार्यालय

रत्नलाम (म० प्र०)

जैनेन्द्र सिद्धान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : धर्मसक जैनेन्द्र वर्णी

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, श्री० ४५-४७ कर्नाट प्लेस, नई दिल्ली—१

नालन्दा विशाल शब्द सागर

सम्पादक : श्री नवल जी

प्रकाशक : आदीन बुक डिपो, ३८, यू० ए० जवाहर नगर

बगलो रोड दिल्ली—७

पाइअ-सद्-महण्णवो (द्वि० स०)

सम्पादक . पं० हरमोचिरदाम डी० शेठ, डा० वामुदेवशरण अग्रवाल,

और पं० इलकुलभाई मालवणिया

प्रकाशक . प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी—५

ऐतिहासिक काल के तीन तीर्थंकर

लेखक : आचार्य श्री हस्तीमल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार

लासमवन चौडा रास्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

श्रमण महावीर

लेखक : मुनि नयमल जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साइनू (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नयमल जी

प्रकाशक : आदर्श साहित्य सच, पुह (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी
प्रकाशक : वीरायतन प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (व्याख्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न
प्रकाशक : आगम शोध संस्थान, गढ़सिबाना (राजस्थान)

कल्पसूत्रं

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, गाँडेराव (राजस्थान)

जातासूत्र (वृत्ति—आचार्य अथर्ववेदमूर्तिवृत्त)

प्रकाशक : आगमोदय समिति

जातासूत्र

सम्पादक : पं० गोमाचन्द्र जी भारिलाल
प्रकाशक : रघुनाथ० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायडों (अहमदनगर)

टाणं (विशेषज्ञ युक्त)

सम्पादक-विशेषज्ञ : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहनू (राजस्थान)

निर्गीय सूत्र (निर्गीय ऋग् एव भाष्य) प्रकाशक : लग्नमिज्ञान पीठ, आगरा

हरावेआचार्य (विशेषज्ञ युक्त)

सम्पादक-विशेषज्ञ : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहनू (राजस्थान)

हरावेआचार्य—आचार्यवृत्ति ऋग् - श्रितदाग ऋग्—हारिषदीय दीपा युक्त (उपसृक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहनू (राज०)

प्रतापना सूत्र

सम्पादक : (गुरु अथर्वनाक ऋग्निजी)

अथर्वना सूत्र

सम्पादक : (प० देवरादाग श्री बोरी)

सूत्र सुत्तानि

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आनन्दान जी० सेठ, मुम्बई ट्रिनिटी प्रेस, आगरा (राजस्थान)

सूत्रसूत्र सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री हेमचन्द्र श्री मन्नालाल
सम्पादक : अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी
प्रकाशक : अन्व ज्ञानपीठ, मानसाधारी (गुजरात)

समवाय सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : अन्व अनुयोग प्रकाशन, गाँडेराव (राजस्थान)

रघुनाथ सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : अन्व अनुयोग प्रकाशन, गाँडेराव (राजस्थान)

पिण्डनित्यं वित्त (श्रुतनेवली थी भद्रबाहुस्वामी विरचित)

अनुवादक : पू० गणिवर्यं थी हंससागर जी महाराज

प्रकाशक : शासन कण्टकोद्धारक ज्ञान-मन्दिर

मु० टवीया (जि० भावनगर) (सीरपट्ट)

तत्त्वार्थसूत्र सर्वार्थसिद्धि (वा० भूग्यपाद—ज्यास्थाकार)

हिन्दी अनुवादक : प० फूलचन्द सिद्धान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी

तत्त्वार्थसूत्र (आचार्य श्री उपास्वाति विरचित)

विवेचक : प० सुखलाल जी सिधवी

प्रकाशक : भारत जैन महामण्डल, बम्बई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मलयगिरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरी

प्रकाशक : ममस्त जैन इवेनाम्बर श्रीमन्, श्री अविज्ञानराजेन्द्र कर्मालय

रतनाम (भ० प्र०)

जैनैन्द्र सिद्धांत-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : लालक जैनैन्द्र वर्णी

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ४३-४७ कनाट प्लेस, नई दिल्ली—१

मालन्दा विशाल शब्द सागर

सम्पादक : श्री गवल जी

प्रकाशक : आदीश बुक डिपो, ३८, यू० ए० अवाहुर नगर

मगला रोड दिल्ली—७

पादभ-सद्-महर्षयो (द्रि० स०)

सम्पादक : प० हरगोविंददास डी० सेठ, डा० वागुदेववरण अग्रवाल,

और प० दलमुखर्माई भास्वरनिया

प्रकाशक : प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी—३

ऐतिहासिक काल के तीन तीर्थंकर

लेखक : आचार्य श्री हस्तीपल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द ज्ञान भण्डार

सालभवन चौडा रास्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

धमण महावीर

लेखक : मुनि नयपल जी

प्रकाशक : जैन विश्वमाली भाईजू (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नयपल जी

प्रकाशक : आदर्श साहित्य सभ, पुरु (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी
प्रकाशक : वीरामयतन प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (व्याख्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहिबपुरन
प्रकाशक : आगम शोध मस्थान, गढ़सिबाना (राजस्थान)

कल्पसूत्रं

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

शातासूत्र (वृत्ति—आचार्य अमरदेवसूत्रिकृत)

प्रकाशक : आगमोदय समिति

शातासूत्र

सम्पादक : पं० गोभाचन्द्र जी भारिल्ल
प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायटों (अहमदनगर)

ठाणं (विशेषण वृत्तः)

सम्पादक-विशेषक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहूर (राजस्थान)

निशीथ सूत्र (निशीथ वृत्ति एवं भाष्य) प्रकाशक : सम्प्रतिज्ञान पीठ, आगरा

हस्तप्रेमातिथं (विशेषण वृत्तः)

सम्पादक-विशेषक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहूर (राजस्थान)

हस्तप्रेमातिथः—आगमस्वर्गिह वृत्ति—त्रिनदाम वृत्ति—हारिभरीय टीका वृत्त (उपपुंक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहूर (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पुण्य अमोलक श्रुतिजी)

भगवतो सूत्र

सम्पादक : (प० बेचरदास जी दोसी)

मूत्र मुस्तांग

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : शान्तिपान बी० सेठ, गुरुकुल ट्राइंग प्रेस, व्यावर (राजस्थान)

मूत्रवृत्तांग सूत्र

व्याख्याकार : पं० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज
सम्पादक : अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी
प्रकाशक : आन्य ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पंजाब)

समवापांग सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

स्थानांग सूत्र

सम्पादक : पं० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, साहेराव (राजस्थान)

विश्वनिर्णय (प्रस्तावना) श्री धर्मशास्त्राधीन विरचित)

सम्पादक : प्र० गणेश्वर श्री हंसनाथ जी महाराज

प्रकाशक : सामान्य ब्रह्मचर्यालय ज्ञान-मन्दिर

मु० ठाणे (वि० भावनगर) (गोवा)

तत्त्वार्थसूत्र सार्वभौमसिद्धि (भा० प्रस्तावना—व्याख्याकार)

हिन्दी अनुवादक : प्र० प्रतापनाथ मिश्रानाथजी

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गापुर मार्ग, बाराणसी

तत्त्वार्थसूत्र (आचार्य श्री उपाध्याय विरचित)

विशेषक : प्र० सुखनाथ जी शिखरी

प्रकाशक : भारत जैन महामंडल, बम्बई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मल्लिकार्जुन कृति)

प्रकाशक : जैन भारताभ्यास समिति, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ में ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि

प्रकाशक : समस्त जैन श्वेताम्बर शीलधर, श्री अभिधानराजेन्द्र कार्यालय

रत्नाग्र (प्र० प्र०)

जैनेन्द्र सिद्धांत-कोश (भाग १ में ४ तक)

सम्पादक : शालीक जैनेन्द्र वर्मा

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ४५-४७ कर्नाट प्लेस, नई दिल्ली—१

नासदा विद्यालय शब्द सागर

सम्पादक : श्री लक्ष्म जी

प्रकाशक : आदीन बुक डिपो, ३९, गृ० ए० अवाहर नगर

बगलो रोड दिल्ली—७

पादम-सद्-महर्षिणी (वि० म०)

सम्पादक : प्र० हरमोहिदास डी० मेड, डा० बामुदेवशरण अग्रवाल,

और प्र० दामोदरभाई मासकणिया

प्रकाशक : प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, बाराणसी—५

ऐतिहासिक काल के तीन सौर्यकर

लेखक : आचार्य श्री हस्तीनाथ जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान मण्डार

पालमबन चौडा रोस्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

यमग महावीर

लेखक : मुनि नयमल जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती साधन (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नयमल जी

प्रकाशक : आदर्श साहित्य सभ, पुणे (राजस्थान)

उत्तराध्ययन सूत्र

सम्पादक : दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी
प्रकाशक : वीरायनन प्रकाशन, आगरा

कल्पसूत्र (व्याख्या सहित)

सम्पादक : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहिबपुरा
प्रकाशक : आगम शोध मस्थान, गङ्गिवाणा (राजस्थान)

कम्पसुत्तं

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, गाडेराव (राजस्थान)

ज्ञातासूत्र (वृत्ति—आचार्य अमरदेवमूर्तिरुक्त)

प्रकाशक : आगमोदय समिति

ज्ञातासूत्र

सम्पादक : प० गोमाचन्द्र जी भारिल्ल
प्रकाशक : स्थानक० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायडी (अहमदनगर)

ठाणं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहूर (राजस्थान)

निरीध सूत्र (निरीध चूणि एव भाष्य) प्रकाशक : सम्मतिज्ञान पीठ, आगरा

दसवेआलियं (विवेचन युक्त)

सम्पादक-विवेचक : मुनि नयमल जी
प्रकाशक : जैन विश्वभारती, लाहूर (राजस्थान)

दसवेआलिक—आगस्त्यसिंह चूणि —जिनदाग चूणि—हारिभट्टीय टीका युक्त (उपयुक्त)

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाहूर (राज०)

प्रज्ञापना सूत्र

संपादक : (पूज्य अमोलक ऋषिजी)

भगवती सूत्र

सम्पादक : (प० बेचरदास जी दोशी)

भूल सुत्ताणि

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : शान्तिलाल वी० सेठ, गुरुकुल त्रिदिव प्रेस, आगरा (राजस्थान)

सूत्रकृतांग सूत्र

व्याख्याकार : प० मुनि श्री हेमचन्द्र जी महाराज
सम्पादक : अमर मुनि, मुनि नेमिचन्द्र जी
प्रकाशक : आत्म ज्ञानपीठ, मानसामण्डी (पंजाब)

समवापांग सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, गाडेराव (राजस्थान)

स्थानांग सूत्र

सम्पादक : प० मुनि श्री कन्हैयालाल जी 'कमल'
प्रकाशक : आगम अनुयोग प्रकाशन, गाडेराव (राजस्थान)

पिण्डनिर्मुक्ति (श्रुतकेवली श्री भद्रबाहुस्वामी विरचित)

सम्पादक : पू० गणिवर्य श्री हुंससागर जी महाराज

प्रकाशक : शासन कण्टकोद्धारक ज्ञान-मन्दिर

मु० टनीया (त्रि० भावनगर) (छोटाण्ड)

तत्त्वार्थसूत्र सर्वार्थसिद्धि (भा० पूज्यपाद—व्याख्याकार)

हिन्दी अनुवादक : पं० कृत्तवन्त्र मिद्वान्तशास्त्री

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी

तत्त्वार्थसूत्र (आचार्य श्री उमास्वति विरचित)

विवेचक : प० सुखलाम जी सिधवी

प्रकाशक : भारत जैन महामंडल, बम्बई

बृहत्कल्प सूत्र एवं बृहत्कल्पभाष्यम् (मलयगिरि वृत्ति)

प्रकाशक : जैन आत्मानन्द समा, भावनगर

शब्दकोष व अन्य ग्रन्थ

अभिधान राजेन्द्र कोश (भाग १ से ७ तक)

सम्पादक : आचार्य श्री राजेन्द्रसूरी

प्रकाशक : समस्त जैन श्वेताम्बर श्रीसंघ, श्री अभिधानराजेन्द्र कार्यालय

रतलाम (म० प्र०)

जनेन्द्र सिद्धान्त-कोश (भाग १ से ४ तक)

सम्पादक : धुल्लक त्रिनेन्द्र वर्मा

प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, बी० ४४-४७ कवर्ट प्लेस, नई दिल्ली—१

नालन्दा विराल शब्द सागर

सम्पादक : श्री नवल जी

प्रकाशक : आदीश बुक डिपो, ३८, यू० ए० जवाहर नगर

बगलो रोड दिल्ली—७

पाइअ-सद्-महणवी (द्वि० स०)

सम्पादक : पं० हरगोविंददास टी० सेठ, डा० बाबुदेवशरण अग्रवाल,

बीर पं० दत्तसुखभार्दि मालवगिरिया

प्रकाशक : प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी—३

ऐतिहासिक काल के तीन तीर्थंकर

लेखक : आचार्य श्री हस्तीमल जी महाराज

प्रकाशक : जैन इतिहास समिति, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार

लालमवन चौडा रास्ता, जयपुर—३ (राजस्थान)

अमण महावीर

लेखक : मुनि नममल जी

प्रकाशक : जैन विश्वभारती लाटर्न (राजस्थान)

महावीर की साधना का रहस्य

लेखक : मुनि नममल जी

प्रकाशक : वादर्ज साहित्य संघ, जयपुर (राजस्थान)

तीर्थंकर महावीर

लेखकगण : श्री मधुकर भुनि, श्री रतन भुनि, श्रीचन्द सुराना 'सरस'

प्रकाशक : सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा, आदि

जैन साहित्य का बृहद इतिहास (भाग १)

लेखक : पं० बेबरदास ढोगी, ग्यामतीर्थ

प्रकाशक : पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, जैनाश्रम

हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी—५

जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज

लेखक : डा० जगदीशचन्द्र जैन

प्रकाशक : चोलम्बा विद्याभवन वाराणसी

चार तीर्थंकर

लेखक : पं० सुखलालजी

प्रकाशक : पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, जैनाश्रम

हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी—५

विनयपिटक (राहुल सांकृत्यायन)

प्रकाशक : महाबोधि समा सारनाथ (वाराणसी) (प्रकाशन वर्ष ई. १९३५)

भगवद्गीता

प्रकाशक : गीता प्रेस, गोरखपुर (उ० प्र०)

ईशावास्योपनिषद्

कौशीतकी उपनिषद्

छान्दोग्य उपनिषद्

प्रकाशक : गीताप्रेस, गोरखपुर (उ० प्र०)

विशुद्धिभागो

प्रकाशक : भारतीय विद्याभवन, मुम्बई

समयसार

नियमसार

प्रवचनसार

रचयिता : आचार्य श्री कुन्दकुन्द